

معجم

الأدباء الإسلاميين المعاصرين

إعداد

أحمد الجرج

تصدر هذه الطبعة بالتنسيق مع
رابطة الأدب الإسلامي العالمية



دار الضياء

للنشر والتوزيع

☎ هاتف وفاكس : ٥٦٧٨٥٠٢

✉ صندوق بريد : ٩٣٥٧٩٨

عمان - الأردن



رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(١٩٩٩/٧/١١٨٠)

رقم التصنيف : ٨١٠.٠٩

المؤلف ومن هو في حكمه : أحمد الجذع

عنوان الكتاب : معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين .

الموضوع الرئيسي : ١ - الآداب .

٢ - الأدباء - تراجم .

بيانات النشر : عمان : دار الضياء للنشر والتوزيع

✻ تم اعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الإجازة التسلسل ١٩٩٩/٧/٧٧٦

إهداء

إلى كل الأدباء الذين رفعوا راية الإسلام في أدبهم
إلى هؤلاء الأدباء الذين ضمتهم فصول هذا المعجم
إليهم أهدي هذا الكتاب ، وأقول لهم:

أنتم الناس أيها الأدباء

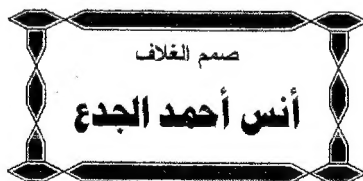
أحمد الجذع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كل الحقوق
محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله

الحمد لله حمداً يرضيه

الحمد لله حمداً طيباً مباركاً فيه

الحمد لله الذي أعاننا على خدمة دينه ونصرة شريعته

الحمد لله الذي استخدمنا في الخير .. ونسأله أن يمدنا بعونه حتى نكون من أهله

الحمد لله بلا انتهاء ...

الحمد لله .. الحمد لله .. الحمد لله



خمس سنوات من العمل المتواصل ، كرس فيها كثيراً من وقتي وطاقتي لإنجاز هذا العمل .. وقد أعان الله على إنجازه ، ولولا عونه وتوفيقه ما كان لمثلي أن ينجزه وحده .

كان هذا العمل حلمًا في خيالي ، وأملًا من آمالي حتى جاء عام ١٩٩٤م فتفرغت للعمل في دار الضياء للنشر والتوزيع ، فكان أول المشاريع التي بدأت أعمل لتنفيذها هذا المشروع ، وقد وجدت من توفيق الله ما اطمأنت إليه نفسي وتقوت به همتي ، فاندفعت لإنجازه لا أبالي ما وقف في طريقي من عقبات إذ وجدت الله يذلها لي ويعينني عليها .. فالحمد لله .. حمداً .. حمداً .. حمداً



إن تأليف معجم يترجم للأدباء الإسلاميين المعاصرين يحتاج إلى جهد جماعي لتأليفه ، وإلى مؤسسة قوية تتبناه ، وإلى رجال أثرياء ينفقون عليه ، وبالرغم من عدم توفر أي من هذه المفردات لديّ فإنني استخرت وعزمت وتوكلت ، فأعان الله وأنجز العمل .



إن الأعمال التي فيها لله نصيب يسر الله من يعين عليها ، وقد أعان الله ويسرّ ، لم يكن لديّ من المال ما أنفقه على الإعلان لهذا المشروع في الصحف والمجلات ، ولكني توسمت الخير في عدد منها فكتبت إليها لكي تنوه بهذا المشروع على صفحاتها ، فاستجابت لذلك كثير منها على تفاوت في حجم هذه الاستجابة . ولأن الله يحب الشاكرين فإنني أتقدم بالشكر كل الشكر لتلك الصحف والمجلات التي دعت الأدباء الإسلاميين على صفحاتها للمشاركة في هذا المشروع ، وأحب أن أخص بالذكر هنا مجلة المجتمع الكويتية التي بادرت إلى تخصيص نصف صفحة ملونة أعلنت فيها عن هذا المشروع ، تبرعاً منها ومساهمة في هذا العمل الإسلامي الكبير ، وإنني لأكن لهذه المجلة وللقائمين عليها كل حب وتقدير لما ألسه فيها من المسارعة في الخيرات ، وما أحسه فيها من إخلاص في الله والله .. فالشكر لها وللقائمين عليها ودعاء إلى الله أن يزيد لها خيراً وأن يرزقها انتشاراً .

ولأخواتها من المجلات المجاهدة مثل الشكر الذي لها ، أذكر منها ما يحضرني الآن وأنا أكتب هذه المقدمة ، وصوت المؤذن لصلاة الفجر يرتفع من مآذن مدينة عمان : مجلة المشكاة المغربية ، ومجلة العالم التي تصدر في لندن ، ومجلة فلسطين المسلمة ، وجريدة السبيل الأردنية ... ومعدرة لمن غاب عني الآن أسماؤها من تلك

المجلات والصحف ، ويكفيها أن الله يعرف لها فضلها وهو يغنيها عن كل ذكر وشكر ...



ولرابطة الأدب الإسلامي العالمية و مجلتها الرائعة فضل لا ينسى في دعم هذا المشروع بالإعلان عنه بكل الوسائل المتاحة لها عبر فروعها المنتشرة في العالم الإسلامي وقد لمست هذا التعاون جلياً واضحاً مؤثراً مما تدفق عليّ من رسائل أعضائها من كل من استانبول بتركيا والقاهرة بمصر والرياض في السعودية و جَدَّة بالمغرب وعمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

وقد قام على هذا التعاون رجال نذكرهم بالفضل ، الدكتور عبد القدوس أبو صالح والأستاذ علي نار والدكتور حسن الأمrani والدكتور مأمون فريز جرار .. وغيرهم كثير من الأخفاء الأتقياء الذين أسأل الله أن يدخر لهم أجرهم وأن يجزل لهم ولنا مما عنده ...



لقد كان الهدف من تأليف هذا المعجم التعريف بالأدباء الإسلاميين المعاصرين، والتنويه بأعمالهم وجهودهم في الدعوة إلى الله بالكلمة الصادقة الهادفة ، وهل كانت الدعوة إلى الله إلا بالكلمة الصادقة التي أوحاها الله إلى رسوله قرآناً عربياً مبيناً ؟

فهؤلاء الأدباء أهل للتنويه بهم والإشارة إلى جهودهم والإشادة بأدبهم ، وقد جعلنا هذا المعجم مدخلاً لمن أراد أن يعرف الرجال الذين حملوا لواء الكلمة الطيبة، فقد آن الأوان أن يكون لأصحاب الكلمة الطيبة معجم يذكرهم ، فقد كثرت من قبل المعاجم التي اهتمت بأصحاب الكلمة الخبيثة وأنفقت على الإشادة بهم أموال

لو أنفق عشر معشارها على أصحاب الكلمة الطيبة لكان مفعولها أبعد وأعمق .. ولكن بخل الأثرياء بما عندهم فخلت الساحة لسموم غيرهم .. ولكن الخير مهما قل فإن تأثير البركة الإلهية أعم .. والخير يزيد يذهب جفاء والطيب جنى ينفع الناس .. ويبقى أثره خالداً ..

وإن لله عبداً يحبهم فيسخرهم لخدمة دينه وإعلاء كلمته .. فهنيئاً هؤلاء الأدباء إذ أكرمهم الله بهذه المهمة فكانوا لها وأهلها .. وساروا على درب الله يدعون إليه وإلى ما أرسل به رسوله من خير ، بالكلمة ذات النور ، وكل ما جاء من عند الله نور ، وكل كلمة نصرت دين الله نور .. فأنتم يا أدباء الإسلام حملة لواء التنوير لهذا العالم الذي يتخبط في ظلام دامس أين منه ظلام الجاهلية الأولى !



لا يُعنى هذا المعجم بدراسة الأدباء وأدبهم ، بل هو توثيق لسيرة حياتهم وإنتاجهم ، لهذا كانت كل ترجمة متضمنة سيرة الحياة العلمية والعملية مع سرد للمؤلفات ونماذج بسيطة من الشعر والنثر قد تدل على بعض مزايا الأدباء ، وذكرنا لكل أديب على قيد الحياة عنوانه البريدي حتى يتم التواصل ما بين الأدباء أنفسهم وبينهم وبين تلاميذهم ومحبيهم ودارسيهم ...

أما الدراسة المفصلة للأدباء عامة وللشعراء منهم بخاصة فلها إن شاء الله مجال آخر ، وقد كنا كتبنا قبل أكثر من عشرين عاماً كتابنا " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " وقد كان له دوره في حينه ، وقد أذاه بالذي أردناه ، ونحن بسبيل إعادة تصنيفه مرة أخرى بما يناسب التطور الذي صار إليه الشعر الإسلامي المعاصر .. نسأل الله العون .. ونستمد القوة عليه من الله أولاً ثم من دعاء إخواننا ثانياً .



تفاوتت استجابة الأدباء لدعوتنا التي وجهناها إليهم للمساهمة في هذا المعجم ،
فمنهم من أمدنا بمعلومات مفصلة وكافية ، ومنهم من كنا نستعين بالمصادر التي
توافرت لدينا عنه ، فنسد النقص فيما أمدنا به ، ومنهم من لم تكن معلوماته كافية ،
ومنهم من أجاب ولكن لم يتمكن من الإفادة من إجابته ومنهم من لم يستجب ولم
يجب .



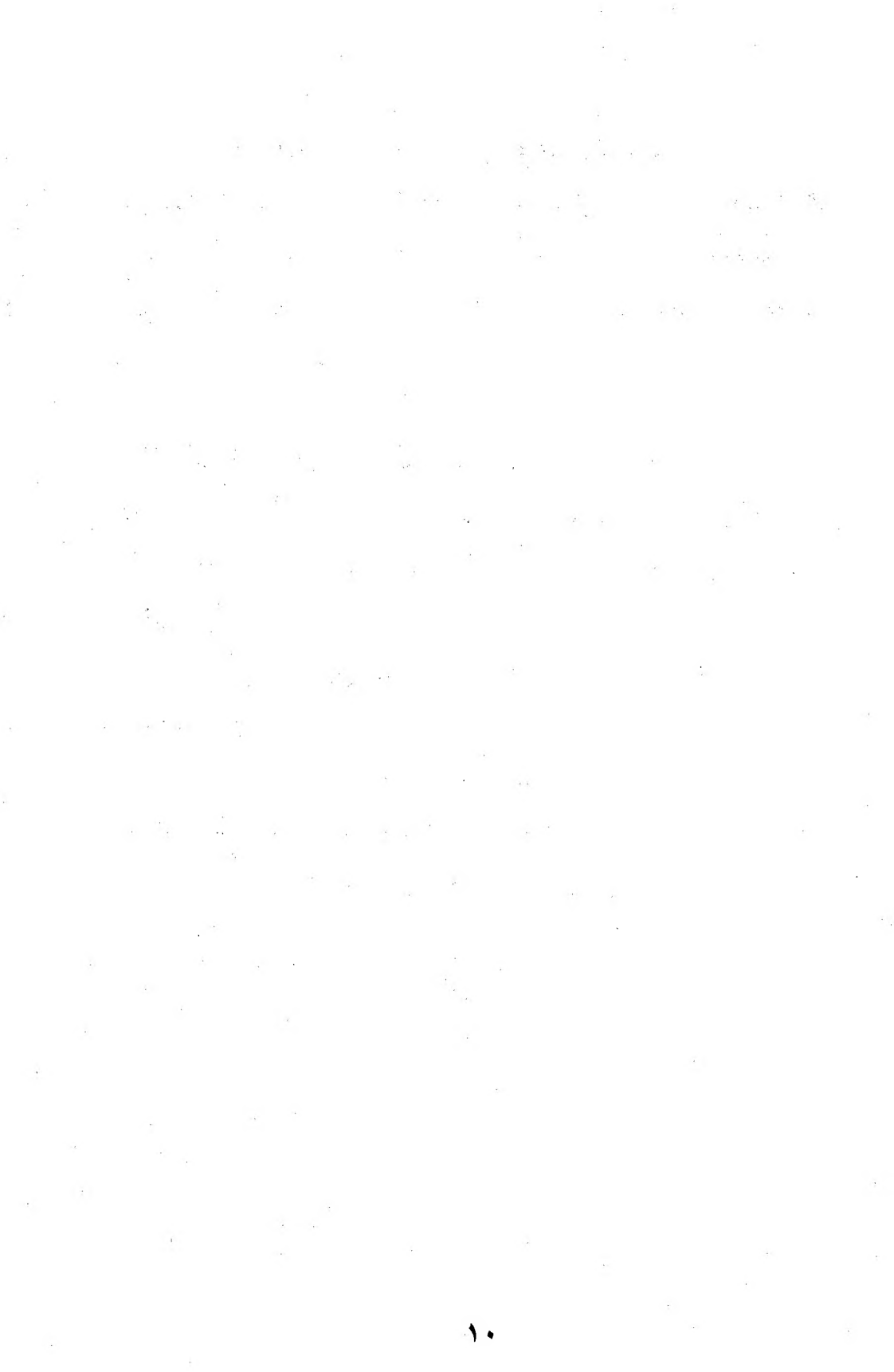
أسأل الله جلّت قدرته وتباركت أسماؤه أن يجعل لي في هذا العمل نصيباً من
فضله ، وأن لا يحرمني أجره .. فأخروم من حرمه الله ، فأسأله تعالى أن يشملني
بفضله وأن يعمني برضاه وأعوذ بوجهه الكريم أن أكون ممن حرمه الأجر والمغفرة ،
فهو أكرم وأرحم بنفسي مني ومن الناس أجمعين ..
وأصلي وأسلم على حبيبي محمد ، الرسول الكريم .. رحمة العالمين .. وسيد
الأنبياء والمرسلين .

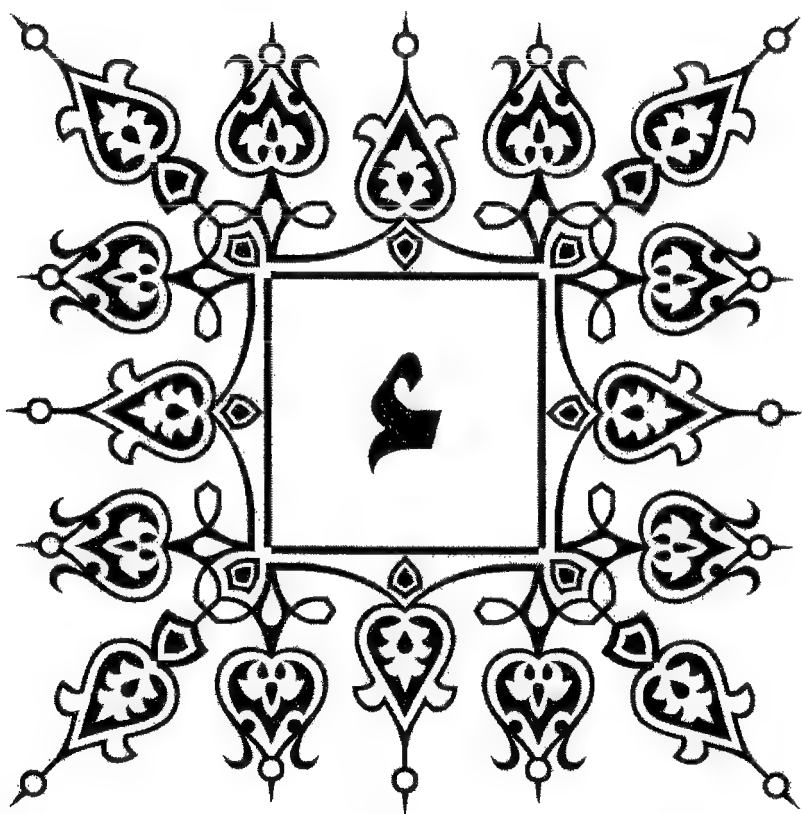
والحمد لله رب العالمين .

عمان ، فجر الإثنين ١٤٢٠/٢/٩هـ

١٩٩٩/٥/٢٤م

أحمد الجدع





إبراهيم أحمد السامرائي

١٩١٨م-.....

حياته العلمية

- إبراهيم أحمد الراشد السامرائي .
- وُلِدَ في مدينة العمارة عام ١٩١٨م في جنوبي العراق .
- أنهى دراسته الابتدائية وشطراً من الدراسة الثانوية في مدينة العمارة في جنوب العراق .
- أنهى دراسة دار المعلمين الابتدائية في بغداد ، وفي خلال ذلك أنهى الدراسة الثانوية .
- التحق بدار المعلمين وأنهى الدراسة فيها سنة ١٩٤٤-١٩٤٥م .
- التحق بالبعثة العلمية في فرنسا (السوربون) سنة ١٩٤٨م ، ودرس اللغات السامية ، وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦م .

حياته العملية

- زاول مهنة التعليم سنتين في المدارس الابتدائية .
- أنهى سنتين مدرساً ثانوياً .
- عاد من البعثة في أول سنة ١٩٥٦م والتحق بكلية الآداب مدرساً ومازال فيها أستاذاً .

- نشر في خلال هذه الحقبة كتباً كثيرة تأليفاً وتحقيقاً ودراسات أخرى في علم اللغة وتاريخ العربية وأصواتها وموادها .
- أنجز عشرات الدراسات في العربية والفرنسية ، نشرت في مجلات مجامع اللغة العربية وغيرها من المجلات .

إنتاجه الأدبي

- ١- **العربية بين أمسها وحاضرها** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٨ م .
- ٢- **التطور اللغوي التاريخي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٦ م .
- ٣- **لغة الشعر بين جيلين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦٤ م .
- ٤- **مع المصادر العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٠ م .
- ٥- **مع المصادر في اللغة** ، (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٦- **فقه اللغة المقارن** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٧- **من بديع لغة التنزيل** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٨- **الأعلام العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

- ٩- **في المصطلح الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ١٠- **التكملة للمعاجم العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ١١- **المجمع اللفيف** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ١٢- **مع نهم البلاغة** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ١٣- **دراسات في اللغتين السريانية والعربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ١٤- **مع المعري اللغوي** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ١٥- **معجم الفرائد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ١٦- **معجميات** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ١٧- **الفعل زمانه وأبنيته** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ١٨- **من معجم عبد الله بن المقفع** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ١٩- **في لغة الشعر** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٢٠- **المدارس النحوية** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٢١- **قطوف ونوادر** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٢٢- **من معجم المتنبي** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد .

- ٢٣- **في شعاب العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٢٤- **كتاب الزهرة للأصبهاني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .
- ٢٥- **من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .
- ٢٦- **نزهة الألباء للأنباري** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .
- ٢٧- **رسائل ونصوص في اللغة والأدب والتاريخ** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .
- ٢٨- **المرصع لابن الأثير** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .
- ٢٩- **في التعريب والمعرّب** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .
- ٣٠- **كتاب الكتاب لابن درستويه** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في الكويت .
- ٣١- **كتاب النخل لأبي حاتم السجستاني** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .
- ٣٢- **ديوان ابن الفاوض** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان .

٣٣- ديوان أبي فراس الحمداني ، (تحقيق) صدرت طبعته

الأولى في عمان .

٣٤- محاضرات في تاريخ اليمن والجزيرة العربية

قبل الإسلام ، (ترجمة) صدرت طبعته الأولى في بيروت .

نماذج من أدبه

-١-

ما للحمى ربع ، بل ديست مشاعره
لا الحي صين ذووة في سراتهم
وأنت لست بما أصباك من أدب
وبي على البعد من ناء أهم له
إني ، وبي من هجير خانني ظمأً ،
وقد وجعت لهم لست أخذله
أو هالني " حرم " ضيمت شعائره
وما نجت من قذى موب حرائره
ذاك الذي يتغنى فيه طائره
وجداً ، ويأسرني في الوجد آسره
لأستعين بلحن شفّ وافسره
إلا إلى كلم قد عزّ عامره
من قصيدة "ملحمة الرحيل".

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - مجمع اللغة العربية .



إبراهيم سحنان

.....م ١٩٣٧

حياته العلمية

- إبراهيم عيسوي إبراهيم سحنان .
- وُلد في ١٥/٢/١٩٣٧م .

حياته العملية

- مدير تحرير مجلة الثقافة الشهرية والثقافة الأسبوعية بالقاهرة .
- مدير تحرير مجلة المنتدى بدبي حالياً .
- عضو لجنة القصة بالمجالس القومية المتخصصة بالقاهرة .
- عضو لجنة النشر بالهيئة العامة للكتاب بالقاهرة .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات نادي القصة بالقاهرة .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات اتحاد الكتاب بالإمارات .
- عضو لجنة التحكيم بمسابقات شرطة دبي للقصة القصيرة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مؤسس جمعية زهراء حلوان الأدبية بالقاهرة .
- شارك في عدد من المهرجانات الأدبية بالبلاد العربية .

٣ - شارك في ندوات تلفزيونية عن الأدب الإسلامي بالرياض والشارقة .

إنتاجه الأدبي

١- **نقد تطبيقي** ، (دراسات في الشعر والقصة القصيرة والرواية)

صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ في القاهرة .

٢- **أثر أكتوبر في الشعر المصري** ، صدرت طبعته الأولى

في القاهرة عام ١٩٨٦ م .

٣- **نظرات نقدية** ، (دراسة في القصة القصيرة والرواية) صدرت

طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥ م .

٤- **القناع** ، (مجموعة قصص) صدرت طبعته الأولى بدبي عام ١٩٨٨ م .

٥- **أوراق في الأدب والنقد** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة

عام ١٩٩٥ م .

٦- **أزمة الفكر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في الإمارات عام

١٩٩٤ م .

٧- **هدم اللغة العربية لماذا ؟** ، صدرت طبعته الأولى في

القاهرة عام ١٩٧٢ م .

٨- **قبل أن تنطفئ النار** ، (مجموعة قصص) ، صدرت طبعته

الأولى في القاهرة عام ١٩٩٨ م .

-١-

حول الموقد جلسنا ... سرى الدفء في الضيف الغريب القادم من بطن الليل
الشتائي ... تمطي ... ثئاب ... بانت ملامحه الثعبانية ... اقشعر بدني ...
أحسست بانقباض ... الثعبان يتسم ... يخرج لسانه المشقوق ... يتكلم ...
الثعبان يزحف نحوي ... يلتف على جسدي ... أقاومه ... يقاومني ... أطعنه
بالسكين ... أطعن نفسي ... أنزف ... يزداد التفافاً ... أطعنه أطعن نفسي ...
أنزف ... أضرب بيدي في الهواء ... أصبح النجدة ... تأتي زوجتي ... أصبح
الثعبان اثنين ... يزحف الآخر إلى زوجتي ... يلتف على جسدها ... تستسلم في
حذر ... أصبح ... النجدة ... النجدة ... لا فائدة ... راحت زوجتي في حذرها
الغيوبي ... دمي ينزف ... تخور قواي ... يفح الثعبان في أذني كلمة ... نكتة ...
أضحك ... تجلجل الضحكة ... زوجتي في حذرها مستسلمة ... في الصباح
حكيت لزوجتي ... ضحكك ... قالت : أحلام ... ضحكك زوجتي ... ضحكك
... جلجت علينا ... إنه لا يغادر حجرته ... أنت دائماً شكاك ... صدقت
كلامها ...

من (البغاء)

من مجموعة " القناع " .

-٢-

نزلت من الاتوبيس على أول الطريق الزراعي المؤدي إلى قريتنا .. جلست بنظرة
سريعة بين الواقفين على المحطة بحثاً عنه .. لم أجده .. دققت النظر ثانية ، قد يكون
مختفياً وراء أتوبيس أو جالساً داخل مقهى .. لم أجده .. حملت حقيتي وسرت
وئيداً .. مؤملاً أن يلحق بي .. قطعت نصف الطريق .. لم يأت ... أحسست بضيق

.. انفجر قلبي ... خير يا رب ... هذه أول مرة يتخلف فيها عن انتظاري .. إنه يعرف مواعيدي كل شهر أكثر من أي فرد في أسرتي .. لا ينساه أبداً .. ولا يشغله عنه أي شيء مهما كان .. أخرجت عليه السجائر ... أشعلت واحدة ... تشاغلني عن وساوسي ووحدة الطريق بالنظر إلى حقول القطن الناصعة البياض ... نفسه صافية وبيضاء مثل القطن .. أرسلت نظري بعيداً ، قد أراه قادماً ... لا فائدة ... قلبي يدمي ... اقتربت من القرية ... قلبي تزداد دقاته ... يسيطر عليّ شعور مبهم ... اللهم اجعله خير .. ربنا يستر ، عله لم يصب بسوء ..

من (حب الله)

من مجموعة " القناع "

- ٣ -

في الزيارة الشهرية التي أحضر فيها من القاهرة التي عينت بها بعد تخرجي مباشرة إلى القرية لزيارة أسرتي ، كان أبي يطيل النظر إليّ بحزن مكتوم في العينين ، ويتفحصني بدقة كأنه يطمئن على أنه لم ينقص مني شيء ، ثم انفجرت شفتاه ، بحنان سألني عن أحوالي الوظيفية والمعيشية ، وكيف أدبر شئوني في وحدتي وغربتي ، ثم يصمت قليلاً ، أسمع همس قلبه : يا ولدي هذه أول مرة تفارقنا فيها ! هزني صمته ودموع أمي الحانية المشفقة علينا ، أحاول هتك الصمت الكئيب بمداعباتي الضاحكة ، ورפרفت الابتسامة على شفثيه ، وقال في هدوء حاسم : قررت ألا أتركك وحيداً في غربتك .. سأطلب نقلني لنكون معك مهما كلفني ذلك ، أنت وحيدنا ، لا طعم للحياة بدونك ، أرجفتني المفاجأة ، لأنني أعرف أبي .. ذكي ، جريء ، عنيد ، ...

من (وابتضت عيناه)

من مجموعة " قبل أن تنطفئ النار "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دُبي / ص.ب : ٩٣٣٩ مجلة المنتدى . فاكس : ٣١٣٥٨٥ - دولة
الإمارات العربية المتحدة .

القاهرة / فيلا ٣٨ شارع ٣٧ زهراء حلوان . هاتف : ٣٦٩٢٣٨٤ /
جمهورية مصر العربية .



إبراهيم عاصي

١٩٣٥م-.....

حياته العلمية

- إبراهيم بن عبدو عاصي .
- ولد في مدينة جسر الشغور في سورية سنة ١٩٣٥ م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس بلدته جسر الشغور ، وكان من المتفوقين في امتحان الشهادة الابتدائية ، لهذا حصل على منحة مجانية للدراسة في حلب .
- درس المرحلة الاعدادية في مدينة حلب .
- التحق بدار المعلمين في حلب وحصل على شهادتها عام ١٩٥٤ م .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة في أثناء العمل .
- تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق ، فحصل على إجازة الآداب في قسم اللغة العربية عام ١٩٦١ م .
- اطلع على عدد وافر من كتب التراث .
- قرأ لعدد وفير من الأدباء المعاصرين وتأثر بهم مثل الأساتذة سيد قطب والدكتور مصطفى السباعي والشيخ محمد الغزالي والأستاذ علي الطنطاوي والأستاذ أبو الأعلى المودودي والشهيد حسن البنا .

حياته العملية

- عمل في حقل التعليم ، فعمل معلماً في قرى مدينة جسر شغور ، ثم عمل مدرساً في ثانوية جسر شغور .
- كان ذا موهبة خطابية أهله لأن يكون أحد خطباء الجمعة ، ثم أحد خطباء الاجتماعات العامة .
- اعتقل عام ١٩٨٠ بسبب آرائه النقدية ومواقفه الإصلاحية ، ومازال حتى الآن مجهول المصير .
- تربطه بالأديبين محمد الحسناوي وعبد الله الطنطاوي علاقة ود وإبداع هيمتين .
- أثنى على إنتاجه الفني القاص الدكتور عبد السلام العجيلي والناقد الدكتور عماد الدين خليل .
- امتاز قلمه بالسخرية البارة الهادفة .
- متزوج وله ثلاثة أولاد ، هم : عمّار وأنس وبنان ، استشهد عمّار عام ١٩٨٢ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **سلة الرمان** (قصص قصيرة) صدرت عام ١٩٧٠ م .
- ٢- **ولهان والمتفرسون** (قصص قصيرة) صدرت عام ١٩٧١ م .

٣- **خمسة في أذن حواء** (مقالات نقدية اجتماعية) صدرت عام

١٩٧٢ م.

٤- **جلسة مفتوحة** (حوار فكري مع المفكر الإسلامي الجزائري مالك

بن نبي) صدرت عام ١٩٧٣ م.

٥- **حادثة في شارع الحرية** (قصص قصيرة) صدرت

عام ١٩٧٥ م.

٦- **للأزواج فقط** (مقالات نقدية اجتماعية) صدرت عام ١٩٧٧ م.

نماذج من أدبه

-١-

هنالك نوع من الأدب شبيه بمناديل الورق (الكلنكس يستعمل مرة واحدة ثم يلقي به في أقرب سلة مهملات ذلك هو مثل أدب المناسبات وأدب الاستهلاك اليومي المسلوق أو أدب النفاق السياسي أو أدب التزلف للطواغيت أو أدب التملق لعواطف الغوغاء أو أدب الدغدغة لأماكن معينة من أجساد ومراهقي القراء والاستثارة للحس الرخيص والشهوة الهابطة .

وهنالك نوع من الأدب شبيه بمناديل الحرير تتخاطفها الأيدي على الزمان ولا تملُّ من تخاطفها مهما تقدم بها العهد ، غلت وازدادت في العيون معزّة ومجالاً ، بعضهم يحلي بها صدره ، وبعضهم ينشرها حيناً بعد حين ، يستنشق عبقها ويستأنف عطرها ، وبعضهم يهاديها أحبته لتكون مبعث الذكرى ويريد المحبة .

المصادر والمراجع

- ١- في الأدب الإسلامي المعاصر (دراسة وتطبيق) تأليف محمد حسن بريغش
الطبعة الثانية ، صدرت عن مكتبة المنار بالأردن عام ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م
- ٢- للأزواج فقط ، تأليف إبراهيم عاصي ، الطبعة الثانية ، صدرت عن دار
الثقافة - قطر ، عام ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م .
- ٣- القصص الإسلامي المعاصر (عرض وتوثيق) تأليف يحيى الحاج يحيى ، نشر
دار المجتمع للنشر والتوزيع بجدّة ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ-١٩٩٤م
- ٤- معلومات قيمة من صديقه الأديب محمد الحساوي .
- ٥- مساهمة قيمة من الأديب محمد سعيد مبيض .



إبراهيم عامر

١٩٢٣م.....

حياته العلمية

- إبراهيم محمد عبد الرحمن عامر .
- من مواليد ههيا شرفية في ١٥/٢/١٩٢٣م .
- حفظ القرآن الكريم في مدرسة قرية ههيا شرفية .
- دخل معهد الزقازيق الديني .
- حصل على الشهادة العليا من كلية اللغة العربية الأزهرية سنة ١٩٥١م .
- حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين سنة ١٩٥٢م .

حياته العملية

- كتب مسرحيات مدرسية ، قصص ، ألقى دروس دينية بالمساجد .
- عُين مدرساً سنة ١٩٥٢م بالمرحلة الابتدائية .
- رُقي للتعليم للمرحلة الإعدادية سنة ١٩٥٣م .
- رُقي للتعليم للمرحلة الثانوية سنة ١٩٧٨م .
- أنهى خدمته في التعليم في أكتوبر سنة ١٩٨٣م .
- أشرف على فرق المدارس التي يعلم فيها .
- نال جوائز تقديرية .

١- **قبس من نور الله** ، منظومة في معاني القرآن الكريم .

-١-

يا رب ما هذي القُدر هل جُنّ أبناء البشر
رصدوا النجوم وبعدها قلنا : خيال أو صور
حتى تراءى بدرهم يعلو ويعلو للقمر !
" طنان " من فولاذ يسبح في ظلام منتشر
هتكت مجال الأرض حتى سابقت أعلا الدرر
وسرت تجوب الكون تجري مثل وهم مستتر
تابوت موسى أو عصا ه تجوب آفاق القمر
قالوا : هو العلم الذي سبقت به روسيا الكبر
العلم وحده لا يفو ق الوهم ، بل ثمن السهر
وعد الإله عباده بالفوز إن كذّوا الفكر

من قصيدة " العلم و القمر "

-٢-

عاد الصبي مهلّل القسمات وثباً ، يطير مع المنى العطرات
يشدو بلحن باسم متقطع ومن السرور يسابق الخطوات
تحدوه بشرى في جنان خافق لاه عن الزملاء والعشرات

لاح الصبى على الطريق كأنه حلم يداعب مقلة الخفريات
نادى ، أبي ، أمي وجدت حياتنا بين الدروس تفيض بالخيرات
دعواك يا أم استجبت بعدما ذقت الهوان بسلطة "الأغوات"
من قصيدة " الإصلاح الزراعي "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القاهرة - ٢٤ شارع ابن خلدون - السكاكيني - القاهرة .



إبراهيم بن عبد الله الحازمي

.....-١٣٨٣هـ

حياته العلمية

- هو فضيلة الشيخ / إبراهيم بن عبد الله بن موسى .
- ولد عام ١٣٨٣هـ.
- حاصل على بكالوريوس من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- درس أصول الدين - قسم السنة وعلومها - عام ١٤٠٧هـ.
- درس على الشيخ / عبد الله بن حميد - رحمه الله - .
- درس على الشيخ / عبد العزيز بن باز .
- درس على الشيخ / محمد بن عثيمين .
- في طريقه الآن لتحضير درجتي الماجستير والدكتوراه في العلوم الشرعية .

حياته العملية

- شارك في ندوة في دولة البحرين عام ١٤١٥هـ وعنوانها "الأمور الثلاثة التي ينبغي للمسلم تعلمها".
- شارك في ندوة في لبنان عن "الرسول صلى الله عليه وسلم كأنك تراه" عام ١٤١٦هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- ١- **الإعلام فيما ورد في بر الوالدين وصلة الأرحام** ،
صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .
- ٢- **الإفادة فيما ورد عن المرض والعيادة** ، صدرت
طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .
- ٣- **أحلى الكلام فيما قيل في الحمام** ، صدرت طبعته
الأولى عام ١٤١٣هـ .
- ٤- **أربم البضاعة في معتقد أهل السنة والجماعة** ،
صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .
- ٥- **الأجوبة المسكتة** ، (ج ١، ٢، ٣) صدرت طبعته الأولى عام
١٤١٥هـ . (ج ٤) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .
- ٦- **التائبون إلى الله** ، (ج ١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .
(ج ٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ . (ج ٣) صدرت طبعته الأولى عام
١٤١٨هـ .
- ٧- **الحجامة - أحكامها - آثارها** ، صدرت طبعته الأولى عام
١٤١٣هـ .
- ٨- **حكم رواية المبتدع** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .
- ٩- **الرسول كأنك تراه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .
- ١٠- **الرفاق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

١١- **زوائد التهذيب على التقرير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

١٢- **زاد المتقين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ .

١٣- **سطوع البدر بفنائل ليلة القدر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .

١٤- **الشفاء بعد المرض** ، (ج ١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ . (ج ٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ .

١٥- **الشفاعة وبيان الذين يشفعون** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

١٦- **الموعد جنات النعيم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

١٧- **الصب فيما ورد وقيل في الضب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٠هـ .

١٨- **الفرج بعد الشدة والضيقة** ، (ج ١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ . (ج ٢، ٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ . (ج ٥) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .

١٩- **فراصة المؤمن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

٢٠- **من ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

٢١- **من أعلام القرن ١٥، ١٦** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ.

٢٢- **من رأى رؤيا فكانت كما رأى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

٢٣- **نهاية الظالمين** ، (ج١) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ. (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ. (ج٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ .

٢٤- **اتهامات كاذبة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ .

٢٥- **حسن الصناعة في بيان الرواة الذين أخرجوا حديثهم الجماعة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

٢٦- **التذنيب على تهذيب التهذيب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

الرياض - ص.ب ٥٨٢٨٧ الرمز البريدي ١١٥٩٤



إبراهيم العجلوني

.....م١٩٤٨

حياته العلمية

- إبراهيم خليل العجلوني .
- ولد في بلدة الصريح في التاسع من أيلول عام ١٩٤٨ م .
- عاش منذ الثالثة من عمره في عمّان العاصمة وأنهى دراسته الثانوية فيها .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٦ م .

حياته العملية

- أصدر مجلة المواقف عام ١٩٨٧ م لمدة سنتين .
- عمل رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة عمّان .
- عمل رئيساً لتحرير مجلة أفكار في وزارة الثقافة .
- عمل مستشاراً في وزارة التعليم العالي .
- عمل مستشاراً في الجامعة الأردنية .
- يعمل الآن محرراً ثقافياً لصحيفة الرأي الأردنية .
- ويعمل باحثاً غير متفرغ في الجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) .

- عضو في نقابة الصحفيين الأردنيين .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو الاتحاد العام للأدباء العرب .
- عضو رابطة الأدب الاسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **تفاسيم على الجرام (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ .
- ٢- **نظرات في الواقع الثقافي الأردني** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٧٩ .
- ٣- **وحينما نلتقي (ديوان شعر مشترك)** صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٨٠ .
- ٤- **مُسَلَّمات في ضوء التحقيق** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٤ .
- ٥- **في الفلسفة والخطاب القرآني** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٤ .
- ٦- **في الفكر القومي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥ .

٧- **الوجوه (رواية وقصص)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام

. ١٩٨٦

٨- **فصول في الفكر العربي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام

. ١٩٨٧

٩- **الرافضون** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨ .

١٠- **نحن وثقافة المستقبل** صدرت طبعته الأولى في عمان عام

. ١٩٨٩

١١- **يوميات عراقية** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠

١٢- **طائر المستحيل (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في

إربد عام ١٩٩٢ .

١٣- **هموم أردنية** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١ .

١٤- **في المسألة الديمقراطية** صدرت طبعته الأولى في عمّان

عام ١٩٩١ .

١٥- **نحو حوار معقول مع السادة الأمريكان** صدرت

طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١ .

١٦- **دفاعاً عن العقل** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٢ .

١٧- **فسيفساء أردنية (ديوان شعر مترجم)** صدرت

طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٣ .

١٨- **الوعي المتمرّد** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤ .

١٩- **أحزان مسيحية ، سيرة ذهنية وجدانية** صدرت

طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ .

٢٠- **في عبقرية البساطة (جولات في فكر جمعة**

حماد وأدبه) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ .

٢١- **الشذرات (الكتاب الأول)** صدرت طبعته الأولى في عمّان

عام ١٩٩٨ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف (بالفاكس) .



إبراهيم عزت

١٩٣٩م - ١٩٨٣م

حياته العلمية

- إبراهيم عزت محمد سليمان .
- ولد في "سوهاج" بمصر سنة ١٣٥٨هـ ، ١٩٣٩م.
- تخرّج في كلية التجارة سنة ١٣٧٥هـ ، ١٩٥٥م.
- حصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة الأزهر .
- توفي الشيخ في شهر رمضان سنة ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٣م ، وهو في طريقه لأداء العمرة ، وله من العمر (٤٣) عاماً ، ودُفن في مكة المكرمة .

حياته العملية

- كان خطيباً مفوهاً ، وواعظاً صادقاً .
- عمل في وظائف حكومية منها وظيفة مذيع بالتلفزيون .
- انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين شاباً .
- التحق بجماعة "الدعوة والتبليغ" سنة ١٣٨٣هـ ، ١٩٦٣م.
- تولى الخطابة بمسجد "أنس بن مالك" سنة ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م.

إنتاجه الأدبي

١- **الله أكبر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٣٩٠هـ ، ١٩٧٠م.

نماذج من أدبه

-١-

الله أكبر باسم الله مجريها	الله أكبر بالتقوى سنُرسِيها
الله أكبر قُولُوها بلا وجلٍ	وَحَقَّقُوا القلب من مغزى معانيها
بها ستعلو على أفق الزمان لنا	راياتُ عزٍّ نَسِينا كيف نفديها
بها ستُبْعَثُ أمجاد مُبعثرة	في التيه حتى يردَّ الركب حاديها
الله أكبر ما أحلى النداء بها	كأنَّه الرِّيُّ في الأرواح يُحييها

من قصيدة (الله أكبر)

المصادر والمراجع

١- الموسوعة الإسلامية ص ٧٧-٧٨ .



إبراهيم عوضين

.....-١٩٣١م

حياته العلمية

- إبراهيم محمد إسماعيل عوضين (أستاذ دكتور) .
- وُلد في ٢١/٨/١٩٣١م .
- درس في الأزهر وجامعته من ١٩٤٦-١٩٥٩م .
- حصل على الشهادة العالية التربوية من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر سنة ١٩٥٩م .
- حصل على شهادة (العالمية مع إجازة التدريس) من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر سنة ١٩٦٠م .
- حصل على شهادة (الماجستير) في الأدب العربي ونقده من كلية اللغة العربية بتقدير ممتاز سنة ١٩٦٧م .
- حصل على شهادة (الدكتوراه) في الأدب العربي ونقده بتقدير مرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية سنة ١٩٧٠م .

حياته العملية

- عُيِّن مدرساً للغة العربية في (كلية سان فنسان دي بول) الفرنسية بالقاهرة من ١٩٥٩-١٩٦٣م .

- عُين مدرساً في وزارة التربية والتعليم حتى ١٩٧٤ م .
- عُين مدرساً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٤ م .
- عُين أستاذاً مساعداً في كلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٧٨ م .
- عُين وكيلاً لكية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٧٨ إلى ١٩٨٨ م :
- عُين أستاذاً في كلية اللغة العربية سنة ١٩٨٢ م .
- عُين رئيساً لقسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالمنصورة سنة ١٩٨٨ م .
- عُين عضواً باللجنة العلمية الدائمة للترقية إلى درجة أستاذ بأقسام الأدب والنقد سنة ١٩٩٠ م .
- اتجه إلى الشعر ، وإلقاء بعضه في نوادي القاهرة الأدبية من ١٩٥٥ - ١٩٥٩ م .
- اتجه إلى كتابة المقال الإسلامي والاجتماعي ، والأدبي من ١٩٦١ م .
- اتجه إلى كتابة الأبحاث الفقهية في (موسوعة الفقه الإسلامي) التي يصدرها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- اختير عضواً بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة سنة ١٩٨٦ م .
- عُين مقررًا للجنة (موسوعة الفقه الإسلامي) بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٩٩٠ م .
- اختير عضواً برابطة الأدب الإسلامي العالمية سنة ١٩٩٠ م .
- يقدم أحاديث أسبوعية في إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة منذ سنة ١٩٨٧ م في السنة النبوية وعلومها ، وفي لغة القرآن الكريم ، وفي بلاغة الرسول صلى الله عليه وسلم ... وغير ذلك من البرامج الإذاعية .

- أشرف على أكثر من ستين رسالة علمية وأدبية للماجستير والدكتوراه ،
وشارك في مناقشة أكثر من سبعين رسالة .
- مثل جامعة الأزهر في مؤتمر (الدكتور محمد محمد حسين) المنعقد بجامعة
الاسكندرية سنة ١٩٨٦ م .
- شارك في مؤتمر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية المنعقد في بغداد حول
الدعوة إلى الإسلام فبراير سنة ١٩٨٨ م .
- شارك في مؤتمرات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية المختلفة منذ عام
١٩٨٨-١٩٩٤ م .
- زار مركز الدراسات الإسلامية باستانبول للتعاقد على تحقيق الموسوعة
القرآنية (تأويلات الماتريدي) وتفسير القرآن الكريم ، وقام في أثنائها
بزيارة مكاتب استانبول الشهيرة .
- دعى لإلقاء محاضرة في نادي جدة الأدبي ، وقدم بحثاً بعنوان (تطور الفكر
البلاغي) سنة ١٩٩٣ م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي المنعقد بجامعة الزقاريق سنة ١٩٩٤ م .
- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي المنعقد بجامعة عين شمس سنة ١٩٩٥ م .
- يكتب المقالات الأدبية والعلمية في المجلات العربية المختلفة ، مثل : منبر
الإسلام ، الهلال ، الأزهر ، الأدب الإسلامي ، الثقافة ، الفيصل ، الدعوة ،
المنهل، المنتدى ، منار الإسلام منذ عام ١٩٦٠ م .

- ١- **الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨١هـ، ١٩٦١م.
- ٢- **الإسراء والمعراج ضراعة عبد واستجابة إله** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨١هـ، ١٩٦١م.
- ٣- **الإسلام والإنسان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٥هـ، ١٩٦٥م.
- ٤- **المجتمع الإسلامي مقوماته وقيمه** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ، ١٩٧١م.
- ٥- **نظرات في شريعة الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- ٦- **ردود إسلامية في قضايا معاصرة** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م.
- ٧- **التعريف بالسنة وعلومها** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م.
- ٨- **من مشكاة الذكر الحكيم** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م.
- ٩- **من محاسن شريعة الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ، ١٩٩١م.

- ١٠- **في رحاب السُّنة النبوية** ، (الجزء الثاني من التعريف بالسنة) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ، ١٩٩٢م.
- ١١- **أثر الإسلام في الخطابة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ، ١٩٧١م.
- ١٢- **في الأدب العربي المعاصر (قسم النثر)** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م.
- ١٣- **في الأدب العربي المعاصر (قسم الشعر)** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م.
- ١٤- **الأدب العربي بين الجاهلية وصد ر الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م.
- ١٥- **البيان القصصي في القرآن الكريم** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٣٩٧هـ، ١٩٧٧م.
- ١٦- **تأملات في البيان النبوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.
- ١٧- **المعارضة في الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- ١٨- **مع البيان القرآني في سورة الكهف** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- ١٩- **المعارضة في شعر شوقي** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.

٢٠- **الأدب العربي بين البادية والحضر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.

٢١- **مع البيان القرآني في سورة يوسف** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.

٢٢- **على طريق الأزهر في ألف عام** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.

٢٣- **الخنساء دراسة ونقد** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.

٢٤- **الدكتور محمد حسين بحوث ومواقف (مع آخرين)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م.

٢٥- **الإسلام في الأدب العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م.

٢٦- **مع البيان القرآني في سورة الإسراء** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٩هـ، ١٩٨٨م.

٢٧- **مدخل إسلامي لدراسة الأدب العربي المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ، ١٩٩٠م.

٢٨- **مصطفى صادق الرافعي أديباً إسلامياً** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١١هـ، ١٩٩١م.

٢٩- **شكيب أرسلان أديباً إسلامياً** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤١٢هـ، ١٩٩١م.

٣٠- **في النقد الأدبي الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في طنطا

عام ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م.

٣١- **محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية البوصيري**

وشعرائنا المعاصرين ، صدرت طبعته الأولى عام

١٤١٥هـ، ١٩٩٤م.

٣٢- **تأويلات أهل السنة للماتريدي** ، (تحقيق) (مع آخر)

صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩١هـ، ١٩٧١م.

٣٣- **ديوان الخنساء** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في مصر عام

١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان العمل : كلية اللغة العربية بالمنصورة - هاتف : ٣٤٢٣٥٦ - ٥٠.

عنوان المنزل : بلقاس دقهلية ٤ سن عيبة - هاتف : ٧٩٤١٥٩ - ٥٠.



إبراهيم الكوفحي

١٩٦٧م-.....

حياته العلمية

- إبراهيم محمد محمود الكوفحي .
- من مواليد مدينة إربد بالأردن سنة ١٩٦٧ م .
- أكمل دراسته الثانوية في إربد سنة ١٩٨٥ م .
- حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك بإربد سنة ١٩٩٢ م .
- حصل على درجة الماجستير ، تخصص الأدب والنقد ، من جامعة اليرموك سنة ١٩٩٢ م .
- حصل على درجة الدكتوراه في الأدب الحديث ونقده من الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٨ م .

حياته العملية

- يعمل في التدريس الجامعي منذ سنة ١٩٩٢ م .
- له عدة مقالات وبحوث في مجال الأدب والنقد ، منشورة في عدد من الصحف والمجلات المختلفة .
- شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الأردن ، كما نشر غير قليل من قصائده في المجلات والصحف الأردنية والعربية .
- عضو رابطة البابطين للشعراء العرب المعاصرين .

إنتاجه الأدبي

- ١- **مصطفى صادق الرافعي : الناقد والموقف** ، صدرت
طبعتة الأولى في عمان سنة ١٩٩٧ م .
- ٢- **القرآن والبندقية : أغنيات للإسلام** ، (ديوان شعر)
صدرت طبعتة الأولى في إربد عام ١٩٩٠ م .

نماذج من أدبه

-١-

نحن العرب .. نحن العرب
نحن دعاة الحب والسلام
نحن بنو الأجواد والكرام
لحاتم ..

في الغابرين نتنسب
فلا عجب

قد يبلغ الجودُ بنا
أن نعطي الأعداء خير أرضنا
ونهدي الأعداء طهر عرضنا
ونشبع الأعداء مهما كثروا
من حلمنا

من دمننا

من عظمنا

لا نطرد الأضياف مهما بالغوا

في أكلنا

في شربنا

في عصنا

من قصيدة " نحن العرب "

-٢-

رأيتك في الكرامة ..

تقحم الأهوال .. من هولٍ إلى هول

وتبسم في غبار الموت

مثل البدر في الليل

تقود كتائب الآساد

في حزمٍ ... وفي عقلٍ

فمن وادٍ .. إلى كهفٍ

ومن جبلٍ .. إلى سهلٍ

تتلوها ..

مع الأصحاب والأهل

كأنك خالِدٌ ..

في حومة " اليرموك " .. أو " فحل " .

من قصيدة " شهيد الكرامة "

-٣-

نابضٌ بالتقى قويّ الجناح

هازئاتٍ بأدمعي وجراحي

رطيرح الثرى غبي الكفاح

نِ وسَدّت عليّ كل النواحي

لِ أسير القروود والأشباح

أين مني يا ليلة القدر قلبٌ

السهم اللئام قد مزّقتنني

تركتنني أشلاء في ميعة العُمد

لوثتنني في غيبة الروح بالطيّ

ها أنا في القيود .. في قبضة اليد

كيف أرقى إليك .. يا ليلة النور ر وروحي تطوف حول (سجاح) ؟
من قصيدة كيف أرقى

- ٤ -

بإسلامنا العقل الأسير تحرراً
وأضحى لنا الكون الكبير مسخراً
بإسلامنا شمس الهداية والتقى
أنارت على أهل المدائن والقرى
بإسلامنا قدنا الشعوب إلى العلا
ودسنا طغاة الأرض (كسرى) (وقيصراً)
بإسلامنا سدنا وشدنا حضارة
ومجداً ورايات ترف على الذرا
بإسلامنا عشنا أساتذة الدنيا
وصرنا مصابيح الهداية للورى
فما بالنا لا نستنير بنوره
وقد خيم الليل الغشوم وسيطرا
من قصيدة " صرخة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - إربد - شارع فلسطين - الخطاط الكوفحي .



أبو الحسن الندوي

١٩٣٣هـ - ١٤٢٠هـ

حياته العلمية

- هو سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسين الندوي ابن العلامة السيد عبد الحي بن السيد فخر الدين بن السيد عبد العلي ، يتصل نسبه بالحسن بن الحسين بن جعفر بن القاسم بن الحسن الجواد بن محمد بن عبد الله الأشتر بن محمد النفس الزكية بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن بن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
- من مواليد قرية " تكية " مديرية " رائلي بريلي " الولاية الشمالية بالهند ، تبعد عن كنهو سبعين كيلو متراً تقريباً (عام ١٣٣٢هـ ، الموافق ١٩١٣م) .
- من أسرة ذات أصل عربي عريق اشتهرت بالعلم والجهاد .
- كان أول من هاجر إلى الهند من هذه الأسرة الشيخ السيد قطب الدين بن محمد المدني عام ٦٠٧هـ وكانت أم هذا الشيخ بنت الإمام الشيخ عبد القادر الجيلاني ، ويصل نسبه من الطرفين إلى السيد عبد الله المحض بن السيد الحسن المثنى ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وقد هاجر إلى الهند واحتفظت الأسرة طوال القرون على فضائلها الموروثة والمكتسبة ، إذ عرفت بالتزام السنن الواضح من التوحيد والسنة والوقوف بوجه البدعة والحرص على مبادئ الدعوة إلى الإسلام . وقد شارك رجالها في

- الجهاد ونال الكثير منهم شرف الشهادة في سبيل الله . ونىغ من هذه الأسرة عدد من العلماء والدعاة سجلت أسماءهم ولا تزال تسجل في تاريخ الدعوة الإسلامية والكفاح من أجلها . ولا ريب أن لهذا المنبت الكريم أثره العميق في نشأة الشيخ وانصرافه التام إلى خدمة الإسلام والاهتمام بأمور المسلمين .
- حفظ القرآن الكريم منذ صغره على يد أمه التي كانت تحفظ القرآن الكريم .
- له غرام أصيل باقتناء الكتب ، فأعز ما يحرص عليه من عرض الحياة هو كتبه .
- تعلم الانجليزية والعربية .
- عكف على قراءة ثلاثة كتب هي : نهج البلاغة ودلائل الإعجاز والحماسة .
- التحق بجامعة لكنهو قسم آداب اللغة العربية .
- تعلم في دار العلوم في ديوبند .
- التحق بندوة العلماء حيث درس علوم الحديث لمدة سنتين :
- التحق بمدرسة الشيخ أحمد علي في لاهور حيث تخرج في علم التفسير .
- توفي يوم الجمعة ٢٣ رمضان ١٤٢٠ هـ الموافق ١٢/٣١/١٩٩٩ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في دار العلوم لمدة عشر سنوات .
- كان يكتب في مجلة الضياء العربية .
- على مدى ستين عاماً يجاهد بكلمته وبماله ويتحمل الكثير في سبيل الدعوة والإصلاح ، وقد عرف بدعوته الإنسانية التي دعا بها غير المسلمين في شبه القارة الهندية وخارجها ، فلقبت دعوته قبولاً بين مختلف الشعوب .
- عضو مجمع اللغة العربية بدمشق .
- مؤسس المجمع العلمي الإسلامي بالهند ورئيسه .

- عضو المجلس التنفيذي لمعهد ديوبند .
- رئيس مجلس أمناء مركز أكسفورد للدراسات الإسلامية .
- رأس جامعة ندوة العلماء (١٣٨٠هـ ، ١٩٦٢م) .
- أسس معهداً عالياً للدعوة والفكر الإسلامي في الجامعة .
- ترأس المجلس التعليمي لعموم الجامعات والمدارس الإسلامية في شبه القارة الهندية .
- أمين عام ندوة العلماء ورئيس دار العلوم بالهند .
- عضو مراسل لجمع اللغة العربية بدمشق .
- عضو المجلس الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة .
- عضو المجلس الأعلى العالمي للمساجد بمكة المكرمة .
- عضو المجمع الفقهي بمكة المكرمة .
- عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بعمان .
- عضو في المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات بالرباط .
- عضو مجلس الشورى لدار العلوم بديوبند .
- منحته مؤسسة الملك فيصل جائزتها لخدمة الإسلام عام ١٤٠٠هـ .
- منحته جامعة كشمير الدكتوراه الفخرية عام ١٩٨١م .
- شارك في المؤتمر الثالث للسيرة والسنة النبوية الذي عقد بالدوحة في أوائل محرم ١٤٠٠هـ بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري .
- حاز على جائزة الشخصية الإسلامية الأولى لعام ١٤١٩هـ التي تنظمها إمارة دبي .
- ما ترك موضعاً في شبه القارة الهندية إلا وله بصمات دعوية علمية ، وما ترك دولة أو دويلة من المعمورة إلا جابها ودعا فيها إلى الله ، وكان له الأثر الفعال .
- له مواقف لا تحصى في دعم قضايا أكبر أقليّة مسلمة في العالم تضم ١٥٠ مليون مسلم يقيمون على أرض الهند .
- أسس جمعية التبشير بالإسلام بين الهندوس .

- ١- ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين .
- ٢- مختارات من الأدب العربي .
- ٣- القراءة الراشدة .
- ٤- روائع اقبال .
- ٥- ربانية لا رهبانية .
- ٦- النبوة والأنبياء .
- ٧- السيرة النبوية .
- ٨- حديث مع الغرب .
- ٩- المسلمون وقضية فلسطين .
- ١٠- إلى الإسلام من جديد .
- ١١- الطريق إلى المدينة المنورة .
- ١٢- الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية .
- ١٣- رجال الفكر والدعوة في الإسلام .
- ١٤- الأركان الأربعة في ضوء الكتاب والسنة .
- مقارنة مع الديانات الأخرى .
- ١٥- التربية الإسلامية الحرة .

- ١٦- إذا هبت ريم الإيمان .
- ١٧- روائع من أدب الدعوة في القرآن والسنة .
- ١٨- أحاديث صريحة في أمريكا .
- ١٩- الصراع بين الإيمان والمادة .
- ٢٠- الحرب والإسلام .
- ٢١- الإسلام وأثره في الحضارة وفضله على الإنسانية .
- ٢٢- قصص النبي للأطفال ، (٥ أجزاء) .
- ٢٣- ألف كتبه بالأوردية والعربية ، أو ترجمت إلى العربية ، وله ما يزيد على مائتي كتاب ورسالة ، ولقد ترجمت له كتب كثيرة إلى الانجليزية والتركية والفرنسية و لغة الملايو .

نماذج من أدبه

-١-

إنه دين حيّ ورسالة خالدة ، إنه حيّ كالحياة نفسها ، وخالد كخلود الحقائق الطبيعية ونواميس الحياة ، إنه تقدير العزيز العليم ، وصنع الله الذي أتقن كل شيء ، وقد ظهر في شكله النهائي وطوره الكامل وأعلن يوم عرفة " اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً " فهو يجمع بين الكمال الذي لا ينتظار بعده لدين آخر ، ولا حاجة معه إلى رسالة جديدة .

رجال الفكر والدعوة في الإسلام ، ص ١٤

لم يكن المخطاط المسلمون أولاً ، وفشلهم وانعزالهم عن قيادة الأمم بعدها ، وانسحابهم من ميدان الحياة والعمل أخيراً ، حادثاً من نوع ما وقع وتكرر في التاريخ من المخطاط الشعوب والأمم ، وانقراض الحكومات والدول ، وانكسار الملوك والفاحين ، وانهزام الغزاة المنتصرين ، وتقلص ظل المدينيات ، والجزر السياسي بعد المد ، فما أكثر ما وقع مثل هذا في تاريخ كل أمة ، وما أكثر أمثاله في تاريخ الإنسان العام ! ولكن هذا الحادث كان غريباً لا مثيل له في التاريخ ، مع أن في التاريخ مثلاً وأمثلة في كل حادث غريب .

ماذا خسر العالم بالمخطاط المسلمين ، ص ٣١

المصادر والمراجع

١- مجلة الأمة القطرية العدد ٣٣-رمضان/١٤٠٣هـ - حزيران/١٩٨٣م ص ٣٦ .

العنوان البريدي

الهند - لکنھو - ص.ب ٩٣ .

فاكس ٠٠٩١٥٢٢٣٣٠٠٢٠ .



أبو فراس النطافي

.....م١٩٤١

حياته العلمية

— محمد ذيب النطافي (دكتور) .

— ولد في إحدى قرى القدس (نطاف) سنة ١٩٤١م وارتحل مع أهله إلى قرية (بيت دقو) سنة ١٩٤٨م.

— تعلم في مدرسة (بيت دقو) الابتدائية .

— التحق بالمرحلة الإعدادية في مدرسة الاتحاد بالقبية (إحدى قرى القدس) .

— درس الثانوية في رغدان — عمان في كلية الحسين سنة ١٩٥٨م .

— تخرج في دار المعلمين بعمان سنة ١٩٦٣م.

— حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر سنة

١٩٧٩م.

حياته العملية

— عمل في معهد المعلمين بالظفير — المملكة العربية السعودية .

— عمل بالطائف في المملكة العربية السعودية عامي ١٩٦٤م و ١٩٦٥م .

— التحق بالتعليم الجامعي في كلية التربية بأبها في السعودية سنة ١٩٨٠م وبقي

فيها إلى ١٩٨٨م.

- عمل في كلية تأهيل المعلمين العالية في عمان في المملكة الأردنية الهاشمية .
- يعمل الآن أستاذاً جامعياً في جامعة عمان الأهلية .

إنتاجه الأدبي

١- النطافيات (الجزء الأول) . صدرت طبعته الأولى في عمان عام

١٩٩٦م.

٢- النطافيات (الجزء الثاني) . صدرت طبعته الأولى في عمان

سنة ١٩٩٦م.

نماذج من أدبه

-١-

أهواله تدمي مواجعنا	انطق فصمتك طال في زمن
تكوى الطفغة المحدثين بنا	يحتاج للنيران عاصفة
مدّ الخنوع حياة من وهنا	هلاً نطق بملء فيك فما
واهتف برأيك في الوري علنا	أطلق شبائك لا تكن حذرا
جرم الطفغة يضع الوطننا	فسكوت أحرار البلاد على

-٢-

إنني تائه فقدت صوابي	يا أخا الدرب لا تسل عن مصابي
واضطراب يموج في أعصابي	لا تسلي عن محنتي وصراعي
تتلظى على الجليد المذاب	أنا من قسوة الزمان شظايا

مات أهلي على الحراب وعشنا
وسقانا الزمان سم الأفاعي
وحرمتنا هناة العيش حتى
بعدهم ميتين فوق الحراب
في كئوس الأعداء والأصحاب
لم نعد نستطيب حلو الشراب

-٣-

ألا يا قابعين على هوان
كفاكم غفلة فشبوا غضابا
كفاكم يا بني وطني سكوت
على دمنا فقد بلغ الركابا
آلام عيونكم للغرب ترنو
وتنتظر العقوبة والثوابا
أما بشريعة الإسلام هدي
ترون به الحقيقة والسرابا
فإن محمداً بالبر أولى
وأمنه أعزّ به جنابا

-٤-

النور أمامك لا تنكر
يا إنسانا حقي الشرعي
العدل يدق بعالمنا
فافتح أذنيك على القرع
الشرق يرى ، والغرب يرى
والعالم يعرف ما وضعي
يكفيك تجاهل ما ألقى
بيد الأشرار من القمع
فالشمس تطل على أرضي
وقضيتنا ملء السمع

-٥-

أأحرم حبة القمح
وعيني تبصر الديدان تأكلها
بلا خوف ولا ذمة
فهات السم .. هات السم والنقمة
وما في الأرض من شتى المبيدات

نظهر أرضنا الخصبة
من الديدان لا نبقى بها دودا
يدنسها
ويجرمنا من الخيرات والنعمة

من قصيدة (أريد خبزاً)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن ص.ب ١٢ المقابلين



أبوفروة الرجبي

١٩٧١م -

حياته العلمية

- محمود أحمد محمد الرجبي .
- ولد في مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٧١م.
- حصل على بكالوريوس دعوة وأصول دين .

حياته العملية

- يعمل حالياً معداً ومقيداً لبرنامج "الأدباء الصغار" الذي يذاع من إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب .
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال .
- عضو هيئة إدارية في نادي أسرة القلم ومسؤول نادي الطفل فيه .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة رابطة الكتاب الأردنيين لأدب الأطفال عام ١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

١- **مذكرات أحمد (سلسلة حكايات إسلامية**

للأطفال) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م.

٢- **الكلمة العجيبة (سلسلة حكايات إسلامية**

للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .

٣- **نعم أنا صائم (سلسلة حكايات إسلامية**

للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .

٤- **الحيلة القاتلة (للأطفال)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام

١٩٩٤ م .

٥- **إبداعات قصصية (مشترك)** صدرت طبعته الأولى في عمان

عام ١٩٩٧ م .

٦- **جزيرة الأحلام السعيدة (رواية للفتيان) .**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٣٤٢ الزرقاء ١٩٣١٠، المملكة الأردنية الهاشمية .

أثرى كوران

.....-١٩٣٦م

حياته العلمية

- أثرى عبد الله سليمان (جاف) .
- مواليد ١٠/شباط/١٩٣٦م في قرية "عه بابه يلت" القريبة من مدينة "حليجة" الشهيرة ، من كردستان العراق
- الدراسة ثالث متوسط

حياته العملية

- اندفع في التيارات العلمانية لغاية سنة ١٩٧٩م حيث له عدة مؤلفات في تلك الفترة .
- ثم هُدي لدين الله الإسلام الحنيف وألف عدة قصائد إيمانية وعلى طريق الدعوة ، وللحث على الجهاد .

إنتاجه الأدبي

- ١- **صدي الجرس** ، مجموعة شعرية في سنة ١٩٧١م .
- ٢- **كي لا يجل ملك غريباً** ، مجموعة شعرية في سنة ١٩٧٨م .

٣- منابع النور ، قصيدة إيمانية .

نماذج من أدبه

-١-

لم تعلُ هامتي ظل السفوح ..
ولم يقو ساعدي أبداً ..
في مواجهة إبرة ..
ولم يكن لي من الدنيا ملكاً ..
كنت أجلس في أسفل الديوان ..
عند حضوري المجالس ..
لكني منذ أن بدأت بذكرك ..
متوجهاً إلى باب رحمتك ،
على أية سجادة تكون ..
تعلو هامتي ..
أكثر من علو القمم ..
وإن قدراتي تفوق الأشياء ،
لأنني حظيت برحمة من الحي المنان
وإني الآن ،
ضيف على كرم بيوتك
وفي خشوعي لجلال وجهك ..
أراني أكبر من جبروت الظالمين

أعلى من قصور السلاطين
وأجد نفسي ، أكبر وأكبر ..

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

إيران - سنندج

خيابان مردوخ - كوجة فردوس

بلاك ١

أو بواسطة جريدة كيهان العربي - طهران .



إحسان إيشيق

.....م١٩٥٢

حياته العلمية

- وُلد بديار بكر في تركيا عام ١٩٥٢م .
- خريج كلية الآداب .

حياته العملية

- بدأ كتاباته عبر المجلات المحلية .
- أصدر مجلة الحرمان .
- صارت كتاباته وأشعاره تأخذ مكانها في مجلات الفن الجديد والبشارة والمجلة الشهرية .
- صار مديراً للنشر بمجلة ماورا .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- يمارس مهنة التدريس حالياً .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ذكريات التدريس** .
- ٢- **العقرب والإبرة** ، (شعر) .
- ٣- **الهاربون** .

٤- إلى أمي الحبيبة ، (قصص أطفال) .

نماذج من أدبه

-١-

اشعث وأغبر يسأل :
أين إخوتي أين هم ؟
يرتفع اللهب وترتفع الصيحات
في الفلين وفلسطين
وقبرص وأرتيريا
على شاطئ البحر الأبيض طفل
وقد عصر بناته ويسأل :
أين أين جنودي أين ؟
سُفني طائراً تحيا ، دبابتني
لا أسكت هكذا دون حراك

من قصيدة " على شاطئ البحر الأبيض طفل "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

أحمد البراء الأميري

..... - ١٩٤٤

حياته العلمية

- أحمد البراء بن عمر بن بهاء الدين الأميري .
- ولد في بلدة قرنايل في لبنان عام ١٩٤٤ م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدينة حلب في سورية .
- درس اللغة الانجليزية وآدابها في جامعة دمشق ونال شهادتها عام ١٩٦٧ م .
- درس الشريعة الإسلامية ونال الشهادة الجامعية فيها عام ١٩٧٢ م .
- حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٨٢ م من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض .

حياته العملية

- عمل في مجال التدريس ، فدرّس اللغة الانجليزية لست سنوات .
- عمل فترة في مجال الترجمة .
- درّس في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض .
- درّس في قسم الدراسات الإسلامية في كلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض .

- اشترك في تأليف سلسلة كتب تعليم اللغة العربية في معهد تعليم اللغة العربية
لغير الناطقين بها .

إنتاجه الأدبي

١- إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم .

نماذج من شعره

-١-

أنا لولا الغربة الليلاء لم تَخْلُقْ ثيابي
أنا لو من مازن كنت لما هانت ركابي
أنا لولا الدل في قومي لما أغلقت بابي
أنا أحرى أن أرجى للملمات الصعاب
أنا من بيت بناه المجد في ركن الشهاب
أنا من نسل الذي كُرِّمَ في خير كتاب
فإذا ما اعتز ناسٌ بحطام أو تراب
فأنا بالله أعتز والله انتسابي

من قصيدة "عِزَّة"

-٢-

طال البعاد وشفني النَّصَبُ فمتى أعود إليك يا حَلَبُ
أودعت فيك من الصبا عُمْراً بالشوق والأحلام يختضبُ

ونثرت فوق رباك أغنيةً
غيتها والحبُّ يلهمني
بيضاء ملء السمع تنسكبُ
والسامرون يرجعها طربوا
من قصيدة "حنين إلى الشهباء"

-٣-

ويح الطهارة شوّهت
عروضُ الخرائر مستباح
والقيح في الأرحام ديد
نهش الفريسة وابتغى
ذبح الشيوخ الصالحون
هذا على القرآن مال
وتناثرت أشلاء من
والرجس في الأرجاء راتع
للذكور من الضفادع
انّ ، وهذا الكلب جائع
أخرى ، وما في القوم رادع
أمام أبواب الجوامع
وذاك في الخراب راکع
ذابت لفقدهم المراضع
من قصيدة "أنياب المباحع"

المصادر والمراجع

- ١- من الشعر الإسلامي الحديث : مختارات من شعراء الرابطة .
- ٢- ملحق مجلة الرائد للأدب الإسلامي ، عدد جمادى الأولى - شعبان ١٤١١هـ .



أحمد اليانوني

١٩١٣م - ١٩٧٥م

حياته العلمية

- أحمد عز الدين اليانوني ، الملقب : أحمد الصياد .
- وُلد في مدينة حلب عام ١١٣٠هـ / ١٩١٣م .
- تُوّي - رحمه الله تعالى - صباح يوم الجمعة ، السابع عشر من ذي الحجة عام ١٣٨٥هـ ، الموافق للتاسع عشر من كانون الأول عام ١٩٧٥م ، ودُفن في مقبرة الأعرابي في مدينة حلب .

حياته العملية

- عمل في حقول التربية والتعليم المختلفة ستة وثلاثين عاماً (١٩٣٢-١٩٦٨) .
- كان مهتماً بالدعوة الإسلامية عامة ، والتربية العملية خاصة .
- انطلق عام ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م في تكوين مدرسة دعوية خاصة نسبت في بدايتها إليه ، وعرفت فيما بعد باسم " جماعة أبي ذر " نسبة إلى مكان تأسيسها ، حيث نشأت في جامع أبي ذر الكائن في حي الجبيلة بمدينة حلب ، مقر الجماعة الأصلي، ثم اتخذ قرار في الجماعة بتسميتها : " جماعة الهدى الإسلامي " .
- غني بتأليف ونشر الكتب الإسلامية ذات الحجم الصغير .

إنتاجه الأدبي

- ١- سلسلة الحقائق .
- ٢- سلسلة العبادات .
- ٣- سلسلة من هدي الإسلام .

نماذج من أدبه

-١-

يا كعبة ذات الجمال نظرة ما أنتِ إلا مُتعة الحياة
أصبوا إليكِ إن نأيتُ والهأ وأحن للتذكار عند شتاتي
فإذا ذكرتكِ همتُ شوقاً للقا وتقاطرتُ مُنهلةً عَبراتي
ويلحُ بي وجدي فأنشد هائماً لأبدد البُرحاء بالنعيمات
فمتى أراني ناعماً في حجرها فهناك أقضي بالصفاء أوقاتي ؟

يا حبذا يومٌ أغرُ قضيتُهُ متجرداً لله في عرفات
والعيدُ في وادي منى لا تنقضي ذكراه بين الخيفِ و الجمرات
أيام أنسٍ في الحجاز تمرُّ بي مرّاً كريماً والزمانُ مُواتي
ما بين مكةَ والمدينةِ رحلةٌ من جنةٍ أسعى إلى جنات
من قصيدة " ذكريات كريمة "

-٢-

يا ليتني أقضي حيا تي كلّها في طيبة

أعيشُ في أرجائها	ذات السناء الرحبة
إنني شغفتُ بحبها	هذي ديارُ أحبتي
يا ليتني حمامةٌ	أحوم حول القبة
لا أنثني مباعداً	حتى تكون أوبتي
روحي فدا ساكنها	رضاه أسمى رغبتني
إنني إليه أنتمي	يا رب حقق نسبتي
فليس لي من عمل	أحملُه في جعبتي
لكن إليه ألتجئ	بصادق المحبة
فهو الذي يشفعُ لي	يا ربِّ فاقبل توبتي

من قصيدة " ديار أحبي "

- ٣ -

يا كعبة تيس في أبهى خبا	يا من إليها بالهوى قلبي صبا
في قربها ألقى السرورَ والهناء	نلتُ لديها في هواها المأربا
والطيبُ في أرجائها منتشرٌ	فاحتُ به البطاحُ مسكاً والرُّبا
صباحُها صُبْحُ عروس تنجلي	وحسنُها أذهلَ عقلي وسبا
كم نشطتُ روحي بها وابتهجت	كم ذكّرتني ناعماً عهدَ الصِّبا !
وتطربُ الروحُ بذِيَاك الحمى	كأنما الكونُ به يشدو صبا
وكلُّ صعبٍ في هواها هيّنُ	فمن يرَ الغيوبَ ينسَ النضبا
فلا تلمني يا عدولي في الهوى	إما رُزقت الحبَّ شمتَ العجبا !
شوقي إليها دائماً مضطربٌ	مَن ذا يُطيق في الحنايا لهباً ؟

من قصيدة " الحمد لله "

أَرْضَ الْحِجَازِ فَدَتِكَ نَفْسِي إِنِّي
لَمَّا وَطِئْتُ ثَرَى الْحِجَازِ تَعَلَّقْتُ
فَإِذَا نَزَحْتُ بِكَيْتٍ مِنْ أَلَمِ النُّوَى
فَأَرْوَحُ أَشْدُو شَاكِيًا حَرَّ الْجَوَى
إِنِّي السَّمِيعُ لِكُلِّ دَاعٍ فِي الْهَوَى
يَا عَاذِلِي مَا ذُقْتَ مِنْ طَعْمِ الْهَوَى
إِنِّي أَكَابِدُ فِي الْفَوَادِ صَبَابَةً
إِذَا مَا ذُكِرْتَ تَحَرَّكَتُ أَشْجَانِي
رُوحِي بِهِ ، مَاذَا هُنَاكَ عَرَالِي ؟
مَتَمَادِيًا ، وَجَفَا الْكُرَى أَجْفَانِي
أُطْفِي بِشَدْوِي لَاهِبَ الْبِيرَانِ
وَأَنَا الْأَصْمُ إِذَا الْعَذُولُ لَحَانِي
دَعْنِي عَذُولِي فِي هَوَايَ وَشَانِي
يَفْنَى الزَّمَانُ وَمَا هَوَايَ بِفَانِي

من قصيدة " أرض الحجاز "



أحمد الجلع

١٩٤١م -

حياته العلمية

- أحمد بن عبد اللطيف بن مصطفى الجلع بن محمد بن عوض القيسي .
- من مواليد مدينة جنين إحدى مدن شمال فلسطين .
- ولد في الحادي عشر من أيار عام ١٩٤١ ، بداية الحرب العالمية الثانية .
- ومدينة جنين حيث ولد مدينة عريقة في الجهاد ، جميلة الجبال والسهول والوهاد ، تحتضن مرج ابن عامر ، أخصب بقاع الدنيا ، نبغ فيها عباقرة الجهاد والاستشهاد في العصر الحديث : يوسف أبو درة ، وفرحان السعدي ، وعز الدين القسام ، وعبد الله عزام ، أسماها الكنعانيون عين جنيم بمعنى عين الجنائن ، ثم عرفت باسمها المختصر الحالي : جنين .
- على ثرى هذه المدينة المجاهدة درج أدينا ، وفي مدارسها تعلم مراحل التعليم الثلاث : الابتدائية والإعدادية والثانوية ، وكان أحد طلاب مدرسة جنين الثانوية ، أقدم مدارس المدينة وأعرقها ، والتي كانت تشغل عمارة الدبوايا، حيث كانت مقراً للجيش التركي قبل أن تصبح مدرسة .
- في عام ١٩٥٨ حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية (المترك) .
- وفي عام ١٩٥٩م حصل على شهادة الدراسة الثانوية المصرية (التوجيهية) من كلية النجاح الوطنية بمدينة نابلس .

- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٠م بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف ، وانتسب إلى الدراسات العليا في جامعة الأزهر في القاهرة قسم الأدب والنقد ولم يقدر له الاستمرار لظروف العمل الوظيفي .
- حصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٧٧م بتقدير جيد جداً .
- حصل على دبلوم خاص في التربية وعلم النفس من جامعة قطر عام ١٩٨٢م بتقدير جيد .

حياته العملية

- عين في عام ١٩٥٩م مدرساً في مدارس مدينة جنين ، وقضى عامين في التدريس فيها ، عمل خلالها في ثلاث مدارس : مدرسة حطين الإعدادية ثم مدرسة جنين الابتدائية ثم مدرسة حيفا الإعدادية .
- وفي عام ١٩٦١م انتقل للعمل في المملكة العربية السعودية، فعمل في منطقة الطائف التعليمية حيث درس في ثلاث مدارس : المدرسة السعودية بالخرمة ، والخرمة إحدى البلدات الكبيرة التابعة لمدينة الطائف وتبعد عنها أكثر من مئتي كيلومتر ، ثم عمل في المدرسة العزيزية في مدينة الطائف ، ثم في المدرسة الشرقية فيها .
- وفي عام ١٩٦٤م انتقل للعمل في دولة قطر على شاطئ الخليج العربي، فعمل مدرساً مسؤولاً في مدرستين في قرى شمال قطر ، هما : النعمان والعشامية ، ثم عمل مديراً لمدرسة روضة راشد في ضواحي مدينة

الدوحة ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في مدرسة الخليج العربي بمدينة الدوحة لثلاث سنوات وفي عام ١٩٧٠م نقل إلى مدرسة قطر الإعدادية لتدريس اللغة العربية فيها ، وفي عام ١٩٨٢م تفرغ للعمل كأمين لمكتبة المدرسة .

- قضى في قطر ثلاثين عاماً انتهت في ١٩٩٤م حيث استقال ليتفرغ لإدارة دار الضياء للنشر والتوزيع في مدينة عمّان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية
- كان قد أنشأ دار الضياء عام ١٩٨٤م وأدارها عن بُعد ، ولم يتفرغ لإدارتها إلا في عام ١٩٩٤م أي بعد إنشائها بعشر سنين .
- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الدوحة بدولة قطر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها .
- متزوج منذ عام ١٩٧٢م وله من البنين ثلاثة : حسان ومحمد وأنس ، ومن البنات اثنتان : أمامة ودانة .

إنتاجه الأدبي

- له عدد وافر من المقالات الصحفية والأبحاث الأدبية واللقاءات الإذاعية والتلفازية حول الأدب الإسلامي المعاصر .
- صدرت له الكتب التالية :

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث عشرة

أجزاء (مشترك) . صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٦م .

٢- **أناشيد الدعوة الإسلامية** أربعة أجزاء (مشترك) صدرت
طبعت الأولى عام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٣- **فدائيون من عصر الرسول ﷺ** صدرت طبعت الأولى عام
١٩٧٨ م .

٤- **والله يعصمك من الناس** صدرت طبعت الأولى عام ١٩٧٩ م .

٥- **أبو سفيان بن حرب من الجاهلية إلى الإسلام**
صدرت طبعت الأولى في دولة قطر عام ١٩٨٣ م .

٦- **شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية**
صدرت طبعت الأولى في دولة قطر عام ١٩٨٤ م .

٧- **المطارحات الشعرية قوانينها ومعجمها**
الشعري صدرت طبعت الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام
١٩٨٤ م .

٨- **دواوين الشعر الإسلامي المعاصر دراسة**
وتوثيق صدرت طبعت الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام
١٩٨٥ م .

٩- **ألقاب الصحابة مصادرهما وقصصهما وأهدافهما** صدرت
طبعت الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥ م .

١٠- **شعراء العرب المعاصرون** أحد عشر جزءاً صدرت طبعته

الأولى للأجزاء التسعة الأولى عام ١٩٨٥ وصدر الجزء العاشر عام ١٩٨٧ والحادي عشر عام ١٩٨٨ م.

١١- **قاموسك الثقافي الكنز الذهبي في**

المعلومات العامة خمسة عشر جزءاً صدرت الطبعة الأولى

للجزء الأول في عمّان عام ١٩٨٩ م وصدرت الطبعة الأولى من الجزء الثاني والثالث والرابع والخامس في عمّان في عام ١٩٩٠ م وصدرت الطبعة الأولى من الأجزاء السادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر في عمّان سنة ١٩٩٣ م وصدرت الطبعة الأولى من الأجزاء الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر في عمّان عام ١٩٩٤ م.

١٢- **نساء حول الرسول** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالأردن

عام ١٩٨٩ م.

١٣- **فلسطين في فكر سيد قطب وأدبه** صدرت طبعته

الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٨٩ م.

١٤- **أجمل مئة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر**

صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٩ م.

١٥- **أحمد ديدات . حياته، نشاطه، مناظراته** صدرت

طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠ م.

١٦- **صراعنا مع اليهود من أين وإلى أين** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٠م.

١٧- **صحابيات ومواقف** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٥م.

١٨- **ألقاب الصحابيات** صدرت طبعته الأولى في عمان في الأردن عام ١٩٩٦م.

١٩- **المحادثات النسائية أشهر قصائد النساء في الشعر العربي** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٧م.

٢٠- **معاني أسماء الصحابيات** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٨م.

٢١- **أولاد الرسول وحفداؤه وأرباؤه** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٨م.

٢٢- **قاموسك الثقافي للأطفال والفتيان** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٨م.

٢٣- **معاني أسماء الصحابة** صدرت طبعته الأولى في عمّان في الأردن عام ١٩٩٨م.

٢٤- **معلقات الشعر في عصر النبوة** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩ م .

٢٥- **قواعد النحو العربي ، مرحلة التأسيس** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩ م .

٢٦- **نسب قريش (قبائل قريش العشر النبي توارثت الشرف بمكة)** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٨ م .

٢٧- **معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين** ، ثلاثة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩ م .

نماذج من شعره

-١-

ها قد سرتم في دربٍ وعرٍ
ووقفتم في بابِ الدُّعرِ
إياكم
إياكم ودخول الجحرِ
جُحُرُ الجهل أن نخطى في نطق الضادِ
جُحُرُ الغربة أن ننسى وطن الأجدادِ
جُحُرُ الدُّل أن نحمل نيرَ الأعداءِ
جُحُرُ الخسران أن نفقد حُبَّ الأحفادِ

من قصيدة "الدخول في جحر الضَّب"

-٢-

إني أرى فجراً ، وما كذب الفؤاد لما رأى
خفقات قلبي قد رأت ، والقلب ما كذب الرؤى
فلذاتنا أكبادنا عادوا وآيات الهدى
رفعوا على راحتهم آي الكتاب منورا
هاهم كما نهوى .. فوارسنا إذا حي الوغى
إني أرى في روحهم جيل الصحابة عمرا

من قصيدة "عودة الشباب المجاهد"

-٣-

وتجني الحياة شقاءً وشراً	تُقاسي الشعوب البلاء الأمر
فحنُّ لها الأمل المنتظر	ستُلقي لنا في غدٍ أمرها
✻ ✻ ✻	
ونرسي المساواة بين البشر	نزيل الفوارق بين الشعوب
ومنا بلالٌ ومنا عمْرُ	فسلمان منا ، ومنا صهيبٌ

من نشيد "هداة البشر"

المصادر والمراجع

١- كتب صاحب الترجمة المادة بنفسه .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٩٢٥٧٩٨ - هاتف وفاكس ٥٦٧٨٥٠٢



أحمد حسن القضاة

.....-١٩٣٨

حياته العلمية

- وُلد في قرية " عين جنا " من أعمال مدينة عجلون بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٥/١١/١٩٣٨ م .
- تلقى في قرية " عين جنا " علومه الابتدائية .
- أتم دراسته الثانوية في مدينة عجلون بالأردن عام ١٩٥٧ م .
- حصل على دبلوم باللغة الانجليزية من كلية " بينيت " في بريطانيا عام ١٩٦٨ م بالمراسلة .

حياته العملية

- كوّن مكتبة خاصة ملأها بشتى أنواع كتب العلم والمعرفة .
- عمل مترجماً في المملكة العربية السعودية .
- عمل في وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية وما زال في مديرية أوقاف جرش يواصل نشاطه الديني والأدبي .
- يقرض الشعر ويكتب المقالة ويؤلف القصة الاجتماعية الهادفة .
- عمل محرراً في مجلة " هدي الإسلام " الأردنية .

- ١- **بشراكِ يا قدس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠ م .
- ٢- **ثم نسفوا البيت** ، (ديوان شعر) .
- ٣- **الشعر والوطن** ، (ديوان شعر) .
- ٤- **دموع الوطن** ، (ديوان شعر) .
- ٥- **ونمضي المسيرة** ، (ديوان شعر) .
- ٦- **على دروب القريض** ، (ديوان شعر) .
- ٧- **قصائد إلى بلدتي** ، (ديوان شعر) .
- ٨- **سوانح الذكريات** ، (ديوان شعر) .
- ٩- **قراءات في السيرة العطرة** .

نماذج من شعره

-١-

بلّغ (الدعوة) في كل البلاد	جدّد العزم وبادر للجهاد
وسرى الكفر مُجدّاً في العباد	طفح الكيل بظلم في الورى
فدعوا النوم وهَبُّوا للجهاد	يا بني قومي هذي صيحةٌ

نادت (السُّنَّةُ) تدعو أهلها
ودعا (المصحفُ) أبطالاً له
أين يا ربَّ رجاءَ كلِّهم
إن دعا داع يجيبوا للنَّدا

فاسمعوها واستجيبوا للمنادي
سلكوا الدَّربَ بصبرٍ وجلاد
من بقايا الصيد من نسل الجياد
أُسداً تزار من كلِّ البوادي
من قصيدة " نداء القرآن "

-٢-

أعلنوها ترون في الآفاق
أعلنوها تمزق الكفر ، تُعلي
فبها النصر والخلود لقومي
أعلنوها بربكم طال صبري

وتُدوي بعزةً وانطلاق
راية النور في أتم وفاق
وبها المجد شامخ الآفاق
وانتظاري وإنني في اشتياق

يا لقومي ! فالغرب أعمل فيهم
وإذا شئتَ للأمور صلاحاً

سيفَ ظُلم وفرقةٍ وانشقاق
نسبها لغيةٍ ونفاق

من قصيدة " أعلنوها "

المصادر والمراجع

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .
- ٢- ديوانه " بشراك يا قدس " .

العنوان البريدي

الأردن - عجلون - عين جنة - هاتف : ٤٦٤ ٤٦٣ ٤٦٢ .

أحمد حنطور

.....م١٩٤٧

حياته العلمية

- أحمد محمد علي حنطور (دكتور) .
- وُلد بقرية المعتمدية مركز اخلة الكبرى بمصر في ٢٥/٤/١٩٤٧ م .
- التحق بالأزهر الشريف بعد حفظ القرآن الكريم .
- أتم دراسة الثانوية بالأزهر الشريف عام ١٩٧٠ م .
- حصل على الإجازة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر عام ١٩٧٤ م .
- حصل على شهادة التخصص (الماجستير) في الأدب العربي والنقد (العصر الحديث) من كلية اللغة العربية بالقاهرة في يناير ١٩٨٣ م .
- نال الدكتوراة في الأدب العربي والنقد (العصر الحديث) من كلية اللغة العربية بالمنصورة في نوفمبر ١٩٨٦ م .

حياته العملية

- عُيِّن مدرساً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم بمصر في يناير ١٩٧٥ م .
- عمل معيداً بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة جامعة الأزهر في ٢٤/٥/١٩٧٩ م .

- عُين مدرساً مساعداً بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة في ١٩٨٣/٢/٢٨ م .

- عُين مدرساً للأدب والنقد في الكلية في ١٩٨٧/١/١٤ م .

- رُقي للعمل أستاذاً مساعداً في الأدب العربي والنقد في كلية اللغة العربية بالمنصورة في ١٩٩١/٦/٥ م .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الرحلة إلى الحجاز في الأدب المصري الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦ م .

٢- **مشاهد الطبيعة في القرآن الكريم** ، (تفسير ودراسة) (جزآن) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ م .

٣- **محمد صلى الله عليه وسلم في قصيدة العباس بن عبد المطلب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م .

٤- **من عيون الأدب العباسي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .

٥- **رؤية لدراسة الأدب العربي المعاصر في صورة متكاملة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ م .

٦- **فن المثال في الأدب المصري الحديث** ، ١٩٩٦ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة - جامعة أم القرى - كلية اللغة

العربية ص.ب ١٣٣٤٤



أحمد حنون

.....-١٩٤٣

حياته العلمية

- أحمد عبد العزيز مصطفى حنون .
- من مواليد عنتابا عام ١٩٤٣ م .

حياته العملية

- نشر العديد من قصائده الشعرية في العديد من الصحف العربية في الأردن والعراق والسودان وبعضها في تونس والجزائر والمغرب وبريطانيا .
- حضر عدة أمسيات شعرية في عدد من العواصم والمدن العربية ، وهي مجموعة في ديوان " ضمير الوحي " .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ملحمة الحرية " التمييز العنصري "** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٠ م .
- ٢- **شعب طامد** ، (مسرحية شعرية) ، صدرت طبعها الأولى في بيروت عام ١٩٧٠ م .

٣- الأمير الكندي " امرؤ القيس " ، (مسرحية شعرية)

صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٩ م .

٤- مقالات أدبية وفكرية في الصحف العربية

نماذج من شعره

-١-

أهذا الجيل .. ليس له خلاق	دماء أهلة حرى تُراق
مقيّدة .. وقد شدّ الوثاق	فآياتُ الجهاد على رفوف
لها في كلّ مرذلة رُواق	رسول الله ، لا تنظر وجوهاً
نظاماً عالمياً فيه حاقوا	رؤيضة تزين عهد ذلّ
بكرات تُفَضُّ ولا صدّاق	كرامتكم .. ولا أوطان عادت

من قصيدة " دماء الأهلة "

-٢-

شمس .. وهشم وجد الغاصب الحجر	لن يؤأذ الحق والإيمان ما بزغت
فصيحة الحق في أسماعنا وتر	الله أكبر ما زالت مدوينة
من بعدها أمل يرجوه معتمر ؟!	مسرى النبي وأولى القبلتين فهل
عهد كعهديك فالأكباد تنقطر	يا نوح ، نحن إلى الطوفان أخوج من
قم وادع ربك علّ الأرض تنفجر	تجري المهازل والأبواب مشرعة

من قصيدة " الطوفان "

-٣-

ويغلبُ خالي القلب المبحون	صريع الداء يغلبه الأنين
تجوّع .. تموت لكن لا تهون	ضمير الوحي تفهمه نفوس
بناجية .. وإن غلظ اليمين	فما شاة تُناشد ودّ ذنب

من قصيدة " ضمير الوحي "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - الزرقاء - ص.ب ٥٣٤٢ .



أحمد الخاني

.....-١٩٤١

حياته العلمية

- أحمد عبد الرزاق محمد الخاني .
- وُلد في حماة بسورية عام ١٩٤١م .
- حاصل على الليسانس في اللغة العربية .
- حاصل على دبلوم في التربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في الرياض بالمملكة العربية السعودية .
- متزوج وله أربعة أولاد .
- بدأ الكتابة مبكراً ، وكان إلى كتابة النشر أكثر ميلاً .
- بدأ يقول الشعر بعد الثلاثين عندما عمل في السعودية وزار مرابع الشعراء العرب ، كالزلفي بلدة مالك بن الربيع ، وعيون الجوا بلدة عنزة العبسي .

إنتاجه الأدبي

- ١- **لحن الجوام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .

- ٢- **قصة حب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض .
- ٣- **مع الشعراء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٥هـ .
- ٤- **دعاء القبطان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٤م .
- ٥- **الحنين** ، (ديوان شعر مترجم عن اللغة التركية) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ .
- ٦- **الممثل الصغير** ، (مسرحية شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى في الرياض عام ١٤٠٦هـ .
- ٧- **لحن البراءة** ، (أناشيد الطفولة) ، صدرت طبعتها الأولى في الرياض .
- ٨- **البخار الصغير** ، (قصص للإطفال) ، صدرت طبعتها الأولى في الرياض عام ١٤٠٤هـ .
- ٩- **سلسلة الإيمان** ، (قصص للناشئين في عشرة أجزاء) : على نهر الفانج ، العجوز الفقير ، اليتيم ، التاجر ، إلى السجن ، الشريد ، في المزرعة ، صياد السمك ، قريتي ، شيخ التجار ، وجميعها صدرت في مدينة الرياض .

نماذج من شعره

-١-

عزف النور من ندى الحب فجرا
وشدا السيف أي لحن نديّ
من نداها تبرعم الصخر حباً
أبدع الخلد لحن حب وحرب
فتهادى في مسمع الخلد نصرا
خط بالحب في البطولات سطرا
ضمخ الكون في الملاحم عطرا
في الدياجي فكان في النور " بدرا "
من مقدمة " ملحمة بدر "

-٢-

جاء فادي إلى الوجود ويدياً
وسقته الربيع بعد شتاء
أثمرت زهرة الحياة بقلب
وهب الروح طفله المولودا
بعد سبع من البنات وحيدا
أزهر الجذع نوره المنشودا
من ديوانه " وعاد القبطان "

-٣-

السيف أشقى للشقي تداويا
فترى البلاد حضارة ونضارة
وإذا تجاوز مجرم في روضنا
سيف القصاص يحسُّ ذاك الباغيا
ومغانياً طابت هناك مغانيا
حدّ الحدود رأيت أمراً رابيا
من قصيدة " العقاب العادل "
من ديوانه " لحن الجراح "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

٢- دواوينه المطبوعة .

أحمد ديماتشي

.....م ١٩٣٦

حياته العلمية

- ولد أحمد ديماتشي عام ١٩٣٦م في إحدى القرى بجنوب يوغسلافيا حيث يتركز تجمع المسلمين الألبان ، إذا يزيد عددهم في يوغوسلافيا الاتحادية على أربعة ملايين نسمة .
- وفي مدارس هذه المنطقة أتم دراسته الثانوية .
- انتقل إلى بلغراد ليتابع دراسته في جامعتها ، ودخل كلية الآداب ، قسم الأدب العالمي وحصل على شهادتها .

حياته العملية

- بعد التخرج عاد إلى موطنه حيث عمل محرراً في جريدة "ريلينديا" وهي الجريدة الناطقة باسم الألبانيين في يوغوسلافيا .
- بدأ ديماتشي الكتابة من المرحلة الدراسية الثانوية .
- تأصلت موهبته عندما درس الأدب العالمي في الجامعة ، وزاد من رسوخه في الأدب عمله في الصحافة ، وهكذا تجمعت لديه الموهبة والممارسة في الأدب .
- أخرج روايته الأولى "مصااص الدماء: عام ١٩٥٨م ، وفي العام نفسه نشر ديوان شعر .

- في هذا الوقت الذي بدأ فيه نجم ديماتشي بالسطوع ألفت السلطات الشيوعية اليوغوسلافية القبض عليه وأودع السجن .

- كانت أحوال المسلمين في هذه الفترة الواقعة بين ١٩٥٨-١٩٥٦ فترة بائسة ، إذ مورست ضدهم أبشع أنواع الاضطهادات ، فهاجر منهم إلى تركية حوالي ربع مليون مسلم ، وكان هذا الوضع يلقي على المثقفين الألبان مسؤولية كبيرة ، وكان ديماتشي من أبرز المثقفين المسلمين ، فقام بواجبه نحو أبناء دينه ، فأسس سنة ١٩٥٨م منظمة سياسية أطلق عليها اسم "الحركة الثورية لتوحيد الألبانيين" .

- وبسبب من هذا النشاط السياسي اعتقل ديماتشي عام ١٩٥٨م ، وحكم عليه بالسجن ، وطال سجنه حتى عام ١٩٦٢م ولم تطل إقامته خارج السجن ، فقد اعتقل ثانية عام ١٩٦٤م وحكم عليه بالسجن خمسة عشر عاماً .

- كان لنشاط ديماتشي أثره في محيطه ، فقام الألبان بثورة عام ١٩٦٨م ، وهتفوا باسمه كرمز من رموزهم ، واستطاع الألبان أن ينالوا بعض حقوقهم عندما أعلن إقليم "كوسوفا" الألباني وحدة فدرالية في الاتحاد اليوغوسلافي وذلك عام ١٩٧٤م .

- في هذا العام خرج ديماتشي من السجن ، وعاد لجهاده من أجل حقوق المسلمين الألبان ، فأخذ يطالب بحقوق أوسع ، فعادت السلطات فاعتقلته عام ١٩٧٥م ، وحكمت عليه المحكمة بالسجن خمسة عشر عاماً .

- كان لأفكار ديماتشي أثرها في المحيط السياسي الألباني ، فقد قامت عام ١٩٨١م مظاهرات تطالب بجمهورية مستقلة للألبانيين ، ومرة أخرى هتف الألبان بحياة ديماتشي ، وطالبوا بالإفراج عنه .

- وفي عام ١٩٨٩م عقدت الأمور في يوغوسلافيا ، فقد ألغى الصرب الحكم الذاتي للإقليم ، وقامت المظاهرات ، وسقط العديد من القتلى ، وزج في السجون آلاف المسلمين .

- أخذت المنظمات اليوغوسلافية والدولية تطالب بالإفراج عن ديماتشي على اعتباره أحد سجناء الرأي ، ولكن ديماتشي رفض الخروج من السجن على اعتبار أن سجنه في هذه الظروف أنفع لشعبه ، ذلك لأنه يذكر العالم بقضيتهم .

- في ٢٤ مارس ١٩٨٩م أجرت جريدة "بوربا" أول لقاء صحفي مع ديماتشي ، فكان هذا اللقاء فرصة لتوسيع تأثير هذا السجين على مجريات الأحداث المتسارعة في بلده .

إنتاجه الأدبي

١- **مصاص الدماء** (رواية) صدرت عام ١٩٥٨م .

٢- **ديوان شعر** صدر عام ١٩٥٨م .

نماذج من شعره

ليس بين أيدينا الآن ترجمة لشيء من شعره أو روايته ، وكل ما لدينا ترجمة لمقتطفات من المقابلة الصحفية التي أجريت معه في عام ١٩٨٩م والأحداث في يوغوسلافيا تتواتر وتتوتر .

-١-

في سؤال عن الجهود التي تبذل لإطلاق سراحه قال : "إنني لا أحتاج إلى حرية من هذا النوع ، إن الاتجاه إلى الحرية هو ضرورة مطلقة ، لقد أساءت يوغوسلافيا إلى نفسها كثيراً حين تركتني في السجن كل هذه الفترة الطويلة"

-٢-

وقال : "إنني أحب شعبي كثيراً ، ولكني لست قومياً متعصباً ، لأن القومي المتعصب يكره الشعوب الأخرى".

-٣-

وعندما سئل عن الرواية التي ينوي تأليفها قال : "إن روايتي الآن يمكن تلخيصها بجملة واحدة : ليست العظمة في المطالبة بالتأثر ، بل العظمة في مد اليد للمصالحة " .

المصادر والمراجع

١- مقال للسيد عبد الله سليمان في مجلة "الإصلاح" التي تصدر في دبي بالإمارات العربية المتحدة .



أحمد راتب حموش

١٩٣٣م -

حياته العلمية

- أحمد راتب بن محمد خير بن أحمد حموش (دكتور) .
- وُلِدَ في دمشق سنة ١٩٣٣ م ، ١٣٥٢ هـ .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية - دمشق عام ١٩٥٣ م .
- حاصل على شهادة أهلية التعليم - دمشق عام ١٩٦٠ م .
- حاصل على شهادة دورة الإدارة والتوجيه التربوي - دمشق عام ١٩٦١ م .
- حاصل على الليسانس في الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٣ م .
- حاصل على الليسانس في الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٦٨ م .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا (اللغوية) جامعة دمشق عام ١٩٧٤ م .
- حاصل على الماجستير في الآداب (قسم اللغة العربية) جامعة دمشق عام ١٩٧٩ م .
- حاصل على الدكتوراه في الآداب (قسم اللغة العربية) جامعة دمشق عام ١٩٩٣ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الابتدائية مدة ١٨ سنة .

- عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية مدة ١٨ سنة .
- محاضر في الدورات التدريبية لمدرسي اللغة العربية التي تقيمها باستمرار وزارة التربية السورية .
- عمل مدرساً في جامعات دمشق - سوريا ، و صنعاء وتعز - اليمن .
- مدير مدارس رسمية بدمشق .
- رئيس دائرتي المحاسبة والعلاقات العامة في جامعة دمشق .
- خبير محاكم في القضاء السوري .
- رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب في جامعة صنعاء - فرع تعز فيما بين ١٩٩١-١٩٩٥ م .
- رئيس قسم اللغة العربية في جامعة تعز ما بين ١٩٩٦-١٩٩٧ م .
- أول أمين عام مؤسس لجامعة تعز (اليمن) ١٩٩٥-١٩٩٦ م .

إنتاجه الأدبي

١- مفهوم الذمة العام والذمة المالية بين

الشريعة والقانون ، (رسالة) صدرت طبعته الأولى في

دمشق عام ١٩٦٥ م .

٢- دليل الحاج ، (رسالة توضيحية) صدرت طبعته الأولى في دمشق

عام ١٩٧٠ م .

٣- إيضاح الدلالات في سماع الآلات للشيخ عبد

الغني النابلسي ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق

عام ١٩٨١ م .

٤- الترخيص بالقيام لذوي الفضل والمزية من أهل

الإسلام للإمام النووي ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في

دمشق عام ١٩٨١ م .

٥- الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار للإمام

النووي ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٣ م .

٦- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ، (بالاشتراك)

صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٥ م .

٧- العرب من وراء اللهب لعبد الغني الأسطواني ،

(مراجعة وتعليق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٦ م .

٨- رياض الصالحين للإمام النووي ، (شرح وتحقيق) صدرت

طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٧ م .

٩- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ج ١٧ ، (تحقيق)

صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٨ م .

١٠- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ج ٢٦ ،

(تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٩ م .

١١- **بلاد العرب وراء القاصية** ، (ترجمة) (مراجعة ونقد تعليق وفهارس) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٠ م .

١٢- **كنوز الباحثين في شرم رياض الصالحين**

للنوي ، (التزاجم والفهارس التفصيلية) (تأليف) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٢ م .

١٣- **نشر المحاسن اليمنية في خصائص اليمن**

ونسب القحطانية للإمام ابن الربيع الشيباني ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٢ م .

١٤- **نثر الآلي على نشر المحاسن اليمنية لابن**

الربيع الشيباني ، (تأليف) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٢ م .

نماذج من أدبه

-١-

في موسم الطاعات يصفو المنهل	ويغصّ بالناس الظماء ويجمّل
يتلهفون لتوبة مقبولة	تهفو لها نفس الكريم وتقبل
يتطهرون بصالح من سعيهم	برياض خير ، يزدهي لا يذبل
ويعانقون الفجر في أسحارهم	فتظلّ أنفسهم به تتغرّل

ووجوههم برضائه تتهللل	يتزودون به للقياء ربهم
وفراة كذب بالأذى تتبتل	بل يتقون به مساوئ قد فشت
من موبقات شرها يتعجل	ويصابرون على احتمال مكاره
بدعاة سوء بالخنا تتجمل	ويجابهون فساد عصر حافل
نغم حبيب يشتهى فيقبل	وإذا الأذان علا سبى أرواحهم

(من قصيدة بعنوان (موسم الطاعات))

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سورية - دمشق - برامكة ٨ - حارة ضرار بن الخطاب ٦ - البناء الثاني / ١
جانب سوبر ماركت الضبحاء .



أحمد رضا الأفغاني

١٨٥٦م - ١٩٢١م

حياته العلمية

- محمد أحمد رضا خان الأفغاني الهندي البريلوي .
- ولد عام ١٢٧٢هـ في مدينة بريلي في الهند .
- كان أبوه نقي علي خان من كبار فقهاء الأحناف وأعظم رجال التصوف في الهند .
- رحل أجداده من قندهار بأفغانستان إلى الهند .
- تعلم الشيخ على بعض علماء عصره لا سيما أبيه .
- أنهى الدراسة المروجة في بلاد الهند وعمره أربعة عشر عاماً .
- يتقن العربية والأردية والفارسية ، وألف بها .
- توفي عام ١٩٢١م .

حياته العملية

- كان عالماً متبحراً كثير المطالعة واسع الاطلاع له قلم سيال وفكر حافل في التأليف .
- سافر إلى الحرمين الشريفين عدة مرات ، وذاكر علماء الحجاز في المسائل الفقهية والكلامية .

- ألف بعض الرسائل أثناء إقامته بالحرمين .
- اشتغل بالتعليم والافتاء والتأليف طيلة حياته .

إنتاجه الأدبي

- ١- **جانب الجنان في رسم أحرف القرآن** ، صدرت طبعته الأولى سنة ١٢١٥هـ .
- ٢- **ما قلّ وكفى في أدعية المصطفى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٠٤هـ .
- ٣- **بسانين الغفران** ، ديوانه العربي ، جمعه بعد وفاته الأستاذ حازم المحفوظ المصري من جامعة الأزهر ، يحتوي حوالي تسعمائة بيت ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .
- ٤- **حدائق بخشش** ، ديوانه الأردني ، في ثلاثة أجزاء ، صدر الجزء الأول والثاني في حياة الشاعر ، وصدر الجزء الثالث بعد وفاته ، ترجم هذا الديوان إلى اللغة العربية .
- ٥- **أرمغان رضا** ، ديوانه الفارسي ، جمعه الدكتور مسعود أحمد ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .

نماذج من أدبه

-١-

يا حقُّ يا سُبوح يا قدوسُ يا
من لا يسوغُ لغيره سبحانه

كم نعمة أو ليت ، ما أنا أهلها ومنحت مجاناً بلا أثمان
سمعاً فؤاداً ناظراً متكلماً رجلاً يداً والعدل قد أعياني
وأجلها دينُ النبي المصطفى والاعتصام بحبل سبع مثاني

-٢-

هي الدنيا تبيد ولا تفيد فأف لمن يريد ولا يرود
نفوس الجهل شائقة إليها فملتمس وآخر مستزيد
ولم أر مثل طالها غيباً ولا كبشاً لمذبحه أقود

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من مجمع بحوث الإمام أحمد رضا ياسلام آباد ، مرفقة بترجمة للشاعر
بقلم السيد عتيق الرحمان شاه بخاري بالجامعة الإسلامية العالمية ياسلام آباد .



أحمد زيادي

.....م ١٩٤٥

حياته العلمية

- أحمد زيادي (دكتور) .

- وُلِدَ في قبيلة المزامرة بضاحية الدار البيضاء في شوال سنة ١٣٦٤هـ الموافق ٩ سبتمبر ١٩٤٥ .

- تلقى تعليمه الأولي بكتاب القرية .

- درس ثلاث سنوات في المرحلة الابتدائية في مدرسة حرة وطنية .

- قضى أربع سنوات من التعليم الإعدادي والثانوي في معهد وطني معرّب .

- التحق بمدرسة المعلمين فتلقى فيها تكويناً علمياً وبيداغوجياً لمدة سنة .

- حصل على شهادة البكالوريا .

- التحق بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس فحصل على الإجازة في الأدب العربي .

- حصل على دبلوم الدروس المعمقة .

- حصل على الإجازة في الحقوق والعلوم القانونية .

- حصل على دبلوم الدراسات العليا (دكتوراه السلك الثالث) .

حياته العملية

- مارس التعليم الابتدائي بمدينة الدار البيضاء لمدة ثلاث سنوات .
- عُيِّن أستاذاً في إحدى ثانويات الدار البيضاء لمدة ست سنوات .
- عمل أستاذاً في المركز التربوي الجهوي ولا زال يعمل به إلى الآن .
- ألقى دروساً إضافية لعدة سنوات في كليتي الآداب والعلوم الإنسانية بعين السق وابن مسيك بالدار البيضاء وبعض المعاهد العليا الحرة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **وجه في المرايا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٩ م .
- ٢- **خرائط بلا بحر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .
- ٣- **ولائم البحر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٤- **الكلمات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .
- ٥- **شاهد من حرب البسوس** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .
- ٦- **سلسلة " لينة "** ، (قصص قصيرة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٧- **سلسلة " عمرة "** ، (قصص) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .

٨- سلسلة "معاذ" ، (مسرحيات) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٢٠٣٣ الحي الحسني - الدار البيضاء ٢٠٢٠٠ المغرب .



أحمد شحاتة

.....م١٩٤٤

حياته العلمية

- أحمد عبد الحفيظ أحمد شحاتة .
- وُلد عام ١٩٤٤م في كفر ميت أبو الكوم - مركز تلا - محافظة المنوفية
- حصل على دبلوم التجارة المتوسطة عام ١٩٦٤م .

حياته العملية

- يعمل محاسباً ببنك التنمية والائتمان الزراعي بشبين الكوم .
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية .
- له مشاركات في اللقاءات الأدبية ، والمهرجانات الشعرية والحلقات ، والبرامج الإذاعية .
- مثل محافظة المنوفية في العديد من المؤتمرات الأدبية .
- حصل على المركز الأول على مستوى محافظة المنوفية عام ١٩٨٦م ، وعلى عدة مراكز أخرى في مسابقات مختلفة .
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة المنوفية .
- عضو اتحاد الكتاب المصري .
- عضو رابطة لأدب الإسلامى العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **رحلة خارج الأفق** ، (ديوان شعر) .
- ٢- **أغصان الضوء** ، (ديوان شعر) .
- ٣- **الدوران حول جبال الشمس** ، (مسرحية شعرية) .
- ٤- **خطوط على ورق الغياب** ، (ديوان شعر) .
- ٥- **انكسارات الضوء** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

جرحي ينام ويصحو ، كيف أخفيه !؟
 يثير في الليل ساعاتي فيشعلني
 قد راوغته طويلاً وهو مختبئ
 صاحبه بزمان زاحم قلق
 تداولتني به الأحداث واشتبكت
 فكم زرعتُ المدى بالشدو سيدتي
 وفيه " سيدتي " كالبحر ما فيه
 وفي النهار يريني جمرة التيه
 أيام عمري فذابت في حواشيه
 مشاكل الخطو ، أشتات أحاجيه
 علائق سافرت في كف حاديه
 والأنس عني طيور الروض تحكيه
 من قصيدة " ضوء في زهرة الجرح "

-٢-

إذا ملتُ الريح أطمارها
 عن وثاقي

وراحت تعيد إلى الغيم أنشودة
كان ضلع المرافئ يحملها زهرة من ترانيم وجد عيون المسا
والصباح الوليد احتواها ندى
ثم فاضت عناقيد بهجتها
في مناقر طير الشتاء
فلا تُقلقي طفلي النائمة

من قصيدة "دورة المروج"

- ٣ -

كنتُ في حضنها قطعة من بشاشتها الناعمة
وهي تذكر لي :
أن كل الخطأ لا تجيب ..
وكل الخطأ لا .. تجيب ..
وظلت تحدثني عن أبي :
كان من تفتح الأرض من أوجه الدمع
طلعا من الآونات اليباب
يمام خُطى تستحيل حضوراً ،
إذا ملمم الدرب أحجاره ..
في اشتعال الغياب ...
يُضحك في رقة الطفل حزن النوارس
في بحرة للسحاب ...
أبا للنوازل ،

كل الطبّا تتقيه
ويعرض عن كل طائشة
من نبال السفية ...

من قصيدة " من حديث .. عن أبي .. والدلتا "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٥ حارة زاوية القرط - بالحي الغربي - شبن الكوم - محافظة المنوفية - مصر .



أحمد شوقي الفنجري

.....-.....

حياته العلمية

- أحمد شوقي الفنجري . (طبيب) .

حياته العملية

- طبيب وأستاذ الطب الوقائي وصحة البيئة .
- كاتب ومفكر إسلامي (الأهرام - الوفد) .
- باحث ومستشار مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (سابقاً) .
- عضو منظمة العلوم الطبية الإسلامية .
- عضو الموسوعة العلمية الكويتية (سابقاً) .

إنتاجه الأدبي

- ١- الطب الإسلامي .
- ٢- الطب الوقائي في الإسلام .
- ٣- إسرائيل كما عرفتھا .
- ٤- ثقافة الجنس بين الطب والأديان .

- ٥- كيف تحكم بالإسلام في دولة عصرية .
- ٦- الاختلاط في الدين وفي علم الاجتماع .
- ٧- الصحابية الفارسة خولة بنت الأزور ، صدرت طبعها الثانية في الكويت عام ١٩٨١ م .
- ٨- الصحابية الفارسة أم حكيم ، (مسرحية) .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القاهرة - المعادي - أبراج عثمان - برج ١٤ دور ٢٤

هاتف : ٥٢٥٧٤٥١



أحمد صبحي فرات

.....م١٩٤٠

حياته العلمية

- وُلد في مدينة أوزون كوبي سنة ١٩٤٠ م .
- تخرج من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة استانبول .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٦٦ م في كلية الآداب بجامعة استانبول .

حياته العملية

- عُيِّن معيداً في قسم اللغة العربية بجامعة استانبول عام ١٩٦٢ م .
- عمل معلماً للغة التركية في جامعة أردنغن بألمانيا سنة ١٩٦٥ م .
- عُيِّن مساعداً عام ١٩٧٨ م بموجب رسالة علمية موضوعها " المبرد حياته وكتبه الأدبية " .
- عُيِّن أستاذاً في الكلية بناءً على رسالة علمية أيضاً وكان موضوعها " الفيروز أبادي وكتابه في نقد الصحاح للجوهري " .
- نشر المقالات العلمية والأدبية في مجلات شتى والمختصة مثل مجلة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- الاقتراح للسيوطي

٢- الشقائق النعمانية في علماء الدولة

العثمانية لطاشكبرى زاده

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



أحمد عبد ربه بصبوص

.....م١٩٥٢

حياته العلمية

- أحمد عبد ربه مبارك بصبوص .
- وُلد في المفرق - الأردن عام ١٩٥٢م .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي في مدارس المفرق .
- التحق عام ١٩٧١م بمدرسة المرشحين في القوات المسلحة الأردنية كمرشح ضابط ، وتدرج في رتب مختلفة من رتبة ملازم إلى رتبة مقدم ركن لغاية ١٩٨٨/١/٢٠م وحصل على لقب ركن .
- حاصل على البكالوريوس في العلوم العسكرية والإدارية من جامعة مؤتة عام ١٩٨٧م .
- يسعى للحصول على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من معهد الدراسات العليا في اتحاد المؤرخين العرب في بغداد .

حياته العملية

- التحق عام ١٩٧١م بمدرسة المرشحين كتلميذ مرشح ضابط في القوات المسلحة الأردنية .
- حصل على رتبة ملازم في نهاية عام ١٩٧٢م .
- حصل على رتبة ملازم أول في نهاية عام ١٩٧٥م .

- حصل على رتبة نقيب في نهاية عام ١٩٧٨ م .
- حصل على رتبة رائد في نهاية عام ١٩٨٢ م .
- رُفِعَ إلى رتبة مقدم ركن في نهاية عام ١٩٨٧ م إلى أن أُحيل على التقاعد في ١٩٨٨/١/٢٠ م .
- رافق بعثة الحج العسكرية الأردنية في الأعوام ١٩٧٨-١٩٨٨ .
- عمل في مناصب مختلفة من قيادة وإدارة و أركان .
- قائد فصيل دبابات ، قائد سرية ، ركن ٢ دراسات في مدارس القوات المسلحة ، ركن ٢ إدارة وإعداد ...
- عضو عامل في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين من ١٩٨٨/١١/١٥ م .
- عضو في المركز الثقافي الإسلامي للأوقاف .
- عضو مؤسس في المنتدى الإسلامي للشباب .
- عضو مؤسس وإداري في منتدى الفرق الثقافي / وزارة الثقافة الأردنية .
- عضو في جمعية الكتاب الإسلامي .
- عضو في لجنة أصدقاء المكتبة .
- عضو في منتدى الشباب العربي .
- عضو عامل في جمعية المركز الإسلامي الخيرية .
- عضو في اللجان الإسلامية للعمل الشعبي .
- عضو مؤسس في جمعية بني حسن الإسلامية .
- عضو في لجنة الأوقاف الأردنية .
- عضو في المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية العسكرية .
- عضو في لجنة الزكاة للأوقاف .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية اعتباراً من ١٩٩١/١١/٢٠ م .
- عضو في اتحاد المؤرخين العرب في بغداد في ١٩٩٧/٨/١٨ م .

- شارك في مؤتمر الأدب الإسلامي التي أقامته رابطة الجامعات الإسلامية بالتعاون مع كلية الآداب بجامعة عين شمس ورابطة الأدب الإسلامي العالمية في ٢٠/١٠/١٩٩٢م في القاهرة وقدم بحثاً بعنوان (سمات الأدب الإسلامي العامة) .

- شارك في المؤتمر العام الثامن عشر للاتحادات العامة للأدباء والكتاب العرب ومهرجان الشعر العربي التاسع عشر الذي انعقد في عمان في الفترة الواقعة بين ١٢ و ١٩ كانون الأول عام ١٩٩٢م في قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي في عمان .

- شارك في مؤتمر الهيئة العامة الثالث لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في ٢٢ آب عام ١٩٩٣م في استانبول وللمشاركة في ندوة على هامش المؤتمر بعنوان (تقريب المفاهيم في قضايا الأدب الإسلامي) .

- شارك في ندوة في بغداد في ٢/١٠/١٩٩٧م بمناسبة يوم المؤرخ العربي الذي يصادف ذكرى تحرير بيت المقدس من الصليبيين على يدي البطل المسلم صلاح الدين الأيوبي وذلك بالمشاركة ببحث عن (القدس والآفاق المستقبلية لتحريرها) .

- شارك بالمؤتمر الشعبي للدفاع عن القدس الذي انعقد في عمان في شهر آب عام ١٩٩٧م .

إنتاجه الأدبي

١- **الحقيدة القتالية في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام

١٩٨٦م .

٢- **فن القيادة في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

٣- **الجيش الشعبي في التاريخ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م .

٤- **الهجرة النبوية دروس وعبر** ، (بحث) .

٥- **الإسراء والمعراج دروس وعبر** ، (بحث) .

٦- **القدس تناديكم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .

٧- **أدب المعركة في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- البيانات مرسله من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - عمان - الأردن .

٢- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - المفرق / الحي الجنوبي ص.ب ٩٥١

الرمز البريدي : ٢٥١١٠ هاتف : ٢٢٣٢٧٧٢



أحمد عطية السُّعُودي

.....-١٩٦٠م

حياته العلمية

- أحمد عطية ضيف الله (عياى سلمان) السُّعُوديّ (دكتور).
- ولد في بلدة بصيرا قضاء مدينة الطفيلة بالملكة الأردنية الهاشمية في ١٥/١٠/١٩٦٠م - ١٣٨٠هـ .
- الثانوية العامة من مدرسة بصيرا الثانوية عام ١٩٨٠ م .
- بكالوريوس لغة عربية / الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣ م .
- دبلوم تعليم العربية / معهد الخرطوم الدولي / ١٩٩٤م .
- ماجستير تعليم العربية / معهد الخرطوم الدولي للغة العربية / ١٩٩٥م .
- دكتوراه في الأدب والنقد/ جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية/ ١٩٩٧م .

حياته العملية

- عمل مدرّساً للغة العربية للمرحلة الثانوية في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٣-١٩٩٧م .
- متفرّغ للبحث والدراسة وبخاصة في مجالي الأدب الإسلامي والدراسات القرآنية
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي - (١٩٩٨م-١٤١٩هـ) .

انتاجه الأدبي

- ١- **شخصية الأديب في النصوص الإسلامية**، رسالة دكتوراة قُدِّمت لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية بالسودان عام ١٩٩٧م .

٢- **ظاهرة الترخيم في اللغة العربية** ، رسالة ماجستير

مقدمة لمعهد الخرطوم الدولي للغة العربية ١٩٩٥ م.

٣- **منهاج محاسبة النفس** .

٤- **الوادي الحزين** ، (قصة من وحي الريف الأردني) .

٥- **أضغاث أحلام** ، (شعر) .

٦- **الأساس في مهارات العربية** .

٧- **المائدة المستطابة في الثقافة والفكاهة** .

٨- مجموعة مقالات وبُحوث أدبية ونقدية .

٩- وهو مُخترع الفن الأدبي الذي دعاه بالأحماض الأدبية ، وهو مقالات أدبية يُسقط فيها الماضي على الحاضر والحاضر على الماضي .

نماذج من أدبه

-١-

على قارعة الطريق جلست ترقب المارة بلهفة وشوق ، وتمدّ عينيها إلى الأفق البعيد تستطلع مجاهل الغيب ، وتناجي بشفتيها المرتجفتين مستقبلا مجهولا ، وسعادة مفقودة ، وقد تناثر شعرها الذهبي على وجنتيها ، وعصفت بأسمائها البالية نسمات الصباح الباردة ، فغدت تحقق متسقة مع خفق فؤادها البريء وطفولتها المعذبة تمد يديها الصغيرتين تستجدي الرائح والغادي ، وقد غشاها حياء الطفولة الحرة ، وليس مثلها من يقوى على عاديات الزمان التي صوحت بهذا الغصن الغض والزهرة اليانعة فذوت إلا من الإباء وتهادت إلا من الحياء .

كان هذا المشهد الكئيب يثرني ويورقني كلما مررت بهذه الطفلة في طريقي إلى المدرسة ، فكانت عيناى تفيضان من الدمع إذ كنت أرى فيها

صورة ابنتي الصغيرة ، وقد حالت بيني وبينها فياف وقفار ، فيطوف بي الخيال فجأة فأرى نفسي ، وقد وريت التراب ، وفارقت الأهل والأحباب ، ودخلت في بيتي النكباء والحب وأجذب الزرع ، وعُطِّلَ الضرع ، وتغيرت أحوال أم البنين بعد الدعة وأثناء فأنقلبت تتوشح الحزن وتبكي الذكريات الخوالي والليالي الهائتات ، وانقطعت عنها صلات الأقارب إلا من طرف خفي من أهل الخير لا يكاد يقيم الأود أو يسد الرmq . وتوالت الأيام ثقيلة بجوعها وعريها ، فهربت هذه الصغيرة من فقرها المدقع وجوعها الممض ، وثيابها الممزقة ، وجلست على قارعة الطريق تستجدي ، وتسأل الناس وتدعو لهم ، وترى في عيني كل شاب عيني أبيها الحنون ، وتكاد تتعلق به لولا ذلك المشهد المخزن لوداع أبيها حين كُفِنَ بالتراب ، وغاب عن الناس جميعا .

... ثم أفيق من هذا الخيال وأحلام اليقظة المؤلمة ، ويرتسم سؤال ضخم في ذهني ، وعلى جبين كل حر أبي : من هؤلاء ؟ هل جفّ نبع الإنسانية أم نضب معين الرحمة ؟ أيها الناس أليس فيكم رجل رشيد ؟ إن هذه الثمرات الباسقات بعض روائع حديقته الشذية ، وإن الماء الذي يسقي ويروي تلك الشجيرات لن يضرّ عليها ، وهي على حوافي سواقيه فما خطبكم دام خيركم ؟

على قارعة الطريق ، جريدة اللواء الأردنية ، ١٩٩٣ م.

المصادر والمراجع

رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بصيرا - الرمز البريدي ٦٦٦١٠ - ص.ب. ٣٢ - الطفيلة - الأردن .



أحمد علي سليمان

.....م ١٩٦٣

حياته العلمية

- أحمد علي سليمان عبد الرحيم .
- ولد في مدينة بورسعيد في جمهورية مصر العربية في ١٥/١٠/١٩٦٣ .
- درس المراحل الثلاث الأولى في مدارس مدينة بورسعيد .
- حصل على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية من جامعة المنصورة بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٨٥ م .

حياته العملية

- هاجر للعمل في الإمارات العربية المتحدة .
- له صفحة يومية بجريدة الوحدة الإماراتية .
- له اهتمام بالغ بالأدب الجاد نشره وشعره ونقده .

إنتاجه الأدبي

- ١- **عزيز النفس** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي في الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦ .

٢- **نهاية الطريق** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي في
الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦.

٣- **قراءة أسلوبية في شعر عنتر بن شداد**
الجبسي (مخطوط).

٤- **قراءة أسلوبية في شعر حسان بن ثابت**
الأنصاري (مخطوط).

٥- **قراءة أدبية في بعض الدواوين الشعرية** (دراسة
نقدية) ، مخطوط.

٦- **سويغات الغروب** (ديوان شعر) ، مخطوط.

٧- **من وحي الطبيعة** (ديوان شعر) مخطوط.

٨- **دعوة إلى التأمل** (ديوان شعر) مخطوط.

نماذج من شعره

-١-

نار الحسود زكت في الدرب تشتعل
والحق فوق اللظى يطفو وينفعل
والناس محتضر ، أو في الأسى حسست
أناته أرقاً أو في العنا وجل

لكنما أمل في القلب يسعدني

هلا دريتم إذا ما ذلك الأمل

إن الحسود وإن طالَّت سلامته

لا بد لا بد أن يفنى ويندمل

من قصيدة "مصرع الحسد"

-٢-

ترفق فإن الهوان احترم

تظللها عائدات الندم

تحب السراب وتهوى العدم

وفوق شراعك دق الألم

ألا إنها أزمة في القيم

من قصيدة "زورق العدم"

أيا زورقاً في سراب العدم

وإن الكرام لفي غابة

عجبت لأمرك من زورق

أتضرب في التيه يا زورقي

وتحمل قوماً إلى حتفهم

المصادر والمراجع

١- ديوانه "عزيز النفس" .

٢- ديوانه "نهاية الطريق" .

العنوان البريدي

الشارقة ، ص.ب ٢١٥٥١

الإمارات العربية المتحدة .



أحمد فرح عقيلان

١٩٢٤م - ١٩٩٧م

حياته العلمية

- وُلد الأستاذ أحمد فرح عقيلان في قرية الفالوجة بفلسطين سنة ١٩٢٤ م .
- بدأ تعليمه الثانوي في مدينة غزة ، وأكملته في المدرسة الرشيدية بالقدس ، وتخرج منها بشهادة الاجتياز إلى التعليم العالي سنة ١٩٤٢ م .
- حصل على شهادة الامتحان الأعلى لمعلمي المدارس الثانوية عام ١٩٤٦ م .
- تُوُفي في ١٩/٢/١٩٩٧ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في عدد من مدارس فلسطين .
- عمل مدرساً في خان يونس .
- في عام ١٩٥٧م ذهب إلى السعودية وعمل مدرساً لمادة اللغة العربية في معهد العاصمة النموذجي بالرياض .
- ثم عمل مستشاراً ثقافياً في إدارة رعاية الشباب .

إنتاجه الأدبي

- ١- **البورقة الجديدة** ، (مجموعة شعرية) نظمها عام ١٩٥١م .

٢- جرم الإباء ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام

١٩٧٧ م .

٣- رسالة إلى ليلى ، (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

ما حياة الشعوب في ظلمات	من سياط الإرهاب والتهديد ؟
وهل المترفون للغصب والنهب	وأنتم للمدح والتمجيد ؟
دفنونا في مصرع الفقر أحياء	وشادوا القصور فوق اللحد !
نحن للزرع والتجارة والصنع	وأسيادنا لصرف النقود !
كم زعيم في الشكل من صنع باريد	س وفي العقل من عصور الجليد !
طلب المجد في الموائد والميسر والرق	ص وابنة العنقود !
جنحوا للمفاوضات في الغرف البية	ض فصرنا إلى الخطوب السود !
لا تسلمهم عن الكرامة والشعب	وسلمهم عن الهوى والغيد !

من قصيدة " ثورة على القيود "

-٢-

حطمت قيشارتي قطعاً أوتاري	ولّى الغناء ودقت ساعة الشار
ماذا أغنني وتاريخ العروبة في	مستنقع الذلّ والتشريد و العار
والقدس والمسجد الأقصى وصخرته	عاد الأذان بها تهريج كقفار
كأن قبر صلاح الدين من غضب	يكاد يقذف وجه العرب بالنار
يصيح يا عربُ يا أهل العقيدة يا	نسل الصحابة من صيد وأطهار

بالأمس دوَّخْتُ أوروبا بما حشدت واليوم تهزمكم شذاذ أشرار
لما حَمَلْتُ لواء الله أيديني وعاد (ريكارد) قلبُ الليث كالقار
ورفرت رايةُ الإسلام تحرسنا كأنما خَفَقَها أنفاسُ إعصار
الله أكبرُ في حطّين صرختنا أما الشُّعار فدين الخالق الباري
من قصيدة " صرخة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



أحمد محرم

١٨٧٧م - ١٩٤٥م

حياته العلمية

- وُلد أحمد محرم في شهر محرم عام ١٢٩٤هـ ، يناير عام ١٨٧٧م .
- تعلم القراءة والكتابة في قريته " أبيا الحمراء " في محافظة البحيرة ، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم .
- تعلم النحو والصرف وآداب اللغة ولم يكن قد تجاوز اثني عشر عاماً .
- لما بعث به والده إلى إحدى مدارس القاهرة لم يجد في المدرسة إلا تعاليم تقصر عن مبتغاه ، فاستأذن والده في الانقطاع عن المدرسة ، فأذن له في العودة إليه ، ووفر له مكتبة كبيرة فيها من أمهات الكتب في الدين والأدب والتاريخ والفلسفة فعكف عليها واستظهر ما وقع اختياره عليه .
- وافته المنية عام ١٩٤٥م .

حياته العملية

- لما بلغ الخامسة عشرة من عمره اتجه إلى الصحافة ، ووجد فيها المنبر الذي يتطلع إليه لتحقيق غايته وإشباع رغبته في المشاركة في الحياة العامة ، ومعالجة القضايا السياسية والاجتماعية التي كانت تشغل الناس .

- ظلّ يوالي الصحف ببعض إنتاجه ، فتبادر إلى نشره . واتخذ من مجلة "الصدق" التي كانت تصدر في دمنهور مدرسة أدبية جعلها تقف مع أرقى المجلات الأدبية .. واتخذ منها مدرسة يقدم فيها الشعراء الناشئين ، ويمهد أمامهم الطريق . وكان يكتب فيها أبحاثه الأدبية وآراءه النقدية.

إنتاجه الأدبي

- ١- **ديوان محرم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨ م .
- ٢- **نكبة البرامكة** ، (تمثيلية ذات خمسة فصول من الشعر المسرحي) .
- ٣- **" مجد الإسلام "** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣ م .
- ٤- مئات من القصائد والمقطوعات في المناسبات الدينية ، و الرثاء وأحداث فلسطين ومختلف الأغراض .

نماذج من شعره

-١-

القوم صم في السلاح ، وقومنا	مستصرخ يعوي ، وآخر ينعق
إن كنت ذا حق فخذ به بقوة	الحق يخذله الضعيف فيزهق
لغة السيوف تحل كل قضية	فدع الكلام لجاهل يتشدد
وكن اللبيب ، فليس من كلماتها	شرع يداس ، ولا نظام يخرق
الخيل ، والرّهج المثار ، حروفها	والنار ، والدم ، والبلاء المطبق

فتشت ما بين السطور فلم أجد أن الأسود بصيدها تتصدق
أرأيت أبطال الكفاح !! وما جنى أمل بأجنحة الرياح معلق ؟
لا بأس من نفحات ربك إنني لأرى السنا خلل الدجى يتألق
من قصيدة " ذكرى المولد النبوي الشريف "

-٢-

أفسدوا العالم مما عبثوا بالدساتير القدامى والنظم
نفض الأرسان ، واستن العمى فهو يمضي جامحاً ، أو يرتطم
سلبوه العقل مما عربدوا وسقوه من خيال ولمم
الحياة البغي ، والدين الهوى والضعيف الخصم والسيف الحكم
زمن تصدق إن سميته زمن (الطاغوت) أو عصر (الصنم)
من قصيدة " نكبة فلسطين "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .



أحمد محمد الصديق

.....م١٩٤١

حياته العلمية

- وُلد في شفا عمرو على مقربة من عكا بفلسطين سنة ١٩٤١م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة شفا عمرو .
- درس في حيفا سنتين بعد الابتدائية .
- درس في مدرسة كفر ياسيف سنة واحدة .
- التحق بالمعهد الديني بقطر حيث التقى بخيرة الأساتذة والعلماء ، وتخرج فيها عام ١٩٦٦م .
- درس الشريعة في جامعة أم درمان الإسلامية في السودان ونال شهادة الليسانس عام ١٩٧٠م .
- حصل على الماجستير في الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر الشريف .
- حصل على الدبلوم العام في التربية بجامعة قطر .

حياته العملية

- بدأ بنشر قصائده في الصحف اليومية في فلسطين المحتلة أيام دراسته الإعدادية والثانوية قبل خروجه منها عام ١٩٥٦م .

- شارك هناك بشعره في مهرجانات ومناسبات وطنية عديدة ، وكان له نشاط طلابي ملحوظ .

- نشرت له مجلة الحق القطرية ومجلتا المجتمع والوعي الإسلامي الكويتيان ، ومجلة البعث الإسلامي في الهند ومجلة الشهاب اللبنانية .

- شهدته الندوات الشعرية في الدوحة - قطر ، وجمعيات الإصلاح في الإمارات والكويت والبحرين ، شاعراً محققاً مجلياً أصيلاً .

- دخلت بعض قصائده ضمن المقررات في مناهج اللغة العربية بدولة قطر ودولة الإمارات ، وفي المدارس الفلسطينية في لبنان .

- أنشد الكثير من قصائده الدينية والوطنية والاجتماعية ، وانتشرت أشروته المسجلة على نطاق واسع .

- كان له في السودان نشاط شعري كبير في الاحتفالات والندوات وفي الصحف والمجلات ، وأشهر المجلات التي نشرت له مجلة الميثاق الإسلامي .

- عمل في قطر مدرساً لمدة ثماني سنوات ثم انتقل للعمل بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية رئيساً لأحد أقسامها ، ويتولى خطابة الجمعة منذ نحو عشرين عاماً .

- حصل على الجنسية القطرية .

- ١- **نداء الحق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٧٧ م .
- ٢- **الإيمان والتحدي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥ م .
- ٣- **قصائد إلى الفتاة المسلمة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٤ م .
- ٤- **جرام وكلمات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠ م .
- ٥- **هكذا يقول الحجر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠ م .
- ٦- **قادمون مع الفجر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧ م .
- ٧- **أناشيد للصحة الإسلامية** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥ م .
- ٨- **أناشيد للطفل المسلم** ، (ديوان شعر) (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨ م .
- ٩- **طيور الجنة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة .

١٠- **يا سراييفو الحبيبة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧ م .

١١- **ملحمة الشيشان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧ م .

١٢- **هو الله** ، (صياغة شعرية لمعاني أسماء الله الحسنى) صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٩٨ م .

نماذج من أدبه

-١-

أيها الناس أجيئوا دعوة الحق المبين
إنها دعوة إيمان برب العالمين
تملأ القلب فتذكى فيه أنوار اليقين
شرعت ما يسعد الإنسان في دنيا ودين
أطلقت فيه قوى الخير وروح الطامحين
ثم كانت خير ظل آمن للمتعبين
لم تبح للمرء أن يشبع بين الجائعين
لا .. ولا أن يغمط الحق كدأب الظالمين
هي شرع الله - جل الله - والحبل المتين

من تمثيلية (مجمع القروء)

- ٢ -

عينان كلتاها في الليل ساهرة
في كل رعشة جفن منهما ألق
إحداهما في سبيل الله قائمة
تذود في جها القدسى عن وطن
أصالة الحق للعلياء تحفزها
و حولها مهج الأبرار تأتلف
من قصيدة (عينان)

- ٣ -

تفالت من شرور الأرض وانطلقت
كالسهم يحدو بها صدق وإيمان
حتى إذا غرقت في النور وانقشعت
في حضرة القدس آلام وأحزان
ألقت إلى حَكَم عدل ظلامتها
فقام للحق عند الله ميزان
لأستجيبن للمظلوم دعوته
ولو تطاول أزمان وأزمان
فلا تكونن مكتوف اليدين على
عجز .. وعندك من ذي العرش سلطان
قصيدة (دعوة المظلوم)

- ٤ -

يا رب أنت المستعان وإننا
أبدأ لفضلك عالية فقراء
نرجوك في كل الأمور .. ومالنا
في غير منك يا كريم رجاء

أنت الغني وما لجودك منتهى	بيديك سر الخلق والإحياء
لولاك ما كنا .. ولا كانت لنا	دنيا .. ولا عمرت بنا أرجاء
لولاك ما خفقت جوارحنا ولا	رعشت بآيات الهدى أضواء
ما اهتز غصن أو ترنم شاعر	أو كحلت عين الوجود ذكاء
أو سال قطر أو ترقرق جدول	وتلألأت في الروضة الأنداء

من قصيدة (فقراء إلى الله)

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .

العنوان البريدي

قطر - الدوحة - ص.ب ٤٢٢ .



أحمد مطر

.....-١٣٦٩هـ

حياته العلمية

- وُلد في مدينة البصرة بالعراق عام ١٣٦٩هـ الموافق ١٩٥٠م .

حياته العملية

- قضى شبابه في دولة الكويت حيث عمل في الصحافة .
- هاجر إلى لندن وعمل في الصحافة العربية التي تصدر فيها .

إنتاجه الأدبي

- ١- **لافتات** ، (ثلاث مجموعات شعرية) .
- ٢- **ما أصعب الكلام** ، (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

- ١ -

جسّ الطبيب خافقي
وقال لي :
هل ههنا الألم ؟
قلت له : نعم
فشق بالمشروط جيب معطفي
وأخرج القلم !
هزّ الطبيب رأسه ، وسأل وابتسم

وقال لي :
ليس سوى قلم !
فقلت : لا يا سيدي
هذا يلهُ وفهم
رِصاصة ودم
وتُهمة سافرة
تهمي بلا قدم

- ٢ -

الأصوليون قوم لا يحبون الحبة
ملؤوا الأوطان بالإرهاب
حتى امتلأ الإرهاب رهبة :
واحد يقرأ في المسجد خطبة !
واحد يشرح بالقرآن قلبه !
واحد يعبد ربه !
واحد يحمل مسواكاً مُريباً !
واحد يلبس جبّة !
الأصوليون آذونا كثيراً
وافترؤوا جداً
ولم يُيقوا على الدولة هيبة
فبحق الأب والابن وروح القدس
وكريشنا
وبوذا
ويهوذا
تب على دولتنا منهم ولا تقبل لهم يا ربّ توبة

المصادر والمراجع

- ١- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، المجلد الأول ، تأليف: راضي صدوق
- ٢- مجلة الدعوة ، العدد ٣٩ ، ١٤١٦ هـ ، ١٩٩٥ م ، ص ٤٢ .

أحمد مظهر العظمت

.....-١٩٠٩م

حياته العلمية

- وُلد في دمشق عام ١٩٠٩ م .
- أنهى دراسته الابتدائية في أُمُوذج البحصّة .
- أنهى دراسته الثانوية في مدرسة التجهيز ، ونال شهادة التحصيل الثانوية عام ١٩٣٢ م .
- انتسب إلى معهد الحقوق ومدرسة الآداب العليا (كلية الآداب) وتخرج فيها عام ١٩٣٥ م .
- كان يتردد على حلقات الدين والعلم والأدب التي كانت مزدهرة ومنتشرة في مساجد دمشق آنذاك ، فأضاف إلى معلوماته المدرسية أيضاً ن المعارف استقاها من علماء تلك الحلقات .

حياته العملية

- انتسب لنقابة المحامين في دمشق ومارس مهنة المحاماة .
- دعتّه وزارة المعارف العراقية للعمل في مدارسها ، فلبى الدعوة ، وانتقل إلى بغداد وعمل مدرّساً في مدارسها .
- امتد نشاطه إلى الصحافة فكتب في الصحف البغدادية مقالات متنوعة .
- استعانت به الإذاعة فألقى من خلال مذياعها بعض الكلمات ، فكان لعمله في العراق ، والذي امتد خمس سنوات ، أثره في تكوينه الأدبي .

- بعد عودته من بغداد عُيّن مدرّساً للغة العربية في مدرسة التجهيز الأولى بحلب حيث قضى فيها عامين حافلين بالنشاط في داخل المدرسة وخارجها .
- درس اللغة العربية في المدرسة الخسروية التي كان مقرها جامع خسرو باشا .
- درس اللغة العربية في المدرسة الفاروقية .
- ألقى دروساً في اللغة العربية لرجال الشرطة في حلب .
- ساهم في نشاط دار الأرقم التي أنشأها جماعة من أهل الرأي في حلب تدعو إلى الله ورسوله . ووضع لها نشيدها الذي يميزها ويوضح أهدافها .
- عُيّن رئيساً لكتاب الضبط في ديوان الخاسبات .
- عُيّن عضواً بلجنة التربية والتعليم عام ١٩٤٨ م .
- عُيّن عضواً في لجنة تأديب الموظفين في الإدارة المركزية عام ١٩٤٩ م .
- انتقل إلى تفتيش الدولة .
- كُلف عام ١٩٤٨ م بالاشتراك في امتحانات كلية الحقوق في مادة الحضارة .
- دُعي لتدريس الدين واللغة العربية في داري المعلمين والمعلمات ، فاستجاب للدعوة .
- عُهد إليه تدقيق معاملات الدوائر الملحقة بمجلس الوزراء قبل إرسالها إلى المجلس .
- مثّل سورية في الدورة التدريبية لتعديل الكتب المدرسية التي أقامتها منظمة التربية والتعليم في بروكسل .
- دُعي عام ١٩٥٠ م إلى عضوية المجمع الإسلامي الدولي للعلوم والآداب في بولونيا .
- دُعي عام ١٩٥١ م لعضوية المجمع العلمي لحوض البحر الأبيض المتوسط .
- أوفد عام ١٩٥٧ م إلى مصر عضواً في وفد الوحدة الثقافية .
- انتُخب عام ١٩٦٠ م أميناً عاماً للمؤتمر العام لنصرة الجزائر الذي دعت إليه جمعية أنصار المغرب العربي بالاتفاق مع رابطة العلماء بدمشق .

- شارك في تأليف الكتب المدرسية لداري المعلمين والمعلمات .
- ساهم في الكتابة في الصحف والمجلات المعروفة آنذاك .
- دعا عام ١٩٣٤م لإنشاء جمعية تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر بالحكمة والموعظة الحسنة ، فلقيت دعوته آذاناً صاغية ، وتكونت جمعية التمدن الإسلامي ، فألقى المحاضرة الأولى باسمها في قاعة المجمع العلمي بدمشق .
- انتخب أميناً لسر جمعية التمدن الإسلامي .
- ثم انتخب رئيساً للجمعية .
- أصدر مجلة " التمدن الإسلامي " عام ١٩٣٥م .
- ساهم مع بعض أعضاء جمعية التمدن بعد العدوان الفرنسي على دمشق عام ١٩٤٦م في إنشاء مدرستين ، إحداهما ابتدائية والأخرى ثانوية تولى بنفسه إدارتهما والتدريس فيهما .
- اختير وزيراً للزراعة .
- ثم أضيفت إليه وزارة التموين وكالة عام ١٩٦٣م .
- له مواهب في فنّي الخط والزخرفة ، وقد دخل مسابقات هذين الميدانين ونال فيهما جوائز .
- نشر مقالاً في مجلة التمدن الإسلامي حول الأسباب التي تحول دون اعتناق أوروبا للإسلام .

إنتاجه الأدبي

- ١- تفسير جزء عمّ وجزء تبارك وجزء قد سمع ، وتفسير سورة الذاريات وسورة لقمان وسورة الحجرات .
- ٢- **من الهدى النبوي** ، (تفسير عشرين حديثاً) .
- ٣- **مذاعن سبيل الإسلام** .

٤- نحو حياة مثلى .

٥- حديث الثلاثة ، (خمسة أجزاء) .

٦- من هدي الإسلام ، (خمسة أجزاء) .

٧- التربية الإسلامية .

٨- من إعجاز القرآن .

٩- الإعجاز وأثاره .

١٠- ديوان الخط ، (بالاشتراك مع لجنة رسمية من الأوقات) .

١١- علي بن أبي طالب ، (من سلسلة : عظماءنا الصغار) .

١٢- شرار بني إسرائيل والصهيونية .

١٣- الثقافة العربية ، (وهي مجموعة المقالات المنشورة في مجلة المعلم العربي)

١٤- حضارتنا .

١٥- الإسلام ونهضة الأندلس .

١٦- مقدمات ، (وهي مجموعة المقالات التي كتبها في مجلة التمدن الإسلامي) .

١٧- كلمات ، (وهي مجموعة المقالات التي كتبها في مجالات أخرى غير التمدن الإسلامي) .

١٨- خواطر في الأدب ، (دراسة نصوص ونقدها) .

١٩- دعوة المجد ، (ديوان شعر) .

٢٠- نغمات ، (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

- ١ -

لا الصوم صوم ولا الإيمان إيمان
كانوا يصومون فالأخلاق سامية
وطاعة الله تهذيبٌ ومرحمة
والصوم طبٌّ وأخلاق ورابطة
لكنه اليوم أضحى وهو مخمصة
يشكو الألى قد أطاعوا النفس واثتمروا
المسلمين ، وما الأسماء مغنية
المسلمين ، ولا تخدعك ، مغرية
المسلمين ، ولا تغررك ، جهرة
ضلوا السبيل فلا الأخلاق مشرقة
ولا الديانة إسلام وإيمان
من قصيدة " ذكرى مجد "

- ٢ -

من للتمدن كي يعود كملا
هبط (الأمين) على (الأمين) بنوره
فإذا الرسالة أسفرت (لحمد)
بهدي (كتاب) يسبق الأجيالا
فغدا (حرأء) مشرقاً يتلالا
فخر العصور نبوةً وجلالا

والآي تترى والعروبة تنحني
والشمس تبصر في الجديد أشعة
والإفك يهدمه الصواب فيختفي
ومحجّب الأزمان يوحى وجده
والدهر في عهد الهداية هاني
ومسامع الآمال يبهجها الهدى
وعيونها تلقاه دوماً رافعاً
وترى الخلود مصوراً في أمة
ساءت ظنون الحادثات بأهلها

ليبانه والمعجزات تتألى
كشعاعها تمحو الغواية حالا
وظلامه ملاً الزمان ضلّالا
بشرى بمنقذه (الرسول) وفالا
يلقى ويشهد ما يُظن خيالا
في كل عصر يدحض الأقوال
مصباح إرشاد الورى جوالا
تلقى الخطوب فلا تملّ نضالا
حتى رأت ما تبغيه محالا
من قصيدة "هداية وأمل"

- ٣ -

سمعت نداء الحق والمكر حازبة
فطرتم تلبون الصريخ فمرحبا
هو المسجد الأقصى المبارك حوله
وفي داره لبي الرسول جنوده
وهبت رفات الفاتحين كأنها
هم جعلوها موطن العدل والعلا
لقد كان كالمولى (وأسلم) راكب
سلاماً أمير العالمين فما رأى
فبيننا ارتضاك الخلق من كل ملة
إذا بسلام الغرب ما انفك جاثماً

وآن أوان السيف والمجد طالبه
بأشبال حق قد تعالت جوانبه
هو الحزم المسرى لقد ذلّ طالبه
وأنجد عيسى للكرامة راهبه
أواذي بحر قد أثيرت رغائبه
ودلت على (الفاروق) فيها مناقبه
فيا لجلال العدل تلك مواكبه
مثلاً لك الدهر الذي أنت صاحبه
وأعظم بحكم لا ترى من يناصبه
يُحيكُ جهاراً ما تُريه عقاربه
من قصيدة "الترحيب بأشبال الجهاد"

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .

أحمد المومني

١٩٤٩م -

حياته العلمية

- أحمد محمد خلف المومني . (دكتور) .
- ولد في بلدة صخرة ، محافظة عجلون - الأردن سنة ١٩٤٩م .
- أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة "صخرة الثانوية" في مدينة عجلون .
- أكمل دراسته الإعدادية والثانوية في عمان "كلية الشهيد فيصل الثاني" جبل اللويذة .
- حصل على البكالوريوس في الفقه وأصول الدين سنة ١٩٧٤م كلية الشريعة الجامعة الأردنية - عمان .
- حصل على الماجستير في الفقه والتشريع سنة ١٩٨٦م كلية الشريعة - عمان .
- أكمل الدراسات المعمقة "ماستر" سنة ١٩٨٩م في جامعة السوربون - باريس .
- حصل على الدكتوراه في التاريخ المعاصر والحديث ، جامعة السوربون - باريس .
- حصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية أكاديمية الجيش الأردني . إجازة في ترتيل القرآن الكريم .

حياته العملية

- محاضر غير متفرغ في كلية الشريعة الجامعة الأردنية سنة ١٩٩٢م .

- محاضر غير متفرغ في كلية الآداب - قسم التاريخ ١٩٩٣-١٩٩٤م
الجامعة الأردنية .
- محاضر غير متفرغ في كلية الآداب جامعة عمان الأهلية ١٩٩٤م حتى الآن .
- عضو في اللجنة الملكية للثقافة والفنون - الأردن .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي - فرع عمان .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي - مكتب عمان .
- مشرف ومدير عام لمدارس أم القرى الهاشمية الإسلامية - رأس منيف .
- مدرس وخطيب في مساجد المملكة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **التعبئة الجهادية في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.
- ٢- **معارك الأردن الخالدة** ، (دراسات استراتيجية) صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٩٠م.
- ٣- **الدرر البهية في نسب المطلبية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م.

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

هاتف المنزل ٥٣٣٧٦٤٤ / ٩٦٢٦
هاتف المكتب ٥٣٣٦١٠١ / ٩٦٢٦

أردم بايزيد

١٩٣٩م.....

حياته العلمية

- وُلد في قهرمان مرعش عام ١٩٣٩م .
- خريج قسم اللغة التركية وآدابها بجامعة أنقرة .

حياته العملية

- عمل مدرساً في ثانويات قهرمان مرعش .
- عمل مديراً لمكتبة قهرمان مرعش العامة .
- شغل مناصب إدارية في المكتبة الوطنية بأنقرة ووزارة العمل وهيئة تخطيط الدولة .
- اختير نائباً في المجلس الوطني عن ولاية مرعش عام ١٩٨٧م .
- نُشرت أشعاره وكتاباتهِ اعتباراً من عام ١٩٦٠م في جريدة الاستقلال الجديد والبعث والخروج والشرق الكبير وفي المجلتين اللتين اشترك في إصدارهما وهما الأدب وماوراء .
- أثار اهتمام الأوساط الأدبية والسياسية بأشعاره التي عكست ثورة المسلمين ضد قوى الإمبريالية .

- حصل على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك في الصحافة بكتابه " من طريق
الحرير إلى أفغانستان " عام ١٩٨١م .
- اختير شاعر عام ١٩٨٧م من قبل اتحاد الكتاب بكتابه الشعري " رسائل " .

إنتاجه الأدبي

- ١- **سبب أي** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .
- ٢- **من طريق الحرير إلى أفغانستان** ، (أدب رحلات)
صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .
- ٣- **رسائل** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

نماذج من أدبه

-١-

الأرض مسجدي ..
أقسمت ، ويشهد الزراب
كل صباح وظهيرة ومساء .
اغتسل بالعصر وأتسلح بالعشاء
وانضح في صوت من الأصوات
وأتصلب بالماء كالخديد .
جئتك .. وقفت أمامك مثل نصب
ونزعمت عنك لباس الثعبان

في داخلي ينمو الألم كشجرة خنجر ..
في قلبي .. الذي يكبر كالجبل
حين اتفقت الغربان والضباع ،
تناثرت أوراقها في هب عاصفة الغرباء ..
في المسجد الأقصى في القدس ..
وفي الجزائر وسنغال ..

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



أسامة كامل الخريبي

١٩٦١م-.....

حياته العلمية

- أسامة محمد كامل الخريبي.
- من مواليد المنزلة محافظة الدقهلية - مصر في ٢٣/٦/١٩٦١م .
- حاصل على بكالوريوس العلوم والتربية سنة ١٩٨٤م قسم الطبيعة والكيمياء.
- حاصل على دبلوم تحسين الخط العربي سنة ١٩٩٤م
- حاصل على دبلوم الزخرفة الإسلامية سنة ١٩٩٦م .

حياته العملية

- شاعر إسلامي ينشر في العديد من الصحف والمجلات الإسلامية .
- يعمل مدرس علوم .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٩٤م .

نماذج من أدبه

-١-

تعاندي الدموع وتزدريني	ويعتصرُ الضلوع لظى شجوني
تمر سحائب الأحزان سوداً	جهاماً لا تقربها جفوني
تعاندي الحروف وكل حرف	يكاد يفِرُّ من حرفٍ قرين

تعبتُ من الدموع تسيل شعراً
تعبتُ من المآسي نازلاتٍ
تعبتُ من الدجى يزدادُ طولاً
أأكتب عنك مذبحة أطاحت
أأكتب عنك يا مأساة ديني
فما في الأرض من شبرٍ يُروى
كأنّ الناس من نورٍ يصاغوا
وما الدنيا تريد لنا وجوداً
كأنّا أمةٌ بُذِرتْ سفاجاً

وما شعري سوى النزف الحزين
على وطني كشلالٍ لعينٍ
وما للفقير من فلقٍ مُبينٍ
بآلافٍ وأودت بالمئين
وعمري كلّهُ مأساةٌ ديني
بغير دمي ويُغرس من أنبي
ونحن نساغُ من ماءٍ وطنٍ !
كأنّا عمالةٌ فوق السنين
وكان الحل في سفح الجين

من قصيدة "دموع على أطلال سرايفو"
جريدة الشعب المصرية ١٥ يناير ١٩٩٣م

-٢-

وطنٌ يُبادُ وأمةٌ تُغتالُ
وطنٌ يبادُ وتمحي آثاره
كانت هنا بلدٌ تُسمى "بوسنة"
كانت هنا تقضي البراءة يومها
وعلى المآذن لم ترنم صارخٌ
وتفوح رائحةُ الدماء كريهة
أنّى اتجهت ترى العيون كسيرة
أنّى نظرت رأيت مجد حضارة
عجباً .. أفي شرع الحياة جريمةٌ
أدماءٌ من جحدوا الإله مصونةٌ

وأمام صمت الخانعين يُزالُ
وتغوص في غمقِ الغناء جبالُ
واليوم تربص ههنا الأطلالُ
وتفتح الأزهار والأطفال
واليوم تصرخ ههنا الأهوالُ
ويعربد الجزار والدجال
والسُحب تبكي والجبال تُهال
يُمحى ويخطو فوقه الجهالُ
أن يحمل الشرع القويم رجالُ
ودماء من عبدوا الإله حلالُ ؟

من قصيدة "مرثية أمة"

جريدة الشعب المصرية

١٢ مارس ١٩٩٣م

هل قمة الفكر إنكاراً لقرآن ؟
في صالح الناس أو في خير بلدان ؟
حين اقتدينا بمرتد وعلماني ؟
أو في ابتكار وإبداع وإتقان ؟
أو في جبال وأشجار وشطآن ؟
في الجاهلية إلا أي قرآني
من بعدما سجدوا دُهرًا لأوثان
إلى اليقين بتفكير وإمعان
يوم القيامة في حشر وميزان
حين استخفوا بأحكامي وتباني
من قصيدة " لله الأمر " مجلة الأزهر
إبريل ١٩٩٤ ص ٦٩٤

يا قومنا استمعوا لله ذرّكم
هل التحرر من دين يوحّدنا
هل نبذنا الدين في بدد آتى عجبا
هل حرّم الدين حق المرء في عمل
هل حرّم الدين ضرب الفكر في فلك
من حرّ العقل من جهل ومن غبش
من أسجد الناس للرحمن كلهمو
من فتح العين للآفاق تقصدها
لا تظلموا الدين .. فالقرآن حُجتنا
ستعلن الآي أن القوم قد هلكوا

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - المنزلة دقهلية - صيدلية الحياة

ت : ٧٠٠٧٥٧/٠٥٠



إسماعيل قللي أوغلي

.....م١٩٤٧

حياته العلمية

- وُلد في مرعاش عام ١٩٤٧ م .
- تخرّج في كلية الحقوق بجامعة أنقرة .

حياته العملية

- عضو بقسم الفلسفة في كلية اللاهيات بجامعة مرمره .
- كتب مقالات وقصصاً منذ عام ١٩٦٥م في مجلات مثل المملكة والحركة والقلم وما وراء العلم والفن .

إنتاجه الأدبي

- ١- اجتماع في تلطي النار .
- ٢- الوَعْي إلى الحياة ، (قصة) .
- ٣- الأدب والجرم .
- ٤- التنكر والدقة .

المصادر والمراجع

٦- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



إمام علي الشيخ

.....م ١٩٣٥

حياته العلمية

- إمام علي الشيخ .
- ولد في كريمة البركل مركز مروي ١/٢٢/١٩٣٥م.

حياته العملية

- عضو مجلس ولاية الخرطوم .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أجنحة من نور** ، (ديوان شعر).
- ٢- **الليل الأبيض** ، (ديوان شعر).
- ٣- **النجوم الشوارد** ، (ديوان شعر).

نماذج من أدبه

-١-

في دارها .. والبؤس يسكن دارها عاشت "يكابد" زادها الأحزان

فأوامر الفرعون تفرع قلبها
لتهدد الحمل البريء كما جنت
لولا التقى والدين لم تنهض
حيث بقابلة مع الدفع الذي
فإذا الوليد يهل في أنواره
وإذا النجوم شواخص لجماله

قرعاً .. يشيب لهوله الولدان
سلفاً .. وسُخرَ زوجها عمران
بما يرفض من أهواله الصوان
وافى فحلَّ الطلق والغليان
لم يبقَ ليل البهيم مكان
زهت الدنيا وازدانت الأكوان

من قصيدة (يكابد أم موسى)

- ٢ -

الليل يحمل بدره مصباحا
شтан بين الكفر والليل الذي
شтан بين الليل والكفر الذي
فالكفر يُعشى ربّه عن ربّه
فترى الحقيقة من خلال جفونه
ترد السراب على يقين واهم

يا من ألفت الكفر والأشباحا
يلد الدراري والشموس صباحا
يعمى القلوب ويطمس الأرواحا
حتى يُضِلَّ المُشرق الفواحا
وهما .. وتعتقد الحرام مباحا
هيهات ينقلب العثار نجاحا

من قصيدة (الفداء)

- ٣ -

ننام إذا استيقظ النّومُ
يكبلنا عجزنا والهوان
وما راعنا أن طعمنا المنون
أخي المسلم المستباح الحقوق
فلم أرَ قبلك فوق الثرى
ولم أرَ قبلك بين الورى

ونسكت إن نطق الأبكم
فأين اليدان وأين الفم
ولكن الذلّ ما نطعم
إلى كم تئنّ وكم تكتُم
بريئاً يحاكمه مجرم
غنياً تملكه مُعْدَمُ

هي الحقلُ للخصم والمنجمُ

وزَيْتُكَ في تنكهم يُرزمُ

وقد رحل البدر والأنجمُ

من قصيدة (وتداعى الأكلة)

فأرضك سجنك لكنّها

فمالك في بنكهم يستجمُ

تقلبُ طرفك فوق السماء

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



أمّين سعيد أبوليل

.....م١٩٤٣

حياته العلمية

- وُلد في لفتا - الأردن - ١٥/٣/١٩٤٣ م .
- حاصل على الأستاذية / الدكتوراه سنة ١٩٧٧م - جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية .

حياته العملية

- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة العالم الإسلامي - مستشار .

إنتاجه الأدبي

- ١- **التراث الإسلامي المخطوط - القرآن وعلومه** ،
خمس مجلدات بالاشتراك .
- ٢- **فهرس التراث العربي الإسلامي المخطوط** ، مجلد
واحد بالاشتراك .

المصادر والمراجع

١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

كلية تأهيل المعلمين العالية - عمان ص.ب ٩٢٦٣٨٦ .



أمينة المريني

.....-١٩٢٢م

حياتها العلمية

- أمينة محمد إبراهيم المريني .
- اسم الشهرة : فتاة الخيط .
- من مواليد فاس بالمغرب سنة ١٩٢٢ م .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة للغة العربية بالمدارس الثانوية .
- عضو دمية الامتداد / المكتب المركزي المغربي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مُعدّة برامج شعرية بإذاعة فاس الجهوية .
- حائزة على جملة جوائز شعرية من ضمنها جائزة الثقافة والإعلام بولاية فاس عن ديوانها ورود من زناة .
- نشرت معظم إنتاجها في العديد من المنابر الوطنية والعربية .

إنتاجها الأدبي

- ١- **ورود من زناة** ، (ديوان شعر) .

٢- حرة في ظلال الإسلام ، (قصيدة مطوّلة) .

نماذج من أدبها

-١-

إنني أرى من مصاييح النساء نجماً
متمعات ، بأمر الله ، من شرف
كرم بالدين لا من صفو مُتَنَسِّبٍ
فحل بفكري تلق الله ذا منن
هل تسوي شرعة الإنسان باطلة
أم يستوي من بنى صرحاً على جُرفٍ
وقل لكل عدو حاسدٍ حقدٍ
ملأتم الكون ضوضاءً وجوْجعةً
وقلتم عجباً تدعى قواميةً
نعم قوامية الذُكران فطرتنا

سواطعاً في الورى لم تحب أو تبد
بالعلم والإرث والأموال والوَد
ولن حظاً سخي القسط والرفد
وليس يُخسِرُ في تحيل ولا عدد
وشرع ربك لم تجحف ولم تحد
هار ومن دَعَم الأكوان بالوَد
كمثل حقي في الإسلام لم أجد
ورُمتم العيد في مستنقع تمد
شقيقة الظلم في أثواب مضطهد
وفطرة الله لا تَفنى مدى الأبد

من قصيدة " حديث المؤودة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣ شارع ابن الخطيب - طريق عين الشقف كلم ١ فاس - المغرب



أنور الجندي

.....م-١٩١٧

حياته العلمية

- من مواليد عام ١٩١٧م بمدينة ديروط .
- درس في مجال التعليم التجاري والصحافي ، واتصل بعدد من الجامعات المصرية والأجنبية .

حياته العملية

- التحق بالعمل ببنك مصر خلال عشر سنين .
- عمل في الصحافة .
- عمل في مجال أسلمة العلوم والمناهج وتأصيل الفكر الإسلامي ، وبناء البدائل وهي ما يواصل عمله اليوم بها .
- كتب في العديد من الصحف مثل : الاعتصام ، مجلة منار الإسلام (أبو ظبي) من ١٩٧٥-١٩٩٥م ، ومجلة منبر الإسلام (القاهرة) من ١٩٦٢-١٩٧٢م ، الملحق الديني لجريدة الجمهورية (القاهرة) ، دعوة الحق في الرباط (المغرب) ، حضارة الإسلام (دمشق - سوريا) ، رابطة العالم الإسلامي عام ١٩٧٢م ، لواء الإسلام (القاهرة) .

- ١ - حضر واشترك وقدم أبحاثاً لعدد من المؤتمرات الإسلامية الجامعة في : الجزائر ، الرباط ، مكة المكرمة ، الخرطوم ، عمان ، جاكرتا (أندونيسيا) ، جامعة العين (أبو ظبي) ، الرياض (جامعة الإمام محمد بن سعود) .
- ٢ - عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

- ١ - **الشرق في فجر النهضة** .
- ٢ - **الإسلام تاريخ وحضارة** .
- ٣ - **صور مضيئة من التراث** .
- ٤ - **نوابغ الإسلام** .
- ٥ - **أعلام القرن الرابع عشر الهجري** ، في أربعة مجلدات هي : أعلام الدعوة والفكر ، تراجم الأعلام المعاصرين ، أعلام وأصحاب أقلام ، أعيان البيان واللغة .
- ٦ - **حسن البناء** ، دراسة .
- ٧ - **عبد العزيز جاويز** ، دراسة .
- ٨ - **عبد العزيز الثعالبي** ، دراسة .
- ٩ - **فريد وجدي** ، دراسة .
- ١٠ - **أحمد زكي شيخ العرب** ، دراسة .

١١- مصابيح التراث والعصر .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



أوسنُون إِينَانِج

.....م١٩٣٧

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٩٣٧ م .
- تلقى علومه الابتدائية والإعدادية في استانبول .
- تخرج بالمدرسة العليا للنشر والطباعة والصحافة .

حياته العملية

- نُشرت مقالاته التي كتبها في بداية حياته في الجرائد مثل القلْع ، الوَضْع والفنون .
- عمل صحفياً في جريدة ترجمان عام ١٩٥٦ م .
- عمل في الجرائد مثل الصباح في باب غالي ، اليوم ، الأخبار الأخيرة .
- أدار المهرجان في السينما الوطنية التي عقدها اتحاد الطلبة التركي الوطني عام ١٩٧٣ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أَغْوِيَّة ذَنْب** ، (مسرحية) .
- ٢- **الرصاص الأول** ، (مسرحية) .

٣- **السلطان عبد الحميد** ، (مسرحية) .

٤- **نستم بفريد** ، (رواية) صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٨ م .

٥- **كان الناس هكذا** ، (رواية) صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٨ م .

٦- **عباد الفجل** ، (رواية) صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٩ م .

٧- **ردبُ الخسائر** .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



أيمن الحمد

١٩٧٢م -

حياته العلمية

- أيمن محمد عواد الحمد .
- وُلد في عمّان في ١٩٧٢/٧/٥ .
- حاصل على بكالوريوس " دراسات إسلامية " .

حياته العملية

- باحث في مؤسسة الحضارة للدراسات العلمية - عمّان .
- باحث في معهد دراسات إيكاو - استنبول .
- صحفي " محرر وكاتب " ولفترة مراسل صحفي .
- كاتب ومعد برامج تلفزيونية لعدة قنوات ومؤسسات عربية ، ومعلق على برامج وثائقية .
- كاتب في عدة مجلات للأطفال .
- معد برامج للكمبيوتر " مالتى ميديا " .
- منظم لعدة مهرجانات وفعاليات منها مهرجان الطفولة الثاني للأدب .
- حائز على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤ وعام ١٩٩٥ .
- حاصل على جائزة مسرح الطفل تأليفاً وإخراجاً عام ١٩٩٨ .

- حائز على جائزة نور الحسين لأدب الأطفال عام ١٩٩٨ م .

إنتاجه الأدبي

١- مدى تأثير وسائل الإعلام على عقلية ونفسية
الطفل .

٢- التصور الإسلامي للطفولة .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- عمان - الأردن : ص.ب ١٨٢١١٣ الرمز البريدي ١١١١٨

هاتف ٠٠٩٦٢٦٥٠٥٥١٣١ .

- الإمارات العربية المتحدة - هاتف جوال ٠٠٩٧١٥٠٦٩٥٦٧٤٤ -

الشارقة ص.ب ٢٨٦٢٥ .



أيمن العنوم

.....م١٩٧٢

حياته العلمية

- أيمن علي حسين العنوم .
- ولد في بلدة سوف في محافظة جرش في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٧٢/٣/٢ م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في محافظة جرش .
- درس الهندسة في كلية الهندسة - قسم الهندسة المدنية بجامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية .

حياته العملية

- يكتب الشعر منذ الصف الخامس الابتدائي .
- له أكثر من ثلاثمائة قصيدة نشر منها قرابة ثمانين قصيدة في الصحف الأردنية والعربية .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى مدارس المملكة عام ١٩٨٧ م .

- حصل على المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم على مستوى دول الخليج عن دراسته حول أدب الأطفال في الوطن العربي عام ١٩٨٩ م .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى الجامعات الأردنية عام ١٩٩٠ م .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر (شعراء ومهندسون) التي نظمتها نقابة المهندسين في عمان عام ١٩٩٥ م .
- يكتب الشعر والقصة والمسرحية النثرية والشعرية والمقالة .

إنتاجه الأدبي

- ١- البوارق (ديوان شعر) .
- ٢- الصواعق (ديوان شعر) .
- ٣- الشقائق (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

من نورك الصرف هذا النور تيّاه	ومن جلالك صاغ البيت معناه
وفي ظلالك ألقى كل ذي ألم	من وطأة الذنب في الدنيا خطايا
وفي رحابك يشدو شاعرٌ ثملٌ	بخاطرٍ من رياضِ الخلدِ أحياه
هنا ببابك ألقى كل ما حملت	جوارجي الخرسُ من ذنبِ صنعناه

نشكو إليك جفاءً في جوارحنا فما أردناه لكننا استسغناه
ما الدينُ بعض تعاويز مرتلة الدينُ أسمى وأغلى ما وهبناه
من قصيدة " في ظلال الكعبة "

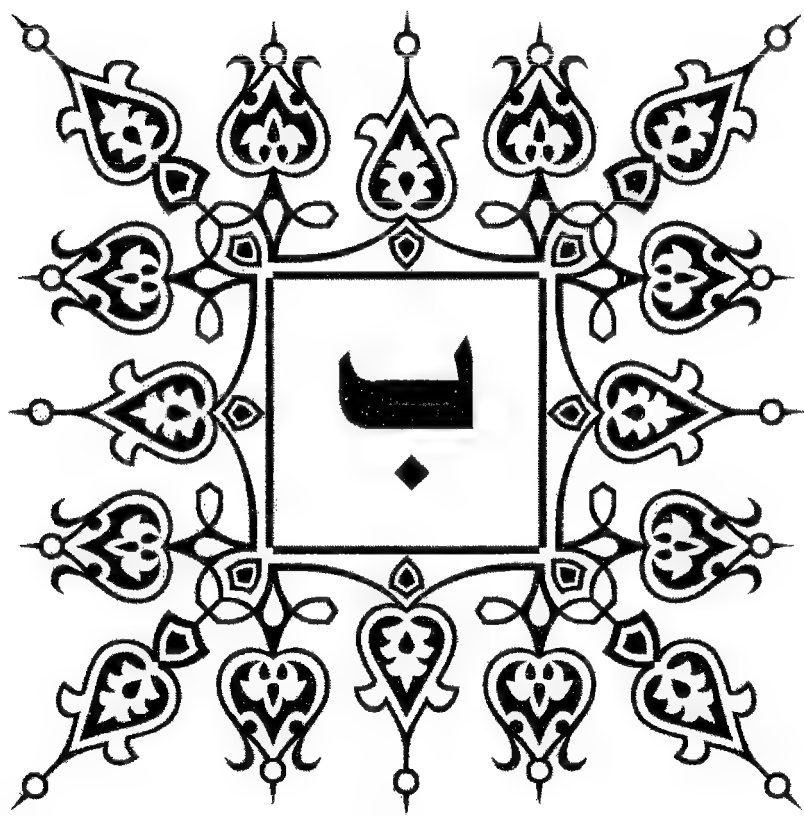
المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

العنواني البريدي

المملكة الأردنية الهاشمية - إربد - جامعة العلوم والتكنولوجيا - ص.ب.
٦٣٠٥٣٠ .





بدر بدير حسن

.....م ١٩٣٤

حياته العلمية

- بدر بدير حسن حسين .
- من مواليد سنة ١٩٣٤م / الشرقية / ج.م.ع .
- حفظ القرآن الكريم .
- اجتاز مراحل التعليم العام .
- حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي والتربية الإسلامية من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٨م .
- حصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٥٩م .
- دورات علمية متعددة في الأدب العربي والتربية الإسلامية وعلم النفس التربوي .

حياته العملية

- عمل معلماً بالمدارس الإعدادية والثانوية في أقاليم مصر .
- شغل العديد من وظائف الإشراف والإدارة في المدارس الثانوية والهيئات التربوية في جمهوريتي مصر وليبيا .
- تدرج في وظائف التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية حتى وظيفة مدير تعليم .

- أحيل إلى التقاعد لبلوغ سن الستين سنة ١٩٩٤ م .
- نُشرت بعض قصائده في الجرائد المصرية والعربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أذيعت له بعض القصائد بإذاعة مصر العربية .
- نشرت له مجلة الأدب الإسلامي بعض شعره .
- يرأس النادي الأدبي بمدينة وإقليم ديرب نجم شرقية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **لن يجف البحر** ، (ديوان شعر) .
- ٢- **ألوان من الحب** .
- ٣- **بكائيات ضاحكة** .

نماذج من أدبه

-١-

وتزيد من سُقْمِي ومن بُرحائي	معشوقتي تحيا على إيدائي
في داخلي نارٌ وفي أحشائي	ورديّة الخدين إلا أنها
مَ ولا ارتويت على الظما بالماء	قَبْلُهَا صبحا فما ذقت الطعا
دَ وأكملتُ إحراقها لردائي	قَبْلُهَا ظهراً فأحرقْتُ الفؤا
عاشرتها علناً وضاع حيائي	أعطيتها عمري وجدتُ بصحتي
أودعتها صدري فصارت دائي	أصبحتُ لعبتها وكانت لعبتي
ومع الشماتة عابني أعدائي	وتحسر الأحاب لي في رقّة
فدعوتُ ربي أن يخلصني فطيّبَ خاطري حبّاً وغالِجَ دائي	

فغدوتُ أمقتها وأمقتُ ريجها وتحررتُ نفسي وعز إبائي
ونزعتها في قوةٍ ورميتها وسحقتها سيجارتي بجذائي

- ٢ -

يا قومنا مالنا لم تبق آصرةُ للود ما بيننا إلا قطعناها
عرى العروبة والإسلام تدفعنا إلى ذرا المجدد لكننا فتقناها
ماذا نقول لأجيال معذبة تجيء من بعدنا ؟ إنا نسيناها ؟
الناس تكتب في صفحاته جُملاً ونحن نحرق صفحات كتبتها
الناس في دربه تسعى مؤثرة ونحن تُهنا على دربٍ له تاهها
يا راية العرب والإسلام معذرة لا تقبلي عذر من لا ينصر الله
بالعلم بالوحدة الكبرى بأسلحة سدنا بها زمناً لكن هجرناها
يا أمة العرب والإسلام أفلح من على طريق الهدى والمجد زكاها
كفى ضياعاً وتمزيقاً لوحدتنا لا يبتني المجد من لا يملك الجاهها

من قصيدة " هل تاه الخطر "

مجلة الأدب الإسلامي / السنة الثانية

المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

حي مبارك - ديرب نجم الشرقية - جمهورية مصر العربية - بجوار زيت نعيمة .



برهان الدين العبوشي

١٩١١م -

حياته العلمية

- ولد في مدينة جنين بفلسطين عام ١٩١١م .
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرستها .
- انتقل إلى مدينة نابلس فدرس قسماً من المرحلة الثانوية في كلية النجاح الوطنية .
- ثم انتقل إلى لبنان وأتم القسم الثاني من المرحلة الثانوية في الكلية الوطنية في مدينة الشويفات .
- دخل الجامعة الأمريكية في بيروت فأنهى السنة الإعدادية فيها ، ولم يتمكن من مواصلة دراسته لأسباب وطنية ، وكان ذلك عام ١٩٣٢م .

حياته العملية

- عمل موظفاً بالبنك الزراعي العربي (بنك الأمة العربية) .
- في سنة ١٩٣٦م قام بحملة تحريرية في قرى فلسطين ضد الانجليز فاعتقل ، ونفي إلى منطقة "عوجا حفير" على حدود سيناء ، ثم نقل إلى معتقل صرند بالقرب من مدينة الرملة ، حيث بلغت مدة اعتقاله ستة أشهر، ثم أطلق سراحه بعدها ، ثم اعتقل ثانية في معتقل مزرعة عكا مع عدد من المجاهدين .

- هاجر بعد خروجه من المعتقل إلى بيروت .
- اختارته الحكومة العراقية عام ١٩٣٩م للتدريس في العراق ، وظل فيه إلى نهاية آذار ١٩٤١م .
- اشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الانجليز .
- عاد بعد فشل الثورة إلى مسقط رأسه جنين .
- عاد إلى العمل في البنك الزراعي العربي في مدينة حيفا .
- عين أميناً للسر للمقر العام لجمعية الشبان المسلمين في حيفا .
- سافر إلى القاهرة سنة ١٩٤٥م مع الكشافة الإسلامية لشرح قضية فلسطين.
- التحق في سنة ١٩٤٧م بالقوات العربية التي حاربت اليهود ، ونقل معها إلى جنين سنة ١٩٤٨م .
- خاض المعارك ضد اليهود مع جيش الإنقاذ ، وأصيب في هذه المعارك بجرح بالغ في كتفه .
- سافر إلى بغداد بعد انسحاب الجيوش العربية من فلسطين ، ومارس مهنة التدريس في مدارسها إلى أن أحيل على المعاش .

إنتاجه الأدبي

- ١- **وطن الشهيد (مسرحية)** صدرت في القدس عام ١٩٤٧م.
- ٢- **شبح الأندلس (مسرحية)** صدرت في بيروت عام ١٩٤٧م.
- ٣- **الفداء (مسرحية)** صدرت في بغداد عام ١٩٦٨م.
- ٤- **عرب القادسية (مسرحية)** .

٥- **جبل النار (ديوان شعر)** صدر في بغداد عام ١٩٥٦ م.

٦- **إلى متى ؟ (ديوان شعر)** صدر في بغداد عام ١٩٧٢ م.

٧- **جنود السماء (ديوان شعر)** مخطوط انتهى من كتابته عام ١٩٧٤ م.

٨- **النيازك (ديوان شعر)**

نماذج من شعره

-١-

من كان يطمعُ في الخلودِ	ففي فلسطين الخلود
أبوابها الفولاذ تفـ	تحها المدافع والجنود
في قلبها سكن الشهيد	سُدُ ، وبالشهيد غداً تعود

مسرحية (شيخ الأندلس) ، الغلاف

-٢-

سرى الـركب مشتاقاً يحن إلى مصر	يزفُّ سلام القدس للبلد النـُـصرِ
يعبر عن آماله بشبابه	ويرفعُ آيَ الشكر للسادة الغُـرِّ
إلى بلدٍ فاضت أياديهِ بالنـدى	على أمة شادت فسادت على الدهر
فهل عندكم يا أهل مصر بقيَّةٌ	تبدل ذل القدس بالعز واليسر
فإن تسلمي يا مصر فالشرق سالم	وإن تنفري ننفر إليك على ضمـر
وإن تدعنا يا نيل للروع نأتـه	جنوداً فإن الشرَّ يقرعُ بالشرِّ
نموت ونحيا والأخوة ديننا	وننتف بالتوحيد حتى من القبرِ

الأدب العربي المعاصر في فلسطين (ص ١٥٥-١٥٦)

أخي ما ينفع الصمصا	مُ عند الطعن والضرب
فهذا العصرُ عصرُ المد	فعِ الرشاشِ والكتبِ
وفيه ذرة تكفي	لحرق الأرض والسحبِ
فهيء جيلك الـذرّ	يَ تبلغ مرتقى الشهبِ
مشى الغربيُّ في ركبِ	وسرنا نحنُ في ركبِ
ولو سرنا على نورِ	لسدنا أمة الغربِ

مسرحة (شيخ الأندلس)

المصادر والمراجع

- ١- الأدب العربي المعاصر في فلسطين (من سنة ١٨٦٠-١٩٦٠) تأليف د. كامل السوافيري نشر دار المعارف بمصر .
- ٢- مسرحة شيخ الأندلس . (١٣٦٨هـ-١٩٤٩م) . نشر دار الكشف في بيروت - لبنان .



بُشْرَى حَيْدَر

١٩٨٠م -

حياتها العلمية

- بشرى حيدر عبد الفتاح قُفَّه .
- ولدت في مدينة الدوحة بدولة قطر يوم ١٩٨٠/٥/٢٥ م لأبوين من أصل فلسطيني .
- نشأت في بيت علم ودين وأدب ، فوالدها الأستاذ حيدر قُفَّه الداعية والكاتب الاسلامي المعروف .
- درست الصف الأول الابتدائي في مدرسة أسماء بنت أبي بكر في مدينة الدوحة، ثم رحلت مع أسرتها لتقيم في عمّان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية منذ صيف ١٩٨٧ م .

حياتها العملية

- بدأت كتابة القصة وهي في الصف الأول الابتدائي في محاولات طفولية دون علم أحد من أسرتها .
- بقيت تكتب هذه المحاولات الطفولية وتحتفظ بها حتى بلغت الحادية عشرة من عمرها عندما كتبت قصتها "وانتصرت عليه" وصادف الأمر إعلان مؤسسة عبد الحميد شومان عن مسابقة للإبداع في مجالات شتى للأطفال،

- فاشتركت وفازت قصتها "وانتصرت عليه" بالجائزة التقديرية صيف عام ١٩٩٢ م .
- عندما كرمتها الملكة نور الحسين في خريف ١٩٩٢ لفوزها بالجائزة التقديرية، تشجعت وواصلت طريقها ، ففازت مرة ثانية عام ١٩٩٣ م ، ومرة ثالثة عام ١٩٩٥ م .
 - تعتبر أصغر مؤلفة في العالم يصدر لها كتاب مطبوع وهي في سن الثانية عشرة من عمرها .
 - أجرى معها التلفزيون الأردني مقابلة على أثر فوزها بجائزة شومان الأولى.
 - أجرت معها مجلة سيدتي التي تصدر في لندن مقابلة ونشرتها في العدد ٦٥٠ الصادر بتاريخ ٢١/٨/١٩٩٣ م .
 - تناقلت الإذاعات والصحف خبر صدور مجموعتها القصصية الأولى "حكايات من بلدي" .
 - كرمها معالي وزير الثقافة المهندس سمير الحباشنة يوم الخميس ١٦/٢/١٩٩٥ م .
 - سجلت الإذاعة الأردنية مقابلة معها وإذيعت في برنامج "خطوات شابة" .
 - أجرت معها عدة صحف ومجلات مقابلات صحفية .
 - تلقت رسائل تهنئة من : جلالة الملك حسين ، و جلالة الملكة نور الحسين، والدكتور أسعد عبد الرحمن مدير مؤسسة شومان .
 - نشرت قصصها في كبريات الصحف والمجلات العربية .
 - دعيت لإحياء ندوات قصصية في مدارس البنات الثانوية ، مع إجراء حوارات مباشرة مع المعلمات والطالبات .

- فازت بالجائزة الأولى في مسابقة المرور العالمية ، وكرمها اللواء أحمد الضمور لهذا الفوز .
- تلقت التهاني على صدور كتابها الثاني من : جلالة الملكة نور الحسين، رئيس اتحاد الكتاب الأردنيين ، رئيس تحرير مجلة المشكاة المغربية .
- كرمت من قبل المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بعمّان وذلك يوم الإثنين ١٣/١١/١٩٩٥ م .

إنتاجها الأدبي

- ١- **حكايات من بلدي (مجموعة قصصية)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤ م .
- ٢- **الصفّر (مجموعة قصصية)** صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٩٥ م .
- ٣- **حُرقة الأسئلة (مجموعة قصصية)** تحت الطبع .
- ٤- **فوق الرضى (مسرحية)** صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٨ م .
- ٥- **العائدة (مسرحية)** تحت الطبع .

نماذج من أدبها

-١-

عُدت إلى غرفة النوم ، والفرح ملء جوانحي ، والريح تلعب بثوبي الطويل،
ثوب النوم القضااض .. اندسستُ في سريري .. ونمتُ قويرة العين .. أنا

ذات نوم ثقيل .. اعتدتُ أن أتناول فطوري بعد حفلة يقيمها أهلي لإيقاظي،
قد يستخدمون "يد الهاون" لإيقاظي ، ولكن اليوم .. عندما أيقظوني ..
استيقظتُ فرحة .. مرحة .. وبسرعة .. وكانت أول علامات الدهشة
ترسم على ملامح أُسرتي .. لم تكن الأعين الأربعة التي تتشاجر كل صباح ،
تؤدي عملها اليوم .. إثنان من الأعين الأربعة كانتا عيني الناعستين ..
والثانيتان كانتا لأمي .. كانت عيناى تتوقان للإغلاق، والاستمرار في النوم
.. ولكن عيني أُمي اللتين كانتا تقدحان شرراً ، كانتا تجبرانهما على
الاستيقاظ .. وتقتل فيهما الرغبة في النوم ..

من قصة (شجرة الأفلام)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من والدها إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٣ طارق .

عمان ١١٩٤٧ الأردن .



البشير الإبراهيمي

١٨٨٩م - ١٩٦٥م

حياته العلمية

- محمد البشير بن محمد السعدي بن عمر بن عبد الله بن عمر الإبراهيمي.
- ولد يوم الخميس الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٠٦ هـ الموافق للرباع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٨٩ م . بجنوب مدينة سطيف من الشرق الجزائري بقرية تعرف باسم (قرية أولاد إبراهيم) .
- كانت أسرته على قدر كبير من الشهرة بالعلم والدين .
- علمه والده المبادئ الأولية من القراءة والكتابة .
- أدخله أبوه كتاب القرية ليحفظ القرآن الكريم على الطريقة التقليدية وعمره لم يتجاوز السنة الثالثة .
- حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره .
- حفظ بعض متون اللغة والنحو والفقه كألفية ابن مالك وألفية ابن معطي وجمع الجوامع في الأصول وتلخيص المفتاح للقزويني الخ
- كما حفظ الكثير من شعر الفحول كالمتني وأبي تمام .
- أجازته عمه بتدريس العلوم التي أخذها عنه وهو في الرابعة عشرة من عمره
- سافر إلى زاوية سيدي علي بن شريف بجمال القبائل ليدرس على الشيخ الطيب بن مبارك الزواوي فازداد نبوغاً وتفوقاً في العلوم الشرعية والعربية .

- هاجر من الجزائر سنة ١٩١١م ماراً بتونس وليبيا ثم مصر ثم المدينة المنورة التي وصلها في أواخر سنة ١٩١١م .
- ترك المدينة إلى دمشق سنة ١٩١٧ فالتقى بعلمائها فطاب له المقام فيها .
- تزوج وهو في سن التاسعة والعشرين في مدينة دمشق من فتاة تونسية .
- أنجب منها بولدين (محمد وأحمد) وبنيتين .

حياته العملية

- تولى التدريس بزاوية سيدي الخواس بجنوب مدينة سطيف مدة ست سنوات .
- التقى بالشيخ عبد الحميد بن باديس سنة ١٩١٣م بالديار المقدسة وكان لهذا اللقاء أثره الخطير في نهضة الجزائر وهناك نشأت فكرة إنشاء (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) التي تحققت على أرض الواقع سنة ١٩٣١ .
- عمل أستاذاً للآداب العربية وتاريخ اللغة وأطوارها وفلسفتها في المدرسة السلطانية الأولى التي عرفت "بمكتب عنبر" وهي أول ثانوية في القطر السوري .
- كان بالإضافة إلى عمله في التدريس يواصل إلقاء خطبه ودروسه في الجامع الأموي .
- أنشأ مدرسة صغيرة بمدينة سطيف بالجزائر سنة ١٩٢٤ على نمط عصري .
- أعد مع عبد الحميد بن باديس لإنشاء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وتم هما ذلك فاعلنا عن تأسيسها سنة ١٩٣١م .

- كان الشيخ عبد الحميد بن باديس معجباً به أيما إعجاب ، فمن أقواله عنه: " عجت لشعب أنجب مثل الشيخ الإبراهيمي أن يضل في دين أو يخزى في دنيا أو يذل لاستعمار"
- أقام بمدينة تلمسان سنة ١٩٣٣ وأخذ يلقي بها دروس الحديث والتفسير واللغة .
- وفي سنة ١٩٣٥ وضع الحجر الأساسي لبناء مدرسة دار الحديث التي تم افتتاحها عام ١٩٣٧ .
- يقول عن نشاطه في مدينة تلمسان : "كنت ألقى عشرة دروس في اليوم أبدؤها بدرس في الحديث بعد صلاة الصبح وأختمها بدرس في التفسير بين المغرب والعشاء ، وبعد صلاة العتمة أنصرف إلى أحد النوادي فألقي محاضرة في التاريخ الإسلامي .
- أصدرت سلطات الاحتلال الفرنسي في سنة ١٩٤٠ قراراً بنفي الشيخ الإبراهيمي إلى آفلو ووضعت تحت الإقامة الجبرية .
- وفي أواخر سنة ١٩٤٢ أطلق سراحه فعاد إلى تلمسان ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة سنة ١٩٤٣ ليقود جمعية العلماء الجزائريين بعد أن كان قد عين رئيساً لها وهو في المنفى بعد وفاة الشيخ عبد الحميد بن باديس عام ١٩٤٠ .
- زار باريس عدة مرات أولها سنة ١٩٣٦ وآخرها سنة ١٩٥٢ .
- في سنة ١٩٥٢ تمكن الشيخ من الاتصال بوفود الدول العربية والإسلامية في باريس وشرح لهم القضية الجزائرية .
- عُرضت عليه مشيخة الجامع الأزهر فاعتذر عنها .
- اختير عضواً مراسلاً بالتجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٥ .

- اختير عضواً مراسلاً بالجمع اللغوي بالقاهرة سنة ١٩٥٤ واستمر عضواً مراسلاً فيه إلى عام ١٩٦١ حيث تم تعيينه عضواً عاملاً ممثلاً للجزائر.
- وبعد استقلال الجزائر عاد الشيخ الإبراهيمي إليها وألقى الخطبة في أول صلاة أقيمت في جامع كمشاوة وأمّ الناس وذلك في ٢ نوفمبر ١٩٦٢ م ، وكانت السلطات الفرنسية قد حولت هذا الجامع إلى كنيسة كبرى ، فلما انتصرت الثورة الجزائرية بعد مئة عام أعادته إلى مسجد مرة أخرى.
- توفي الشيخ الإبراهيمي يوم الخميس ٢٠ مايو سنة ١٩٦٥ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **كاهنة أوراس (رواية).**
- ٢- **الثلاثة (رواية مسرحية شعرية).**
- ٣- **ملحمة شعرية** نظمها على وزن الرجز وتقع في ستة وثلاثين ألف بيت .
- ٤- **ما أخلت به كتب الأمثال من الأمثال السائرة.**
- ٥- **بقايا فصيح اللغة العربية في اللهجة العامية في الجزائر .**
- ٦- **النُقَايَات والنُّفَايَات في لغة العرب** ، جمع فيه المؤلف كل ما جاء على وزن (فُعَالَة) من مختار الشيء أو مرذوله .

٧- أسرار الضمائر العربية .

٨- التسمية بالمصدر .

٩- الصفات التي جاءت على وزن فعل .

١٠- نظام العربية في موازين كلماتها .

١١- الإطار والشذوذ في العربية .

١٢- رسالة في ترجيم أن الأصل في الكلمات

العربية ثلاثة أحرف لا اثنان .

١٣- رسالة في مخارج الحروف وصفاتها بين

العربية الفصيحة والعامية .

١٤- حكمة مشروعية الزكاة في الإسلام .

١٥- شعب الإيمان .

١٦- آثار الشيخ الإبراهيمي (ثلاثة أجزاء) وهي عبارة عن

المقالات التي كان ينشرها في الصحف والمجلات الوطنية والعربية .

نماذج من شعره

-١-

سكت فقالوا : هذنة من مسلم وقلت ، فقالوا : ثورة من محارب

وبين اختلاف النطق والسكت للنهي مجال ظنون واشتباه مسارب
وما أنا إلا البحر : يلقاك ساكناً ويلقاك جَيَّاشاً مهول الغوارب
وما في سكون البحر منجاة راسب ولا في ارتجاج البحر عصمة سارب
من قصيدة "سكت وقلت"

-٢-

شعارك الرحمة والسلام للعالمين واسمك الإسلام
الحق من سماتك الجليلة والعدل من صفاتك العلية
والعقل منذ كنت من شهودك والفكر بعد العقل من جنودك
من قصيدة "الإسلام وفضائله"

-٣-

رعى الله من عرب المشارق إخوةً تنادو فدوى صوتهم في المغارب
توافوا على داعٍ من الحق مسمع ووفوا بنذر في ذمام الأعراب
هم رأس مالي لا نُضَارُ وفضة وهم ربح أعمالي ونجح مآربي
من قصيدة "سكت وقلت"

المصادر والمراجع

- ١- البشير الإبراهيمي ، نضاله وأدبه .
تألف محمد مهداوي ، نشر دار الفكر ، دمشق-سورية/ ١٩٨٨ .



بلال كمال

.....م١٩٦٦

حياته العلمية

- بلال كمال عبد الرحيم عبد الفتاح .
- وُلد في مدينة نابلس بفلسطين في ٢٣/٩/١٩٦٦ م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية / كلية الآداب / جامعة صلاح الدين / أربيل / العراق عام ١٩٨٩ م .
- حاصل على دبلوم في التأهيل التربوي / الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤ م .
- دورة في الصحافة والإعلام العمالي / وزارة العمل / الأردن ١٩٩٢ م .
- دورة في المشكلات الصفية "تشخيص وعلاج" - مركز الاستشارات / الجامعة الأردنية ١٩٩٥ م .
- دورة تدريب معلمي اللغة العربية للصف العاشر / وزارة التربية والتعليم / خلال العام الدراسي ١٩٩٣/١٩٩٤ م .
- دورة تدريبية في الجانب الأكاديمي في اللغة العربية / مركز التطوير التربوي / وكالة الغوث الدولية ١٩٩٦ م .

حياته العملية

- معلم في مدارس دار الأرقم الإسلامية / عمان - الأردن من ١٩٩٠ وحتى ١٩٩٥ م.
- معلم في مدارس وكالة الغوث الدولية / عمان - الأردن من ١٩٩٥ وحتى الآن.
- يكتب دراسات وأبحاث مختلفة في مجال الأدب واللغة والتربية .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٢١١٦١٦ عمان - الأردن .



بن عيسى باطاهر

.....م ١٩٦١

حياته العلمية

- بن عيسى عبد القادر باطاهر .
- وُلد في الجزائر في ١٣/٢/١٩٦١ م .
- أكمل تعليمه الأساسي والثانوي في الجزائر .
- حاصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٤ م .
- حاصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٠ م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية - جامعة وهران (الجزائر) عام ١٩٨٥ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **فاعلية المسلم المعاصر (رؤية في الواقع والطموح)** .
- ٢- **المقابلة في القرآن الكريم** ، (رسالة دكتوراه) .

٣- أساليب الإقناع في القرآن الكريم ، (رسالة

ماجستير) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - ص.ب : ١٨٢٣٤٧ .



بهاء الدين قره قوج

.....م١٩٣٠

حياته العلمية

- وُلد في مرعش في تركيا عام ١٩٣٠ م .
- بدأ دراسته الثانوية بمعهد دوزايجي كوى .
- أتم دراسته الثانوية بمعهد حسن أوغللرى كوى عام ١٩٤٩ م .

حياته العملية

- عمل موظفاً صحياً في دوائر طبيّة في مرعش .
- تقاعد عام ١٩٨٢ م .
- نشر شعره الأول في جريدة يورد عام ١٩٤٢ م .
- نال جائزة منظمة كُتاب تركية بكتابه الشعري المسمى زوج من النسر الأبيض الصادر عام ١٩٥٨ م .
- اختير شاعر العام عام ١٩٨٣ م .
- نشرت أشعاره في الجرائد والمجلات مثل جريدة الوطن ، بريد القرية ، الأقلام الفتية ، أورقون ، الشاعر ، التربية الكبيرة ، الحركة ، الأقدام ، الألف ، الحصار ، الأدب التركي ، الميلاد ، الأدب ، صوت البستان ، البستان الجديد ، الشرق الأوسط ، الصباح ، الاستقلال ، الرؤية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الفصول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢ م .
- ٢- **بهاء المحبة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .
- ٣- **صوت الثلج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .
- ٤- **أغنية بيضاء للزمن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٥- **في الصيف الأول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٦- **زوج من النسر الأبيض** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦ م .

نماذج من أدبه

-١-

الصوت قارعة والسماء طبول
القلب واللسان يذكر الله
يعاند الضربة والقبلة
وأهل اللسان يذكر الله .

الله أكبر الله أكبر
لا إله إلا الله والله أكبر
والله أكبر والله الحمد

عدتُ إلى تلك الأيام الماضية
إلى القارات الخمس حيث النور الساطع
على مدى العصور ينبثق
يصدر في السماء يقول : الله ...
الله أكبر .

كان الماء قد سال من الأعقاب
منذ عصور الحرية والسلطان
النفس تذكر الله ...
الله أكبر

من قصيدة " صوت من البعيد "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



بهجت عبد الغفور الحديثي

١٩٨٠م -

حياته العلمية

- بهجت عبد الغفور حمد الحديثي .
- حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد عام ١٩٧٨م.

حياته العملية

- يعمل أستاذاً للأدب العربي القديم ، بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أمية بن أبي الصلت (حياته وشعره)** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٥م .
- ٢- **ديوان أبي نواس (برواية الصولي)** ، (دراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٠م .

٣- دراسات نقدية في الشعر العربي ، صدرت طبعته

الأولى في بغداد عام ١٩٩٢ م .

٤- نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام ، (بالاشتراك)

(دراسة وتحليل) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩١ م .

٥- نصوص من الشعر الإسلامي والأموي ، (بالاشتراك)

(دراسة وتحليل) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٤ م .

نماذج من أدبه

-١-

ما للنفود ، وما للدمع ينسكب هل شفه الوجد ، أم أزرى به النصب
لا تعذليه فإن القلب في وله وحامل الحب يضني قلبه التعب
نفسى فداك ، أبا الزهراء يا سندي ارحم حبيباً براه الحب والوصب
أنت الحبيب ، وقد شَفَّ الهوى كبدي والحب في الله لا يلوى له سبب
يا منية النفس ، يا بشرى إذا وصلت أرض الرسول وحطت رحلها النجب
شوقاً إليك وما بالنفس من ظمأ الا إليك وأنت المنهل العذب
ماذا أبث وقلبي ملؤه ألم إني المتيّم لا عشق ولا طرب
أشكو إليك مصيبات بنا نزلت هذي فلسطين هذي القدس تنتحب
من قصيدة (أنت الحبيب)

-٢-

من بيتك المعمور أدعو مخلصاً رباً كريماً واحداً غفاراً
عفت الأحبة والمنازل كلها ونبتت دنيا واتخذت قراراً

وَأَتَيْتُ أَسْعَى سَائِلاً مُتَضَرِّعاً وَإِلَيْكَ وَحْدَكَ قَدْ أَنْبَتَ جَهَاراً
فَاغْفِرْ لِي اللَّهُمَّ ذَنْبِي إِنِّي رَكُضاً إِلَيْكَ فَرَرْتُ مِنْهُ فَرَاراً

من مقطوعة بعنوان (دعاء)

— ٣ —

إِذَا رَقَّ الْفُؤَادُ لَذِكْرٍ لَيْلَى فَقَلْبِي فِي هَوَى الْهَادِي يَهْمُ
فَمَا عَرَفَ الْغَرَامَ وَلَا التَّصَابِي وَلَكِنْ شَفَّهَ وَجَدَ قَدِيمَ
رَسُولَ اللَّهِ يَا أَمَلِي الْمَرْجَى وَأَنْتَ الْمُنْقَذُ الْهَادِي الْعَظِيمَ
لَجَأْتُ إِلَيْكَ مِنْ هَمٍّ وَكَرْبٍ أَلَا تَشْفَعُ وَأَنْتَ بِنَا رَحِيمَ
فَقَدْ عَصَفَتْ رِيَّاحُ الْكُفْرِ فِينَا وَعَمَّ الْبَغْيُ وَامْتَهَنَ الْكَرِيمَ
وَهَلْ تَصْفُو الْحَيَاةَ بِغَيْرِ دِينٍ وَهَلْ غَيْرُ الرُّسُولِ لَنَا زَعِيمَ
فَلَا وَاللَّهِ مَا طَابَتْ حَيَاةٌ وَلَا عِيشٌ يَطِيبُ وَيَسْتَقِيمُ
بِغَيْرِ شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ دِيناً يُشِيدُ مَا يُعْمَرُهَا يَقِيمُ
فَفِيهَا تَسْعُدُ الدُّنْيَا وَتَحْيَا نَفُوسٌ لَا يَكْدُرُهَا زَنِيمُ
وَفِيهَا الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ فَرَضٌ وَفِيهَا الظُّلْمُ مَنْدَحَرٌ ذَمِيمُ
فِيَا مَنْ يَبْتَغِي عَيْشاً رَغِيداً مَبَادِي دِينِنَا فِيهَا النِّعَمُ

من قصيدة (وهل غير الرسول لنا زعيم)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.



بهي الدين عوض

.....-.....

حياته العلمية

- بهي الدين محمود عوض متولي .
- حاصل على ليسانس آداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥ م .
- حاصل على ماجستير تاريخ إسلامي - جامعة الزقازيق .

حياته العملية

- مدير عام فرع الثقافة الشرقية .
- المستشار الثقافي لإقليم شرق الدلتا الثقافي .
- نشر العديد من الأعمال في المجلات والصحف العربية والمصرية .
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية (مكتب القاهرة) .
- عضو الجمعية العمومية لأدباء محافظة الشرقية .
- أشرف على القسم الثقافي بمجلة صوت الشرقية .
- حصلت روايته (أنشودة البطل) على الجائزة الثانية في مسابقة نادي القصة المصري لعام ١٩٧٤ م .
- حصل على جائزة القصة القصيرة وهي : الوسام ، حكاية عربي ، في قريتنا العذراء ، عندما غنت البنادق أنشودة الفجر .

إنتاجه الأدبي

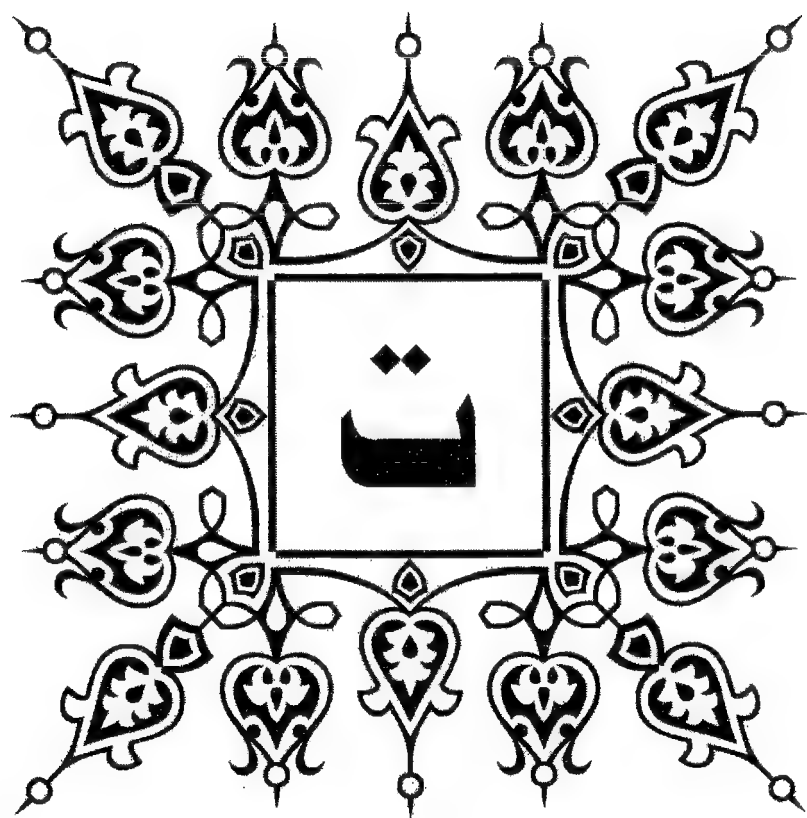
- ١- **أنشودة البطل** ، (رواية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٠ م .
- ٢- **الفارس الآتي إلينا** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٠ م .
- ٣- **عيون في وجه القمر** ، (رواية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٧ م .
- ٤- **ثأر الموتى** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٩ م .
- ٥- **سنوات الحب والموت** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨٨ م .
- ٦- **رائحة النبع** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٩٥ م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- جمهورية مصر العربية - الزقازيق .
٥ شارع عبد الله بن مسعود - فيلات الجامعة - الزقازيق .



تغريد يوسف أبو الرب

.....م١٩٧٥

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٧٥/١/٢ م .
- حاصلة على الشهادة الثانوية العامة عام ١٩٩٤ م .

إنتاجها الأدبي

- ١- **فتى من لبنان** ، (رواية) .
- ٢- **الجرام** ، (رواية) .
- ٣- **في الطريق إلى القدس** ، (قصة قصيرة) .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - ص.ب ٥١١٧ الرمز البريدي ١٣١١١



ثمير عقيلان

.....م-١٩٤٤

حياته العلمية

- تميم أحمد محمد عقيلان .
- وُلد في القالوجة قضاء غزة سنة ١٩٤٤ م .
- أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في مدينة إربد .
- أكمل دراسته الثانوية في مدرسة حسن كامل الصباح عام ١٩٦٣ م .
- حصل على دبلوم من معهد التأهيل التربوي / فرع إربد عام ١٩٧٦ م .
- صاحب دراسته المدرسية دراسة إضافية منذ الصف الخامس الابتدائي عند أحد مشايخ الصوفيّة ، فدرس كتباً في النحو والصرف والعقيدة وتفسيرات متعددة وكتب سيرة ، وحفظ مجموعة من الأحاديث من الصحيحين ، ومعظم الكتب الخاصّة بالتصوف الإسلامي .
- في مرحلته الإعدادية تمكن من قراءة مكتبة كانت لوالده احتوت على خزانيتين من المجلدات .
- له دراية في الخطابة وقد خطب أول خطبة جمعة في إربد وهو في الصف السادس .
- التحق بجامعة اليرموك يدرس اللغة العربية بحفز ودفع من الأستاذ أحمد فرح عقيلان .

حياته العملية

- يدرس التربية الإسلامية للصفوف الثانوية في مدرسة إربد الأولى .
- نشر عدداً من القصائد في جريدة اللواء الأردنية .

نماذج من أدبه

- ١ -

لَمَّا شَهِدْتُ لِبَيْتِ اللَّهِ زَحْفَهُمْ سَعِيًّا إِلَى اللَّهِ لَا سَعِيًّا إِلَى صَنَمٍ
 قَدْ كَانَ فِيهِمْ شَيْخٌ مِنْدُ نَشَاتِهِمْ مِنْ سَادَةِ الْفَضْلِ لَا مِنْ سَادَةِ خَدَمٍ
 إِنْ بَانَ لِلشَّيْبِ فِي أَجْسَامِهِمْ أَثَرٌ فِي هَمِي الرُّوحِ بُرْكَانٌ مِنْ الْهِمَمِ
 أَمَّا الشَّبَابُ فَهُمْ فِي أَوْجِ عِزَّتِهِمْ كَالطَّوْدِ لَا يَنْحِنِي ذُلًّا إِلَى قَزَمٍ
 فِيهِمْ قَرَأْتُ كَلَامًا مِنْ مَلَاحِمِهِمْ مَا سَطَّرَتْ مِثْلُهُ الْأَخْبَارُ فِي الْأُمَمِ
 أَوْحَى إِلَيَّ بِأَنَّ النَّاسَ إِنْ خَنَعُوا سَارُوا إِلَى مَذْبَحِ الْأَغْنَامِ كَالْغَنَمِ
 وَإِنْ هُمْ شَابَهُوا الْإِفْرَنْجَ فِي نَمَطٍ مِنَ السُّلُوكِ سَقِيمٍ غَيْرِ مُنْسَجِمِ
 وَاسْتَبَدَلُوا أَحْسَنَ التَّنْزِيلِ فِي نُظْمٍ مَمْسُوخَةٍ تَقْدِفُ الْأَسْقَامَ فِي الدِّسَمِ
 فَلْيَغْرِقُوا فِي مَهَانَاتٍ وَفِي ضَعَةٍ وَلْيَعْلَمُوا أَنََّّهُمْ صَارُوا إِلَى عَدَمٍ
 لَنْ يُحَرِّزَ النَّصْرَ إِلَّا مَنْ يَصِيرُ لَهُ كَبْشَ الْفِدَاءِ وَمَا يَسْقِيهِ غَيْرَ دَمٍ

قصيدة قالها عند رؤيته ذات جمعة مشهدة
 الناس شيباً وشباناً يتزاحون على أبواب
 المسجد لأداء الصلاة .

- ٢ -

هتفوا التحرُّرُ لَا يُنَالُ بِخُطْبَةٍ عَصْمَاءُ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الْأَشْعَارِ
 هتفوا التحرُّرُ مِنْ رَعِيفِ عِظَامِهِمْ رَصْفًا لِيُتَبَلَّغَ مَطْلَعُ الْأَقْمَارِ

هتفوا رجوعُ الحقِّ رهْنُ ريثما تجري الدما وتسيلُ كالأنهارِ
عِظَةُ تُنادي مَنْ أَضَلَّ عقولَهُمْ غِيْدُ تُراقصُ نَغْمَةَ القيثارِ
ذو الفَهْمِ مِنْ لُغَةِ الإِشارةِ مُدْرِكُ والغُرْمِيَّالُ إلى التَّكرارِ
هذي لَعَمري ذِكْرِياتٌ فَجَرَتْ مِنْ رُوحِ رُوحِي أَعَذَبَ الأَفْكارِ

قصيدة بمناسبة استبشاره بافتراق كتاب الجهاد ترأر
على أعالي عكا وحيفا ويافا ودير ياسين تطردها
من رجس أعداء الله .

- ٣ -

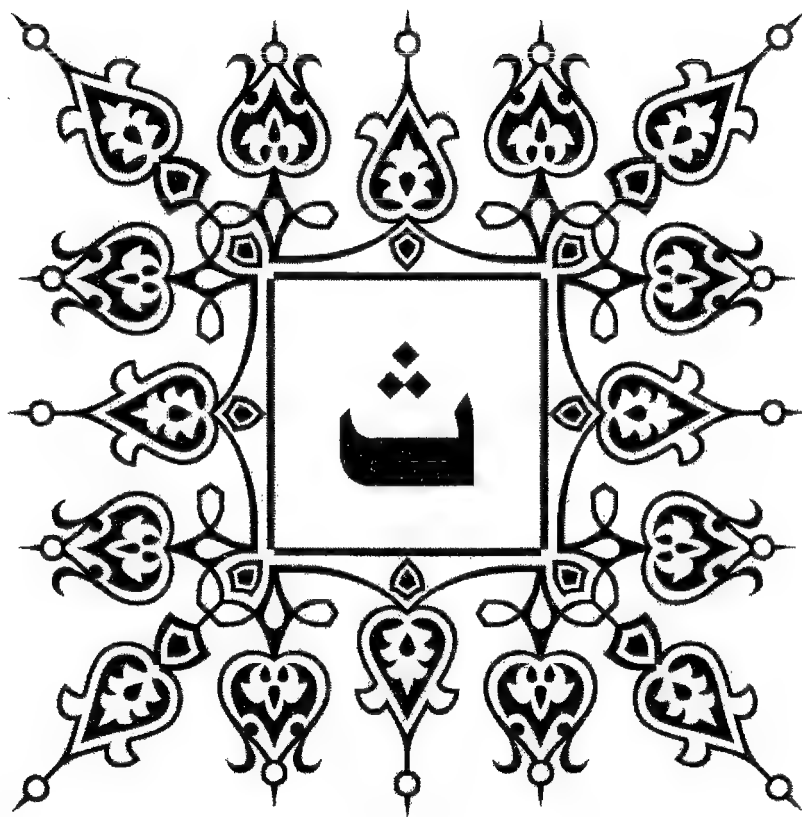
هل هذه أيامُ سوءٍ مُنْذِرَاتٌ بِالخَطَرِ
أَمْ إِنَّهَا الأَيَّامُ قَدْ راحَتْ تُحالِفُ مَنْ غَدَرَ
أَمْ مَحَنَةٌ مَجْنُونَةٍ برزت لَصْبِرِي فانتحِرُ
فَطَفِقتُ أَصْرُخُ عالياً هذي ضلالاتُ أُخَرِ
آراءُ (دارون) قَدْ غَزَتْ آراءُ (مَرَكِس) تَنْتَثِرُ

من قصيدة بعنوان " طلب الأثر "
نظمها عام ١٩٧٠

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .





ثريا العسيلي

.....-.....

حياتها العلمية

- ثريا محمد مهدي العسيلي (دكتورة) .
- حاصلة على الدكتوراه في الأدب الحديث من قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة - مرتبة الشرف الأولى .

حياتها العملية

- عملت مديرة بوزارة التربية والتعليم (سابقاً) .
- أستاذ بكلية التربية (القاهرة) .
- أستاذ بكلية التربية بالرياض حتى عام ١٩٩٨م الموافق صفر لسنة ١٤١٩هـ .
- لها كتابات إسلامية في الصحف والمجلات العربية والمصرية مثل (جريدة العالم الإسلامي) التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي بمكة .
- شاعرة تنشر أشعارها في المجلات والجرائد المصرية والعربية مثل جريدة الأهرام وغيرها .
- لها مقالات نقدية بالمجلات والجرائد المصرية والعربية مثل مجلة الفيصل بالسعودية ، والمنتدى بدولة الإمارات .

إنتاجها الأدبي

- ١- **تأملات في كتاب الله** ، دار المعارف بمصر سلسلة (اقرأ) الشهيرة العدد رقم ٦٠٥ .
- ٢- **أدب عبد الرحمن الشرقاوي** ، الهيئة العامة للكتاب ، مصر.
- ٣- **مسرح الشرقاوي** ، هيئة قصور الثقافة بمصر .

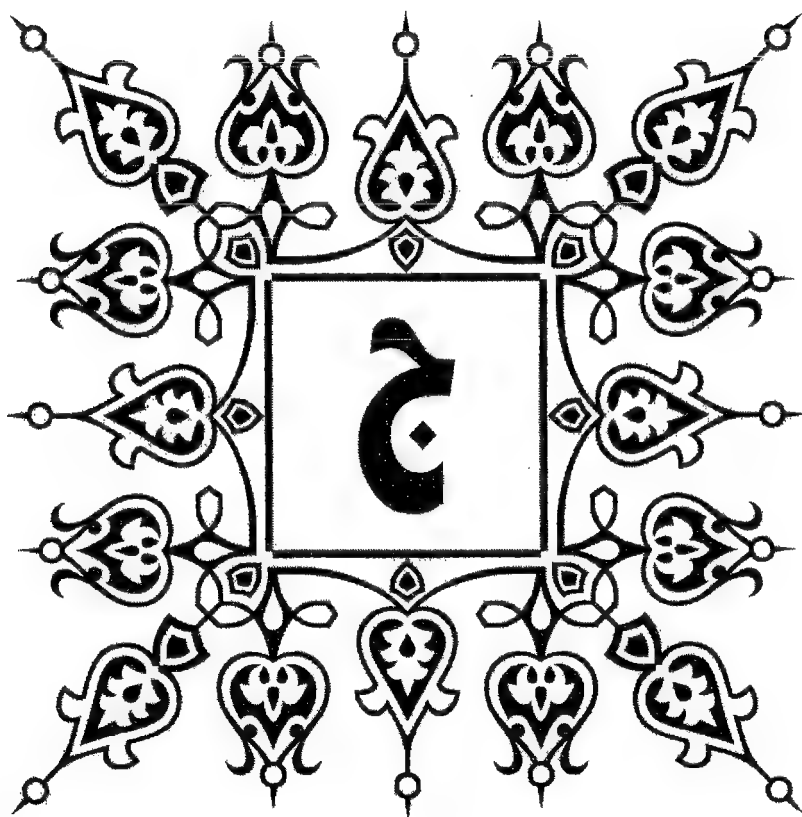
المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٣ شارع معز الدولة المتفرع من شارع مكرم عبيد - مدينة نصر - جمهورية مصر العربية .





جابر قميحة

١٩٣٤م-.....

حياته العلمية

- جابر المتولي قميحة (دكتور) .
- ولد في مدينة المنزلة من أعمال محافظة الدقهلية في جمهورية مصر العربية بشمال دلتا النيل بتاريخ ١٢/٤/١٩٣٤ م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس مدينة المنزلة .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة طلخا الثانوية في محافظة الدقهلية بمصر .
- حصل على ليسانس دار العلوم التربوي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٧ .
- حصل على ماجستير في الأدب الحديث من جامعة الكويت سنة ١٩٧٤، وكان موضوع أطروحته : "الشعر القصصي عند خليل مطران" .
- حصل على الدكتوراة بمرتبة الشرف في الأدب العربي الحديث من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٩ وكان موضوع أطروحته "منهج العقاد في التراجم الأدبية" .
- حصل على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٥

- حصل على دبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة
سنة ١٩٦٧ .

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمرحلة الإعدادية سنة ١٩٥٧ .
- عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية سنة ١٩٦٠ ، ثم مدرساً أول بالمرحلة نفسها .
- أعير للعمل بالكويت بين سنتي ١٩٧١ إلى ١٩٧٤ وقام في أثناء مدة الإعارة بتدريس اللغة العربية والثقافة الإسلامية للطلاب الأجانب بجامعة الكويت .
- عمل موجهاً للغة العربية بمحافظة الجيزة بمصر حتى سنة ١٩٧٩ .
- عمل مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس سنة ١٩٧٩ .
- عمل أستاذاً زائراً لمدة عام في جامعة "يل YALE" بولاية "كنكتكت" بالولايات المتحدة من أكتوبر ١٩٨١ إلى أكتوبر ١٩٨٢ .
- عمل أستاذاً معاراً بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد في باكستان بين سنتي ١٩٨٤ إلى ١٩٨٩ .
- يعمل حالياً أستاذاً مشاركاً بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران (قسم الدراسات الإسلامية والعربية) - طهران - المملكة العربية السعودية وذلك منذ ١٩٩٠/٩/١ .
- حضر مؤتمر الشباب المسلم العربي بمدينة (سبرنج فيلد Spring Field) بالولايات المتحدة .
- حضر مؤتمر شباب الجامعات الإسلامية بإسلام آباد .

- حضر مؤتمر رابطة الأدب الإسلامي العالمية - باسطنبول - تركيا .
- حضر مؤتمر " ظاهرة ضعف اللغة العربية في التعليم الجامعي " جامعة الإمام محمد بن سعود - الرياض .
- عضو في اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالدمام .
- تأثر في كتاباته النقدية بالكاتبين الكبيرين سيد قطب وعباس محمود العقاد .

إنتاجه الأدبي

- ١- منهم العقاد في التراجم الأدبية.
- ٢- أدب الخلفاء الراشدين .
- ٣- أدب الرسائل في صدر الإسلام.
- ٤- التقليدية والدرامية في مقامات الحريري .
- ٥- صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم .
- ٦- الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود (أو ملحمة الكلمة والدم).
- ٧- التراث الإنساني في شعر أمل دنقل.
- ٨- في صحبة المصطفى .

٩- المدخل إلى القيم الإسلامية .

١٠- المعارضة في الإسلام بين النظرية والتطبيق.

١١- الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف .

١٢- آثار التبشير والاستشراق في الشباب المسلم.

١٣- الزحف المذنس (ديوان شعر).

١٤- لجهاد الأفغان أغني (ديوان شعر).

١٥- التقليدية والدرامية في مقامات الحريري .

١٦- حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري ، (ديوان شعر).

١٧- أثر وسائل الإعلام في اللغة العربية .

غاذج من شعره

-١-

ويح قلبي لم تعد مصرُ مصرأ وهي كانت كدرة الأوطان

قطع المنسر الطريق عليها
 بدنانير من نضار كـذوب
 والظلام الكتيب يروي الحكايا
 فشهيذ هوى بسوطٍ حقيـرٍ
 وشروها بالداعر القرصان
 بعد أن غمست بطين الهوان
 دامياتٍ عن شرعة الغيلان
 بالتقي مقلته تـلـمـعـان
 من قصيدة "نجيب الكيلاني"

-٢-

وانطوت سبعون عاماً
 من زبوفاتٍ حقيرة
 وشعاراتٍ
 تمني الناس بالعدل
 وأيامٍ نضيرة
 فإذا العدل سرابٌ
 وحياة الناس ضنكٌ
 وصعاب
 والطعام والشراب
 والثياب
 والأمانى العذاب
 ادّعاءات كذاب
 والقوانين حراب
 فإذا القادة قالوا
 فهو القول الصواب

ولمن أبدى اعتراضاً

اضطهاداً وعذاب

من قصيدة "مرثية للسور الذي كان"

-٣-

قُضِيَ الأمرُ ، فاهْدئي يا حُتوفُ
مُصْعِداً ، مُصْعِداً إلى النور يعلو
راقياً .. راقياً إلى الملاء الأعـ
عاشَ للشعبِ شامخاً وعزیزاً
في لقاء العدوِّ صعبٌ عَنِيفُ
" فالمنايا ولا الدنيا " شعارُ
كان يَمْضي : سلاحُه العزم والنـ
بالقليل القليل يسحقُ جيشاً ..
مرغ الدبِّ في الوحول فأضحى
ودّع الأرض للعلا دودَيْفُ
فَهُوَ للنور تائقٌ .. وشغوفُ
سَلَى ، وَمِنْ حوله المعالي تطوفُ
لا يخافُ اللهبَ ، لكنْ يُخِيفُ
وهو في جنّده رحيماً عطوفُ
قد تبنّاهُ ، لم يَنْلَهُ الخسوفُ
رُ ، ونورُ التّقى ، ودينٌ حَنِيفُ
مِنْ جيوش " السفّيتِ " وهو أَلوفُ
في هوانٍ ، فقال ناس " خروفُ "
من قصيدة " جوهرة دودايف " سيف الله الشهيد

المصادر والمراجع

- ١- الأدب الحديث بين عدالة الموضوعة وجناية التطرف ، الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الأولى ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩٢م ، صفحة ٣٦٩-٣٧٠.
- ٢- رسالة خطية من الأديب إلى المؤلف .



جاهد أوناي

.....م١٩٢٨

حياته العلمية

- شاعر وموسيقار وُلد في استانبول عام ١٩٢٨ م .
- تخرج من كلية الطب في استانبول .

حياته العملية

- كتب شعر عمودي وبوزن عروضي .
- هو أستاذ موسيقى .
- له آثار وجوائز .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي .
- محرر مجلة الأدب الإسلامي التركية .

إنتاجه الأدبي

- ١- له ديوان شعر مطبوع وأشعار في المجلات المختلفة .

إلى محمد أوغور درمان المحترم
علم النعي وحفظ المعنى القلم
حقاً قد عرف الأخوة نعي القلم
يا رب يا أعظم التقدم إلى اللوح المحفوظ
المبتدأ قد سجد وكتب الأبجدية القلم
اقرأ ، كان قد أمر ، علّم بالقلم كيف يكتب
والقلم لطف من ربي الأعلى للعالم
يكتب الأيدي المقتدرة وإن كانت السماء صحفاً
ينفذ مداد القلم وإن كان مده سبعة أبحر
لتكن كلمته جميعاً المدح والثناء للإسلام
وليُهلك الصواعق جميع أعداء القلم
قد تأثم إن استغلته أيدي المنافع
يا رب لا تجعل أحداً عبرةً للقلم
القلم من عظمة الخالق كما قال جاهد
كن ثابتاً في جهادك يعدّ بذلك بعدك القلم

من قصيدة " القلم "

المصادر والمراجع

٩- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

**ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL**



جاهد ظريف أغلو

١٩٤٠م - ١٩٨٧م

حياته العلمية

- ولد في أنقرة سنة ١٩٤٠ (وهو في الأصل من محافظة "مرعش")
- أكمل دراسته العليا في كلية الآداب بجامعة استانبول قسم اللغة الألمانية سنة ١٩٧٢م.
- زار أوروبا لدورة لغوية .
- توفي الشاعر سنة ١٩٨٧ وهو في السابعة والأربعين من عمره - رحمه الله .

حياته العملية

- بدأ بالعمل في دوائر رسمية بعد عودته إلى تركيا ثم التحق بـ "إذاعة استانبول" TRT كمترجم وموظف .
- بدأ نظم الشعر وهو في المرحلة الثانوية ، ونشر إنتاجه الشعري في الجرائد والمجلات .
- كتب المقالات و النقد في جريدة "ملی غزته - يکی دورو - زمان"
- كتب قصصاً للأطفال في أواخر عمره .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الأولاد الأناوي** ، شعر.
- ٢- **سبنة رجال الطيب** ، شعر.
- ٣- **المنازل** ، شعر.
- ٤- **الخوف والانقياد** ، شعر.
- ٥- **البغل الاسدي** ، قصة للأطفال.
- ٦- **أكل الأشجار** ، قصة للأطفال.
- ٧- **العصفور** ، قصة للأطفال.
- ٨- **الأمير الصغير** ، قصة للأطفال.
- ٩- **العصفور الآلي** ، قصة للأطفال.

نماذج من أدبه

-١-

- خدودهم وشعرهم وعيونهم محروقة .
بقنبلة الزهرية (سمومى) .
قد عض مثل أفعى ولمس أجسادهم .
وقد حرق أفواههم وألسنتهم الصغيرة .

وصفرت بيروت كلها
وكان البكاء غير ممكن .

ورؤسهم
قُتل تحت الدبابات أبوهم
وقطع اليهود أمهاتهم
الأطفال ألف ألف طفل تحت الحجارة والدبابات
ودم بيروت الآن عند القدس
وتضيق الأوقات على المسلمين .

المصادر والمراجع

١- رسالة من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب تركيا .



جلول ذكداك

.....١٩٤٣

حياته العلمية

- من مواليد سنة ١٣٦٢هـ ، ١٩٤٣م بقرية (أمون) بإقليم تازة بالمغرب .
- حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية سنة ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م .
- تابع باهتمام جيد منذ عام ١٩٧٠م دروساً نظرية وتطبيقية بالمراسلة في الراديو مع المعهد الأوروبي لتدريس الإلكترونيك (أوروليك) .
- التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الأساتذة بوجدة حيث تابع دراسته في شعبة الأدب العربي ، وتخرج بنجاح عام ١٤٠١هـ ، ١٩٨١م .

حياته العملية

- اشتغل في التدريس في السلك الابتدائي منذ عام ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م إلى عام ١٣٩٣هـ ، ١٩٧٣م .
- في عام ١٩٧٢م قام بتجربة رائدة في تدريس مواد اللغة العربية والدين الإسلامي بطريقة حديثة من ابتكاره مع تلاميذ القسم التحضيري من المرحلة الابتدائية ، وقد كانت نتائج التجربة جيدة ، ومن خلالها توصل إلى اختصار أشكال الحروف العربية باعتماد صورة واحدة للحرف في كل مواقعه من الكلمة .

- كُلف بتسيير المكتب التربوي بناية وزارة التربية الوطنية بتازة من عام ١٣٩٤هـ ، ١٩٧٤م إلى عام ١٣٩٧هـ ، ١٩٧٧م .
- أُسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد للإشراف على تجربة (نظام التوالي) التي قررت إجرائها الوزارة خلال عام ١٩٧٨م .
- مارس التدريس بالسلك الأول من التعليم الثانوي لمدة عامين .
- يعمل حالياً حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة .
- انتخب سنة ١٩٦٥م رئيساً لجمعية " الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف ونواحيه " التي كان مقرها بمدينة جرسيف . وقد أنجزت الجمعية تحت إشرافه مشاريع ثقافية هامة خلال سنتين اثنتين من حياتها .
- شارك مع الشاعر مفدي زكريا عام ١٩٧٣م في المباراة الأدبية الوطنية التي نظمها المجلس البلدي لمدينة فاس تحت رعاية جلالة الملك الحسن الثاني ، فحصل على الجائزة الأولى في الشعر العربي الفصيح بأوبريت " نزهة " .
- انتخب سنة ١٩٧٧م خليفة للكاتب العام لجمعية " رابطة رجال التعليم بإقليم تازة " .
- اهتم عام ١٩٧٥م إلى ابتكار آلة تصوير جامعة على أنس تربوية تعليمية تقنية تجعلها صالحة لتشجيع هواة التصوير وتعليم هذا الفن في المدارس والمعاهد بأقل التكاليف ثم ابتكر عام ١٩٨٧م آلة أخرى أكثر تبسيطاً ليبرهن عملياً على صدق نظريته التي تقول : " لو أننا أحسنا استثمار ما بين أيدينا لكان رغم ضعفه عن غيرنا يغينا " .
- انخرط في نادي اليونسكو بتازة سنة ١٩٨٦م ، فكان نشاطه بارزاً جداً في هذا النادي .

- أسس نادي التصوير من أجل السلام بدار الشباب (أنوال) بتازة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) .

إنتاجه الأدبي

- ١- **بالحب وحده** ، كتاب مخطوط بيد الشاعر ، وهو مذكورة تعريفية .
- ٢- **أعظم جائزة !** ، رسالة ودية بعث بها الشاعر إلى السيد الأمين العام لمؤسسة جائزة الباطين للإبداع الشعري .
- ٣- **ميثاق النشر الإسلامي** ، (بين الكتاب والناشرين) كتاب مخطوط .
- ٤- **إذا الحبُّ أسرى !** ، كتيب مخطوط .

نماذج من شعره

- ١ -

قالت تسألني في لهجة الحذر :

هلا هي شاعر مستقبل البشر ؟

فالخرب محذقة تدنو على مهل

كي تصفع الناس طرّاً صفعة القدر

يا ليثة الغرب في عصر الفضاء ألا

ساءلت أهلك عن أسباب ذا الخطر ؟

حرب النجوم غدا تقضي على أمل

بتنا نراوده بالقلب والبصر

كم يدّعي الغرب أن السلم مطلبه
 وهو الذي حطها في شر منحدر !
 في كفه اليمنى أزرار أسلحة
 بالعلم طورها في ألف مختبر
 والجوع باليسرى في الناس ينشره
 مستمتعاً أبداً بالزهو والبطر
 بالوهم يبني حصون السلم شامخة
 في عقل كل ضعيف الجسم مفتقر
 والسلم أمنية حسناء فاتنة
 تهوي على مهل في أعماق الحفر
 في كل منطقة نار مسعرة
 بالعلم أضرمها شيء من الشرر
 ماذا يفيد إذا شعر أنضده
 في ألف معضلة حلّت عرى البشر ؟
 لو كان سلم الورى في نظم قافية
 لانساب شعري على الأكوان كالمطر

من قصيدة " قالت تسألني "
 من كتابه " بالحب وحده "

- ٢ -

أنا الشَّهْمُ الأَبْيُّ بلا نزاع	أنا أدبي على شَرَفِي شِراع !
أسافر فيه مُنْطَلِقاً عزيزاً	بلا وَجَلٍ إلى كُلِّ البِقَاع !
وأحمِلُ رايتي خَفَّاقَة لا	أُسَلِّمُها إلى غير الشُّجَاع !

أنا قَلَمي غَنِيٌّ صامد لم
فحُبُّ الله يملؤني فخاراً
أنا الشبعانُ قد سَيَّرْتُ جوعي
أنا حَرَفِي بنور الله يسمو
أطيعُ الله في سرِّي وجهري
إذا قال المُريبُ مقال زور
وقيل ابنوا له قصراً مُنيفاً ،
أقول مقال شهم صادق لا
لئن بيعَ الأديبُ فإنَّ مثلي

يَخُضُّ أبداً بحارَ الانتفاع !
ولي من زاده خيرُ المتاع !
ولستُ أَسِيرُ في ركبِ الجِباع !
وفيه يظلُّ نجمي في ارتفاع !
وليس سِوَاهُ عندي من مُطاع !
وزاد لصاع زورٍ ألف صاع
وقال الناسُ : ضاع الحقُّ ضاع !
يخونُ الحقُّ في بحر الصِّراع !
مصونُ العِرضِ حُرٌّ لا يُباع !

قصيدة " أديبٌ يُباع ! "
من كتابه " بالحب وحده "

المصادر والمراجع

١- " بالحب وحده ! " ، مذكّرة تعرف بشاعر الإسلام الإسلامي (جلّول
دكداك) .

العنوان البريدي

١٠٨ ج ، زنقة جون كندي . ص.ب : ٢٥-٣٥٠٠٠ . تازة (المغرب)



جمال فوزي

١٩١٠م - ١٩٨٦م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٠م في بلدة شنشور من قرى محافظة المنوفية بمصر .
- درس دراسة أولية في محافظته ، ثم انصرف للمطالعة الخاصة .
- التحق بجامعة الإخوان المسلمين .

حياته العملية

- كُتب عن حياته رسائل جامعية ، منها رسالة الباحث عبد الباسط مصطفى في كلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية عام ١٩٨٨م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الصبر والثبات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٨م .
- ٢- **الصبر والجهاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٠ .

أمل يحقق حلمها	ذهبت يراود قلبها
تلقي غائباً عن عشاها	ومضت تفكر كيف
ربته في أحضانها	حملته في أحشائها
يرعاه من أعماقها	ودعت إله الكون أن
وتحققت آمالها	وتفتحت آفاقه
يرعى العهود جميعها	فإذا الوليد مجاهداً
لله يرجو أجرها	باع الحياة رخيصة
دهراً وفي ظلماتها	حتى طوته سجونهم
عن العهود بأسرها	كم ساوموه لكي يحيد
باعوا النفوس لربها	ولكي يخون كتاباً
الكون من صفحاتها	ولكي يشوه ما أضاء
الشیطان بين صفوفها	ولكي يكون صنعة
الدنيا وطلق أمرها	وأبى الكريم مباهج
الأحرار رغم قيودها	ورأى السجون معاقل
الحق في جنباتها	وأصر أن يعلي نداء
عملاقاً كشم جبالها	فقضى السنين العشر

من قصيدة " قصة شهيد "

من بين قضباني ومن زنزانتني
أسمعك قصة قطعة كانت لها
جاءت لتختطف الطعام بخلسة
ساءلت نفسي هل نجيز عقابها
كلا فما اقترفته كان أساسه
ثارت على الحرمان وهي محقة
لجأت إلى التنقيب عن زاد لها
ناديتها فتمنعت من خشيتي
فقدت فائض وجبتي في قربها
وتمر أيام فتألف صحبتي
علمتها ذوق الحلال فطلقت
وتبيت تحرس وجبتي بأمانة
هي شرعة الرحمن كم رسمت لنا

بين الظلام وقسوة السجان
في النفس آثار ونبل معاني
وتروغ وسط رحابه الجدران
بالسوط والتعذيب والحرمان
جوعاً يثير حفيظة الجوعان
والأمر يخرج من يد الغضبان
وبرغمها جنحت إلى العصيان
داعبتها فتوجست عدواني
كيما أخفف ما ترى وتعاني
قاسمتها زادي بغير تواني
ذوق الحرام ومنهج الشيطان
عجباً لصنع الواحد المنان
رشدأ يحقق عزة الإنسان

من قصيدة "قطي"

المصادر والمراجع

١- " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " الجزء الأول .



جمعة علي أونالدى

.....م١٩٤٩

حياته العلمية

- جمعة علي أونالدى حسن نبي أوغلو .
- وُلد بملاطية في تركيا عام ١٩٤٩م .
- تخرج من كلية الزراعة بجامعة أتاتورك بأرضروم عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل إدارياً في مختلف دوائر وزارة الزراعة .
- شغل منصب مستشار بوزارة الدولة .
- أول كتاباته نشرها في مجلة الخطوة الجديدة عام ١٩٦٥ . وأول أشعاره في مجلة الحرمان عام ١٩٦٦ .
- نشر أشعاره ومقالاته في مجلة الحركة في الفكر والفن من عام ١٩٦٧ وحتى آخر عدد منها ، ومجلة الفكر في جميع الأعداد ومجلة السنديان عام ١٩٦٨
- والمجلة الشهرية ومجلة ماورا ومجلة الأقاليم السبعة .
- مثل تركيا في أمسيات ستروغا الشعرية .
- استفاد من اللغة التركية التقليدية في الشعر كثيراً .

- حاز على جائزة اتحاد الكتاب الأتراك بفرع الشعر عام ١٩٨٨ بمؤلفه " تخيل أنه يوسف " .

إنتاجه الأدبي

- ١- **جبراف** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .
- ٢- **شعر إحدى الليالي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ م .
- ٣- **تخيل أنه يوسف** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ م .

نماذج من أدبه

-١-

حين أدخل موطن الجمال ..

بوجهي المسود الخجلان ..

سيطر حني أسفل الأرضين لا محالة ..

طرقت بابك ، اللحم مني والدم والإنسان .

باح وجهي بسر جروح الأبدان .

فرقوني ثم جمعوا أشتاتي ..

أيتها الآثام ..

كل يوم .. كل الأيام .

ويا جلدي .. اسلخوا جلدي .

إن لم تحرقني النيران ..

المشتجرة في فؤادي :
مزيج أنا بدنيا الأدران .
الوعد المأمول العفو والغفران
جسد ميت ملقى في البحر .. جثمان .
فأسبحي به يا يدان !
أيطرحني أسفل الأرضين لا محالة ...
حين أدخل موطن الجمال ..
هذا الوجه الأسود الخجلان ؟

من قصيدة في حب النبي ﷺ

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



جميل عياد الوحيدي

.....١٩٣٠

حياته العلمية

- هو أبو الوليد جميل بن عياد بن محمد بن سعود بن حسين بن رباح بن أحمد ابن سالم بن حسين بن بكر الوحيدي .
- وُلد في أراضي عشيرة الوُحَيِّدات جنوبي قرية الفالوجة من أعمال غزة عام ١٩٣٠ م .
- تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة - صا حبة الحصار الشهير .
- تلقى بعض علومه الثانوية في مدرسة الجدل .. وفي الكلية الإبراهيمية بالقدس أتم هذه العلوم .
- حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام ١٩٥٧ م .
- حصل على شهادة امتحان الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٢ م .
- حصل على شهادة الليسانس في التاريخ من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٧ م .

حياته العملية

- عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لشهور معدودة في وظيفة . Wireless Operator

- كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨م إلى أن وقع جريحاً في معركة مدينة بئر السبع ، فوقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية بتاريخ ٢١/١٠/١٩٤٨م .
- عمل معلم مدرسة ثم مساعد مدير ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ تاريخ ١/٥/١٩٥٠م وحتى تاريخ ٣١/١٢/١٩٩٠م ، حيث ترك العمل مع الوكالة - متقاعداً .

إنتاجه الأدبي

١- **آلام وآمال** ، ديوان شعر .

٢- **في التراث والأنساب** ، نظرات في تاريخ عشيرة الوَحِيدَات.

٣- **أعطني سيفاً** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م

نماذج من شعره

-١-

يا خالق الخلق من ماء ومن طين	الطفْ بِخَلْقِكَ في الدنيا وفي الدين
قد جاء خلقك في خَلْقٍ وفي خُلُقٍ	على اختلاف وفي الأفكار والدين
فكلّ قوم لهم دينٌ ومُعْتَقَدٌ	وهم لآدم قد جاؤوا من الطين
بذا قضيت قضاء لا مردّ له	جرى قضاؤك بين الكاف والنون
فكم رسولاً أميناً ناصحاً ورعاً	أرسلت للناس من حين إلى حين !
وكم نبياً تقياً مخلصاً ثقةً	بعثت فيهم بمفروضٍ ومسنون
وكلهم نبتوا في الشرق في بلدٍ	أقسمت فيه بزيتونٍ وبالتين

وكان أحمدٌ خير الأنبياء أتى
من بطن مكة خير الخلق موطنه
للعالمين ليحميهم من الهون
قد جاء للناس يهدي كل مفتون

من قصيدة " يا رب ! "
نشرت في جريدة الرأي الأردنية
وفي مجلة منار الإسلام الطيبانية

- ٢ -

لا الخيل خيلي ولا الفرسان فرساني
فهذه الخيل في أعصابها خورٌ
وهذه الخيل في ألوانها غبشٌ
فلا " لبحر " ولا " البلقاء " تنسبها
ولا فوارسها جاءت تسيل بهم
فأجلى اللوم إن اللوم أعياني
يدبُ فيها ديب اليأس في العاني
وفي عراقها قد شكَّ وجداني
ولا لأشقر مروان بن مروان
فجاء مكة من حزنٍ وقيعان

من قصيدة " مراثي للخيل العربية "
من ديوان أعطني سيفاً ص ٥٧ .

- ٣ -

أعطني سيفاً قديماً من سيوف المسلمين
سُلَّ في بدرٍ وفي حطينٍ أو في ميسلون
أعطني سيفاً قديماً من سيوف الفاتحين
سلَّه للكفر مولانا إمام المرسلين
طهر الأرض من الشرك وكل المشركين

أعطني سيفاً أبدد غبشة الصبح الحزين

من قصيدة " أعطني سيفاً "
من ديوان " أعطني سيفاً " ص ٢٦

المصادر والمراجع

- ١- ديوان " أعطني سيفاً " .
- ٢- ديوان " آلام وآمال " .



جميل محمد بني عطا

١٩٤٧م -

حياته العلمية

- جميل محمد حسين بني عطا (دكتور) .
- من مواليد الهاشمية - عجلون بالمملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس (ليسانس آداب لغة عربية) - الجامعة الأردنية - عمان - ١٩٦٩م .
- حاصل على ماجستير لغة عربية - بلاغة ونقد - كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر عام ١٩٧٣م .
- حاصل على دكتوراه لغة عربية - بلاغة ونقد - كلية اللغة العربية بالقاهرة - جامعة الأزهر عام ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في مراحل التعليم العام ومعاهد المعلمين (١٩٦٩-١٩٧٥م) - الأردن .
- عمل مرشداً تربوياً / التأهيل التربوي - أربد وعجلون (١٩٧٥-١٩٧٧م) .
- عضو مناهج لغة عربية - سلطنة عمان (١٩٧٧-١٩٨٢م) .

- رئيس اللجنة المحلية لمشروع الرصيد اللغوي .
- مشرف لغة عربية ورئيس قسم الإشراف والمناهج (١٩٨٢-١٩٨٧) -
- أربد - جرش - عجلون .
- عميد كلية عجلون (١٩٨٧-١٩٩٢م) .
- عميد كلية السلط (١٩٩٢-١٩٩٣م) .
- مدرس في جامعة الزرقاء الأهلية (١٩٩٤م - الآن) .
- عضو مشارك في لجان تأليف بعض الكتب المدرسية في عُمان والأردن .
- محاضر غير متفرغ في جامعة اليرموك وكلية تأهيل التعليم العالية (١٩٨٢-١٩٩٤م) .
- عضو مشارك في لجان فنية مختلفة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- ابن القيسراني وفنه الشعري

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة الزرقاء الأهلية - ص.ب ١٥٠٨٦٣ - الزرقاء
الرمز البريدي : ١٣١١٥ .

جميلة خانم زكيش

.....-١٩٢٠

حياتها العلمية

- جميلة زكي ، ولدت عام ١٩٢٠ في جمهورية البوسنة عندما كانت إحدى جمهوريات يوغوسلافيا الاتحادية .
- شاعرة مسلمة من البوسنة ، من أشهر شعراء يوغوسلافيا عندما كانت البوسنة جزءاً منها .
- قالت أولى قصائدها وهي في السادسة عشرة من عمرها (عام ١٩٣٦) ، وصعدت سلم الشعر حتى ذاع اسمها في كل أرجاء البلاد .
- تعتبر جميلة أعظم شاعرة مسلمة بين ستة ملايين مسلم في بلدها .
- قلما تجد مسلماً أو مسلمة لا يعرف قصيدتها التي يتناشدونها الصغار بعنوان "أنا مسلمة صغيرة ، بإسلامي أفتخر" عاشت في إحدى أزقة سرايفو ، وفي محلة شعبية تتجلى فيها روح الحياة الإسلامية ، فكان لهذه الحياة أثر بالغ في اتجاهاتها الشعرية .

حياتها العملية

- بدأت في نشر قصائدها في مجلة "الأزهار الجديدة" في مدينة سرايفو عام ١٩٣٧ .

- انصب اهتمامها في قصائدها على الموضوعات الاجتماعية وعلى دور المرأة المسلمة .
- صورت في قصائدها ببراعة عظيمة الفرحة الغامرة التي تعم بيوت المسلمين في عيدي الفطر والأضحى .
- وفي مقر مجلة "الأزهار الجديدة" تعرفت على أشهر أدباء وشعراء المسلمين في يوغسلافيا من أمثال : علي أفندي نامتاك ، ومحمد أفندي باجما ، وكامل سباريتش ، ومنير شاهينو ويتش .
- وبعد "الأزهار الجديدة" نشرت الشاعرة قصائدها في جرائد ومجلات سرايفو، وقد تسابقت هذه الجرائد والمجلات على نشر قصائدها فيها .
- عاشت الشاعرة حياة حافلة بالسعادة والشهرة ، إلا أن انتصار الحركة الشيوعية وسيطرتها على البوسنة بعيد انتهاء الحرب العالمية الثانية قلب سعادتها حزناً وألماً وعذاباً .
- ألقى عليها القبض في شهر رمضان المبارك وجروها وهي صائمة من بيتها إلى سيارة الشرطة على مرأى من جيرانها ومسمع ، وكانوا في أثناء جرها يسبون كل ما يمت إلى الإسلام بصلة .
- نقب الشيوعيون في بيتها فصادروا ما وجدوا عندها من أعداد مجلة "الأزهار الجديدة" ، وما وجدوا من رسائلها وأشعارها .
- ساقوها إلى سجن البلدية حيث عذبوها وشوهوا جمالها .
- وبسبب ما تحتله هذه الشاعرة المبدعة من مكانة سامية في عالم الشعر فقد ضمها الكروات إلى قائمة الشعراء الكرواتييين النوابغ .

- وبسبب ما لاقته هذه الشاعرة المبدعة من آلام جسدية ونفسية على أيدي
الشيوعيين وفي سجونهم فقد انطوت على نفسها ، وسكنت بيتاً متواضعاً في
أحد أحياء الفقراء في سرايفو .

نماذج من شعرها

- ١ -

إذا أشرقت شمس هذا النهار
وفاض شعاع الضياء واستدار
وعمّ الدنيا ونجوم السماء
عرفت أخي أن هذا الضياء
بهاء أغر لديني الجليل
فإسلامنا سر نبل النبيل
سرى سرمدياً بعزم الهداة
فهزّ رقاد الأنام الغفاة

من قصيدة "الإسلام"

- ٢ -

تنكبوا عن طريقي رأيت منكم حريقي
لا تلمسوا سر روحي فذاك عندي جروحي

من قصيدة "حنين"

- ٣ -

ربيع فؤادي حنان طروب
وروحي تلمع شمل الطيوب
ونور السعادة تهفو لنا

إذا قيل : ديني يعم الدُّنْيا
فينهل منه ظماء البشر
وأنواره طاب فيها السفر
بعلم تألق وهو المنار
وليل الأنام غدا كانهار

من قصيدة "الإسلام"

المصادر والمراجع

- ١- عن مقال بعنوان : أول كاتبة يوغسلافية مسلمة في العصر الحديث "جميلة خانم زكيتش" ، مجلة الفيصل ، العدد ١٨٤ ، صفحة ٢٨ وما بعدها ، المقال بقلم : حسين عمر سباهتش .
- ترجم الشعر نثراً صاحب المقال ، وصاغه شعراً الشاعر : أحمد الخاني .
- ٢- الشاعرة البوسنية "جميلة خانم زكيتش" شاعرة الحلم والجراح .
- المقال بقلم : حسين عمر سباهتش ، مجلة "الإصلاح" الصادرة في دبي بالإمارات العربية المتحدة ، العدد ٢٥٤ بتاريخ ١٦-٢٢/٩/١٩٩٣ .
- ترجم الشعر نثراً صاحب المقال ، وصاغه شعراً الشاعر : أحمد الخاني .



جهاد الرجبي

.....م١٩٦٩

حياتها العلمية

- جهاد عبد الرحيم الرجبي .
- حاصلة على شهادة البكالوريوس في الهندسة الزراعية - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٢ م .

حياتها العملية

- نشرت عشرات القصص في مختلف الجرائد والمجلات العربية والأجنبية وباللغتين العربية والانجليزية
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجها الأدبي

- ١- لمن نحمّل الرصاص .
- ٢- لن أموت سدى .
- ٣- محاكمة في الغابة .

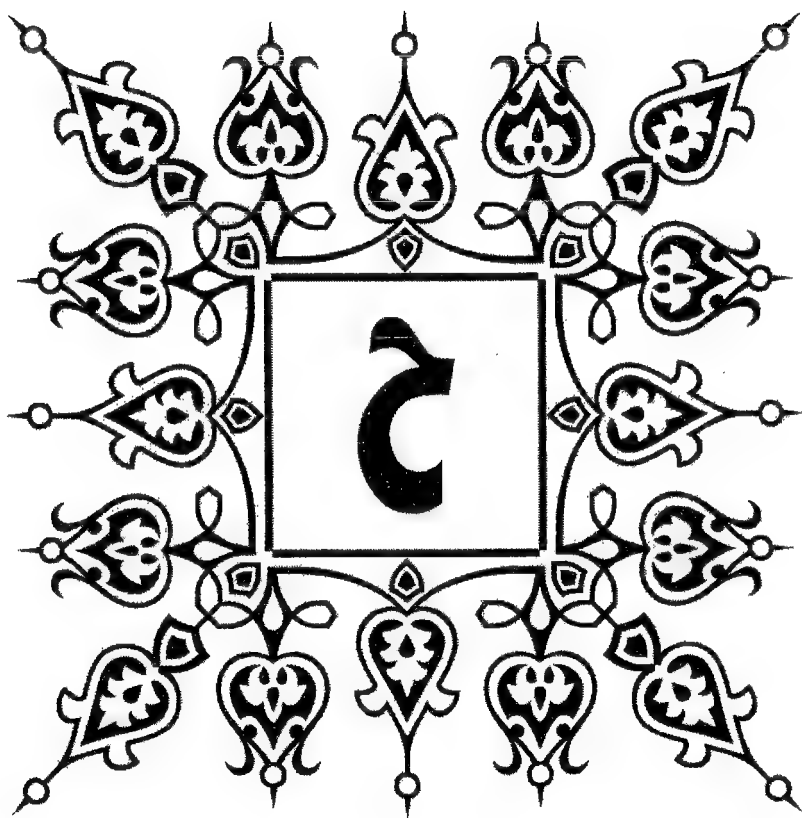
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الزرقاء - ص.ب ١٥٠٤٣٦ .





حبيب آل جميع

.....م١٩٦٥

حياته العلمية

- حبيب بن محمد بن دخيل آل جميع .
- من مواليد منطقة (القطيف) بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- درس في المدارس الحكومية ثم هاجر للدراسة الدينية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية .
- حالياً مقيم في دمشق يواصل دراسة العلوم الدينية ، والبحث والكتابة .

حياته العملية

- مدير التحرير في مجلة الواحة [فصلية] تصدر في بيروت - لبنان .
- مدير عام مؤسسة البقيع لإحياء التراث في الجزيرة العربية .
- كتب ونشر البحوث والدراسات العديدة في العديد من المجالات الفكرية والأدبية الصادرة في المملكة العربية السعودية ، ولبنان ، وإيران .

إنتاجه الأدبي

- ١- **نظرات في الأدب الوسالي [نحو إسلامية أدبية]** ،

صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧م .

٢- **تخميس قصيدة البردة** ، (تقديم ودراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٦ م .

٣- **زينب بطولة وجهاد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٦ م .

٤- **معجم المؤلفات الشيعة في الجزيرة العربية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧ م .

٥- **رسالة في الأصول الخمسة** ، (شرح وتعليق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧ م .

٦- **فهرس مخطوطات مكتبة آل عصفور في بوشهر** ، صدرت طبعته الأولى في إيران عام ١٩٩٩ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دمشق - سورية - ص.ب ٥٧٦٨ .

بيروت - شارع الحمراء - ص.ب ١١٣/٥٢٢٧ .



الحبيب المستاوي

١٩٢٣م - ١٩٧٥م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٣٤٢هـ ، ١٩٢٣م بقرية الرقية - تطاوين ولاية مدنين في تونس الخضراء ...
- حفظ القرآن الكريم وأصول العربية على يدي جده لأبيه المرحوم أحمد المستاوي . وحذق كتاب الله حذقاً رافقه إلى آخر حياته .
- التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩٣٥م ليتلقى علوم الثقافة الإسلامية على اختلافها ، من شرعية وأدبية . وتخرج فيه حاملاً الشهادة العالمية في الآداب سنة ١٩٥١م .
- تُوفي في شهر رمضان عام ١٣٩٥هـ ، ١٩٧٥م .

حياته العملية

- مارس مهنة التجارة في بداية حياته العملية .
- جرّب العمل السياسي واضطلع ببعض المسؤوليات فيه .
- باشر التدريس بالفرع الزيتوني بمدنين .
- ثم نقل إلى قفصة وعاد إلى تطاوين إلى أن انتدب للتدريس والوعظ ضمن بعثة تونسية إلى القُطر الليبي سنة ١٩٦١م .

- عاد من ليبيا ليعمل أستاذاً للشريعة وأصول الدين بالكلية الزيتونية .
- نقل إلى قفصة للتدريس بأحد معاهدها .
- تولى التدريس بالأكاديمية العسكرية عدة سنوات إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م .
- كان خطيباً في المسجد الجامع بمقرين على مدى سنوات .
- كان مدرس وعظ وإرشاد ، له في العديد من جوامع العاصمة التونسية مجالس يلتقي فيها بعامة الناس ، فيلقي إليهم بمعارف دينية ينير بها سبيلهم إلى الله ، ويتلقى مسائلهم ويحجب عنها بما أعطاه الله من فقه في الدين .
- مارس الخطابة والمحاضرة على منابر النوادي واللجان الثقافية في مختلف ولايات الجمهورية التونسية .
- كان من ذوي النشاط في المنظمات الاجتماعية الهادفة وأهمها في نظره " الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم "
- كانت له لقاءات إسلامية داخل تونس وخارجها ، ومساهمات كثيرة فيما يقدم من بحوث ودراسات .
- قام بعدة زيارات لبلدان إسلامية وشارك في لقاءات ومؤتمرات إسلامية في السعودية والجزائر وليبيا .
- قضى مدة طويلة يقدم إلى مستمعي الإذاعة الوطنية التونسية درسين في الأسبوع في التفسير والحديث تتجلى فيهما الروح الإسلامية الحقة .
- أصدر مجلة ثقافية إسلامية جامعة عام ١٣٨٨ هـ تحمل عنوان "جوهر الإسلام" وتولى إدارتها ورئاسة تحريرها إلى تاريخ وفاته ، وما زالت تصدر حتى اليوم .

إنتاجه الأدبي

١- مع الله ، (مجموعة شعرية) .

نماذج من شعره

-١-

يا رسولاً دعا لكلّ كمالٍ
مثلما أنشئت بكلّ جمالٍ
بأثزان وروعة وجلالٍ
رددته الأكوان دون ملالٍ
من معاني التنعيم والإفضال
لى وأنت المشيع للأمثال
غير عسف ومتعة وضلال
منبع الخير والهدى والنوال
ترهات وأضرباً من خيال
أنت حطمت محكم الأغلال
وانتشلت النهى وأي انتشال
حسب الجهل غزوه كالحال
كان قدماً يرى عزيز المنال

دينك السّمح سلّم للمعالي
دينك السّمح فطرة الله عادت
أنت إشراقة الوجود تبدت
أنت أنشودة السماء ولحن
أنت في الخلد والفراديس معنى
أنت رمز الوفاء للمثل الأعـ
لم تكن قبلك الحياة وربّي
وبأنوارك المشعة أضحت
لم تكن قبلك الحقيقة إلّا
أنت فجّرتها ينابيع علم
إذ أزحت النقاب عن كلّ سرّ
ثمّ أطلقتها لترتاد أفقا
كم بفضل العقول حقق كشف

من قصيدة " نداء "

مزقي صهيون أشلاء العرب	وافعلي ما شئت فالقوم خشب
مزقيهم دنسي أقداسهم	أحرقهم بلظى ذات هب
فهم اليوم غشاء دأبهم	زخرف القول وتنميق الخطب
إذ أراهم والردى يجتاحهم	عبدوا اللهو وهاموا بالطرب
أم كلثوم وفيروز ومن	لف هذا اللف أغلى ما يحب
همهم والخطب ينكي جرحهم	والغد الأسود منهم يقترب
شهوات البطن والفرج وما	يقتل الدين ويزري بالحسب
جاهليات وكفر وهوى	كل قلب قد غدا مثنى لرب
بلبلت أفكارهم يا ويحهم	من ترى يرجع مجداً قد سلب
نبذوا هدى كتاب محكم	ختم الله به كل الكتب
وإذا ما اجتمعت أقطابهم	فعلى حقد وأطماع وسب

من قصيدة "هيب العزم"

إلى الله أشكو وما غيره	يرجى لما مسنا من هوان
تمزق بين الوري شملنا	وغاصت ينابيعنا من زمان
وديست قداساتنا جهرة	فهل ثار ، يا قوم ، غير اللسان ؟
إذا ما اجتمعنا على معضل	لندرسه بيننا باتزان
قضينا ليالي من عمرنا	نهايتها أن نصوغ البيان
ونأكل ما نشتهي من طعام	ونخطب والخصم دوماً يُدان
وما خصمنا غائب أو بعيد	ولكنه في الحشا والجنسان

فَنَمَّ أَيُّهَا الْخَصَمُ مَلَأَ الْجَفُونَ وَدَمٌ فِي هِنَاءٍ وَدَمٌ فِي أَمَانٍ
فَمَنْ رَامَ سَحْقَ الْعَدَا مُخْلِصاً تَدْرَعُ بِالصَّمْتِ فِي كُلِّ آنٍ
وَأُضْحَى يَجْمَعُ طَاقَاتَهُ لِيَقْذِفَهَا فِي مَجَالِ الرِّهَانِ
من قصيدة " إلى الله أشكو "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .



حسان حنحوت

.....م١٩٢٤

حياته العلمية

- وُلد بمصر في ديسمبر عام ١٩٢٤ م .
- درس الطب في جامعة القاهرة .
- حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة أدنبرة عام ١٩٦٤ م .
- ثم تخصص با لجراحة فحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بأدنبرة وكلية الجراحين الأمريكية .
- تخصص أيضاً بأمراض النساء والولادة .

حياته العملية

- حصل على عضوية الكلية الملكية لأطباء النساء والولادة بلندن وزمالة الكلية نفسها .
- عمل أستاذاً للولادة وأمراض النساء بكلية الطب بجامعة الكويت .

إنتاجه الأدبي

- ١- **جوامع وأفواق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٧ هـ ،
١٩٧٧ م .

- ٩ -

إلى رحمة الرحمن أشكو وأفزع
إلا إن ركن الحر في الخطب قومه
لقد كان لي في عز قومي مطمع
وقد أزمعوا أمراً عليّ وقدّروا
وما أسفي للقيد في الرسغ إنما
وما كربتي سجنني ولكنّ كربتي
وُلدنا من الأرحام أحرار أنفس
فما بالنا صارت تروّض أسدنا

سقتني الرزايا كأسها وهو مترع
فماذا إذا ما خانته القوم يصنع
فأضحى لقومي في هلاكهم مطمع
فبئس الذي قد قدره وأزمعوا
لقيد أرى فيه بلادي تمرّع
لسجن أرى فيه الملايين تقبع
وترضعنا مصر الإباء فنرضع
فتغدو كأسد السرك تعنو وتخضع

من قصيدة " من وراء الأسوار "

- ٢ -

أبيض فوداه واسودت لياليه
إن تغرب الشمس لا تطفأ جوائحه
عصفور أيك سرى في الجو منطلقاً
تهفو إليه وجوه الورد باسمه
ولم يرعه وقد آب المطاف به
فارتد مضطرباً عن عشه فرعاً
كلّ الجناحين ليس الجو يحمله
الطير من حوله أبناء جلدته
إذا ترنم صاغ الحق أغنية

ذوب الأسي كاسه والهيم ساقيه
أو تشرق الشمس لا تذهب دياجيه
نفاث سحر وبدع من أغانيه
وينثني الغصن زهواً إذ يناجيه
إلا وفي العش سهم بات يرميه
يطوي الليالي والأيام في التيه
على المتون وليس العش يؤويه
شأن شتان ما فيها وما فيه
وسائر الطير في غش وتمويه

ورب قائلٍ صدقٍ عُذٌّ ذا خطر كأنما تخرج النيران من فيه
من قصيدة " غربة القلب "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر



حسان (محمد تيسير) ظيان

.....-١٩٤٠م

حياته العلمية

- وُلد في بيروت لعام ١٩٤٠م .
- حاصل على شهادة المدرسة الثانوية من كلية الشريعة الثانوية عام ١٩٥٧م .
- حاصل على الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٧٠م .
- حاصل على بكالوريوس آداب / لغة عربية - جامعة بيروت العربية ١٩٧٨م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الفداء** ، مجموعة قصصية إسلامية .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن - ص.ب ١٨٢٩ .



حسن آقاي

.....م١٩٥٧

حياته العلمية

- ولد في محافظة "أزميت" سنة ١٩٥٧م.
- بعد إنهاء دراسته الثانوية أكمل الدراسة الجامعية في كلية الشريعة وكلية الأدب التركي - قسم الأدب الحديث .
- أكمل دراسة الماجستير والدكتوراة معا سنة ١٩٩٠م.
- تتلمذ في الشعر على يد نجيب فاضل وسزائي قارة قوج .

حياته العملية

- كتب في الجريدة المحلية "دونش" .
- اشترك في إصدار مجلة "سدير" الأدبية .
- كتب في مجلة الأدب الإسلامي التركية ، وديرليش ويدي إقليم .
- ترجم رواية "الطريق الطويل" لنجيب الكيلاني .
- طبع ديوانه بعنوان "كوك قشاغى آلم" (جهتي قوس قزح) عام ١٩٨٩م.
- كتب معجم المصطلحات الإسلامية عام ١٩٩١م.
- طبع ديوانه الثاني "أي درويشلى" (دراويش القمر) عام ١٩٩٢م.

إنتاجه الأدبي

١- **جبهتي قوس قزح** ، ديوان طبع عام ١٩٨٩م.

٢- **دراويش القمر** ، ديوان طبع عام ١٩٩٢م.

نماذج من أدبه

-١-

اللهم أنت الرحمن الرحيم
والذي أنقذ روحنا من هموم متشعبة
والذي أرسى طفولتنا في موانئ السرور
يا رب .. دعائي ألا تحرف سير قلوبنا عن أفلاكها
نحنا من السقوط في فراغ اليأس
ففي كل زاوية في الأرض ، دفع آباء النار ، ... دفع ابليس
يا رب ... دعائي ألا تحرف سير قلوبنا عن أفلاكها

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



حسن أقصاي

.....م١٩٣٣

حياته العلمية

- وُلد في أطنأ عام ١٩٣٣ م .
- تخرج في كلية الألهيات بجامعة أنقره .

حياته العملية

- عمل في أحزاب سياسية مختلفة منذ أن صار طالباً في الجامعة .
- عمل مديراً عاماً لجمعية خريجي كليات الالهيات ومعاهد إسلامية عليا خلال ١٩٥٥-١٩٦١ م .
- عُيّن مدرساً في بعض المدارس .
- دخل إلى مجلس الدولة من بلدة أطنأ عام ١٩٦١ و ١٩٦٥ و عمل فيها مبعوثاً .
- نراه الآن في هذه السنوات بين مؤسسي حزب النظام الوطني التي أسست تحت رئاسة الأستاذ نجم الدين أرباقان .
- هو مؤسس جرائد مثل " الجريدة الوطنية " . والعصر الجديد والقمر الأخضر .
- كتب مقالات سياسية وأدبية في الجريدة الوطنية خلال ١٩٦٣-١٩٨٩ .

— مقالاته العديدة نُشرت في مجلّات شتى مثل الوحدة والهلل والخطوة والهجرة والاستقلال الجديد وانا طولنا والعدالة والزمن .

إنتاجه الأدبي

- ١- **قضيتنا " النظام الوطني "** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١ م .
- ٢- **من خلال اليوم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ٣- **مناضلو الضوء** .
- ٤- **كظم الغيظ** .
- ٥- **طوبى الصغيرة على الصراط الكبير** .
- ٦- **شأن السجين** .
- ٧- **الأفكار والنصائح** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١ م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .



حسن الأمrani

.....م١٩٤٩

حياته العلمية

- الحسن بن عمر بن السعيد الأمrani العلوي .
- من مواليد وجدة ، المغرب ، عام ١٣٦٨هـ، ١٩٤٩م.
- تلقى الدراسة الابتدائية والثانوية بوجدة .
- تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب بفاس .
- حصل على درجة الماجستير (دبلوم الدراسات العليا) بفاس .
- حصل على الدكتوراه بالرباط عن بحث حول المتنبي في دراسات المستشرقين الفرنسيين .

حياته العملية

- التحق أستاذا بالثانوية عام ١٩٧٢م.
- التحق بالمركز التربوي بوجدة .
- التحق عام ١٩٧٩ أستاذا مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة .
- تولى رئاسة شعبة اللغة العربية وآدابها بنفس الكلية وما زال .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- كاتب فرع الاتحاد بوجدة لعدة سنوات .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو مجلس أمناء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ مؤتمرها التأسيسي بالهند .
- رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي الإقليمي بالمغرب .
- مؤسس ورئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي (المشكاة) .
- شارك في عدة مؤتمرات وملتقيات أدبية وفكرية في عدد من البلدان الأفريقية والآسيوية والأوروبية .
- أشرف على تنظيم الملتقى الدولي للأدب الإسلامي في دورتيه الأولى بوجدة ، والثانية بالدار البيضاء .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أشجان النيل الأزرق** ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ١٩٩٨م .
- ٢- **المتنبي في دراسات المستشرقين**
الفرنسيين ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٣- **الحزن يزهر مرتين** ، صدرت طبعته الأولى في فاس بالمغرب عام ١٩٧٤م .
- ٤- **مزامير** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٧٥م .
- ٥- **البريد يصل غداً** ، صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٧٥م .

- ٦- **القصاص السبع** ، (في طبعتين) صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٤م.
- ٧- **الزمان الجديد** ، صدرت طبعته الأولى في الرباط عام ١٩٨٨م.
- ٨- **مملكة الرماد** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٨م.
- ٩- **ثلاثية الغيب والشهادة** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٨٩م.
- ١٠- **جسر على نهر درينا** ، (ملحمة الإسلام في البوسنة) صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٩٢م.
- ١١- **كاملية الأسراء** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٢م.
- ١٢- **يا طائر الحرمين** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٥م.
- ١٣- **سيدة الأوراس** ، صدرت طبعته الأولى في وجدة عام ١٩٩٥م.
- ١٤- **سانتيك بالسيف والأقحوان** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٦م.
- ١٥- **المجد للأطفال والحجارة** ، صدرت طبعته الأولى في البيضاء عام ١٩٩٧م.

نماذج من أدبه

- ١ -

يا ثالث الحرمين حزنك غامرٌ
لكن أقوامي وإن لم تُخصهم
السيفُ مرتَهَنٌ بمؤمّراتهم
والخوف صار ثياب ذل سابغاً
وإذا حرابُ الخوف قادت ألسناً
يا طائر الحرمين مازالت لنا
أججٌ جوحك وانتفض واغضب لقد
حدّق بوجه الشمس ، وانشر كبريا
واقرا كتابك ، لا حياة بغيره
نبضاتنا ، وجراحنا نكراء
عدداً ، فهم - واحسرتاه - غشاء
والحرف أطفأ ناره الدخلاء
ولكم يضيغُ بأمتي الشرفاء
نطقتُ هناك حجارة خرساء
رغم الجراح عزيمة قعساء
غضبت لهدأتك الذرى الشماء
ءك ، إن جرحك عزّة وإباء
واصدع فإن الحق حيث تشاء

من قصيدة (كاملية الإسراء)

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة المغربية - وجدة - ص.ب ٢٣٨ .



حسن بصري جانظاي

١٨٨٧م - ١٩٦٤م

حياته العلمية

- عالم ديني وشاعر وكاتب وُلد عام ١٨٨٧م في باليكسير في تركيا .
- أتم تحصيله العلمي في المدارس الشرعية .
- تُوفي عام ١٩٦٤م في اسطنبول .

حياته العملية

- عمل مدرساً للأدب .
- بدأ بنشر كتاباته وأشعاره في الصحف المحلية .
- صار نائباً في أول برلمان شكل بعد الاستقلال .
- أُحيل على التقاعد عام ١٩٢٨م .
- قضى بقية حياته في إلقاء الدروس الخاصة وكتابة تفسير القرآن الكريم .

إنتاجه الأدبي

- ١- أشعار .
- ٢- عاكف نامة (بيوغرافيا) .

٣- أدب الأحلام .

٤- ترجمة ديوان لغات الترك .

٥- ترجمة معاني القرآن الحكيم وتفسيره .

نماذج من أدبه

-١-

كن مقداماً قلت لك . لم أقل أن تنهؤ
وهل قلت لك اشنق نفسك بجبل فاو
كن متواضعاً كما قلت لك وانصرف
وهل قلت لك بع نفسك بحفنة تين

كعندليب تلوث رجائي منك مراراً
لتنشر حولك السرور كقلب بهيج
وقلت لك متع نفسك كالورد
وهل قلت تفتح كأزهار الشلوج

أعرفك قديماً وأنت مسكين
علمتك درس العزة فهل انتفضت
وقد قلت لك كن وقوراً ولكن
ولم أقل لك انهض كالجمل المجندن

فقد اسود ضميرك وتحجّر الشعور
فهل يتحول النحاس الأحمر إلى التبر
والعظمة لله والحق يليق به
وهل قلت لك كن صنماً لتعبد

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي تار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



حسن الذاري

١٩٣٥م -

حياته العلمية

- حسن بن يحيى بن علي الذاري .
- وُلد عام ١٩٣٥م في بلدة تسمى هجرة الذاري تقع في سفح جبل شيزر من بلاد " إب " في اليمن السعيد .
- وفي مسجد القرية لازم والده العلامة الشيخ يحيى بن علي الذاري ، وحفظ القرآن الكريم وعدداً من المتون ودرس عليه السيرة ونهج البلاغة وعلوم اللغة .
- هاجر إلى صنعاء والتحق بمدرسة دار العلوم .
- وفي جامع دار العلوم أخذ العلم عن نخبة من كبار العلماء وحصل على إجازات علمية عودلت بليسانس الجامعة الأزهرية .
- درس في معهد الدراسات العربية العالية ومركز تنمية المجتمع ومركز التدريب التعاوني .
- حصل على دبلوم في الخدمة الاجتماعية .
- حصل على دبلوم في الإدارة العامة .
- درس في كلية الدعوة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

- قام بدراسة الكثير من مؤلفات رواد الفكر الإسلامي في العصر الحديث واطلع على كتب الإمام البنا والمودودي والندوي والرافعي والسباعي وسيد قطب وأمثالهم من القادة الأعلام فجمع حصيلة كبيرة من العلم والثقافة كان لها أثر بالغ في نشاطاته المتعددة في ميادين الدعوة وخاصة في الحق التربوي .

حياته العملية

- ساهم في وضع المنهج الديني للمدارس اليمنية .
- قام بتأليف كتب فقه السيرة النبوية المقررة حالياً على طلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية .
- ساهم في إعداد مناهج المعاهد العلمية . - يواصل عمله التربوي موجهاً فنياً لمواد العلوم الشرعية واللغة العربية بالمعاهد العلمية اليمنية .
- بدأ يمارس النظم في سن السادسة عشرة ، وكان ميالاً إلى فني الغزل والحماسة ، ولكن أحداث الحياة والتحديات التي تعيشها الأمة الإسلامية صرفته عن تلك الوجهة . وتأثر بالحركة الإسلامية المعاصرة ورأى فيها أملاً المنشود فقام يدعو إلى تطبيق الإسلام ويبين مزايا النظام الإسلامي والتزم مبادئ الحق والاستقامة وسار على طريقة شاعر الرسول الكريم حسان بن ثابت فهب ينافح عن الإسلام ودعائه ويهجو أعداء الدعوة من الملحدين والمارقين . ويدعو الأمة الإسلامية إلى الوحدة واليقظة والتمسك بمكارم الأخلاق ومقاومة الانحلال والإلحاد .

١- من صرخات الحق المدوية ، (ثلاث مجموعات شعرية) .

نماذج من شعره

-١-

وبذلت الجهود تـرجو الشفاء	عالم اليوم كم شكوت الداء
حسرة أورثت بينها الشقاء	من صراع ساد الحياة فأضحت
تجعل الناس إخوة سعداء	فشلت هذه الحضارة في أن
للمآسي وينشد النعماء	تاه فيها الإنسان يطلب حلاً
خالق عمّ لطفه الأحياء	جاهلاً ملةً تولّى بناها
شعاعاً يُسلط الأضواء	فهدى سيد البرية ما زال
لم من هوها ويشكو العناء	لعلاج المشاكل التي يفزع العا
يوم يعاني قطيعة وجفاء	رغم أن الإسلام في أرضه اليه
ر وتخشى الحقيقة الغراء	من نفوس مريضة ترهب النو

من قصيدة " إحياء ووفاء "

-٢-

وكم شفيت بما تمليه وجدانا	يا رائد الفكر كم أبدعت تيانا
فكلما صغته قد فاق إتيانا	راع اقتدارك في الإبداع أنفسنا
وحقق النصر تسليماً وإيماناً	أسوبك العذب قد أولاك مقدرة
أن يجعل النهج في الأعمال قرآناً	وكم أهبت بهذا الجليل ترشده
بدعوة كم حمت للحق أركاناً	وأن يعيش مع الإسلام منطلقاً

وقاد أجنادها القرآن فانطلقوا بنوره يرفعون الحق إخوانا
وكيف هانت وما زالت مهددة مذهوت شأنه ظُلماً وعدوانا
فواجهتها امتحانات مدمرة وجرّعت من صنوف الذل ألوانا
لو آمنت ما طغى في القدس مُغتصبٌ ولا رأت في حضيض الذل خزيانا
من قصيدة " يا رائد الفكر "

-٣-

بوفاء سامق في الرتب وبنبيل رائع في الأدب
كنت في مضماره خير أخ فاض في ودٍ ولطف يعربي
بإخاء شيدت أركانه قيم سُدنا بها في الحقب
بتعاليم رسول صادق نشر النور ، وأسمى الكتب
يا لها فرصة خير سنحت فسرى الود كفيض السحب
يا له مشهد جيل مؤمن هب يشدو بلسان عربي
يتغنى بالهدى لا بالهوى بنشيد هزنا في طرب
فمحت ألحانه خبث القذى لصدى صوت شديد الكذب
عن بلاد العرب إذ شوَّهها وصفهم في منطق مضطرب
رام أن يحرمها دين الهدى بافتراء وبخبث مرهب
غير أنّ الحق لا يحجبه في دجى الباطل دعوى ذنب

من قصيدة " نحن بالإسلام أرقى أمة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



حسن فتح الباب

.....م١٩٢٣

حياته العلمية

- حسن فتح الباب حسن علي (دكتور) .
- ولد في القاهرة في حي شبرا الشعبي في ٢٧/١١/١٩٢٣ م .
- حصل على درجة الدكتوراة في القانون الدولي من كلية الحقوق في جامعة القاهرة .
- أوفد إلى الخارج في بعثات دراسية ، وكانت رحلاته من مصادر تجربته الإبداعية .

حياته العملية

- تدرج في مناصب الشرطة حتى رُقي إلى رتبة لواء ، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٩٧٦ م .
- تفرّغ منذ إحالته إلى المعاش للإنتاج الأدبي .
- عمل في سلك التدريس الجامعي في مصر والجزائر .
- عضو اتحاد الكتاب وجمعية الأدباء ولجنة الشعر بالجلس الأعلى للثقافة .
- شارك في كثير من المؤتمرات والملتقيات الأدبية والثقافية في مصر والبلاد العربية .

- بدأ مسيرته الشعرية والأدبية في الأربعينيات ونشر إنتاجه في معظم المجالات والصحف والإذاعات المصرية والعربية .
- اختير للتحكيم في كثير من المسابقات الشعرية .
- ترجمت مجموعة من قصائده إلى عدة لغات أجنبية .
- بدأ مسيرته في النقد الأدبي في الستينات وصدرت له ثمانية كتب في نقد الشعر في القاهرة وبيروت والجزائر وتونس .
- حصل على جائزة شعر معركة العاشر من رمضان من وزارة الثقافة والجلس الأعلى للآداب والفنون عام ١٩٧٥ م .
- حصل على جائزة مؤسسة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه "أحداق الجياد" عام ١٩٩٢ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **رؤية جديدة لشعرنا القديم** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤ م .
- ٢- **شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٨٥ م .
- ٣- **شاعر وثورة** ، صدرت طبعته الأولى في تونس عام ١٩٨٦ م .
- ٤- **مفدي زكريا شاعر الثورة الجزائرية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .
- ٥- **حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ** ، صدرت طبعته الأولى في عام ١٩٩٧ م في القاهرة .

٦- **حسن عبد الله القرشي شاعر الجزيرة العربية** ،
صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .

٧- **محمد مفيد الشوباشي** ، سلسلة نقاد الأدب ، صدرت طبعته
الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .

٨- **سمات الحدانث في الشعر العربي المعاصر** ، صدرت
طبعته الأولى في القاهرة .

٩- **المقاومة والبطولة في الشعر العربي من غزوة
بدر إلى ملحمة البوسنة** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض
عام ١٩٩٨ م .

١٠- **السفارات الثقافية في الدبلوماسية
الإسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢ م .

١١- **مقومات القيادة الإدارية في الإسلام** ، صدرت
طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢ م .

١٢- **التخطيط والتنظيم في الهجرة** ، صدرت طبعته الأولى
في القاهرة عام ١٩٦٩ م .

١٣- **المؤامرات اليهودية من خيبر إلى القدس** ،
صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٩ م .

١٤- **مقومات السفراء في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في
القاهرة عام ١٩٧٠ م .

١٥- **على طريق الهجرة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧١م.

١٦- **القيم الأخلاقية والإنسانية في الغزوات** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧١م .

١٧- **المنازعات الدولية ودور الأمم المتحدة في المشكلات المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٦م .

١٨- **المفردات سلام الاستعمار** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

١٩- صدر له أربعة عشر ديواناً شعرياً أولها "من وحي بور سعيد" صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٧م وأحدثها "الخروج إلى الجنوب" صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٢٠- **محاكمة الزائر الغريب** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م .

٢١- **أسمي الوجوه بأسمائها** ، سيرة ذاتية ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٥م .

٢٢- أصدرت له الهيئة المصرية العامة للكتاب أعماله الشعرية الكاملة في مجلدين عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

- ١ -

بين أسنة الرماح
كان الصحابيُّ قديماً يرتقي
كطائرٍ مسرّاه في السحاب
لكنه يهيم عند مفرق الظلال
بدوحة حمراء في قاع التلال
تضمُّ عُشّاً دونه العذاب
وحينما ارتقى
تخصّب المنقارُ والجنّاح
وصاح : يا حبيبي : "نجوت"
تفجرت رياح
وانفتحت حدائق المدينة المنوّرة
فلتحتضنْ عشاشها الحمام المهاجرة
ولتّجموا الأفعى

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ع.ب ٥٧ روضة شيراتون - ١١٧٩٩ - القاهرة - ج.م.ع

حسن نائل جانات

.....م١٩٤٤

حياته العلمية

- وُلد في قيصري عام ١٩٤٤ م .
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في قيصري .

حياته العملية

- بدأ يكتب في الصحف المحلية .
- شكل فرقة مسرحية وتجول بها في أنحاء الأناضول .

إنتاجه الأدبي

- ١- **رصيف الوحيددي** ، (شعر) .
- ٢- **مشانق الموسكوف** .
- ٣- **الأب المذنب** .
- ٤- **يحكى أن هناك عثمان الصغير** ، (رواية أطفال) .
- ٥- **الطفل النور** ، (رواية أطفال) .
- ٦- **حفنة من نار** ، (رواية أطفال) .

٧- **ياسمين** ، (رواية أطفال) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



حسن الوراكلي

.....م١٩٤١

حياته العلمية

- حسن عبد الكريم الوراكلي . (دكتور) .
- من مواليد تطوان في المغرب عام ١٩٤١ م .
- حاصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي من كلية آداب فاس بالمغرب .
- حاصل على شهادة الدروس المعمقة (تخصص أدب) من كلية آداب فاس بالمغرب .
- حاصل على أستاذية في الأدب واللغة من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط في المغرب .
- حاصل على ماجستير آداب من كلية الآداب بجامعة لاكومبلوتينسي بمدريد بإسبانيا .
- حاصل على الدكتوراه من جامعة لاكومبلوتينسي بمدريد ، إسبانيا .
- حاصل على دبلوم في اللغة الإسبانية .

حياته العملية

- أستاذ الدراسات القرآنية والفكر الإسلامي والأدب بقسمي الدراسات الإسلامية واللغة العربية بكلية الآداب في جامعة محمد الأول بمدينة وجدة بالمغرب .

- أستاذ الدراسات القرآنية والفكر الإسلامي والأدب بقسمي الدراسات الإسلامية واللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة عبد الملك السعدي في مدينة تطوان بالمغرب .
- أستاذ بقسم الدراسا العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- أستاذ بقسم الدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند .
- عضو جمعية الدراسات الموريسكية بتونس .
- عضو الجمعية المغربية للتراث بفاس بالمغرب .
- عضو الجمعية الدولية للدراسات الموريسكية بتونس .
- مؤسس ورئيس ملتقى الدراسات المغربية الأندلسية بجامعة عبد الملك السعدي بالمغرب .
- عضو هيئة تحرير مجلة كلية الآداب بمدينة تطوان .
- عضو مجلس مركز بحو اللغة العربية وآدابها بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

إنتاجه الأدبي

١- ابن سبغة المرسي .

- ٢- شيوخ العلم وكتب الدرس بسببته .
- ٣- القاضي عياض مفسراً .
- ٤- المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي .
- ٥- الإسلام والغرب (محاوَر التحدي وشروط المواجهة) .
- ٦- أبحاث أندلسية .
- ٧- القرآن وعلومه في آثار الأندلسيين .
- ٨- نصوص مغربية في الإعجاز .
- ٩- حتى نبراً من الكساح .
- ١٠- أفنان (رسائل أب إلى ابنته المغتربة في طلب العلم).
- ١١- لسان الدين بن الخطيب في آثار الدارسيين .
- ١٢- الريح والجذوة ، قصص .
- ١٣- بآجوج ومأجوج . قصص قصيرة .

نماذج من أدبه

- ١ -

هل يكون الإسلام غداً أبو بغد غد هو القوة الجديدة التي تغير حدود العالم كما غيرتها منذ أربعة عشر قرناً ؟ وتغير بالتالي معادلاته الفكرية وصيغته الاقتصادية ومنظوراته السياسية ؟

هل ينجز الإسلام ، شرعة حياة ومنهج حكم ، مواعيده من جديد مع انجد
المؤثّل والعزّ السني ؟

هذا هو المرتقب والمتنظر ... شريطة أن يظلّ القلق ، من جهة ، والحلم من جهة
ثانية ، يصاحب المجتمعات الإسلامية ويماسيها .

من كتابه "حتى نبرأ من الكساح"

-٢-

والحق يا بنيّتي ، أن هذه "الدعوة" استشرت في غياب الوعي الديني السليم لدى
المرأة المسلمة ، كالنار في الهشيم ، وباتت البنت المسلمة بعد أن نزع عنها الغرب
وعملاؤه لباس التقوى والتدين ، مثلاً للتبعية العلماء والإمعية الذميمة ، وظنت ،
مغرراً بها ، أنها انعتقت من القيود حين مزقت الحجاب ، وما درت أنها بذلك إنما
كانت في حاق الأمر ، تمزق شارتها المميزة لها عمن سواها بما تمثله هذه الشارة من
سيادة واستعلاء إيمانين ، وأنها بذلك ، وما درت أيضاً ، أقرت باسترقاق الغرب
شخصيتها وتحكمه في كيائها .

من كتاب "فيوض" ، رسائل من أب لابنته المغربية في طلب العلم

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٧٥٦٢ مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية .



حُسنِي أَقْطاش

.....م١٩٥٠

حياته العلمية

- وُلد في بورردور عام ١٩٥٠م .
- أتم دراسته الابتدائية في قونية .
- أتم دراسته الثانوية في بورردور وأنطاليا .
- تخرج في كلية الإلهيات بجامعة أنقره عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- بدأ حياته الكتابية في مجلات وجرائد شتى منذ أن كان طالباً في الثانوية .
- عمل مُديراً لهيئة التحرير في جريدة تركية المؤرنة الكبيرة عام ١٩٦٩م .
- نُشرت مقالاته في جريدة الطريق الحر الأسبوعية .
- في عام ١٩٧٤-١٩٧٩م نشر مجلة الميعار الجديدة مع زمرة من أصدقائه وعمل مديراً فيها .
- عضو منظمة إدارة جمعية موظفي الدين في تركيا والشرق الأوسط .
- عضو في مؤسسة منظمة كُتاب تركيا .
- كتب مقالات في الجرائد مثل شورى والتوحيد الأسبوعيتين .
- منذ عام ١٩٨١م نشر بحثاً مستعملاً الاسم المستعار في قضايا فقهية .
- نال الجائزة في ميدان الفكر من منظمة كتاب تركيا بكتابه " الكلمات والمفاهيم "

إنتاجه الأدبي

- ١- **أزهار الثورقة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .
- ٢- **نظام الشيطان** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .
- ٣- **عش يا علمانية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧ م .
- ٤- **عصر الأموات** ، (مسرحية) .
- ٥- **فدائيون** ، (رواية) .
- ٦- **جرائم بشرية** .
- ٧- **قضايا فقهية** ، (أربعة كتب) .
- ٨- **الكلمات والمفاهيم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL

حسني جرار

١٩٣٣م -

حياته العلمية

- حسني بن أدهم بن محمود بن قاسم الجرار .
- من مواليد بلدة صانور إحدى قرى محافظة جنين بفلسطين .
- وبلدة صانور تقع على رأس تلة جميلة بين نابلس وجنين ، تحيط بها الجبال والسهول وتشرف على المرج المسمى باسمها (مرج صانور) كانت قلعة لجبل نابلس ، بناها وحصنها الشيخ يوسف الجرار شيخ جبل نابلس في القرن الثامن عشر الميلادي ... وغدت قلعة من قلاع الجهاد في بلاد الشام ، وقفت في وجه نابليون عندما اجتاح مصر وفلسطين عام ١٧٩٩م ، وقادت جموع جبل نابلس لحرب جيوشه في معارك ثلاث ؛ معركة عزون ومعركة قاقون ومعركة مرج ابن عامر ، وكان لهذه المعارك أثر كبير في هزيمة نابليون وانسحابه عن أسوار عكا وعن فلسطين .
- ولد في عام ١٩٣٣م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية ، والمرحلة الثانوية في مدرسة جنين الثانوية .
- وفي عام ١٩٥٣م حصل على شهادة التربية من المدرسة الصلاحية بمدينة نابلس .

- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية في جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٢ م .
- حصل على الدبلوم العامة في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٧٧ م .
- حصل على الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس في جامعة قطر عام ١٩٨٢ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في عدد من مدارس الأردن من عام ١٩٥٤م إلى عام ١٩٥٧م ، فدرّس في مدرسة القليعات الإعدادية بمنطقة إربد ، ومدرسة رمانة الابتدائية ، ومدرسة صانور الابتدائية بمنطقة جنين ، وكان آخر عمل له فيها مديراً لمدرسة صانور الابتدائية .
- وفي عام ١٩٥٨م عمل مدرساً في منطقة الطائف التعليمية بالحجاز حيث درس بمدرسة وادي اخرم والمدرسة السعودية بمدينة الطائف .
- وفي عام ١٩٦٣م انتقل للعمل في دولة قطر ، فعمل مدرساً بمدرسة عمر ابن الخطاب بالدوحة لمدة عام دراسي واحد ، ثم أكمل ثلاثين عاماً في المعهد الديني الثانوي بالدوحة ، حيث عمل فيه مدرساً لمادة اللغة العربية لغير الناطقين بها ، وأميناً لمكتبة المعهد .
- انتدب خلال هذه الفترة لتدريس مادة اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة قطر عدة سنوات .

- مثل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر في مؤتمر اللغة العربية العالمي الذي عقد في كراتشي عام ١٩٨٨ م .
- وفي عام ١٩٩٣ انتهى عمله في قطر وعاد إلى الأردن ، وعمل في دار البشير للنشر والتوزيع مسؤولاً عن النشر وعن النشاط الثقافي للدار .
- وفي أواخر عام ١٩٩٤ م عمل رئيساً لتحرير مجلة أروى التي تصدر عن دار البشير بالإضافة إلى عمله السابق .
- وفي عام ١٩٩٨ م أنشأ (مؤسسة الزيتونة للنشر) وتفرغ لإدارتها .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ تأسيسها .
- عضو في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الدوحة .
- عضو في جمعية الحضارة والثقافة الإسلامية في عمان .

إنتاجه الأدبي

- له عدد وافر من المقالات الصحفية والأبحاث والكتب الأدبية والفكرية والتاريخية .
- صدرت له الكتب التالية :

- ١- **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث** عشرة أجزاء (مشترك) . صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٦ م .
- ٢- **أناشيد الدعوة الإسلامية** أربعة أجزاء (مشترك) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية .

٣- **الأخوة والحب في الله** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٤ م .

٤- **الدعوة إلى الإسلام** مفاهيم ومنهاج وواجبات ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٤ م ، وتمت ترجمته في أندونيسيا وطبع مرتين .

٥- **القُدوة الصالحة** أخلاق قرآنية ونماذج ربانية ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٥ م .

٦- **ديوان الدكتور يوسف القرضاوي (نفحات ولفحات)** جمع وتقديم وتحقيق ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٥ م .

٧- **تجربة قطر في تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها** صدرت طبعته الأولى في قطر عام ١٩٨٨ م .

٨- **قصائد إلى الأم والأسرة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩ م .

٩- **قصائد إلى المرأة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٨ م .

١٠- **قصائد وأناشيد إلى الفتاة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩ م .

١١- **قصائد وأناشيد إلى الانتفاضة** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩١ م .

١٢- **الحاج أمين الحسيني** رائد جهاد وبطل قضية صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٧ م .

١٣- **الشيخ عز الدين القسام** قائد حركة وشهيد قضية صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٩ م .

١٤- **الشيخ فرحان السعدي - الشيخ فريز جرار -**
الشيخ عبد القادر المظفر صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٨٨ م .

١٥- **الشهيد عبد الله عزام** رجل دعوة ومدرسة جهاد صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٠ م .

١٦- **أسرار حملة نابليون على مصر والشام** صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٠ م .

١٧- **جبل النار** تاريخ وجهاد (من ١٧٠٠ إلى ١٩٠٠م) صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٠ م .

١٨- **شعب فلسطين أمام التآمر البريطاني والكيد**

الصهيوني (من ١٩١٥ إلى ١٩٣٩م) صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٢ م .

١٩- **نكبة فلسطين عام ١٩٤٧-١٩٤٨ مؤامرات وتضمينات**

صدرت طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٥ م .

٢٠- **الجهاد الإسلامي المعاصر فقهه -مركاته-أعلامه** صدرت

طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٤ م .

٢١- **الدكتور مصطفى السباعي قائد جيل ورائد أمة** صدرت

طبعته الأولى في عمان بالأردن عام ١٩٩٤ م .

٢٢- **محمد المبارك العالم والمفكر والداعية** صدرت طبعته الأولى في

عمان بالأردن عام ١٩٩٨ م .

نماذج من شعره

-١-

نحن جنـدُ أوفياء

نقتدي بالأنبياء



نحن للإسلام حصن

في طريق النور ثمشي



لا نبالي بالطغاة

أن نكون جنـدُ



عزماً عزم الأبطال

نكره الظلم ونأبى



دربنا درب قويم

أن نعيش أوفياء

نبتنا نبث كريمة

نشهد الله العظيم

من نشيد (فنية الإسلام)

الأقصى مشعلُ ثورتنا الأقصى موئل سُوددنا
ساحات الأقصى كم شهدت أبطالاً ترفع رايتنا
وذرى حطين وجالوت شهدت بالأمس جحافلنا
وعزائم أمتنا انطلقت تعلي البنيان لدعوتنا
وشباب القرآن ينادي
القدس لنا والحق لنا
عهداً لله قطعناه
والكلّ فداؤك يا أقصى

من (نشيد الأقصى)

المصادر والمراجع

١- كتب الأديب المادة بنفسه .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٦٢٥٦٢٩ . هاتف وفاكس ٨٤١٨٠٥



حسني سيد لبيب

.....م١٩٤٢

حياته العلمية

- حسني سيد لبيب محمد .
- وُلد بالحي الشعبي القديم (بولاق) بالقاهرة في ١٨ نوفمبر ١٩٤٢ م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة كهربائية (قوى) - جامعة عين شمس - عام ١٩٧٠ م .

حياته العملية

- يعمل مديراً عاماً بشركة الحديد والصلب المصرية - التبين - القاهرة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو جمعية أنصار حقوق الإنسان بمصر .
- يوالي نشر قصصه ودراساته الأدبية منذ عام ١٩٦٣ م في الدوريات المختلفة .
- يشارك في بحث بعنوان (مصادر المعلومات عن العالم الإسلامي بين الإنصاف والمغالطة) في الندوة الدولية التي ستعقد في الرياض (سبتمبر ١٩٩٩ م) .
- حاصل على شهادات تقدير وجوائز من مجلة (صوت الشرق) بالقاهرة عام ١٩٧٨ م ، ونادي شباب العروبة بحلب عام ١٩٨٤ م ، وقصر ثقافة دمياط عام ١٩٨٥ م ، ورابطة الأدب الحديث عام ١٩٩٥ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حياة جديدة**، (قصة) صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٨١م
- ٢- **أحدثكم عن نفسي**، (قصة) صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٥٨م.
- ٣- **طائرات ورقية**، (قصة) صدرت طبعها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢م
- ٤- **كلمات حب في الدفتر**، (قصة) صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٩٣م.
- ٥- **٧٠ ألف آشوري**، (مجموعة قصصية مترجمة لوليم سارويان) صدرت طبعها الأولى في حلب عام ١٩٩٤م.
- ٦- **ابن عمي ديكران**، (مجموعة قصصية مترجمة لوليم سارويان) صدرت طبعها الأولى في حلب عام ١٩٩٤م.
- ٧- **باقة حب للشاعر**، دراسة أدبية عن الشاعر (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧م.
- ٨- **الخفاجي .. شاعراً**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧م

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣٤ شارع الصديق أبو بكر - أرض الجمعية - امبابة ١٢٤٢١ .

حسين خريس

.....م ١٩٣١

حياته العلمية

- حسين رشيد خريس (دكتور) .
- من أبناء إربد بالأردن ، من مواليد عام ١٩٣١ م .
- أنهى دراسته الثانوية (السنة التوجيهية) في مصر بالمدرسة الخديوية .
- التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة - وحصل منها على درجتي الليسانس ثم الماجستير . وكان موضوع رسالته : " فن المديح في الشعر الجاهلي " .
- حصل على درجة الدكتوراه من بعد من جامعة عين شمس - كلية الآداب ، وكان موضوعها : " الثوابت والمستجدات في شعر أبي نواس مع المقارنة بشعراء عصره " .

حياته العملية

- عمل سنة في التدريس بالقاهرة على أثر تخرجه من كليه الآداب بالقاهرة .
- التحق سنة ١٩٥٤م بجامعة الدول العربية ، وظل يعمل بها لمدة تزيد عن الثلاثين عاماً .
- عمل مديراً لإدارة شؤون مجلس الجامعة ، ومدير الشؤون والعلاقات الثقافية .

- مثل جامعة الدول العربية في كثير من المؤتمرات الأدبية والثقافية في مختلف البلاد العربية ، وفي الخارج .
- انتدبته الجامعة العربية في عام ١٩٦١ لدراسة فن البلوجرافيا والاتصال بالمستشرقين في ألمانيا الغربية .
- متفرغ الآن لأعماله الأدبية والثقافية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حكاية وجدان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ م .
- ٢- **سفر الخروج** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٥ م .
- ٣- **كفر أسد** ، (ملحمة شعرية) ، صدرت طبعتها الأولى في الأردن من وزارة الإعلام الأردنية عام ١٩٧٥ م .
- ٤- **الضحايا فوق سيناء** ، (قصيدة طويلة) ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ م .
- ٥- **رسالة إلى لبلى المريضة في العراق** ، (قصيدة طويلة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢ م .
- ٦- **ذكريات العهود الجميلة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٢ م .

٧- **المهرجان** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ م .

٨- **إربد .. مدينتي الجميلة** ، (من القصائد المركبة) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ م .

- **حركة الشعر العباسي في مجال التقاليد بين أبي نواس ومعاصريه** ، (دراسة أكاديمية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٤ م .

- **حركة الشعر العباسي في مجال التجديد بين أبي نواس ومعاصريه** ، (دراسة أكاديمية) ، صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ١٩٩٤ م .

- **لمصر أغني** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .

- **دراسة مطولة مع تحقيق وعرض لكتاب " جنابة أحمد أمين على الأدب العربي " لزكي مبارك** ، صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٧٣ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

وهواك في يَوْمِي وفي أَمْسِي

بَلَدِي وَحَقُّ تَرَابِكِ الْقُدْسِي

ما كَانَ لِي حُبُّ سِوَاكَ وَلَمْ يَكُنْ
أَهْوَاكَ فِي النَّعَمِ الْحَنُونِ يَسِيلُ فِي
أَهْوَاكَ فِي الصَّبْحِ الضَّحُوكِ تَبَسُّماً
يَا أَغْدَبَ الْأَلْحَانَ مَا نَاحَتْ وَمَا

إِلَّاكَ فِي وَجْدِي وَفِي حِسِّي
قَلْبِي وَفِي رُوحِي كَمَا أَهْمَسِ
وَعَلَى هَوَاكَ مَشَاعِرِي تُمَسِّي
غَنَّتْ بِهِ شَفَاةٌ مِنَ الْإِنْسِ
من قصيدة " بلدي الحبيب " من ديوانه " المهرجان "

- ٢ -

إِلَهِي فُكَّ عَنْ قَلْبِي قَتَامَا
فَمَا زِلْتُ إِلَيْكَ الرُّوحَ ظُمَأَى
فَإِنْ يُشْرِقُ بِهَوَاؤِكَ فِي ضَمِيرِي
أَكُنْ يَا خَالِقِي فِي الْخَلْقِ عَبْدًا
لَهُ فِي النَّاسِ دَرْبٌ مُسْتَقِيمٌ

وَهَيَّئْ لِي رِحَابَكَ لِي مُقَامَا
وَمَا زِلْتُ الْمَحَبَّ الْمُسْتَهَامَا
وَأَوْلَيْتَ الْمَحَبَّةَ وَالسَّلَامَا
أَنَابَ إِلَيْكَ إِذْ صَلَّى وَصَامَا
أَقَامَ عَلَى الْهُدَايَةِ وَاسْتَقَامَا
من قصيدة " ابتهاجات " من ديوانه " ذكريات العهود الجميلة "

المصادر والمراجع

- ١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢ - " المهرجان " ديوان شعر .
- ٣ - " ذكريات العهود الجميلة " ديوان شعر .



الحسين زروق

.....م ١٩٧٣

حياته العلمية

- الحسين بن قدُّوس بن أحمد زروق .
- وُلِدَ في إحدى قرى قاونات (نحو ٧٠ كلم شمال فاس) عام ١٩٧٣ م .
- تلقى تعليمه الأساسي والثانوي بفاس .
- حصل على البكالوريوس في الآداب العصرية في فاس .
- حاصل على الإجازة في الأدب العربي .
- حاصل على دبلوم تكوين المعلمين .

حياته العملية

- حاصل على جائزة القصة القصيرة ليوسف الريس التي نظمها جريدة الشرق المغربية تخليداً للذكرى الأولى لميلادها .
- حاصل على جائزة القصة القصيرة لبوشتي الميداوي التي نظمها جريدة صدى تاوانات تخليداً للذكرى الرابعة لميلادها .
- كتب في جريدة الميثاق الوطني .
- كتب في جريدة " المسلمون " .
- أشرف مع أحد أصدقائه على تحرير الصفحة الأدبية للشباب بجريدة الإنماء الجهوية .
- أشرف على الملحق الثقافي لجريدة " العرب اليوم " .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الخيل والليل** ، (لقطات قصصية) صدرت طبعها الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٢- **الإسلاميون : غربة دين وتجديد وعي** ، (دراسة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .
- ٣- **الإسلاميون والسلطة** ، (دراسة) .
- ٤- **في القصر** ، (رواية) .

نماذج من أدبه

-١-

" الحرب " هذا اللفظ أرقه ، فكيف بعنفها ؟
هو يؤمن بأن التكرار يفيد الإيلاف ، ولذلك سمى ابنه الأول " حرب " .
رفضت الزوجة .. صار يناديه متعمداً وكلما احتاج شيئاً يناديه : (يا حرب افعل كذا .. لا تفعل كذا .. يا حرب اذهب .. اخرج ...) استمرت الحرب ترهق أعصابه - سمى ابنه الثاني " حرب ٢ " استمر الوضع على ما هو عليه ، سمى ابنه الثالث " حرب ٣ " ارتاح قليلاً - تخيل أنه سينعم بالسلام لكنه ما لبث أن شاهد وهو عائد من السوق دخاناً يتصاعد من منزله .. كانت الدار تفحمت وكان الناس ينظرون إليه بجنون .

من كتاب " الخيل والليل " من لقطة بعنوان " هستريا "

-٢-

صعد الجبل وصرخ : " أيها الناس أليس فيكم رجل رشيد فيعفيننا من الحرب ؟ "

صرخ مليون مرة ، وبكى الشعب .. بكى بمرارة .. وقبل أن يشرع في النزول لاحظ أن بضع دبابات تزحف اتجاه قمة الجبل لتمطر الشعب موتاً .. تدحرج حتى السفح .. أخبر الشعب خطب فيهم : " أيها الناس ليس والله أمامكم إلا الحرب أو البكاء " . تقلد الشعب سلاحه وأسرع اتجاه القمة عله يطر الآخر دموعاً - لكن الدبابات كانت تنفث كل شيء وكان الشعب يدفع ثمن إنسانيته .

من كتاب " الخيل والليل " من لقطة بعنوان " صرخة "

- ٣ -

كل يوم صديقي يسألني :

- متى تغادر هذا المكان ؟ متى نرحل إلى هناك ؟

أربت على كتفه ، وأقول ساخراً :

- إلى المقبرة ؟!

يحمر وجهه .. يغضب .. يقول :

- إلى البوسنة .

- والتأشيرة

أصدمه .. فيصمت .. يسب .. يلعن .. يبكي .. يصمت .. يلعن .. يبكي ..

يسب .. يموت .

من كتاب " الخيل والليل "

من لقطة بعنوان " صديقي "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٧٦٦ بريد سيدي إبراهيم - فاس ٣٠٠٠٠ المغرب .

حسين عبد الحميد نيل

١٩٠٠م.....

حياته العلمية

- حسين عبد الحميد أبو ناصر نيل .
- وُلد في قرية أويش الحجر .
- أتم حفظ القرآن وهو في سن الثانية عشرة .
- تعلم الابتدائية بمدرسة بني أويش الحجر الابتدائية وحصل على شهادة إتمام المرحلة الابتدائية في يونيو ١٩٥٩ م .
- التحق بمعهد دمياط الديني في ١٠/١٠/١٩٦٠م بالصف الأول الابتدائي (الإعدادي) ١٩٦٠-١٩٦١ م .
- حصل على الشهادة الإعدادية الأزهرية المعادلة دور أول ١٩٦٥م والتحق بالقسم الثانوي بالمعهد نفسه للعام الدراسي ١٩٦٥-١٩٦٦م بالقسم الأدبي .
- حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية المعادلة دور أول مايو ١٩٧٠ م .
- تخرج من جامعة الأزهر دور أول مايو ١٩٧٤م بتقدير جيد وحصل على درجة الإجازة العالية في الآداب والتربية شعبة تاريخ .
- التحق بمعهد الدراسات الإسلامية بالزمالك وحصل على دبلوم المعهد العالي للدراسات دور أكتوبر ١٩٨٧ م .

حياته العملية

- عُين مدرساً لتدريس التاريخ والجغرافيا بالأزهر عام ١٩٧٤ م .
- عمل بمعهد أويش الحجر الإعدادي عام ١٩٧٦ م .
- عمل في مدينة بغداد بوظيفة محاسب في الشركة العامة لتجارة الحديد والخشب (جسنت) .
- تم تسجيله في أمانة جوازات الشاطئ في الجمهورية الليبية عام ١٩٨١ م ومكث يعمل هناك حتى عام ١٩٨٣ م .
- عُين قائم بعمل ناظر لمعهد أويش الحجر الابتدائي وصدر قرار ترقيته ناظراً لمعهد أويش الحجر الابتدائي .
- رُقّي مدرساً أول للمواد الاجتماعية سنة ١٩٨٩ م .
- رُقّي وكيل إعدادي للمواد الثقافية بمعهد أويش الحجر الإعدادي الثانوي .
- عمل وكيل ثانوي للمواد الثقافية بمعهد أويش الحجر الإعدادي الثانوي للبنين عام ١٩٩٦ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الشعراوي إمام عصره** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٢- **السراج المنير في غزوات سيد المرسلين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .

- ٣- **مختصر كتاب الأم للإمام الشافعي في الفقه** ،
صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٤- **مختصر كتاب إحياء علوم الدين للإمام الغزالي** ،
صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٥- **الحياة العسكرية لقائد البشرية محمد صلى
الله عليه وسلم** ، (للقاضي عياض ، تحقيق وتخريج أحاديثه)
صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٦- **بداية المجتهد ونهاية المقتصد** ، (لابن رشد القرطبي
، تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٧- **الشفاء بحقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم** ،
(للقاضي عياض ، تحقيق وتخريج أحاديثه) صدرت طبعته الأولى في
بيروت .
- ٨- **تنبيه الخافلين وبهامشه بسنان العارفين** ،
(للسمرقندي) صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٩- **الجنة في القرآن والسنة** ، صدرت طبعته الأولى في
المنصورة .
- ١٠- **القبر في القرآن والسنة** ، صدرت طبعته الأولى في
المنصورة .

١١- **النار في القرآن والسنة** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة.

١٢- **طب القلوب** ، (ابن قيم الجوزية ، تحقيق وتعليق) صدرت طبعته الأولى في المنصورة .

١٣- **الطرق الموصلة للجنة** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة .

١٤- **السحر في القرآن الكريم والسنة النبوية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٥- **الحسد في القرآن والسنة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٦- **الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي** ، (الداء والدواء ، ابن قيم الجوزية ، تحقيق) صدرت طبعته الأولى في المنصورة .

١٧- **الخطوبة والزواج الإسلامي السعيد** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٨- **المسيخ الدجال** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

١٩- **يوم الفزع الأكبر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

أويش الحجر ٣٥٧١١ - المنصورة - جمهورية مصر العربية .



حسين علي محمد

.....م١٩٥٠

حياته العلمية

- حسين علي محمد (دكتور) .
- من مواليد قرية العصايد ، مركز ديرب نجم ، محافظة الشرقية ، في ٥/٥/١٩٥٠ م .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - جامعة القاهرة عام ١٩٧٢ م .
- حصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة عام ١٩٨٦ م عن رسالته " عدنان مردم بك شاعراً مسرحياً " .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٩٠ م من كلية الآداب ببها - جامعة الزقازيق عن رسالته " البطل في المسرحية الشعرية المعاصرة في مصر " .

حياته العملية

- عمل في الفترة ما بين ١٩٧٢-١٩٩٠ م في وزارة التربية والتعليم بمصر مدرساً في التعليم الإعدادي فالثانوية .
- أعير للعمل بوزارة التعليم باليمن في الفترة ما بين ١٩٨٥-١٩٨٩ م .

- يعمل منذ عام ١٩٩١م أستاذاً مساعداً في قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- رقي إلى درجة أستاذ مشارك عام ١٩٩٧م .
- أشرف في عامي ١٩٧٩، ١٩٨٠ على " دار آتون للطبع والنشر بالقاهرة " .
- اشترك في تأسيس جمعية الإبداع الأدبي والفني بالزقازيق التي أصدرت مجلة " القافلة الجديدة " ، وعمل مديراً عاماً لها (١٩٨٥-١٩٨٦م) .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو مكتب البلاد العربية برابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض (١٩٩٣-١٩٩٧م) .
- عضو هيئة تحرير مجلة " الأدب الإسلامي " (١٩٩٣-١٩٩٧م) .
- شارك في العديد من المؤتمرات والحلقات الدراسية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **السقوط في الليل** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٧م .
- ٢- **حوار الأبعاد** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٧م .

٣- **ثلاثة وجوه على حوائط المدينة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٩ م .

٤ **شجرة الحلم** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٧٩ م .

٥- **الحلم والأسوار** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٤ م .

٦- **الرحيل على جواد النار** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٥ م .

٧- **حدائق الصوت** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٩٣ م .

٨- **مذكرات فيل مغرور** ، (شعر قصصي للأطفال) صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٩٣ م .

٩- **غناء الأشياء** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٩٧ م .

١٠- **الرجل الذي قال** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق سنة ١٩٨٣ م .

١١- **الباحث عن النور** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٨٥ م .

نماذج من أدبه

-١-

تفجّر شوقي إليك زماناً .. وسالت دموعي
وهأنذا قد لقيتك بعد العناء

فكوني خلوداً يضمّخني في صحارى الفناء
أجيئك في نصف ليلي
وإغضاء ويلي
أناجي الذي في السموات ربّي وربّك
يا قابل التوب
خلفي جحيم من الذنب
قد أنهكني خطوبي
وقد أثقلتني ذنوبي
فهل تمسحُ الآن جيم الجهالة
فتشرقُ في الأرضِ هالة ١٢

قصيدة من ديوان " حقائق الصوت " ط ١
دار الأرقم ، مصر ١٩٩٣ ، ص ٢٩٩ ، ٣٠٠

المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

د. حسين علي محمد - كلية اللغة العربية بالرياض - جامعة الإمام محمد بن
سعود الإسلامية - ص.ب ٥٧٦٢ - الرياض ١١٤٣٢ السعودية .



حسين الهنداوي

.....م-١٩٥٥

حياته العلمية

- حسين بن علي فياض الهنداوي .
- من مواليد مدينة درعا بسورية عام ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .
- تعلم في مدارس مدينة درعا الابتدائية والمتوسطة والثانوية .
- ثم انتقل إلى دمشق في مرحلته الجامعية ، وسجل في كلية الآداب جامعة دمشق قسم اللغة العربية .. وتخرج منها عام ١٩٨١م بعد أن حاز على درجة الإجازة في اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في مدارس درعا .
- عمل في معهد إعداد المدرسين قسم اللغة العربية محاضراً لمواد : الأدب الجاهلي ، الأدب الإسلامي ، طرائق تدريس اللغة العربية ، أدب الناشئة ، عروض الشعر العربي ، قواعد اللغة العربية .
- انتقل بعد ذلك إلى التدريس منذ عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م في المملكة العربية السعودية في منطقة عنيزة القصيم - تبوك .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- مشارك في معجم البابطين للشعراء العرب .

- يكتب في الصحافة العربية منذ عام ١٩٧٩ م ، وقد كتب في العديد من الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

- ١- **هنا كان صوتي وعيناك يلتقيان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٠ م .
- ٢- **هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير ؟** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٣- **أغنيات على أطلال الزمن المقهور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٤- **سأغسل روعي بنفط الخليج** ، (معلقة شعرية حديثة) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .
- ٥- **المنشئ يسلم مفاتيح إبلياء** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .
- ٦- **شجرة التوت** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في دمشق .
- ٧- **محاكمة طيار** ، (مسرحيتان نثريتان) صدرت طبعته الأولى في دمشق .
- ٨- **محاور الدراسة الأدبية** ، (نقد أدبي) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٣ م .

٩- **في النقد الأدبي** ، (نقد نظري وتطبيقي) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .

١٠- **الأعمال الإبداعية غير الكاملة** ، (مجموعة إبداعية) جمعت الشعر والقصة والمسرح صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .

نماذج من أدبه

-١-

وتشرق شمس عزّ يا سناء	غداً يأتي فينتشرُ الضياء
تباركنا الأخوة والإخاء	ونجلي ظلمة الماضي ونمضي
ونورٌ منه يقتبس الضياء	غداً يأتي وفي عينيك بشرٌ
وعزّ على المناجاة الحبيبُ	أخيّ إذا تراكمت الخطوبُ
ومزّقنا التحسر والنحيبُ	وجاس الظالمون ديار شعبي
وتشرق شمس عز لا تغيبُ	سيأتي القادمون من العوالي
وفي هاماتهم فجر رطيبُ	غداً يأتيك أبناء عطاشٍ

من قصيدة " إعصار الحق "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - تبوك - ثانوية بدر - حسين بن علي الهنداوي .



حفيظ بن عجب آل حفيظ

.....هـ١٣٩٢

حياته العلمية

- حفيظ بن عجب بن فيصل بن عجب بن محمد بن فرج بن حفيظ الشكرة الدوسري ، كنيته أبو عبد الرحمن .
- ولد في مدينة الخرج في المملكة العربية السعودية سنة ١٣٩٢هـ .
- درس الابتدائية في مدرسة موسى بن نصير ثم في مدرسة القدس الابتدائية في قرية من قرى الخرج .
- درس المرحلة المتوسطة في مدرسة حُنين بالخرج .
- درس المرحلة الثانوية في ثانوية الخرج .
- درس في الكلية الشرعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض في قسم الفقه وأصوله وتخرج فيها سنة ١٤١٦هـ .
- حفظ القرآن الكريم وهو دون سن العشرين .
- حصل في صغره على دورة في الإلقاء والخطابة والتعبير المسرحي بتقدير ممتاز .
- حفظ الكثير من دواوين الشعر الجاهلي والشعر الإسلامي والأموي والعباسي والحديث .
- لديه مكتبة ضخمة تحوي دواوين أكثر من ألف شاعر في القديم والحديث .

- طلب العلم الشرعي على العديد من مشايخ مدينة الخرج ، كان حريصاً على طلب علوم الشريعة كلها وخصوصاً الفقه وأصوله والحديث والفرائض.

حياته العملية

- عمل بسلك التعليم في وزارة المعارف السعودية ، فدرس في قرية صباحا في منطقة القويعة في مدارسها المتوسطة .
- يعمل الآن في ثانوية الملك فهد في مدينة الخرج .
- توفي والده وهو في سن السادسة من عمره فقامت أمه على تربيته على الصلاح والتقوى .
- نشأ منذ طفولته محباً للأدب والشعر منه بخاصة ، وأجاد الخطابة وفاز في مسابقاتها ، وحاز على جوائزها .
- يتولى خطابة أحد جوامع مدينة الخرج .

إنتاجه الأدبي

- ١- **شوارد البيان** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .
- ٢- **لحظات ندم** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .
- ٣- **النور والظلمة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٤- **أَيْنَ ذَاكَ الْعَهْدِ مِنَّا** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام

١٤١٨هـ - ١٩٩٨م في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٥- **ضِيَاءُ دَأْر** (رواية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م في

مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية .

- له عدد من المؤلفات المخطوطة : نجوم السماء (ديوان شعر) ، تقليد الأجانب
وأثره على الفرد والمجتمع ، حبائل الصهيونية في العالم الإسلامي .

نماذج من شعره

-١-

هل إلى التوبِ من سبيلٍ فإني	عائِدٌ من غياهِبِ الزلات
ذاكَرٌ لِلإلهِ في كلِّ لحْظٍ	شاكَرٌ لِلعزیزِ في صلواتي
نادمٌ والدموعُ تحدو مطيبي	وشراعي من الأسى ذكرياتي

من قصيدة "رَبِّي"

-٢-

ضاق صدري وحاصرني الهمومُ	فتلفَعْتُ بالأسى يا نجومُ
دمعُ عيني على الخدودِ سخينٌ	وفؤادي تجاذبته الهُـمومُ
فسألتُ الزمانَ ماذا جرى لي	قال لي : أنت في العذابِ ملومُ
كيف تشكو وفي فؤادك نورٌ	وكتابُ الإلهِ فيه يحـومُ

من قصيدة "هـاقِ صدري"

-٣-

وقف البيان على الورى يتكلّمُ والأرضُ يعجبها القصيدُ فتـنعمُ

والناس بين مصدّق ومكذّب
هذا بيان لا يطال مقامه
فبرغت من بين النجوم مسلماً

هل صاغ هذا الشعر شخص يقطم
كلا فليس من الورى من ينظم
وأجبتهم إني أنا المتكلم

مقطوعة "أنا المتكلم"

المصادر والمراجع

- ١- ديوان "لحظات ندم" للشاعر .
- ٢- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

- المملكة العربية السعودية - الخرج .
ص.ب ٦٤٢٧ - الرمز البريدي ١١٩٤٢ .
هاتف منزل : ٠١,٥٥٠,٠٨٧٧
فاكس مكتب : ٠١,٥٤٨٤٥١٨



حلمي محمد القاعود

.....م١٩٤٦

حياته العلمية

- حلمي محمد محمد القاعود .
- وُلد في قرية المجد ، الرحمانية ، محافظة البحيرة في ٥/٤/١٩٤٦م .
- حاصل على دبلوم المعلمين ١٩٦٧م .
- حاصل على ليسانس في العلوم الإسلامية واللغة العربية - جامعة القاهرة ١٩٧٧م .
- حاصل على ماجستير في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن - دار العلوم / جامعة القاهرة ١٩٨١/١٩٨٢م .
- حاصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي المقارن - دار العلوم / جامعة القاهرة عام ١٩٨٥/١٩٨٦م .

حياته العملية

- مدرس بالتعليم العام من ١٩٦٧-١٩٨٢م .
- مدرس مساعد بكلية التربية / جامعة طنطا عام ١٩٨٢م .
- مدرس بكلية ذاتها من ١٩٨٦-١٩٨٧م .
- مدرس بكلية الآداب / جامعة طنطا من ١٩٨٨ حتى ١٩٩٣م .

- أستاذ مساعد بكلية الآداب / جامعة طنطا من ١٩٩٤م حتى الآن .

- أستاذ مشارك (معار) بكلية المعلمين بالرياض .

إنتاجه الأدبي

١- **مسلمون لا نخجل** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام

١٩٧٨م.

٢- **حراس العقيدة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٣- **الحرب الصليبية العاشرة** ، صدرت طبعته الأولى في

القاهرة عام ١٩٨٢م .

٤- **العودة إلى الينابيع** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام

١٩٨٦م .

٥- **الصلح الأسود** ، رؤية إسلامية لمبادرة السادات والطريق إلى القدس،

صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥م .

٦- **ثورة المساجد** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٧- **هتلر الشرق وبلطجي العراق ولص بغداد** ، صدرت

طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٨- **جاهلية صدام وزلزال الخليج** ، صدرت طبعته الأولى في

الرياض عام ١٩٩١م .

- ٩- **التنوير** ، رؤية إسلامية ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .
- ١٠- **أهل الفن .. وتجارة الغرائز** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض والقاهرة عام ١٩٩٢ م .
- ١١- **النظام العسكري في الجزائر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٣ م .
- ١٢- **حفنة سطور** ، شهادة إسلامية على قضايا الأمة ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٣ م .
- ١٣- **الغروب المستحيل** ، سيرة كاتب (محمد عبد الحليم عبد الله)، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧١ م .
- ١٤- **رائحة الحبيب** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٤ م .
- ١٥- **الحب يأتي مصادفة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م .
- ١٦- **مدرسة البيان في النثر الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة والخفجي بالسعودية عام ١٩٨٤ م .
- ١٧- **موسم البحث عن هوية** ، (دراسات في الرواية والقصة) صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٧ م .
- ١٨- **محمد ﷺ في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة عام ١٩٨٨ م .

١٩- **القوائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث** ،

صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .

٢٠- **الرواية التاريخية في أدبنا الحديث** ، صدرت

طبعته الأولى عام ١٩٩٠ م .

٢١- **الجدانة تعود** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٣ م .

٢٢- **الورد والهالوك** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٣ م .

٢٣- **الواقعية الإسلامية في روايات نجيب**

الكيلاني ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٦ م .

٢٤- **لويس عوض الأسطورة والحقيقة** ، صدرت طبعته

الأولى عام ١٩٩٥ م .

٢٥- **ثقافة التبعية** ، (المنهج ، الخصائص ، التطبيقات) صدرت

طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٧ م .

٢٦- **الرواية الإسلامية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام

١٩٩٨ م .

نماذج من أدبه

-١-

كان الشعر العربي الإسلامي ، وما زال ، وعاءً يحمل الرؤية الإسلامية للشخصية الحمّدية ، باعتباره فن العربية الأول ، وهي رؤية متنوعة الملامح

والسمات ، ومتفاوتة في التعبير والأداء ، ولكنها تتفق منذ بدأ الشعر يتناول محمداً ﷺ على أنه يمثل العنصر الرئيسي في حياة المسلمين ، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .
من كتابه " محمد ﷺ في الشعر الحديث "

- ٢ -

هناك ثلاثة من الشعراء الكبار كانت لقصائدهم حول النبي ﷺ شهرة تاريخية .
بسبب ارتباط أصحابها بمواقف هامة من صاحب الدعوة عليه الصلاة والسلام .
والشعراء الثلاثة هم : أعشى قيس ، وكعب بن زهير ، وحسان بن ثابت .
من كتابه " محمد ﷺ في الشعر الحديث "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



حمد الجاسر

.....-١٣٢٧هـ

حياته العلمية

- حمد بن محمد الجاسر .
- ولد عام ١٣٢٧ في قرية البرود جنوب القصيم من نجد بالمملكة العربية السعودية .
- حفظ القرآن وتعلم الكتابة في بلدته .
- انتقل إلى مدينة الرياض سنة ١٣٤١هـ وهو في الرابعة عشرة من عمره .
- قرأ على عدد من مشايخ مدينة الرياض .
- وفي عام ١٣٤٩هـ التحق بالمعهد السعودي في مكة - قسم التخصص الديني
- وأكمل الدراسة فيه سنة ١٣٥٤هـ .
- سافر عام ١٣٥٨هـ إلى مصر للدراسة ، فالتحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية ، ولكن قيام الحرب العالمية الثانية حال دون إكماله للدراسة .

حياته العملية

- في سنة ١٣٥٤هـ عين مدرساً في مدينة ينبع ، وبعد سنتين عين مديراً للمدرسة التي كان يعمل بها .

- في عام ١٣٥٧هـ عين قاضياً لبلدة طباء وضواحيها في شمال الحجاز ، ثم عين معاوناً لمعتمد المعارف في مدينة جدة .
- عين للتعليم في الأحساء ، ثم مشرفاً على مدارس أرامكو في الظهران، ثم مديراً للتعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ .
- أنشأ أثناء إدارته للتعليم في نجد مكتبة لبيع الكتب هي مكتبة "العرب" في مدينة الرياض .
- عين وكيلاً لمدير المعاهد والكليات العلمية الدينية ، ثم مديراً لكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض .
- اشتغل بالعمل الصحفي فأصدر في الرياض عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٣م) مجلة الإمامة .
- أنشأ "مطابع الرياض" عام ١٣٧٤هـ .
- أنشأ عام ١٣٨١هـ مؤسسة الإمامة التي أصدرت جريدة أسبوعية باسم "الإمامة" رأس تحريرها ، ثم رأس تحرير جريدة "الرياض" اليومية .
- أنشأ عام ١٣٧٦هـ "دار الإمامة للبحث والترجمة والنشر" في مدينة الرياض .
- أصدر مجلة "العرب" عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) .
- انتخبه الجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٣٧٠هـ (١٩٥١م) عضواً مراسلاً .
- انتخبه الجمع العلمي العراقي عام ١٩٥٤ عضواً مراسلاً .
- انتخبه مجمع اللغة العربية في القاهرة عضواً عاملاً عام ١٩٥٨ .

١- **سوق عكاظ** صدر ملحقاً لكتاب "موقع عكاظ" لعبد الوهاب عزام عام ١٩٥٠م ، وهو أول مؤلفاته .

٢- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية في شمال المملكة** : إمارات حائل والجوف وتبوك وعرعر والقريات (ثلاثة مجلدات) .

٣- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: بلاد القصيم**.

٤- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: المنطقة الشرقية** (البحرين قديماً) .

٥- **المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: معجم مختصر يحوي أسماء المدن والقرى** (ثلاثة مجلدات) .

٦- **في سرة غامد وزهران** (نصوص ومشاهدات وانطباعات من الطائف إلى الباحة) نشر عام ١٣٩١هـ - ١٩٧١م

٧- مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ نشر في الرياض عام

١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .

المصادر والمراجع

- ١- معجم المطبوعات العربية (الجزء الأول) تأليف د. علي جواد الطاهر.
- ٢- حمد الجاسر (دراسة لحياته مع ببلوغرافية شاملة لأعماله المنشورة)، إصدار مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م



حيدر قفّ

١٩٤٣م -

حياته العلمية

- حيدر عبد الفتاح عبد الرحمن قفّ .
- ولد في قرية أسدود قضاء المجدل لواء غزة جنوب فلسطين سنة ١٩٤٣م .
- هاجر طفلاً مع أسرته بعد نكبة ١٩٤٨م إلى مصر .
- أتم دراسته الابتدائية والاعدادية في مصر في مركز الحسينية ومديرية الشرقية، وحصل على الإعدادية من مدرسة أحمد عرابي الثانوية بالزقازيق سنة ١٩٥٩م .
- عاد مع أسرته إلى قطاع غزة أواخر سنة ١٩٥٩م .
- أتم دراسته الثانوية في مدرسة فلسطين الثانوية بغزة سنة ١٩٦٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى باللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية بلبنان سنة ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مرشداً سياحياً سنة واحدة بقطاع غزة .

- سافر للعمل في وزارة المعارف بدولة قطر في ١٢/٩/١٩٦٣ فعمل في الأعمال الكتابية أربع سنوات ، ثم في التدريس حتى غادر قطر في ١/٥/١٩٨٧ م .
- وفي أثناء عمله في قطر أعطى محاضرات منتظمة في بعض المعاهد بالإضافة إلى عمله في المراحل الثلاث الابتدائية والاعدادية والثانوية .
- زاول الخطابة والوعظ والتدريس بمساجد قطر ، كما ألقى بعض المحاضرات في منتدياتها الثقافية .
- وفي أثناء عمله مع حكومة قطر انتدب للعمل ، مبعوثاً لمعارف قطر، سنة واحدة في إمارة أم القيوين سنة ١٩٦٧ م ، وستنان في إمارة عُجمان ١٩٦٨-١٩٦٩ .
- مارس الكتابة في الصحف والمجلات منذ سنة ١٩٦٨ ، وبدأ في تأليف الكتب منذ سنة ١٩٧٤ م .
- شارك في لجان تطوير مناهج اللغة العربية في دولة قطر .

إنتاجه الأدبي

- ١- **هناك طريقة أخرى (مجموعة قصصية)** صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٨ م .
- ٢- **ليل العوانس (مجموعة قصصية)** صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٨٩ م .
- ٣- **غداً أبيع النهر (مجموعة قصصية)** . (تحت الطبع)

٤- **المعارضات وأثرها في الأدب العربي** (دراسة أدبية تاريخية).

٥- **مباحثات نقدية في الرواية الإسلامية** (نقد تطبيقي).

٦- **مباحثات نقدية في القصة القصيرة** (نقد تطبيقي).

٧- **رسائل إليها** (رسائل فكرية حقيقية تعالج مشكلات الفتاة الجامعية).

٨- **مع القرآن الكريم** (دراسات وأحكام وفتاوى).

٩- **همسات إلى الصحة الإسلامية**.

١٠- **المسلمة العصرية إلى أين؟**.

١١- **المسلمة المعاصرة التزام ودعوة**.

١٢- **وفقيد آخر** (الداعية الإسلامية الكبير عبد البديع صقر كما عرفته).

١٣- **الصحة الإسلامية مواقف تستحق المناقشة**.

١٤- **الملعونون** (موسوعة في مادة اللعن).

١٥- **خطرات في تكون الدعاة**.

١٦- **جولات قلم**.

١٧- **في ضيافة المنصرين**.

١٨- الصلوة الإسلامية قضايا أهم .

١٩- من القلب (كلمات في ترشييد الصلوة الإسلامية وإطعام المجتمع) .

٢٠- قطرات من فكر .

٢١- يا معالي الوزير معذرة إلى ربكم .

نماذج من أدبه

-١-

الناس في الحياة الدنيا فريقان : أهل الهدى والرشاد ، وأهل الضلال والفساد ، وكل فريق ينضم إليه من كان على شاكلته ، فيسعى السابق إلى ضم من يجانسه ، ويسعد اللاحق إذا وجد جماعته وفتته ، وهكذا تستمر الحياة بعنصريها : أهل الخير وأهل الشر ، منذ أن خلق الله آدم ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

من قصة (الضالون)

-٢-

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم الأستاذ / إبراهيم العجلوني أعزه الله . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

أتابع ما تكتب ، وأقرأ أغلبه ، وأوافقك على معظم ما تطرح ، وإن كنت أخالفك في أقله ، وهذه المخالفة لا تفسد للود قضية - كما قال شوقي - ولعلها تدخل في باب الاتراء أو الإضاعة ، ومنها مخالفتي لك اليوم حول

مقاتلك (في مناقب الدعاة : كلمة رثاء "الرأي ١٩٩٧/٣/٥") ، ذلك أنك ذكرت دعاة ثلاث من الدعوات : العباسية ، والمعتزلة ، والشيعية ، بيد أنك وضعت مرجعيتين لتزكيتك لدعاة هذه الدعوات الثلاث ، فاعتبرتهما مقياسي النجاح ، المرجعية الأولى : (الوصول إلى الحكم وإقامة دولة) وهي مرجعية تلمح من السياق ، والثانية : (عمق الوعي ، واتصال الدأب ، وعظم الإخلاص) وقد صرحت بها . ونحن سنحاكمك إلى مرجعيتك هاتين .

من جريدة الرأي - الخميس - ١٩٩٧/٣/١٣ م

-٣-

أُمسيت أحقُّ إلى تربة تضم عظام أبي ، وتضم صلابته وشموخ رأسه ، وها أنذا أُللم مُلهياتي ، وأوحدُ همومي لعلني لا أهلك في واد من أوديتها .
ها هي الأمراض تفرض زيارتها عليَّ - وأنا الأبيُّ - فلا أملك ردها ، بعضها يطيل المكث ، وبعضها يرحل إلى حين ، وآخر استوطن ولا حيلة عندي أو عندهم لإخراجه ، فأُمسيت أداهنه وأقني له بعد أن نصح الطبيب :
" تعايش معه " .. فما رأيت ألد من هذا الرفيق الذي يطربه أنيني .

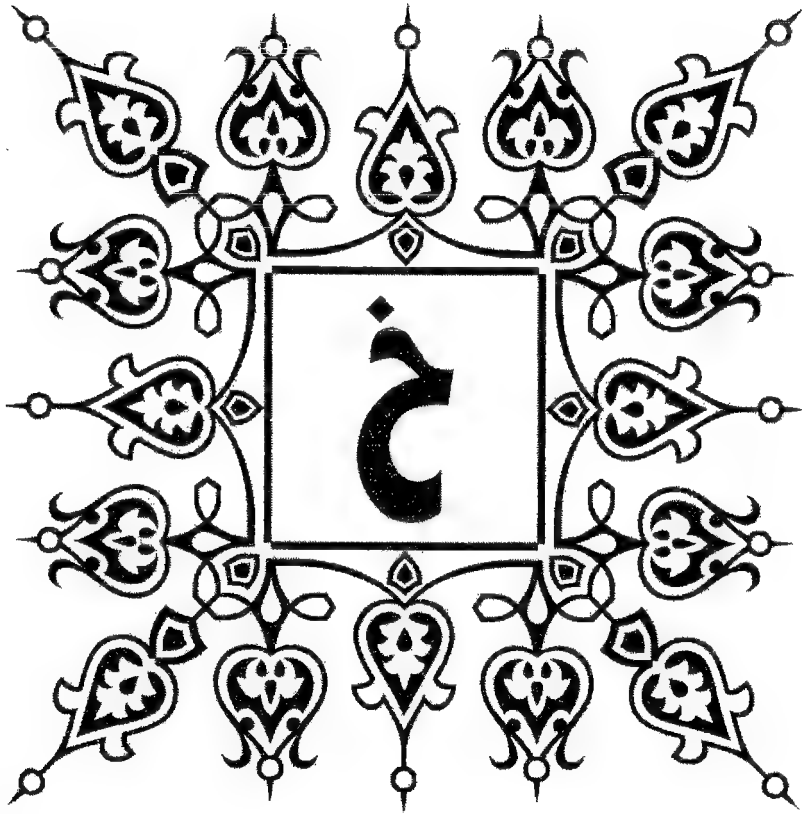
من قصة (ما زلت على قيد الحياة)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٣ طارق - عمان ١٩٩٤٧ الأردن .



خالد أبو العمرين

١٩٥٠م-.....

حياته العلمية

- وُلد في مدينة غزة بفلسطين سنة ١٩٥٠م .
- حاصل على ليسانس لغة انجليزية عام ١٩٧٦ جامعة عين شمس .
- حاصل على دبلوم علاقات دولية سنة ١٩٩٢م جامعة الخرطوم .

حياته العملية

- كتب العديد من القصائد والمقالات في صحف ومجلات عربية .
- شارك في ندوات ومحاضرات عن فلسطين في أمريكا وأوروبا والدول العربية.

إنتاجه الأدبي

- ١- **في القدس قد نطق الحجر** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

مُروا على صحراء قلبي يورق الأمل
تُحضرُ تحت خطاكم الأرض وتشتعل

والخوف يرتحل
مروا فأصغركم هو البطل
مروا خطاكم تحتها الينوع يكتمل
في موتنا نصل
والقدس يحميها لنا طفل
والقدس أرض الأنبياء
والقدس حلم الشعراء
والقدس خبز وقمر
في القدس قد نطق الحجر
لا مؤتمر ... لا مؤتمر
أنا لا أريد سوى عمر

من قصيدة " في القدس قد نطق الحجر "

-٢-

هذي ذراعي فاتخذها قبلة
هذي ذرايينا كعمق الزلزلة
هذي بدايتنا وهذي البسمة
يا قدس أنت المقصلة
من أول الدنيا وأنت لنا الضياء
يا قدس أنت الكبرياء
والقدس أرض الأنبياء
والقدس حلم الشعراء

والقدس حب الشهداء
والقدس للدنيا القمر
في القدس قد نطق الحجر
لا مؤقتر ... لا مؤقتر
أنا لا أريد سوى عمر
أنا لا أريد سوى عمر
أنا لا أريد سوى عمر

من قصيدة " في القدس قد نطق الحجر "

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

صنعاء - اليمن - ص.ب ١٠٢٣٧ .



خالد البيطار

.....م١٩٤٢

حياته العلمية

- "محمد الخالد" خالد كامل البيطار .
- ولد في حمص - سوريا سنة ١٩٤٢ م .
- درس الابتدائية والإعدادية الشرعية في حمص .
- درس الثانوية الشرعية في دمشق ونال شهادتها سنة ١٩٦٢ م .
- درس الثانوية العامة (الأدبي) سنة ١٩٦٢ م .
- حاصل على ليسانس شريعة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٦ م .
- حاصل على دبلوم تربية عامة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٧ م .
- وفي السنة الأولى من دراسته الجامعية انتسب إلى دار المعلمين في حمص وتابع الدراسة وتخرج معلماً سنة ١٩٦٣ م .

حياته العملية

- عُيّن معلماً في حمص سنة ١٩٦٣ م .
- تعين في مدارس حلب الثانوية سنة ١٩٧٢ م إلى ١٩٧٤ م .
- تعين في مدارس حمص عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٨٠ م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- استلم مسجداً في حي من أحياء مدينة حمص هو " جامع الإيمان " واستطاع أن يجعل الحي من خلال الدروس التوجيهية والحفلات وخطب الجمعة أسرة واحدة.

إنتاجه الأدبي

- ١- **أجل سيأتي الربيع** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .
- ٢- **أشواق وأحلام** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٩ م .
- ٣- **سلسلة عظماءنا** ، (خمسة كتب) .
- ٤- **البيان شرم الأربعين النووية** ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٥- **غزوات الرسول الأعظم** ، ست عشرة غزوة في أربعة عشر كتيباً ، صدرت طبعته الأولى في الزرقاء عام ١٩٨٧ م .
- ٦- **أعلام المسلمين** .
- ٧- **معارك المسلمين بعد وفاة الرسول ﷺ** .

نماذج من أدبه

- ٩ -

النور في قلبي وفي عقلي فكيف أضيع دربي ١٢

أم كيف أركن للضلال وكيف أهتف أو أُلّبي ؟!
من أجل دنيا ؟! بثست الدنيا إذا أغضبت ربي
من أجل أن أحيا رخيّ البال مرتاحاً بسرّبي
فلسوف أنعم برهة وأعود مغلولاً بذنبي
سأظل حراً في الحياة على المدى وأصون قلبي
سأظل معتصماً ومعتزلاً برّبي ... وهو حسي

ديوان أجل سيأتي الربيع ص(٢١)

-٢-

يا حادي الركب هل في القوم يقظان
لبى الجماد وما لَبَّاك إنسان
لو كان صوتك في الصحراء أعشبهها
وصار للصخرات الصُمّ آذان
حبّ الحياة هو الداء القتول ، فلا
تعجب إذا استسلموا للنوم أو هانوا

ديوان (أشواق وأحلام) ص(٢٦)

المصادر والمراجع

- ١- ديوانه "أشواق وأحلام" .
- ٢- ديوانه "أجل سيأتي الربيع" .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٤٩٢، ٤٩٠



خالد الدادسي بن الحبيب

.....١٩٦٤

حياته العلمية

- وُلد بمدينة مكناس المغربية عام ١٩٦٤ م .
- حصل على شهادة البكالوريا في شعبة الآداب العصرية المزدوجة بمكناس سنة ١٩٨٢ م .
- حصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي من كلية آداب مكناس التابعة لجامعة المولى إسماعيل سنة ١٩٨٦ م .
- حصل على شهادة استكمال الدروس (دبلوم الدراسات المعمقة) تخصص الأدب المغربي والأندلسي من كلية آداب فاس التابعة لجامعة سيدي محمد بن عبد الله سنة ١٩٨٨ م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا (الماجستير) تخصص النقد الأدبي برسالة جامعية في موضوع (النقد الأدبي التطبيقي بالمغرب) .
- حصل على دكتوراه الدولة في الآداب العربية تخصص الأدب الإسلامي في موضوع (الرؤية الإسلامية في الشعر المغربي المعاصر) بكلية آداب فاس .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً جامعياً لمادة الأدب الإسلامي المغربي والأندلسي في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة القرويين بمراكش الحمراء .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



خالد بن سعود الحليبي

.....م١٩٦٤

حياته العلمية

- خالد بن سعود بن عبد العزيز الحليبي
- ولد في حي الكوت في مدينة الهفوف بمنطقة الأحساء ١٨/٩/١٣٨٣هـ الموافق ١/٢/١٩٦٤م.
- حصل على الابتدائية من مدرسة الملك فيصل بالهفوف .
- المتوسطة والثانوية من المعهد العلمي في الأحساء التابع لجامعة لإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- نال شهادة البكالوريوس للغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء عام ١٤٠٥هـ.
- درس السنة التمهيدية للماجستير في كلية اللغة العربية بالرياض قسم الأدب عام ١٤٠٦هـ.
- سجل رسالة الدكتوراة في قسم الأدب بكلية اللغة العربية بالرياض أيضاً ، ولا زال يعمل لانجازها .

حياته العملية

- عين معيداً في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء في ١٤٠٥/١٢/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/٨/١٨ م.
- عين في ١٤٠٩/٤/٩ هـ الموافق ١٩٩١/١٠/١٧ م. محاضراً في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بالأحساء .
- ارتبط بعضوية نادي المنطقة الشرقية الأدبي بالدمام منذ إنشائه عام ١٤١٠ هـ.
- رشح لعضوية لجنة النشاط الثقافي بالأحساء بالنادي في ١٤١٠/١١/١١ هـ وأسهم في عدد من أمسياته الشعرية وندواته في الأحساء والدمام والخفجي.
- انتسب إلى رابطة الأدب الإسلامي عضواً عاملاً عام ١٤١٣ هـ ، ١٩٩٢ م.
- شارك في عدد آخر من الأمسيات الشعرية في مكة المكرمة والمدينة المنورة والشرقية والرياض والمنامة وغيرها.

إنتاجه الأدبي

- ١- **قلبي بين يديك** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- ٢- **كاميرا الكلمة** ، زاوية أسبوعية في صفحة الفكر الإسلامي في جريدة اليوم .
- ٣- **الواحة** ، صفحة أسبوعية في جريدة اليوم .

٤- معاً على شاطئ الحسب والصرافة ، مقالات تربوية .

٥- الواحة روحيات أبي فراس الحمداني ، دراسة تاريخية
ونقدية .

غاذج من أدبه

-١-

لماذا تطاول جرح دفين	وأسهر مقلتك الساهمة
أما قد طواه مرور السنين	أما أبرأته الرؤى الحازمة
وأنت لماذا له تستكين	فترسم ألوانه الغائمة
أما آن والنار في كل حين	تطارد أمتك الهائمة
وأنت ومن علمتك الأنين	تعيشان نكبتها الجاثمة
أما آن يا صاحبي أن تلين	لبعض استغاثاتها الدائمة
جراح الهوى ألهمتك الحنين	وأجرت يراعتك الناعمة
وجرح فلسطين يحني الجبين	فما بال شعرك قد خاصمه
فياليت شعري متى (ياسمين)	تغادر روضتك الحاملة
ويشرق شعرك في العالمين	ليوقظ أمتنا النائمة

قصيدة لماذا .. لماذا ..

١٤/١٢/١٤١٤هـ، الأحساء

-٢-

خذي قلبي وعقلي واحتويني	وغيري إن شردت لبعض حين
رضيت رضيت أن أحيا أسيراً	أناجي من أسرت من الفنون

على شطيكِ حَبَسْتُ ابتسامي	وآلامي وما حملت سفيني
بعيداً عنك تهرمُني الثواني	وفي جنبك تركض بي سيني
وما أزداد في بعدي لَشَأْنٌ	سوى أضعافِ ما بي من حين
ولولا نسمة الأشواق تسري	لقلبي من كوى نسكي وطيني
لما شغلت أحاسيسي بشيء	سواك سواك يا أوفى قرين
تمزَّق في ديارِ الهمِّ نبضي	فيا أشتاتِ كتي جميعي
وجفت في صحاري الحزنِ نفسي	فروَّيها بشلالِ حنون
تتيه قوافلي في كل فج	فقوديتها إلى بَرَدِ اليقين
خلصتُ إليك من وجع البرايا	فداويني وأنسيني شجوني
وسلّيني من الأيام سلاً	كمثل الشعر سُل من العجين

من قصيدة مكتبي

ذو الحجة ١٤١٣ هـ.

-٣-

قف يا قطار فإنني	منذ انطلقت بهم كئيب
ترتادني الغصص الظما	ء ويرتوي مني اللهب
وتشور في عيني أشب	اح الشقاء ولا تثوب
قف إنني من هؤلاء	ء وإن تباعدت الدروب
بيني وبينهم جبا	ل لن تقطعها الخطوب
وبراءة الأطفال تد	عو نخوتي ، أفلا أجيـب
دعني أسألهم وإن لم	يستطيعوا أن يجيـبوا
لغتي الدم المفجوع في	خديّ والدمع الصبيب
وجراح قلب راعف الزر	فراة يقدحها الوجيب

دعني فإن الحب يبـ بلغ ما يسر به الحبيب
وإذا تحدثت القلوب ب ، فإنما تصغي القلوب

من قصيدة (بركان)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب. ٨٤٣٨ - الدمام ٣١٤٨٢ المملكة العربية السعودية .



خالد عبد القادر السعيد

.....م١٩٥٩

حياته العلمية

- خالد بن عبد القادر بن عبد الله السعيد .
- ولد في قرية كفر راعي قضاء مدينة جنين في ١٣/١٢/١٩٥٩ .
- درس في مدارس كفر راعي وأتم الثانوية العامة في مدرسة عرّابة الثانوية للبنين عام ١٩٧٨ م .
- التحق بالجامعة الأردنية في كلية الآداب قسم اللغة العربية وحصل على الشهادة الجامعية الأولى عام ١٩٨١ .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية لتخصص النحو العربي عام ١٩٨٤ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في الجامعة الإسلامية بمدينة غزة في قسم اللغة العربية من سنة ١٩٨٥-١٩٩٤ م .
- عمل مدرساً بمدرسة قباطية الثانوية منذ عام ١٩٩٥ م .
- أشرف على مراكز تحفيظ القرآن الكريم في لجنة أموال الزكاة في مدينة جنين منذ عام ١٩٨٩ حتى عام ١٩٩٥ .

- اعتقلته السلطات الإسرائيلية مرتين ؛ الأولى عام ١٩٩١م لمدة ثمانية أشهر،
والثانية عام ١٩٩٤م لمدة ستة أشهر .
- شارك في أمسيات شعرية في كل من الأردن وفلسطين ، وأحيا ندوات شعرية
مع عدد من شعراء الأرض المحتلة .
- رئيس النادي الأدبي في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣ م .
- حاز على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٣

إنتاجه الأدبي

- ١- **كيف السبيل** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ .
- ٢- **حجر وشجر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ .

نماذج من شعره

- ١ -

سنظل نقرأ قصة الأسرى	في المرة الأولى وفي الأخرى
لا تغفلن من سفرهم سطرًا	صفحات سيرتهم لنا نورٌ
ويهبُ فوق سفوحنا عطرًا	مسك تضوع من قلاعهم
رمز الخلود ، ومنشد شعرا	أعظم بها ذخراً للمذكر
فوق الجراح تعلم الصبرا	الصابرين بعزة شمخت
والصانعون لشعبنا الفخرا	فالقابضون على الجمار هم
جعل الهزيمة تشبه النصرا	من يدعي نصراً ويهملهم

والمنجزات بغير فرحتهم مهما علت لن تبلغ الصفرا
من قصيدة "قصة الأسرى"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية من الشاعر موجهة إلى الأستاذ حسني أدهم
جرار .



خالد فنج الرحمن عرس

.....م١٩٦٤

حياته العلمية

- ولد بمدينة عطبرة بالسودان عام ١٩٦٤م وبها تلقى تعليمه الابتدائي .
- أتم دراسته قبل الجامعة بالمدينة المنورة .
- نال جائزة الشعر الأولى في أربعة مواسم ثقافية خلال دراسته .
- حصل على درجة بكالوريوس العلوم في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٨٨م .
- نال دبلوم الدراسات العليا من جامعة الخرطوم عن أطروحة حول العلاقات الأمريكية الخليجية عام ١٩٩٠م .
- نال درجة الماجستير في الدراسات الأفريقية والآسيوية عن أطروحته (السياسة الخارجية السودانية إزاء المملكة العربية السعودية) عام ١٩٩٣م .
- يعكف على إعداد أطروحة لنيل درجة الدكتوراه في العلوم السياسية .

حياته العملية

- عمل بالصحافة في الفترة من ١٩٨٨-١٩٩٠م .
- يعمل محاضراً بجامعة أم درمان الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- قصائد ليست للتصفيق ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

تعالى الله .. يا عُثْمَانُ

تعالى الواحد الدَّيَّانُ

تعالَتْ صَوْلَةٌ الحَقِّ التي انصاعت لها الدنيا

.. ودأبت لانبعاث جلالها الأَكْوَانُ

تعالَتْ غَضَبَةُ الْكِبَرِ التي غادَرَتْها شَرْفًا

تصاغِرُ دُونَهُ الأَزْمَانُ

تعالَتْ هَتْفَةُ العِزِّ التي شَقَّتْ لها دربين ..

فوق شبابك الرِّيَّانُ

وماجت في المدى .. فأنحَلَّ ثوبُ الليل ..

وانفتحت عيون الموعد الظَّمَانُ

.. فتلك قوافل البُشرى ..

تَقَدَّمَ حورَها في الموكب الولدان

من أنشودة (أغنية إلى الشهيد)

مثلما تفتتح الخصب افتزارا
ضحكة النسخ وقد شذت على بذرتة الأرض
اعتصاراً .. واهتصارا
مثلما يعتق الأفق النهارا ..
رغم تطويق الدياجي .. ناثراً عن ومضه البكر الإسارا
حاصرونا :

يصدق المخبوء فينا كلما ازددنا حصارا
افتحوا للحن سردياً بأعيننا الشهيدة
وابتنوا لليل فيهن ديارا
شدّدوا قبضتكم ضعفين ..
واستلقوا على أيامنا : رملاً .. وقارا

من أنشودة (لغة الحصار)

لا تنفقي الدمع مهما راح يلتطم
في مقلتيك .. فما في القوم معتصم
لا تنفقي الدمع .. لن تُجدي الدموع .. فلا
ثأر تبقى هنا .. كلا ولا "شمم"
فالمسلمون أراجيح .. يحركها
صوت الدنانير والأوهام والنهم

والمسلمون حكايات مبعثرة

تروي عن الفقر والمال الذي يصمُّ

هم ألف مليون إن أحصيتهم عدداً

لكنهم عدمٌ يأسى له العدمُ

تصايحوا حينما لوّنت أعينهم

دماءً .. ولكنهم سرعان ما سئموا

فهم رحيمون جداً غير أنهمو

من شدة الذل ما عادت لهم رَحِم

وهم رقيقون جداً يا لأدمعهم

إذا استبيح لهم بين الشعوب دم

وهم حيُّون جداً ما بوسعهمو

أن يخذشوا ظالماً يوماً إذا ظلموا

وكيف لا والطغاة القاعدون على

أنفاسهم "... استحي والله والقلم !

من قصيدة (وامنهمزماه)

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



خض الولي

.....م١٩٣٣

حياته العلمية

- خضر عباس علي عبد الله عبد القادر بكر الولي .
- وُلد في محافظة بغداد في محلة باب الشيخ في دار تقع قرب الحضرة الكيلانية عام ١٩٣٣ م .
- من خريجي أول دورة للعاملين في الصحافة و وسائل الإعلام التي نظمتها وزارة الإعلام في نيسان ١٩٦٤ م وأشرفت عليها رئاسة جامعة بغداد .

حياته العملية

- وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره كان ضمن كتائب الشباب القومي التي تطوعت عام ١٩٤٨ م لتحرير فلسطين من الغزو الصهيوني الآثم .
- كان في مطلع الخمسينات من أعضاء حزب (الاستقلال) القومي في العراق .
- نشر مقالاته في صحافته (لواء الاستقلال) و (اليقظة) .
- كما كان أحد المعلمين في دورات مكافحة الأمية من خلال الدورات التي كان قد أقامها الحزب آنذاك لتعليم أبناء الشعب القراءة والكتابة .
- أشرف على تحرير العديد من الصفحات الأدبية التي كانت تصدرها الصحف اليومية في بغداد ما بين أعوام ١٩٥٣ - ١٩٩١ م .

- حرر في عدد من الصحف والمجلات العراقية المحترمة .
- من مؤسسي (جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين) عام ١٩٦٠م والذي ضم كبار رجال الفكر والثقافة في العراق .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في القطر العراقي .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب .
- عضو شرف في رابطة الأدب الحديث في القاهرة - مصر .
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين منذ تأسيسها عام ١٩٥٩م وحتى الآن .
- عضو الاتحاد العام للصحفيين العرب .
- عضو منظمة الصحفيين العالمين .
- عضو رابطة الدفاع عن حريات الكتاب والصحفيين في الوطن العربي - فرع العراق .
- عضو شرف في نادي الكتاب العراقي .
- مراسل ومندوب صحيفة (الحضارة) الأدبية التي تصدرها رابطة الأدب الحديث في القاهرة أسبوعياً .
- أصدر عام ١٩٥٩م مجلته (الرسالة) الأدبية نصف الشهرية .
- أصدر عام ١٩٦٤م مجلته الثانية (القلم) الأدبية الشهرية .
- عضو هيئة ملتي الرواد الثقافي في العراق .
- عضو منتدى الإمام أبي حنيفة الثقافي .
- عضو نادي الجمهورية الثقافي ومستشار فيه .
- أسهم من خلال إصدار مجلتيه الأدبيتين (الرسالة) و (القلم) وبشكل فعال في خدمة الأدب العربي على الصعيدين القطري والعربي .

- عمل محرراً في مجلة (التضامن) الشهرية التي كان يصدرها نادي (التضامن العراقي) وعضواً فيه مطلع الستينات .
- شارك في مهرجان إحياء ذكرى الفيلسوف الطيب العربي الإسلامي ابن سينا والذي أقيم في بغداد عام ١٩٤٥م ببحث نشر في حلقتين في جريدة اليقظة البغدادية .
- يمتلك أرشيفاً أدبياً يضم صوراً ورسائل وسير كبار الكتاب العرب والعراقيين ومكتبة متواضعة تضم كتب الدراسات الخاصة بالأعلام والسير والتأريخ والتراث والفنون والتأريخ المعاصر .
- اعتمدته مجلة (اللغات) الأكاديمية العالمية التي كان يصدرها معهد (اللغات الحية) في تونس عام ١٩٦١م وباللغات العربية والفرنسية والانكليزية والألمانية والأسبانية مراسلاً لها في العراق تكريماً لمواهبه الأدبية وفكره القومي.
- اعتمدته مجلة (العالم العربي) المصرية مراسلاً خاصاً لها في العراق عام ١٩٥٣م وإلى حين توقفها عن الصدور أواسط الستينات .
- قدم لبعض كتب المؤلفين العراقيين .
- عضو وفد الأدباء العراقيين إلى مهرجان المربد السابع عام ١٩٦٨ ومهرجان المربد الشعري الثامن عام ١٩٨٧م ومهرجان المربد الشعري التاسع عام ١٩٨٨م ومهرجان المربد الشعري العاشر عام ١٩٨٩م والمربد الشعري الحادي عشر عام ١٩٩٠م والمربد الشعري الثاني عشر عام ١٩٩٨م .
- عضو الوفد العراقي للمؤتمر الخامس عشر للأدباء والكتاب العرب ومهرجان الشعر السابع عشر الذي عقد في بغداد خلال شهر آذار ١٩٨٦م .

- عُيِّن في اليوم الأول من أيلول عام ١٩٨٥م رئيساً للقسم الثقافي في صحيفة (الطلبة والشباب) التي يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق واستمر محرراً فيها حتى توقفها في اليوم الأول من أيلول عام ١٩٩٠م .
- كرمته نقابة الصحفيين العراقيين في عيد الصحافة العراقية الـ (١٢٠) في ١٥ حزيران عام ١٩٨٩م باعتباره من الصحفيين العراقيين الرواد الذين قدموا للصحافة جهدهم وتفكيرهم لأكثر من ثلاثين عاماً إذ سبق له وأن أصدر مجلتين ثقافيتين محترمتين ومازال مستمراً في عطائه لخدمة الصحافة والثقافة على الصعيدين القطري والعربي .
- آخر وظيفة رسمية كان يشغلها هي (رئيس الملاحظين) في مكتب العلاقات والصحافة في المؤسسة العامة للكهرباء .
- عُيِّن يوم ١٩٩١/١/٨م محرراً ومصححاً في جريدة الجمهورية اليومية ومازال حتى اليوم محرراً فيها .
- عُيِّن يوم ١٩٩٢/٦/١م محرراً في صحيفة (صوت الطلبة) الأسبوعية التي يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة العراق .
- كرمته جريدة (الجمهورية) البغدادية في عيدها الفضي الذي احتفلت به يوم ٤ كانون الأول عام ١٩٩١م لنشاطاته الثقافية والإعلامية المتميزة .
- لمناسبة بلوغه الستين عاماً .. كُرست الندوة الثقافية الشهرية في منزل الدكتور خالد العزي في الثاني من تموز عام ١٩٩٣م لتكريمه حيث حضر عنه الأديب الأستاذ ياسين الحسيني بعنوان " خضر الولي .. كاتباً وصحفيّاً رائداً " .

إنتاجه الأدبي

١- **آراء في الشعر والقصة** ، (خاص في الشعر والقصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٦م ، وهو الكتاب الوحيد الذي يجلو مختلف التيارات الفكرية في الأدب والشعر خاصة بين التقليد والتجديد في العراق منذ الخمسينات .

٢- **الدكتور يوسف القاضي - في آثاره وأمجاده وبحوثه والعلمية** ، (دراسة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م .

٣- **روض الفلاسفة** ، دراسة عن الفلسفة الإسلامية في العهدين الأموي والإسلامي ، نُشر متسلسلاً في جريدة اليقظة البغدادية ما بين أعوام ١٩٥١-١٩٥٤م .

٤- **أديباتنا كما أعرفهن** ، نشرت بعض فصوله في جريدة (السياسة) البغدادية عام ١٩٥٧م .

نماذج من أدبه

-١-

فقد الوسط الثقافي أواخر العام المنصرم شاعرة ملتزمة مبدعة رقيقة و أستاذة جامعية لها مكانتها العلمية ، تخرّج على يديها الكثير من الأدباء والمثقفين .. إنها الأستاذة الدكتورة عاتكة وهي أمين الخورجي ..

الشاعرة التي وظفت طاقاتها الفكرية في خدمة الثقافة بإصدارها عدة دواوين شعرية ومسرحية لها موقعها الساحق بين الشعراء المعاصرين ... فهي من جيل الشاعرات الرائدات نازك الملائكة وفدوى طوقان وليعة عباس وجلييلة رضا ..

من مجلة المرأة - بغداد
العدد ٢٥٥ آذار ١٩٩٨

-٢-

فقد السوق العلمي في القطر علماً من أعلامه البارزين الذين سجلوا تاريخ العراق المعاصر بروح صادقة واقعية وما مر به من أحداث سياسية عديدة .
السيد عبد الرزاق الحسيني الذي ولد في بغداد عام ١٩٠٣م يعد من أكبر المؤرخين العرب والعراقيين إنتاجاً وبحثاً في تسجيل تاريخ العراق منذ ٢٥ تشرين الأول ١٩٢٠م حتى نهاية العهد الملكي في ١٤ تموز ١٩٥٨م حيث بلغ عدد الوزارات التي وثقها (٥٩) وزارة اشترك فيها (١٧٥) وزيراً بينهم (٢٣) رئيس وزارة ..

من جريدة الجمهورية - بغداد
العدد ٩٦٧٤
الأحد ٢٨ كانون الأول ١٩٩٧

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢٩٨ بريد باب المعظم - بغداد - جمهورية العراق .

الرمز البريدي ١٢١١٢



خليل السواحري

.....م١٩٤٠

حياته العلمية

- خليل حسين السواحري .
- وُلد في مدينة القدس بفلسطين سنة في ١٤/١١/١٩٤٠ م .
- درس الابتدائية في مدرسة أبوديس .
- درس الإعدادي والثانوي في الكلية الرشيدية - القدس عام ١٩٥٨ م .
- حاصل على دبلوم معهد المعلمين في العروب سن١ ١٩٦٠ م .
- حاصل على بكالوريوس الفلسفة وعلم النفس من جامعة دمشق عام ١٩٦٤ م .
- حاصل على ليسانس الفلسفة / جامعة دمشق سنة ١٩٦٥ م .
- حاصل على دبلوم دراسات عليا فلسفة - الجامعة اليسوعية - بيروت عام ١٩٩٤ .

حياته العملية

- معلم في وزارة التربية والتعليم الأردنية ١٩٦٠-١٩٧٢ .
- ناقداً ومراجعاً لـمجلة الأفق الجديد المقدسية ١٩٦١-١٩٦٥ .

- محرراً للصفحات الثقافية وصفحات شؤون الأرض المحتلة في جريدة الدستور الأردنية (١٩٦٦-١٩٨٥) .
- أميناً عاماً لأول هيئة إدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين ١٩٦٩-١٩٧٠ .
- مدير الدراسات والإعلام في وزارة شؤون الأرض المحتلة (١٩٧٢-١٩٨٥) .
- نائباً للرئيس وأميناً للسر لرابطة الكتاب الأردنيين ١٩٧٤-١٩٨٤ .
- رئيس رابطة الكتاب الأردنيين لعام ١٩٨٤-١٩٨٥ م .
- كاتباً لعمود يومي في جريدة الدستور الأردنية ١٩٨٤-١٩٨٥ .
- مدير عام دار الكرمل للنشر / عمان ١٩٨٥-١٩٩٥ .
- رئيساً للجنة موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ورئيساً للجنة جوائز نوح إبراهيم للتراث الشعبي الفلسطيني ١٩٨٧-١٩٨٨ .
- كاتباً لزاوية أسبوعية في جريدة الرأي الأردنية ١٩٩٠-١٩٩٣ .
- مستشاراً في وزارة الثقافة الفلسطينية ومديراً عاماً للمكتبة الوطنية الفلسطينية ١٩٩٥-.....
- محرراً ثقافياً وكاتباً لزاوية أسبوعية في جريدة الأيام الفلسطينية ١٩٩٦-....
- عضواً في الجمعية الفلسفية الأردنية .
- عضواً في اتحاد الكتاب العرب - دمشق .
- عضواً في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب .
- عضواً في لجنة تحكيم لوتس العالمية - اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا .
- عضواً في رابطة الأدب الإسلامي .
- عضواً في الاتحاد العام للكتاب الفلسطينيين .

- شارك في العديد من المؤتمرات الثقافية والفكرية العربية والعالمية .
- كتب عشرات الدراسات المتفرقة في النقد الأدبي والثقافة والسياسة نُشرت في المجلات العربية .
- حصل على جائزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للقصة الفلسطينية لعام ١٩٧٧ م .
- حاصل على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين للقصة القصيرة لعام ١٩٧٧ م .
- حاصل على جائزة الإيراني للقصة القصيرة عام ١٩٨٦ م .
- حاصل على درع اتحاد الكتاب الفلسطينيين / رام الله عام ١٩٩٣ م .
- حاصل على درع الرواد / رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٩٤ م .
- حاصل على درع رابطة الصحفيين الفلسطينيين رام الله عام ١٩٩٥ م .
- حاصل على الجائزة الذهبية لمهرجان القاهرة الرابع للإذاعة والتلفزيون عام ١٩٩٨ م (التمثيلية الإذاعية عن إحدى قصصه القصيرة) .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ثلاث أصوات** ، مجموعة قصصية مشتركة مع فخري قعوار وبدر عبد الحق ، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٧٢ م .
- ٢- **مقهى الباشورة** ، مجموعة قصصية منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٧٥ م .
- ٣- **زمن الاحتلال** ، دراسات نقدية ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، صدرت طبعها الأولى في دمشق عام ١٩٧٩ م .

٤- مختارات من الشعر الفلسطيني في الأرض

المختلة ، دراسة نقدية منشورات دائرة الإعلام والثقافة ، منظمة

التحرير الفلسطينية ، صدرت طبعها الأولى في بيروت عام ١٩٨٢ م .

٥- الأرض والعنقاء ، مقالات سياسية منشورات رابطة الكتاب

الأردنيين ، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٢ م .

٦- أحاديث الغزاة ، وثائق عن الحرب الإسرائيلية في لبنان ،

منشورات كاظمة ، صدرت طبعها الأولى في الكويت عام ١٩٨٣ م .

٧- أطفال الأربي جي ، وثائق الحرب الإسرائيلية في لبنان ، دار

الكرمل ، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٣ م .

٨- زائر المساء ، مجموعة قصصية ، منشورات دار الكرمل ، صدرت

طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .

٩- حرب الثمانين يوماً في الشعر الإسرائيلي ،

دراسة ، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .

١٠- الفلسطينيون : التهجير القسري والرعاية

الاجتماعية ، دراسة . صدرت طبعها الأولى في عمان عام

١٩٨٦ م .

١١- للحزن ذاكرة والياسمين ، نصوص ، صدرت طبعها

الأولى في عمان عام ١٩٩٣ م .

١٢- **تحولات سلمان النايه ومكابداته** ، مجموعة

قصصية، صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٩٦م .

١٣- **الحكاية الشعبية في جنوب بلاد الشام** ،

دراسات نقدية ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - الرمز البريدي ١١١٩٥ - ص.ب ١٧٠٦٧ .



خليل الله خليلي

.....-١٣٦٥هـ

حياته العلمية

- خليل الله بن ميرزا محمد حسين خان خليلي .
- ولد في إحدى ضواحي مدينة كابول العاصمة الأفغانية العريقة ، في منزل يدعى "باغ شهر آرا" كان متنزهاً لملوك المغول ، وهو اليوم مقر للسفارة السوفيتية الغازية في أفغانستان .
- لم ينتظم في التعليم الحكومي ، ولكنه انتظم في حلقات التعليم في المساجد، وتلقى التعليم على الطريقة القديمة ، وكان له ولع بالشعر ، فقرأ دواوين مشاهير الشعراء الأفغان من أمثال : جلال الدين الرومي وعنصري وفرض ومنوجهري ونظامي وسعدي وحافظ الشيرازي ، ومن خلال قراءته لدواوين هؤلاء الشعراء العظام تكونت ثقافته وشاعريته .

حياته العملية

- يعد والد خليلي من أعظم وأهم رجال العصر الحديث في أفغانستان حيث شغل عدداً من المناصب المهمة ، وأدى خدمات جليلة للدولة ، ولكنه شق بامر "أمان الله خان" ملك أفغانستان ، وصودرت أمواله ، وكان ابنه خليل

الله في سن الحادية عشرة ، فتركت هذه الحادثة المؤلمة جرحاً عميقاً في قلب الشاعر وطبعته بطابع الحزن الذي يظل وجهه وشعره معاً

- توفيت أمه وهو في السابعة من عمره ، وكان لموتها ، ثم لموت أبيه من بعدها أثره على حياته ، فكان الاضطراب سميتها العامة .

- قام خليلي بدور فعال في إثارة الأمة على أمان الله خان ، فأبعد عن كابول ولم يعد إليها إلا بعد موت أمان الله وتولي نادر شاه الذي عفا عنه .

- تقلد عدة مناصب حكومية إلا أنه كره السياسية واعتزلها وقال عنها في شعره:

إن السياسية هي الشوك في حقائق الحياة

وهي رياح الخريف في البستان الجميل

- سافر خليلي إلى بلاد عديدة ، واطلع على ثقافات متنوعة مما كان له أثره على أفكاره وعلى أشعاره .

- عرفت له أفغانستان فضله فكرمه ، وعينته سفيراً لها في بغداد .

- عندما احتل الشيوعيون أفغانستان رفض التعاون معهم ، وترك السفارة ،

فأغار الشيوعيون على منزله ، وحرقوا مكتبته القيمة ، وصادروا ممتلكاته

- امتازت شخصية خليلي بالإباء والشمم ، وحضور البديهة ، ورقة العواطف

والأحاسيس ، ولطف المعشر ، وحب الأصدقاء ، والتأثر بالآلام الفقراء من

بني وطنه .

- شغلته قضية وطنه وهموم أمته الإسلامية .

- معظم شعره نظمته حول أمانيه بالنسبة لأفغانستان وبالنسبة لأحلامه في مجد

عريق لأمته الإسلامية التي حطمتها الفرقة والنزاعات .

إنتاجه الأدبي

- تحليلي عدد من المؤلفات ، وله مجموعة ضخمة من الأشعار .

نماذج من شعره

- ١ -

يا بن وطني الشجاع
إنني أفتخر بعيونك التي تمتلئ شجاعة وإقداماً
إن الوطن في انتظار ساعدك الذي يفتح البلاد
تمرغ في التراب وتبلل في الدماء
فأي شيء أسوأ من أن يكون العدو في بلادك
إن عيون الحبين ترنو إليك
فإن اليوم هو يوم امتحان خنجرك المتمرس على الحروب
فلن يتصاعد إلا صوت الحق من سلاحك
وسيرن صدهاء في الآذان من خير حتى مدينة الرسول
فأي شيء أجمل من أن يرى التاريخ الخنجر في يديك
والعدو ملقى تحت قدميك

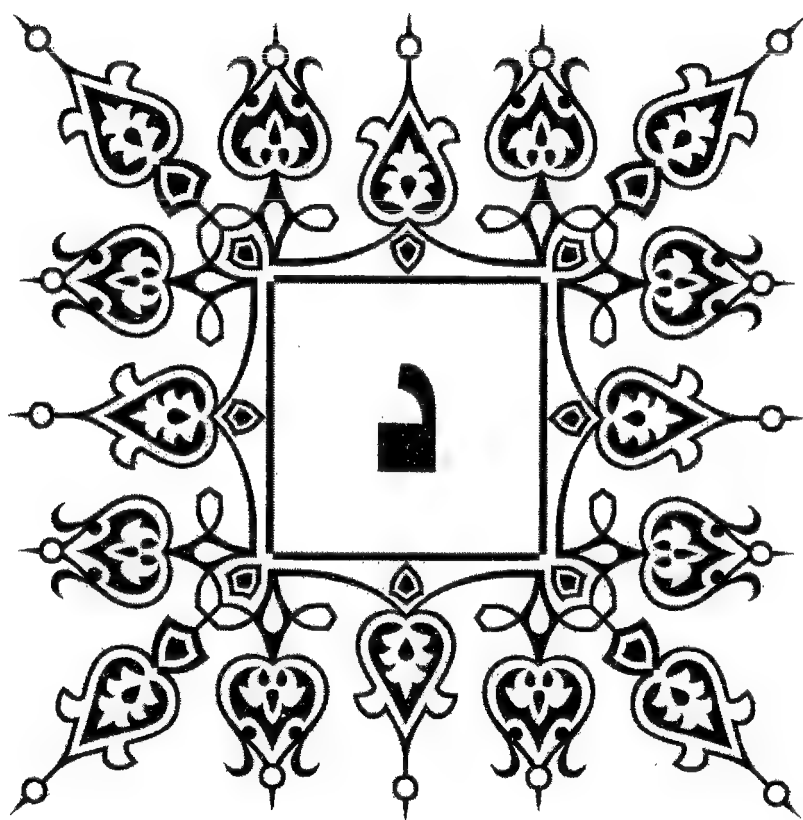
- ٢ -

أيامنا ، أعمارنا تمضي كالبرق منخطفاً وكالومض
وتمر كالأنهار مسرعة ومصيرنا في باطن الأرض
لأكاد أنكر أن ذي بلدي لولا هواها عالق الكبد
فتك الظلام بها وأرهقها وشموسنا الغراء في بدد
من قصيدة "قندهار أو مدينة الشموس الساطعة"
صاغها شعراً بالعربية الشاعر يحيى الحاج يحيى

المصادر والمراجع

- ١- مقال للدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة منار الإسلام التي تصدر في الإمارات العربية المتحدة بعنوان : خليلي شاعر أفغانستان المعاصر .
- ٢- مجلة الرائد الهندية ، ملحق الأدب الإسلامي ، محرم وصفر ، ١٤٠٩هـ صفحة ١٥ .





داود معلا

١٩٣٣م - ١٩٩٩م

حياته العلمية

- داود موسى داود معلا (أبو فايز) .
- ولد في بلدة المالحة بالقرب من القدس بفلسطين في ١٦/١/١٩٣٣م .
- درس حتى الصف السابع الابتدائي في بلدته (المالحة) .
- أنهى الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٧ م .
- حصل على الشهادة الجامعية في قسم اللغة العربية عام ١٩٨٩ من جامعة بيروت العربية بالجمهورية اللبنانية .
- هاجر من بلدته سنة ١٩٤٨م إلى قرية دورا بالقرب من مدينة الخليل .
- اهتم بتثقيف نفسه فعكف على قراءة القرآن الكريم ، واطلع على مختلف انجالات الأدبية مثل الرسالة والثقافة والأديب كما قرأ دواوين الشعر القديم وشعر المهجر .

حياته العملية

- عمل مع والده في المقاولات حتى سنة ١٩٦٤ م .
- عمل موظفاً في فندق الأردن في عمّان حتى سنة ١٩٧٤م .
- عاد للعمل في مجال المقاولات ولازال كذلك .

- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الطريق إلى القدس** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٢- **حديث الريم** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

نماذج من شعره

-١-

يا قدسُ يا قدسُ طال الوعد وانتفضت

أجسامنا تحت حدّ السيف محتضبا

يا قدسُ يا ملتقى التاريخ ما بُعدت

عنك النفوس ولا وجدانها اقتربا

إذا نظرتُ إلى الأقصى يُعَاتِبُنِي

أطأطئ الرأسَ في محرابه أدبـا

يا قدسُ أنت ندائي كلما دمعـت

عيني وأنت ضيائي كلما رجبـا

ديوانه (الطريق إلى القدس)

-٢-

يا نيل... يا بردى... ألم تجمعكما
أولم تكن شطآنكم حرباً على
أردن يا علماً على أطرافه
هات اليمين إلى اليمين وشدها
بالرافدين أواصر الإيثار
كيد الدخيل وشعلة من نار
يحلوا لقاء الحر بالأحرار
حصناً مع الأخيار والأنصار
ديوانه (الطريق إلى القدس)

-٣-

لبـيك ، وارتعشت تقبلي
أهوي إليك فإن وقعت على
أطوي على تلك الجذور يدي
سيفي يسيل دماً على قدمي
ودموعك الحرا تعانقني
أوراقها الخضرا وتسقيني
هذا التراب فذاك يكفيني
وأشدّها نحوي فتطوينني
والريح تلفح وجه سكينتي
وهجاً وتسبح في شراييني
من قصيدة (الشهيد وشجرة الزيتون) من ديوانه (حديث الريح)

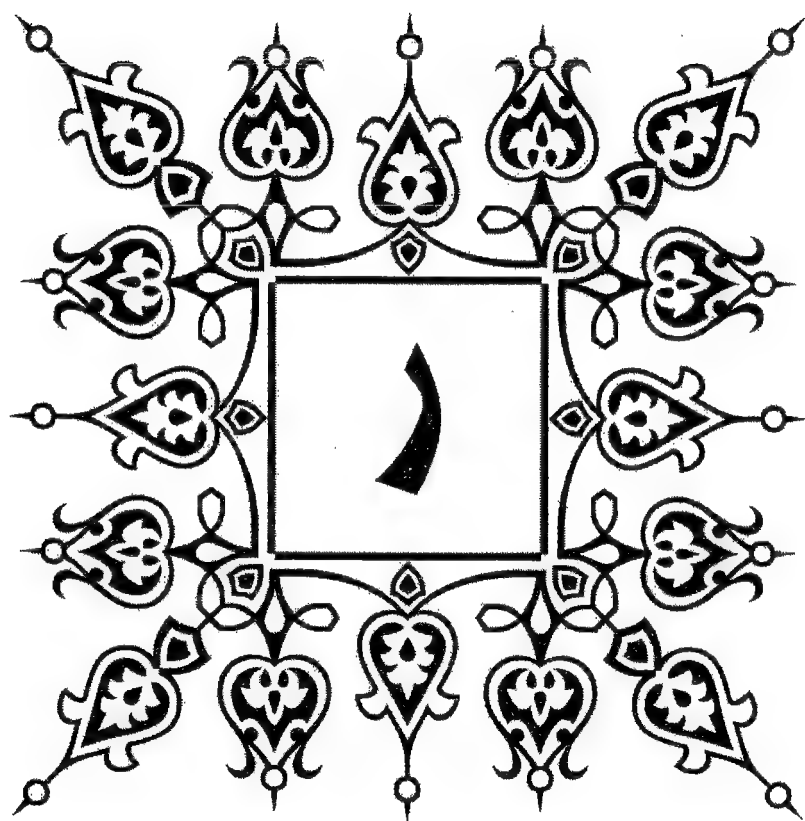
المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديواناه : "حديث الريح" و "الطريق إلى القدس" .

العنوان البريدي

الأردن - ببادر وادي السير .

ص.ب ١٤٠٢٤٦ الرمز البريدي ١١٨١٤



مراسم أوزدن أوزن

١٩٤٠م -

حياته العلمية

- وُلد في مرعش بتاريخ ٢٠/٣/١٩٤٠م .
- تخرج في كلية الاقتصاد - معهد الصحافة سنة ١٩٦٤م . وكلية الحقوق سنة ١٩٦٧م بجامعة استانبول .
- أنهى الماجستير في موضوع اقتصاديات التنمية في أمريكا .

حياته العملية

- عمل في مؤسسة التخطيط .
- كتب في جريدة "الدور الجديد" و "الزمان" و "الشفق الجديد" .
- ارتقى إلى درجة سكرتير في مؤسسة التخطيط للدولة .
- نُشرت قصصه القصيرة في مجلة "الانبعاث" و "الأدبيات" وجريدة "الدور الجديد" .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الانجلال** ، مجموعة قصصية .
- ٢- **موت ذو أصوات عديدة** ، مجموعة قصصية .

- ٣- **علمان اثنان** .
- ٤- **باب نحو البحر** ، مجموعة قصصية .
- ٥- **لوازم للروح**
- ٦- **المرضى والأنوار**
- ٧- **الصراعات**
- ٨- **مربي الورد** ، رواية .
- ٩- **نظام الدولة في الإسلام** ، ترجمة .
- ١٠- **مزرعة الحيوان** ، رواية .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.



ربيع السعيد عبد الحليم

١٩٤٠م-.....

حياته العلمية

- ربيع السعيد عبد الحليم عبد المتعال (طبيب).
- ولد بمصر في عام ١٩٤٠م بقرية الضهرية مركز شربين دقهلية علي الضفة الغربية من نهر النيل (فرع دمياط).
- أكمل تعليمه الابتدائي بقرية الزرقا على الضفة المواجهة من نهر النيل.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة الرمل الثانوية في الاسكندرية عام ١٩٥٦م.
- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة عين شمس في عام ١٩٦٢م.
- حصل على دبلوم التخصص في الجراحة العامة عام ١٩٦٥م.
- حصل على الجزء الأول من زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن في امتحان عقد بجامعة القاهرة في فبراير ١٩٦٧م.
- حصل على زمالة الجراحين الملكية بإدنبرة عام ١٩٦٩م.
- نال درجة الأستاذية في جراحة المسالك البولية في عام ١٩٨٥م.
- درس الشعر والأدب وعلوم اللغة باهتمام بالغ .

حياته العملية

- عمل كئائب للجراحة العامة بمستشفى الدمرداش الجامعي .
- عين معيداً بقسم الجراحة عام ١٩٦٦م.
- أتم بناء أحد المساجد في بريطانيا بمساعدة الجالية المسلمة هناك .
- أنشأ بمستشفى كلية طب جامعة الملك عبد العزيز بجدة قسماً لجراحة المسالك البولية.
- أجرى كثيراً من الأبحاث الطبية وخاصة في مجال حصى الكلي.
- اختير عضواً في الجمعيات العلمية الدولية المهتمة بتخصصه .
- توج نشاطه البحثي بإشرافه على مشروع متعدد الجوانب للبحث في أسباب حصى المسالك البولية بالمنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية.
- أعد ثلاثة بحوث في مرض حصى المسالك البولية ألقاها في مؤتمر دولي عقد بواشنطن.
- قام بدراسات في تاريخ الطب وجمع مراجع هامة في هذا الموضوع.
- نظم العديد من القصائد .

إنتاجه الأدبي

- ١- **فك طلاسم** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٨هـ، ١٩٧٩م.

-٩-

جئتُ دنيائي وأدري ، عن يقين ، كيف جئتُ
جئتُ دنيائي لأمر ، من هُدى الآي ، جَلَوْتُ
ولقد أبصرتُ قُدَّامي دليلاً فاهتديتُ
ليت شعري ! كيف ضلَّ القومُ عَنْهُ ؟
ليت شعري !



ليس سرّاً ذا خفاءٍ أمرٌ ذِيَّكَ الوجودُ
كل ما في الكونِ إبداعٌ إلى الله يَقودُ
كائنات البرِّ والبحرِ على الخلقِ شُهُودُ
ليت شعري ! كيف ضلَّ القومُ رُشداً
ليت شعري !

من قصيدة (فك الطلاس)

-٢-

يا مُنْكَرَ البعثِ الأكيدِ ويومه	هلاً نظرتُ إلى الجنينِ وشأنه
في مُظْلِمِ الأعماقِ يَثْوِي راقداً	بضيقِ الأحشاءِ واسعُ بيته
وحياته ليست كمثلي حياتنا	لا ماءٌ يُسْقَى لا هواءٌ لصدّره
وعُروقه دارتِ خلافاً عُروقتنا	وحياتنا ليست كمثلي حياته

من قصيدة (الجنين)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف

العنوان البريدي

قسم الجراحة / مستشفى الملك خالد الجامعي

ص.ب. ٧٨٠٥ الرياض ١١٤٧٢

المملكة العربية السعودية



رجب كوجي

١٩٣٤-١٩٧٦

حياته العلمية

- ولد الشاعر رجب كوجي في عام ١٩٣٤ م في قرية كوكلان التابعة لمدينة فيلة في بلغاريا لأبوين مسلمين من أصل تركي .
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في قريته .
- سجل نفسه في المدرسة التركية الخاصة بإعداد معلمي المرحلة الابتدائية بمدينة "قيرجة علي" في بلغاريا .
- في هذه المرحلة بدأ كتابة الشعر ، وفيها أيضاً بدأت مناقشاته السياسية مع زملائه البلغار ، وقد تصدى لهجومهم على الإسلام والثقافة الإسلامية ، لهذا نقلته الحكومة إلى مدرسة إعداد المعلمين في مدينة "راجراد" وفيها تخرج عام ١٩٥٥ م .

حياته العملية

- في العام الدراسي ١٩٥٩-١٩٦٠ بدأت الحكومة الشيوعية البلغارية حملتها ضد المسلمين ، فبدأت بإلغاء المدارس التركية ، ونقل طلابها إلى المدارس البلغارية ، وهنا تصدى الشاعر لهذا الاجراء الظالم وقال: "أنا مسلم تركي

أقوم بتدريس اللغة التركية للمسلمين ، فكيف تأمروني بتدريس اللغة البلغارية وهي لغة الكفار ، إنني أربأ بنفسي عن هذا " .

- حاكمته السلطات البلغارية وعذبتة وطرده من وظيفته ، وكتبت في ملفه: لا يصلح أن يكون معلماً ، وحكمت عليه بالعمل الشاق أمام أحد الأفران لصب الحديد لمدة سنتين ونصف السنة .

- بعد انقضاء مدة العقوبة عين في قسم اللغة التركية بجامعة صوفيا ، إلا أنه طرد منها بعد عام بسبب مناقشاته مع زملائه البلغار حول ضرورة حماية اللغة التركية في بلغاريا .

- تصدى لمشروع الحكومة البلغارية الخاص بإذابة العنصر المسلم في الشخصية البلغارية ، واقتضى هذا المشروع هدم وإغلاق المساجد وعد السماح بقيام مدارس لتحفيظ القرآن الكريم ، ومنع اقتناء نسخ من القرآن العظيم ، ومنع الزواج وفق الشريعة الإسلامية ، ومنع المسلمين من دفن موتاهم حسب الطريقة الإسلامية ، وإجبار نساء المسلمين على ترك الحجاب ، وتغيير أسماء المسلمين إلى أسماء بلغارية .

- وبسبب من صلابة الشاعر في مقاومة هذا المشروع قامت الحكومة البلغارية باغتياله في السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٧٦م في منطقة حديقة البحر في مدينة فارنا .

- نقلت جثة الشهيد إلى مدينة "بوغاز" وسلموها إلى زوجته ، وشيّع الشهيد بجنازة مهيبة إلى مثواه الأخير .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوانه الأول** صدر عام ١٩٦٢م وهو يحتوي على خمسين قصيدة في خمس وثمانين صفحة .

٢- **ما بعد هذا ليس حلاً** وهو ديوانه الثاني صدر عام ١٩٦٧م

نماذج من شعره

-١-

نعم ... أیخذش جمال مدينتي "بوغاز" شيء؟
نعم ... صحيح ... إن فيها نقصاً ظاهراً
كان فيها جامعٌ بالقرب من الميناء ...
لكنهم هدموه ...

من قصيدة "الحرية كما أفكر فيها"

-٢-

لست أشكو من أحد
لا ينتابني الخوف من أعدائي
لكني أريد ولو مرة
مواجهة الأعداء مباشرة
الأعداء في أيامنا هذه طرقهم مأكرة

من قصيدة "لنتحدث"

-٣-

لم أطلب من أحد منهم قط
جرعة ماء للشرب

قلبي كريم بالعزة
مملوء كرامة
قلبي لم يعرف إحناء الرأس

من قصيدة "الإيمان الموجود في قلبي"

المصادر والمراجع

١- مجلة الأمة القطرية ، ربيع الأول ١٤٠٦هـ ص ٣٤ وما بعدها ، مقال عن
الشاعر بقلم محمد حرب .



رضوان إبراهيم دعبول

.....م ١٩٣٧

حياته العلمية

- وُلد في دمشق - سوريا عام ١٩٣٧ م .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم / قسم الرياضيات ١٩٦٢ م .
- حاصل على دبلوم في التربية العامة - الرياضيات ١٩٦٣ م .

حياته العملية

- مدرس للرياضيات في سورية بين عامي ١٩٦٠-١٩٦٥ .
- مدرس للرياضيات في المملكة العربية السعودية بين عامي ١٩٦٥-١٩٧٠ .
- أسس مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع عام ١٩٧٠ .
- أسس الشركة المتحدة للتوزيع في بيروت عام ١٩٧١ م .
- أسس الشركة المتحدة للتوزيع في دمشق عام ١٩٧٦ م .
- أسس مكتبة المعاجم والدوريات في دمشق عام ١٩٧٧ م .
- أسس مكتبة التربية للأطفال عام ١٩٧٨ م .
- أنشأ مطبعة الحسن في بيروت عام ١٩٨٠ م .
- أسس دار البشير في عمان عام ١٩٨٢ م .
- أنشأ مكتب لتحقيق المخطوطات في دمشق عام ١٩٧٩ م .
- أنشأ مكتب لتحقيق المخطوطات في عمان عام ١٩٨٢ م .
- أنشأ مجلة أروى للأطفال عام ١٩٨٣ م .

- أنشأ الشركة الجديدة للطباعة والتجليد في عمان ١٩٨٣ م .
- أنشأ مجلة أسماء للمرأة عام ١٩٨٨ م .
- أنشأ مؤسسة الرسالة في القاهرة عام ١٩٩٥ م .
- أسس معرض عمان الدولي للكتاب في الأردن .
- أسهم في مؤتمر الإعلام الإسلامي / جاكارتا عام ١٩٨٠ م .
- أسهم في مؤتمرات الناشرين المسلمين / مكة المكرمة عام ١٩٨١ م .
- ألقى ندوة عن النشر وهمومه / عمان عام ١٩٩٢ م .
- ألقى ندوة عن النشر ومراحلها / عمان عام ١٩٩٣ م .
- شارك في الملتقى الإسلامي لمسلمي أوروبا الشرقية والجمهوريات الإسلامية عام ١٩٩٢ م .
- شارك في مؤتمر السيرة النبوية في استانبول عام ١٩٩٥ م .
- عضو فخري في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو عامل في عدد من الاتحادات الناشرين في العالم العربي .

إنتاجه الأدبي

- ١- عشرة مقررات مدرسية لطلاب المدارس الابتدائية والإعدادية في المملكة العربية السعودية .
- ٢- سلسلة نساء حبيبات (أربعة أجزاء) :
 - أ - قنطرة أم حكيم ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٢ .
 - ب- أسماء بنت عميس ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٥ م .
 - ج - رملة زوج النبي ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٨ م .
 - د - أم سليم الأنصارية ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٩ م .
- ٣- الإشراف على كتاب ، تراجم اعلام النساء ، صدرت طبعته الأولى في عمان وبيروت عام ١٩٩٨ م .

نماذج من أدبه

- ٩ -

في التاريخ نساءً حبيباتٍ أثّرات ، كانت لهنّ مواقف تُذكرُ على مرّ العصور ،
وموقف واحد يحقق سعادة الدارين ، أو كلمة تهوي بالإنسان سبعين خريفاً .
فالإنسان موقف ، ومن بعد ذلك ذكرى ، أوليس من الأفضل له أن يترك في
خلد الزمن أفضل الذكريات وأجملها ؟
وماذا يعيقه عن ذلك ؟

وللموقف الجيد ومضاتٌ نورٍ تشعّ في النفوس ، تعملُ فيها وتعملُ ، وتنبُتُ
الثمار الطيبة ، أوليست الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة ، أصلها ثابت ، وفرعها في
السماء ، تؤتي أكلها كلّ حين بإذن ربها .

كلمات من كتاب : أسماء بنت عميس .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
- ٢- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان ، ص.ب (١٨٣٩٨٢ / ١٨٢٠٧٧)

الرمز البريدي ١١١١٨



رفعت عبد الوهاب المرصفي

.....م١٩٥٤

حياته العلمية

- رفعت عبد الوهاب محمد السيد .
- وُلد في ١٩٥٤/٧/٨ -مرصفا-مركز بنها-قليوبية-مصر .
- حاصل على بكالوريوس التجارة شعبة محاسبة-جامعة عين شمس-عام ١٩٧٨ م .

حياته العملية

- محاسب أول بكلية الهندسة بشبرا - جامعة بنها بمصر .
- عضو اتحاد كُتّاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شاعر معتمد بالبرنامج الثقافي بالإذاعة المصرية .
- عضو نادي " القصيد " بالقاهرة .
- عضو مجلس إدارة " النادي الأدبي " بقصر النيل بالقاهرة .
- عضو مجلس إدارة " ملتقى الأربعاء الأدبي " بنقابة الصحفيين بالقاهرة .
- عضو " جمعية الأدباء " بالقاهرة .

- من الشعراء الذين ضمهم " معجم البابطين " للشعراء العرب المعاصرين في طبعته الأولى سنة ١٩٩٥ م .
- يكتب في العديد من المجلات والصحف العربية .
- حاصل على المركز الأول في أدب الطفل من نادي أبها الأدبي بالسعودية عام ١٩٩٥ م .
- حاصل على المركز الأول في الشعر من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر عام ١٩٩٦ م .
- حاصل على المركز الأول في الشعر من نادي القصيد بالقاهرة عدة سنوات متتالية .
- حاصل على المركز الرابع في الشعر لشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة بمصر عام ١٩٩١ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **اذكريني** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٢ م .
- ٢- **قلوب شاعرة** ، (ديوان شعر) (بالاشتراك مع آخرين) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .
- ٣- **الملتقى الشعري** ، (ديوان شعر) (بالاشتراك مع آخرين) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٤- **قراءة في كتاب الفطرة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .

٥- حروف على صفحة القلب ، (ديوان شعر) صدرت طبعته
الأولى عام ١٩٩٨ م .

نماذج من أدبه

-١-

أنا واحدة
من ألف ألف موحدة
من بوسنة الإسلام
أنتِ شاهدة :
حرقوا زهور أنوثتي
قذفوا جماجم إخوتي
هتكوا حياء المسلمات
الطاهرات - عرابدة
بقروا بطون
الأمهات الساجدة
قتلوا أبانا
عندما ...
رفض اغتصاب
الراشدة
لكنني ...
رغم البشاعة

صامدة

فلدي دين في عروقي

كالنجوم الموقدة

ولدي قلب

لا يهاب الذكريات

الحاقدة

ولقد تعلمت الهداية

والمعاني الخالدة

فليهتكوا ...

وليحرقوا ...

وليقتلوا ...

فلكم سننجب مسلمين

موحدين

من قصيدة " حرقوا زهور أنوثتي

(برقية إلى العالم .. من فتاة بوسنية مسلمة)

مجلة القلم السنة الأولى - العدد الأول

فبراير عام ١٩٩٥ م .

-٢-

ودماؤنا في كل صوب تُهدر

من فرط ضعف في العروق يسافر

والقيد وهم والدوائر تُكسر

وعدنونا في كل نون يمكر ؟

يا مسلمون جراحنا تتفجر

ضاعت حقوق في زحام خلافتنا

ماذا تبقى كي نفيق لحالنا

وإلى متى سيظل فينا شاردة

وإلى متى سنظل أسرى ذاتنا
 يا مسلمون جراحنا تتفجر
 مستهدفون بكل ركن في المدى
 في كل يوم نبتلى بمصيبة
 بتنا نهاب الموت نعشق ذاتنا
 ماذا تبقى كي نضمّ صفوفنا
 إن لم نشد الأزر قبل ضياعنا
 ونعيش كالأحجار لا تتأثر ؟
 ودمائنا في كل صوب تُهدر
 وعدونا - وبلا حياء يجهر
 لكننا رغم البلاء نكابر
 والذات وهم بل خيال عابر
 إن التفرق للقوي يُدمر
 فالنزف باق والدروس تحذر

نُشرت هذه القصيدة في مجلة " الوعد الإسلامي " الكويتية

العدد رقم ٣٨١ جمادى الأولى سنة ١٤١٨ هـ ص ٣١

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٠٨- شارع شبرا - القاهرة - حدائق شبرا - الرمز البريدي ١١٢٤١ .



رفقي قايماز

.....م١٩٥٠

حياته العلمية

- وُلد في أرزنجان عام ١٩٥٠ م .
- تخرج من كلية الآداب بجامعة أرضروم عام ١٩٧٢ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للأدب التركي في ثانويات سيدي شهر وأرزنجان وأنقرة .
- عمل لفترة خبيراً للعلاقات العامة في المديرية العامة لمؤسسة سومر بنك .
- صار مدرساً للأدب في كلية الشرطة بأنقرة .
- نُشرت إسهاماته الشعرية والأدبية في مجلات البشارة والاتحاد والدور الجديد والشباب الوطني والحرمان والبذرة والحصن والحركة وماورا والأدب التركي والأدب الثقافي .
- أسهم في فن الخط والتذهيب على المشغولات النحاسية التقليدية .
- أقام معارض خاصة داخل تركيا وخارجها .
- حصلت أشعاره على جائزة أدب الأطفال عام ١٩٧٤ م . وجائزة وقف الثقافة الوطنية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **البشارة** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .

نماذج من أدبه

- ٩ -

في عيون الأطفال زرقة السماء
في وجوه الأطفال لمعة الضياء .
والآفاق في تلك العيون .
والصمت المشوق والسكون .
الآمال .. في عيون الأطفال .
وشوق الأجيال ..
أجيال النقاء ..
وانتظار الصباح بصبر أيوب
حتى تفيض الحدود عن قيود الليالي .

من قصيدة " الطفل والصبح "

المصادر والمراجع

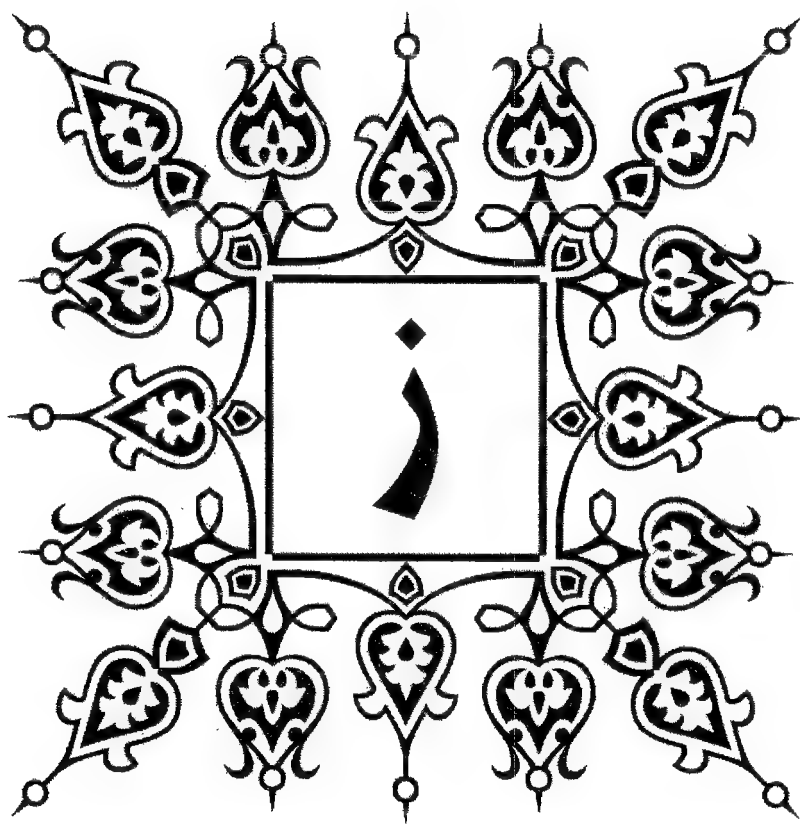
١ - رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





زاهر عواض الأملعي

.....-١٣٥٤هـ

حياته العلمية

- وُلد بمنطقة رجال المع في الجزيرة العربية عام ١٣٥٤هـ .
- درس في معهد شقراء العلمي .
- درس في كلية العلوم الشرعية بالرياض .
- درس في كلية الشريعة في الرياض .
- حصل على شهادة الماجستير من كلية أصول الدين في الأزهر الشريف عام ١٣٨٩هـ .
- حصل على الدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من جامعة الأزهر في موضوع : " مناهج الجدل في القرآن الكريم " .

حياته العملية

- التحق بالخدمة العسكرية واستمر فيها ست سنوات .
- يعمل الآن عميداً لشؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الأمعيات** ، (ديوان شعر) .

٢- **على درب الجهاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠هـ .

المصادر والمراجع

١- من مجلة المجتمع الكويتية ، العدد ٥٠٧ / ٩ صفر ١٤٠١هـ / ١٦ ديسمبر ١٩٨٠م .



زكريا عبد الرحمن صيام

.....م١٩٤٣

حياته العلمية

- زكريا عبد الرحمن حسين صيام .
- ولد في لفتا - القدس ١١/٧/١٩٤٣م.
- حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي عام ١٩٧٤م.

حياته العملية

- أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض من ١٩٧٤-١٩٨٠م.
- أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية - جامعة الجزائر - العاصمة من عام ١٩٨٢-١٩٨٧م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية جامعة الجزائر - العاصمة عام ١٩٨٧م.
- عميد كلية الملكة علياء للبنات - عمان ١٩٨٨-١٩٩٠م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية - جامعة عمان الأهلية ، ومدير مكتبة الجامعة عام ١٩٩٠-١٩٩١م.
- عميد كلية الآداب والعلوم في جامعة الإسرائ ، وأستاذ في قسم اللغة العربية عام ١٩٩١-١٩٩٣م.

- عميد شؤون الطلبة في جامعة الإسراء وأستاذ في قسم اللغة العربية عام ١٩٩٢-١٩٩٣ م.
- أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الإسراء من عام ١٩٩٣ م ومازال على رأس عمله حتى الآن .
- قام بتدريس طلاب مرحلة الدراسات العليا مختلف مواد اللغة العربية .
- أشرف على عدد من رسائل الدكتوراه والماجستير ، وشارك في مناقشة عدد آخر .

إنتاجه الأدبي

- ١- **شعر لبيد بن ربيعة بين جاهليته وإسلامه ،**
صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م .
- ٢- **الأدب العربي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام ،**
صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .
- ٣- **دراسة في الشعر الجاهلي ،** طبع في عمان .
- ٤- **شعر جبران العود القصصي ،** طبع عام ١٩٨٦ م في الجزائر .
- ٥- **ديوان الأمير عبد القادر الجزائري ،** طبع عام ١٩٧٨ م في الجزائر .
- ٦- **اللغة العربية ،** جزءان طبعاً عام ١٩٩٢ م في عمان .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - جبل الحسين ص.ب ٩٢٢٨٠٦ .



زكريا نور

.....م ١٩٤٥

حياته العلمية

- زكريا أحمد محمد نور .
- ولد في (سوا لم أنوب) مركز أنوب محافظة أسوط بجمهورية مصر العربية
١٣/١١/١٩٤٥م.
- حاصل على ليسانس أصول الدين من قسم العقيدة والفلسفة - جامعة الأزهر بأسوط عام ١٩٧٧م .
- حاصل على دبلوم التربية العام جامعة أسوط كلية التربية عام ١٩٨٤م.
- حاصل على الدبلومة المهنية التربية الخاصة دراسات عليا كلية التربية بأسوط.
- حافظاً للقرآن الكريم ودارساً للإنجيل القديم والحديث .

حياته العملية

- محرر بجريدة العمال-صوت أسوط-ووكيل جريدة الحياة وجريدة الرأي العام
- كاتب بالمجلات والجرائد .
- محاضراً بالمؤسسات الحكومية والمدارس الثانوية والإعدادية .
- مشارك بقوافل التوعية الدينية بالأوقاف والأزهر .
- باحث ومحاضر بمراكز الإعلام .
- مشارك بمؤتمر الدعوة الخاص بجمعية الدعوة الإسلامية العالمية عام ١٩٩١م.

- مشارك بمؤتمر الأسرة بإيطاليا عام ١٩٩٢ م.
- مشارك في المهرجان الوطني بالسعودية عام ١٩٩٣ م.
- مشارك بالدعوة الإسلامية بأمريكا الشمالية ١٩٩٤ بولاية أنديانا .
- عضو مشارك بمؤتمر أئمة المساجد بمصر عام ١٩٩٥ م بالقاهرة .
- عضو هيئة علماء الوعظ بالأزهر (كبار العلماء) مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة .

- يعمل مراقب عام بالأزهر
- المسؤول الديني والثقافي بالاتحاد المحلي لعمال مصر .
- وكيل مكتب شباب العمال بأسوط
- المسئول الديني بنادي طلائع العمال بأسوط .
- الموجه المسرحي بالأندية المسرحية
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- كاتب مادة بإذاعة شمال الصعيد .
- عضو جماعة الأدب بالاسكندرية .
- عضو رابطة الزجالين بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أثر عقيدة ختم النبوة على المسلمين في الماضي والحاضر .**
- ٢- **لا لإدمان يا عرب .**
- ٣- **حائط البراق بين اليهود والإسلام .**
- ٤- **فلسطين عروبة وإسلام .**

- ٥- الباطنية خطر على الإسلام .
- ٦- الماسونية دعوة لهدم الأديان .
- ٧- طائفة الدروز وجذورها التاريخية .
- ٨- الطلاق وأثره في التفكك الأسري .
- ٩- المعاشرة الزوجية في الإسلام والمسيحية .
- ١٠- السرطان اليهودي وأزمة الخليج العربي .
- ١١- الباحث الحثيث في علم المواريث .
- ١٢- تربية المسلم في ضوء منهج الإسلام .
- ١٣- الرضاغة الطبيعية في ضوء الإسلام .
- ١٤- الجانب الخلقي في حياة فتى جزيرة العرب .
- ١٥- قضايا إسلامية معاصرة .
- ١٦- آداب الإسلام في معاملة الإنسان .
- ١٧- الإسلام والعلاقات الدولية .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

هاتف وفاكس ٣٣٨٥٧٦/٠٨٨

جمهورية مصر العربية - أسوط - مدينة مبارك - عمارة رقم ٣٠ - شقة رقم ٥ .

زكي الشيخ عثمان

.....م١٩٣٩

حياته العلمية

- زكي الشيخ حسين عثمان .
- وُلد في قفّين قضاء طولكرم - فلسطين في ٦/٨/١٩٣٩م .
- حاصل على ليسانس اللغة العربية - الاسكندرية عام ١٩٦٥م .
- حاصل على ماجستير نقد أدبي حديث - الكويت عام ١٩٧٤م .
- حاصل على دكتوراه نقد أدبي حديث - الاسكندرية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي - السعودية .
- عمل أربع عشرة سنة في التعليم العام في الكويت .
- عمل أستاذاً لمادة النقد الأدبي الحديث خمس سنوات في جامعة النجاح الوطنية في نابلس بفلسطين .
- يعمل منذ اثنتي عشرة سنة أستاذاً مساعداً من كلية المعلمين بالأحساء في السعودية .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

كلية المعلمين بالأحساء ص.ب ٢٣١٣ الهفوف ٣١٩٨٢ السعودية .



زهير محمود سيّلم

.....م١٩٤٧

حياته العلمية

- وُلد في حلب سنة ١٩٤٧ م .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها جامعة حلب سنة ١٩٧١ م .
- حاصل على السنة التمهيدية للماجستير بجامعة القاهرة ١٩٧٦ م .
- حصل على الثانوية عام ١٩٦٧ م .

حياته العملية

- عمل في اليمن سنة ١٩٨٢ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- الطريق إلى تبوك .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - ص.ب ٥٥٨ .



زهير المزوق

.....م١٩٥٦

حياته العلمية

- زهير بن أحمد المزوق .
- وُلد عام ١٩٥٦م في قرية مرَعْنَد التابعة لمدينة جسر الشعور في سورية .
- تتلمذ على أستاذه الأديب الإسلامي القاصِّ إبراهيم عاصي .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- بدأ الكتابة في النواحي الأدبية وهو ما زال طالباً في المرحلة الإعدادية .
- بدأ عام ١٩٧٥م بنشر المقالات الأدبية التي يكتبها والقصائد التي ينظمها في مجلتي " حضارة الإسلام " و " الثقافة الأسبوعية " الدمشقيتين ومجلة " الضاد " الحلبية .
- شارك في المعارك النقدية دفاعاً عن الشعراء والكتاب الإسلاميين .

نماذج من شعره

-١-

هَبَّتْ تُحَطِّمُ حُكْمَ الشَّاهِ إِيرَانُ وَرَاحَ يَفْتِكُ بِالْأَصْنَامِ إِيْمَانُ

فـيا فـؤادـي حـلّق فـوق أـجـنـحـة مـن السـرور . فـكـم هـدّـتـك أـحـزانُ
 ورتـل الشـعرَ أـلـحـاناً مُـهـفـهـفـة وكم تطـيـبُ مـع الأـفـراح أـلـحـانُ !
 فـيا حـدائقَ هـمـدانَ أرقـصـي طـرباً وشارـكيـني ابتـهـاجـي يـا عـبـادان
 وصبّ هـمـركَ يـا (كارون) فـي غـدق واسقِ العـطـاش فـيـانَ الرـوحَ طـمـانُ
 قـد عاد وجـهـك يـا طـهـرانُ مـؤتـلقاً عـروسـةُ النـجم بـعد النـصر طـهـرانُ
 ما العـيدُ إلّا انتـصار الحـق نـطـلـبـه والحـقُ يـعلو ، ويـروي الزـيفَ نـكـرانُ
 مـن قـصـيدة " سـقـوط كـسـرى "

- ٢ -

سـكنُ الفـؤاد بـقـربـهـنـه . والعـيشُ مـرّ بـعـدـهـنـه
 ولظى الحـياة ، إذا يـواسـينَ المـصـاب ، نـسيمُ جـنـه
 سـبحان مـن مـنـح النـساء لـطـافـةً فـي طـبـعـهـنـه
 فـإذا لـها الشـعـراءِ تـرسلُ لـحـنـها .. فـي مـدحـهـنـه
 وتـنـمُّ عـن ظـمـاِ النـفـوسِ إلـى غـديرِ سـمـوّهـنـه
 أكـرمُ بـهـنَّ وقـد حـجـبنَ عـن العـيون جـسـومـهـنـه
 ومكـثنَ فـي ظـلِّ الفـضـيلةِ فـي النـهار وفـي الدجـنـه !
 ومـنـحنَ للزـوج الوداد .. وللـصـغار حـنانـهـنـه
 ما أظـلمَ الدنـيا إذا نـشرَ النـساء .. فـجـورـهـنـه
 وتـركنَ تـربيـةَ الصـغار .. زيـادـةً فـي طـيشـهـنـه
 مـن قـصـيدة " النـساء "

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .

زياد أبو غنيمته

.....م١٩٣٧

حياته العلمية

- زياد محمود علي أبو غنيمته .
- وُلد في إربد - الأردن - عام ١٩٣٧ م .
- حاصل على بكالوريوس علوم / كيمياء - جامعة استانبول - تركيا /
- ١٩٦٥ م .
- أنهى الدراسة الابتدائية والثانوية في إربد - الأردن .

حياته العملية

- انتسب إلى جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- انتسب إلى المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس / عمان .
- عمل في شركة مناجم الفوسفات منذ عام ١٩٦٥م وحتى عام ١٩٨٠م .
- وشغل فيها منصب مدير الدراسات والأبحاث والتطوير .
- يعمل حالياً في المستشفى الإسلامي مساعداً إدارياً .
- زار الولايات المتحدة (٤ شهور) والاتحاد السوفياتي (٤ شهور) والمغرب وألمانيا وفرنسا وبريطانيا في دروات تدريبية أو زيارات ميدانية أثناء علمه في الفوسفات .

إنتاجه الأدبي

- ١- مواقف بطولة من منم الإسلام
- ٢- عداء اليهود للحركة الإسلامية
- ٣- جوانب مضيئة في تاريخ العثمانيين الأتراك
- ٤- السيطرة الصهيونية لوسائل الإعلام العالمية
- ٥- الحركة الإسلامية وقضية فلسطين
- ٦- دراسة وثائقية في صحيفة الكفام الإسلامي
- ٧- السلطان المجاهد محمد الفاتح
- ٨- وبشتر الصابرين

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن

العنوان البريدي

عمّان - ص.ب ٢٤١٤



زينب بيره جكلي

.....م١٩٤٦

حياتها العلمية

- زينب محمد صبري بيره جكلي (دكتورة) .
- ولدت في الرقة سنة ١٩٤٦م .
- حاصلة على شهادة أهلية التعليم الابتدائي من حلب - سورية سنة ١٩٦٥م .
- حاصلة على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب - سورية سنة ١٩٧٠م .
- حاصلة على شهادة الدبلوم ثم الماجستير في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة - كلية دار العلوم في عام ١٩٧٧م بعنوان : " محمد سعيد العريان - حياته وأدبه - " .
- حاصلة على شهادة الدكتوراه في الأدب العثماني من جامعة بنجاب في لاهور/ باكستان في عام ١٩٩٥م بعنوان " الحركة الشعرية في حلب في القرن الحادي عشر الهجري " ، وعودت الشهادة من مجلس الجامعات الأعلى في مصر عام ١٩٩٧م .

حياتها العملية

- عملت في التدريس في مدارس وثانويات مدينتي حلب واللاذقية في سورية في الفترة ما بين ١٩٦٥-١٩٨٨م .

- عضو هيئة التدريس في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي منذ ١٩٨٨م ، ولا تزال على رأس عملها .
- عضو هيئة التدريس في جامعة الشارقة برتبة أستاذ مساعد في كلية الآداب والعلوم قسم اللغة العربية وآدابها .
- عضو في اللجنة الثقافية في جامعة الشارقة في كلية الآداب والعلوم قسم اللغة العربية وآدابها .
- عضو في لجنة تطوير المناهج وفي اللجنة الاجتماعية وفي لجنة الاتصال مع دوائر الدولة لتنشيط اللغة العربية .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٩٧م .
- عضو في اللجنة الثقافية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي منذ ١٩٩٥م .
- قامت بتصنيف كتب مكتبة الطالبات في الكلية منذ ١٩٩١م إلى ١٩٩٦م .

إنتاجها الأدبي

الكتب :

- ١- **محمد سعيد العريان حياته وأدبه** ، قيد الطبع في دار البلد الأمين - القاهرة .
- ٢- **القصة عند محمد سعيد العريان** ، قيد الطبع في دار البلد الأمين - القاهرة .
- ٣- **الحركة الشعرية في حلب في القرن الحادي عشر الهجري** .

٤- **شعر الثورات الداخلية في العهد العثماني** ،

صدرت طبعته الأولى في دار الضياء - عمان - الأردن .

٥- **التاريخ الأموي "مواقف وحوادث وحضارة"** .

٦- **التصوف بين القبول والرفض** .

٧- **الكشاف السياسي والاقتصادي وكشاف مراجع**

المرأة . بإشراف أ.د. عبد الرحمن الصابوني .

البحوث :

١- **حكم اشتراك المرأة في الأعمال السياسية**

والمجالات العسكرية ، نُشر في العدد ٣ من مجلة كلية

الدراسات الإسلامية والعربية في دبي عام ١٤١١ هـ ، ١٩٩٢ م .

٢- **ظاهرة حجاب المرأة في الأدب الجاهلي** ، نُشر في مجلة

الأحمدي في دبي عدد ١ سنة ١٩٩٨ م .

٣- **المرأة في شعر عمر بهاء الدين الأميري** ، نُشر في

مجلة المجمع اللغوي العربي والباكستاني ، عدد ٥ ، سنة ١٩٩٨ م .

٤- **الصورة الفنية في الشعر العربي خلال العهد**

العثماني .

٥- **صورة المرأة في القصة الإسلامية** ، مقدم إلى مؤتمر

الأدبيات المسلمات الذي عقدته رابطة الأدب الإسلامي العالمية في صيف

١٤٢٠ هـ ، ١٩٩٩ م في القاهرة .

٦- المكيفات "الدخان والمخدرات" في الشعر

العربي في العهدين العثماني والحديث .

٧- الأسس الحضارية في العصر الراشدي .

القصص والمسرحيات :

١- مسرحية **ذات السواربي** "مسرحية قصيرة" طبع دار ابن حزم بيروت،
نشر دار العلوم - الشارقة .

٢- عبّرة وعبّرة .

٣- **علمتني زوجتي** "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم - نشر دار
العلوم الشارقة الإمارات .

٤- **عندما يتوب ملك** ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم ، نشر
دار العلوم الشارقة الإمارات .

٥- **فَدْرَأم حذر** ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم ، نشر دار
العلوم الشارقة الإمارات .

٦- **شريد عفيف** ، "مجموعة قصصية" ، طبع دار ابن حزم بيروت .
نشر دار العلوم الشارقة الإمارات .

٧- **فتم سمرقند** ، قصة .

٨- **جند الله** سلسلة قصص خالدات طبع هيئة الأعمال الخيرية عجمان ،
الإمارات العربية المتحدة .

٩- **داهية أجنادين** ، سلسلة قصص خالدات ، طبع هيئة الأعمال
الخيرية عجمان ، الإمارات العربية المتحدة .

١٠- قد أحبيت الأمة .

١١- **خليفة ومجاهد** ، سلسلة قصص خاليدات ، طبع هيئة الأعمال الخيرية عجمان ، الإمارات العربية المتحدة .

كتب وآداب للأطفال :

١- كتاب : **أدب الأطفال عند محمد سعيد العريان** ، قيد الطبع في دار البلد الأمين القاهرة .

٢- قصة **ذئاب بشرية** ، قصة للناشئة .

٣- قصة **النائب** : قصة إذاعية نشرت في إذاعة أبو ظبي ، الإمارات .

٤- قصة **معوق يحمي وطنه** ، للمرحلة الابتدائية .

٥- قصة **الديناصور المرعب** ، للمرحلة الابتدائية .

٦- **النحو القصصي لتلاميذ المرحلة الابتدائية**

والإعدادية ، قيد الطبع في دار البلد الأمين ، القاهرة .

نماذج من أدبها

-١-

سيطر العباسيون على زمام الأمور ، وكان فيهم من ادعى الإسلام ، واتخذوه سبيلاً يداهن به ويراوغ ، وكان هؤلاء أثرهم على الخلفاء ، فراحوا يقنعونهم بضرورة الخلاص من الأمويين ، لتلا يعيدوا ، بزعمهم ، الدولة إلى سابق عهدها ... وكثر الظلم والظغيان ، واختفى الأمويون من كل مكان ...

وكان إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ممن اختفى عن الأعين في مناطق الحيرة ،
على أطراف الصحراء .. وكان عند رجل جليل القدر ، أكرمه أيما إكرام ..
من قصة (قدر أم .. حذر 119)

- ٣ -

وجاءت النسوة يعزين أم حكيم في زوجها وابنها ، فقالت فيما قالته بقلب ثابت
وعزيمة صادقة :

- إن كنتي جئتني لتهتني فمرحياً بكن ، وإن كنتي جئتني لغير ذلك فارجعي ..
فقالت واحدة ممن قدمن :

- لم نرَ كمعاذة العدوية صابرة على فراق الأهل .
وقالت معاذة :

- اللهم إن قلبي لا يحتمل إلا تصبراً وتجملاً من أجل أن أنال ثواب الصابرين ،
فكن أنت ملاذي فيما بقي من عمري ، ومنقذي يوم محشري .
وسكتت قليلاً ثم قالت :

- رحم الله صلّة ، كان يقول : " عجبت لعين تنام ، وقد عرفت طول الرقاد في
ظلمات القبور " .

وعمدت إلى فراشها فطوته وقالت :

- حرام علي أن أنام على فراش ، وإني ما أحب البقاء إلا لأتقرب إلى ربي عز
وجل بالوسائل ليجمع بيني وبين ابني وزوجي في الجنة .

من قصة من التاريخ (رجل وامرأة)

- ٣ -

الظلام يكاد يحيم على الكون ، وقد بدت في كبد السماء سحبات بيض تتناثر
هنا وهناك كأكفان منشورة للموتى ...

الثلوج تساقط وتغمر العشب الأصفر وتبدو أوراق السرو من خلالها كرماح
تطعن أو كإبر تحز في الأجساد ..

الآليات تتحرك بقضتها وقضيضها بين الوديان الضيقة ، وترتفع الجبال إلى
جوارها ، وكأنها تشير للأراضي من حولها أن القوة تعلو ، وأن الضعيف يجب أن
يهان ويداس ..

من قصة (لاعة الدم)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأدبية إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الإمارات العربية المتحدة - الشارقة . ص.ب : ٢٧٢٧٢ جامعة الشارقة .

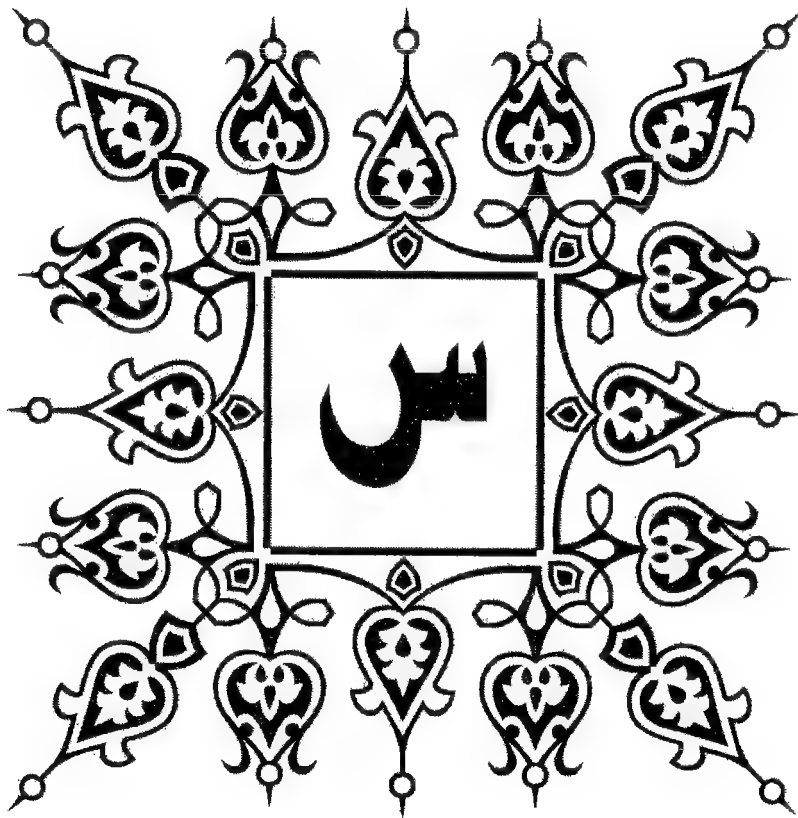
هاتف المنزل : ٥٨١٠٥٧٤٠٥٧٤-٦-٩٧١

هاتف العمل : جامعة الشارقة / ٥٥٨٥٠٠٠

فاكس جامعة الشارقة / ٥٥٨٥١٨٥

متحرك ابنها عبد السلام / ٠٥٠-٦٣٣٨٤٣٩





سالم باحميد

.....م١٩٣٦

حياته العلمية

- سالم زين سالم باحميد .
- ولد بمدودة سيئون ، حضرموت الجمهورية اليمنية ١٩٣٦م.
- تلقى تعليمه بمدودة.
- التحق بوالده في أيثيوبيا للعمل ١٩٥٥م.

حياته العملية

- كتب أولى قصائده في أديس أبابا .
- نشرت له العديد من الصحف المحلية والعربية منذ أوائل الستينات .
- تولى عدة وظائف حكومية .
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين .
- شارك في عدد من المهرجانات العربية .
- رأس شعبة سيئون فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين محافظة حضرموت للانتخابات ١٩٨٧م.
- عضو منتخب في مجلس الشعب الأعلى سابقاً .
- عضو مجلس النواب في الجمهورية اليمنية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **عودة نيسان** ، ديوان شعر .
- ٢- **طلع النهار** ، ديوان شعر .
- ٣- **مرقاً السنين** ، ديوان شعر .
- ٤- **وجه الخفاري** ، ديوان شعر .
- ٥- **ليالي الحجون** ، ديوان شعر .
- ٦- **معذبتي وأحبها** ، ديوان شعر .
- ٧- **السفر إلى الآنبي** ، مسرحية شعرية .

نماذج من أدبه

-١-

كثرت في ديارنا الأصنام	هاهم المسلمون كثر ولكن
كل قطر فيه نهان نظام	ضائعون الخطى على غير درب
ضاع منا الإباء والإقدام	إننا ، المسلمين ، صرنا حيارى
سحقتنا الأوجاع والآلام	ضاع منا الإحساس بالظلم حتى
شاع حقد فينا وشاع خصام	الغريب الغريب يلعب فينا
ما بيننا ، يقوم انقسام	وحدود تعمق البعد والتمزيق
الأوصياء والحكام	وتظل شعوبنا لعبة يلهو بها

من قصيدة (واقع المسلمين اليوم)

صوت مجلل في نفس كل سامع يثير نحوه
يذكى حماسا ، يبعث الإباء ، يلهب الوجدان
القدس ، قال القدس .

في نبرته تدفقت وقائع التاريخ ،
والمعارك الفريدة التي ظلت منارا سامقا
عبر قرون الزيف والهوان .
القدس .

من للقدس في محتنها ؟ من ينقذ الأقصى من الأندال
والطغاة والبهتان
أين أبو عبيدة ؟ ..
وأين خالد ؟!
أين صلاح الدين ؟ ..
فهذه حثالة اليهود
تفجر في صلافة

تدنس المسجد .. والقبة .. والحراب
ونحن خير أمة نعيش في التيه وفي الضياع
ثرواتنا ينهبها اللصوص .. والبغاة .. والأغراب
ونحن نحيا مزقا .. نعمق الحدود فيما بيننا ..
ونتبع السراب

معذرة فانت من أثار في أعماقي الجروح
جروحنا ، دعها تظل راعفات دوغما التنام

فجرحنا عميق ،

يحتاج أن يقوم فينا فارس يفتحهم الأسوار

ويدخل القدس بنا ، يعيدها .. يرجعها

كما أعادها صلاح !.....

من قصيدة (القدس)

- ٣ -

أنا جئتُ إليكم وبقلي	حزنٌ وشجونٌ ودمارٌ
من عزم فينا يتهاوى	يتهاوى جأراً وجوارٌ
ورجالٌ زبيدٌ قد ماتت	وجهية ماتت وغفار
والنخوة فينا قد ماتت	ويعربدُ فينا الأشرارُ
الحسُّ تبلدٌ وأسفي	زحفتُ في الاعماقِ قفار
لكني أبصرُ ما يأتي	سيطلُ على الأرض نهار

من قصيدة (صيحة..)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف :

العنوان البريدي

- ص.ب. ٩١٦٧ - مدودة - سيئون - م. حضرموت - الجمهورية اليمنية.



سزائي قاره قوج

.....م١٩٣٣

حياته العلمية

- ولد في ديار بكر (العميد) سنة ١٩٣٣م.
- أكمل دراسته العليا في جامعة أنقرة كلية العلوم السياسية ١٩٥٠م.

حياته العملية

- عمل في وزارة المالية مفتشاً ١٩٦٥-١٩٥٦م.
- أصدر مجلة " الانبعاث " ١٩٦٠م حتى ١٩٨٠ .
- نشر سزائي قاره قوج إنتاجه في الجرائد والمجلات المختلفة مثل " الحصار " و " المُلْطية " و " استانبول " و " فن الشعر " التي يصدرها هو . و " بريد الأحد " و " الانبعاث " التي هي من إصداراته أيضاً .
- كتب مقالات يومية في جرائد " استانبول الجديدة " و " الصباح في الباب العالي " و " الويم " و " الجريدة الوطنية " .
- نُشرت بحوثه ومقالاته في النقد الأدبي في " بريد الأحد " (١٩٥٧-١٩٥٨) و " الاستقلال الجديد " و " الشرف الكبير " (١٩٦٤-١٩٦٧) و " الانبعاث " .

- ١- الخليج
- ٢- جبل الوريد
- ٣- أربعون ساعة مع الخضر (عليه السلام)
- ٤- بعثة الروم ، (مقال).
- ٥- العصر والالهام ، (مقال).
- ٦- بشارة البعثة ، (مقال) .
- ٧- ستون ، (مقال) .
- ٨- يونس إمرأة (شاعر قديم) ، بحث.
- ٩- محمد عاكف ، (شاعر وطني) ، بحث .
- ١٠- أشعار ، ثلاثة أجزاء .
- ١١- الشريان الأبهر ، (ديوان شعر) .
- ١٢- هدية الورد ، (ديوان شعر) .
- ١٣- الأصوات ، (ديوان شعر) .
- ١٤- كلمات نذرت للزمن ، (شعر) .
- ١٥- الطقوس ، (شعر) .
- ١٦- ليلى ومجنون ، (شعر) .

- ١٧- **رقصة النار** ، (شعر) .
- ١٨- **أوابد شعر الإسلام** ، (ترجمة) .
- ١٩- **من شعر الغرب** ، (ترجمة) .
- ٢٠- **عند ظهور الميدان** ، مجموعة قصص قصيرة .
- ٢١- **لوحات** ، مجموعة قصص قصيرة .
- ٢٢- **انبعاث الإسلام من جديد**
- ٢٣- **اقتصاديات مجتمع الإسلام**
- ٢٤- **حول الانبعاث**
- ٢٥- **الإسلام**
- ٢٦- **لقام القيامة**
- ٢٧- **انبعاث الروم**
- ٢٨- **الجنة المفقودة**
- ٢٩- **العصر والإلهام** ، في أربعة أجزاء .
- ٣٠- **انبعاث الإنسانية**
- ٣١- **نسل الانبعاث**
- ٣٢- **عودة النهار**
- ٣٣- **في المقام**

٣٤- بشري الانبعاث

٣٥- الإنكار ، في جزئين .

٣٦- ساعات اليوم الأول

نماذج من أدبه

-١-

ينبغي أن تمر العين بك و تتكلم الأفواه
وتتذكرك الحافظة
وينبغي أن تنظر في أفق الشاطئ البحري
أنت دفء أهل الشمال ، ومحبوب كل المحبين.

من قصيدة النعت الصغير.

-٢-

ترى بك العين ، وينطق الفاه
والعقل يتملى ذكراك
ومن البحار الواسعة يرقب مسراك
أنت لكل محب دفء
كالدفء يسكن إليه أهل الشمال .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



سعاد الناصر

.....م١٩٥٩

حياتها العلمية

- سعاد عبد الله أحمد الناصر (أم سلمى) .
- ولدت في مدينة تطوان في المغرب عام ١٩٥٩م .
- درست في مدارس تطوان حتى عام ١٩٧٤م ، وقبل أن تتم دراستها الثانوية تزوجت .
- عادت للدراسة بعد أن أنجبت أربعة أطفال ، فتقدمت لامتحان البكالوريا (الشهادة الثانوية) عام ١٩٨٢م ونالت شهادتها .
- التحقت بجامعة عبد المالك السعدي بمدينة تطوان وأتمت الدراسة فيها ، ونالت شهادتها عام ١٩٨٩م .
- والجدير بالذكر أن هذه الجامعة تحمل اسم البطل الإسلامي العظيم عبد المالك السعدي بطل معركة وادي المخازن التي هُزم فيها البرتغاليون شرّاً هزيمة ، وعلى أثر هذه الهزيمة فقدت البرتغال استقلالها لصالح اسبانيا ، وتوفي هذا البطل العظيم في أثناء قيادته للمعركة .
- بعد تخرجها من جامعة عبد المالك السعدي ، التحقت بجامعة فاس ، ونالت شهادة الدروس المعمقة في كلية الآداب فيها وذلك سنة ١٩٩٠م .

- حصلت على دبلوم الدراسات العليا في موضوع "صورة الغرب في الفن الحكائي المغربي الحديث" وذلك في عام ١٩٩٢ م .
- تحضر رسالتها لنيل شهادة الدكتوراة في موضوع "الحركة الأدبية في تطوان، دراسة في المكونات والقضايا والظواهر من سنة ١٩٩٠-١٩٩٢" .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة مساعدة في كلية الآداب بتطوان ، تدرّس مادة التحليل الأدبي ومادة علوم القرآن .
- شاركت في كثير من الملتقيات الفكرية والأدبية والأمسيات الشعرية .
- لها اهتمام خاص بقضية المرأة ، ولها دراسات ومحاضرات في هذا المجال .
- أقامت معرضاً فنياً للرسم على الحرير عام ١٩٩٥ م في مدينة تطوان .

إنتاجها الأدبي

- ١- **لعبة الانهاية (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٥ م .
- ٢- **فصول مع موعد الجمر (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى عام ١٩٨٦ م .
- ٣- **إيقاعات في قلب الزمن (مجموعة قصصية)** صدرت طبعها الأولى عام ١٩٩٤ .

٤- الرحلة التطوانية إلى الديار الفرنسية للشيخ

محمد بن عبد الله الصفار : دراسة وتحقيق ،

صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م .

٥- بوم الأنوثة (مجموعة مقالات في مجال المرأة) ،

نشرت ضمن سلسلة " تراغ " الشهرية ، عدد ٢٨ .

نماذج من أدبها

-١-

أناجيك في وَهدة الصمتِ

من لوعة اليأس

حين الكآبة تغشى

وتمتد في حقل ذاتي وتطغى

فتأتين من نبأ فوق برق الجفاء

كما الصبح إذ يتجلّى

موشحة بجلال الأنوثة

تُدثرني بجفون اليقين

تذوب المسافات حولي

فإني اصطفتك لنفسِي

لتمرّق من خوف همسي

وتورق في سفح كأسِي

وتُبحر بي نحو مطلع شمسي

من قصيدة " بلقيس تنفض "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سعاد عبد الله الناصر (أم سلمى) ص.ب ١٣٠٥ - تطوان - المملكة
المغربية.



سعد أبو الرضا محمد

.....م ١٩٣٨

حياته العلمية

- وُلد في البحيرة بمصر في ١٠/١٠/١٩٣٨ م .
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية بجامعة القاهرة - دار العلوم عام ١٩٦٠ م .
- حصل على دبلوم اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن - جامعة القاهرة - دار العلوم سنة ١٩٦١ م .
- حصل على الماجستير في البلاغة والنقد والأدب المقارن تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن بجامعة القاهرة - دار العلوم سنة ١٩٧٥ م .
- حاصل على الدكتوراة في البلاغة والنقد والأدب المقارن تخصص البلاغة والنقد والأدب المقارن جامعة القاهرة - دار العلوم سنة ١٩٧٩ م .
- حاصل على شهادة دراسات عليا في التربية وعلم النفس جامعة عين شمس - كلية التربية سنة ١٩٦١ م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً بكلية اللغة العربية بالرياض سنة ١٩٩٥ م .
- عمل أستاذاً في كلية آداب بنها فرع جامعة الزقازيق (١٩٩٢-١٩٩٥) .
- عمل أستاذاً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٩١-١٩٩٢) .

- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية آداب بنها - فرع جامعة الزقازيق (١٩٩٠-١٩٩١).
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية التربية الأساسية - الكويت (١٩٨٧-١٩٩٠).
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية آداب بنها - فرع جامعة الزقازيق (١٩٨٥-١٩٨٧).
- عمل أستاذاً مشاركاً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٨٣-١٩٨٥).
- عمل أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم (١٩٧٩-١٩٨٣).
- عمل محاضراً بكلية الآداب - جامعة المنيا (١٩٧٦-١٩٧٩).
- عمل مدرساً أول بوزارة التربية والتعليم بمصر (١٩٦٢-١٩٧٦).
- أشرف على العديد من الرسائل العلمية .
- حضر العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية .
- عضو اتحاد كتاب مصر بالقاهرة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند .
- عضو اللجنة العلمية بمصر .
- عضو اللجنة العلمية بالقصيم - كلية اللغة .
- عضو وضع المناهج بالكويت - كلية التربية .
- رئيس قسم البلاغة والنقد والأدب بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم .
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية آداب بنها .
- رائد الشباب بكلية آداب بنها من ١٩٩٢م إلى ١٩٩٥م .
- عضو تحكيم في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- ١- **الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٨١ .
- ٢- **الكلمة والبناء الدرامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨١ م .
- ٣- **الأدب الإسلامي قضية وبناء** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٣ م .
- ٤- **البلاغة العربية بين القيمة والمعيارية** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٨٣ م .
- ٥- **في الأصالة وبناء المسلم** ، صدرت طبعته الأولى في بريدة عام ١٩٨٤ م .
- ٦- **التعبير الدرامي-دراسة نصية** ، صدرت طبعته الثانية في الاسكندرية عام ١٩٨٦ م .
- ٧- **في البنية والدلالة ، رؤية لنظام العلاقة في البلاغة** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٨٧ م .
- ٨- **في الدراما .. اللغة والوظيفة** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٨٨ م .
- ٩- **قراءة في ديوان الشعر السعدي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٩ م .

١٠- معالجة النص في كتب الموازنات التراثية ،

صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٨٩ م .

١١- أنثرجي دي موبسان في القصة المصرية

القصيرة ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠ م .

١٢- النثر الأدبي للأطفال رؤية إسلامية ، صدرت

طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٩٣ م .

١٣- في جماليات الأدب الإسلامي : النموذج

والنظرية

١٤- أدب الأطفال التنموي رؤية إسلامية حضارية .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الحالي : ص.ب ٥٧٦٢ الرياض ١١٤٣٢ كلية اللغة العربية

الدائم : ١٩ شارع ٩ المعادي - القاهرة - مصر .



سعد دعبيس

.....-.....

حياته العلمية

- سعد دعبيس ، (أستاذ دكتور) .
- تخرج في كلية دار العلوم (جامعة القاهرة) عام ١٩٥١ م .
- تخرج في معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة عام ١٩٥١ م .
- حصل على درجة الماجستير في الأدب العربي من كلية دار العلوم عام ١٩٧٠ م .
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٧٥ م من كلية دار العلوم بمرتبة الشرف الأولى وكان موضوعها " الغربة في الشعر العربي الحديث - في مصر - "

حياته العملية

- اشتغل بالتدريس في المدار الثانوية فترة من الزمن منذ تخرجه إلى عام ١٩٧٠ م .
- وبعد أن حصل على الدكتوراه عُيِّن مدرساً للأدب العربي بقسم اللغة العربية (كلية التربية - جامعة عين شمس) .
- أعارته جامعة عين شمس إلى كلية الآداب بجامعة صنعاء من عام ١٩٨٠ م إلى عام ١٩٨٤ م .

- وفي أثناء عمله بجامعة صنعاء ، تمت ترقيته في جامعة عين شمس إلى درجة أستاذ مساعد للأدب العربي .
- ثم عاد إلى عمله بتربية عين شمس عام ١٩٨٤ م ، أستاذاً مساعداً للأدب العربي ورئيساً لقسم اللغة العربية .
- في عام ١٩٨٦ م تعاقد مع جامعة السلطان قابوس ليعمل بها أستاذاً مشاركاً للأدب العربي بكلتي : التربية والآداب ، ثم أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب ، إلى تاريخ ١٩٩٤/٦/٣٠ م حيث عاد مرة أخرى إلى القاهرة .
- ثم صدر قرار من جامعة عين شمس بتعيينه من جديد أستاذاً للأدب العربي بتربية عين شمس ، ومازال يشغل هذا المنصب حتى الآن .
- حصل على الجائزة الثالثة في المسابقة الشعرية التي أجرتها مجلة (الآداب) البيروتية بين شعراء العالم العربي عام ١٩٥٤ م .
- رشحت جامعة عين شمس كتابه " الغزل في الشعر العربي الحديث " عام ١٩٧٨ م لجائزة الملك فيصل العالمية للإسلامية للأدب العربي .
- عُهد إليه بالتحكيم في كثير من المسابقات الأدبية التي أجرتها جامعة السلطان قابوس ، و " المنتدى الأدبي " بمسقط .
- عُين عضواً بلجنة تقويم الإنتاج الأدبي المقدم للنشر على نفقة " النادي الثقافي " بمسقط .
- تم اختياره عضواً بلجنة الأدب والنصوص التي شكلتها وزارة التربية والتعليم بالجمهورية اليمنية .

- شارك في مهرجان شاعر اليمن الكبير القاضي الزبيري - الذي عُقد بجامعة صنعاء عام ١٩٨٣ م .

- شارك في مهرجان شاعر ليبيا : رفيق المهداوي الذي عُقد بالجامعة الليبية عام ١٩٧٢ م .

- شارك في مهرجان شاعر عُمان : " النبهاني " عام ١٩٩٣ م .

- شارك في (ورشة العمل) التي دارت أبحاثها ومناقشاتها حول : مشكلات اللغة العربية والدراسات الأدبية بكلية التربية - بجامعة السلطان قابوس - .

- أشرف على أنشطة الجماعات الأدبية في بعض الجامعات التي عمل بها ، ومن ذلك إشرافه على نشاط جماعة " الأدب العربي " بجامعة صنعاء ، وجماعة " الخليل بن أحمد للأدب العربي " بجامعة السلطان قابوس .

إنتاجه الأدبي

١- **الغزل في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية .

٢- **حوار مع الشعر الحر** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية .

٣- **التيار التراثي في الشعر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٤- **حوار مع قضايا الشعر المعاصر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٥- العدالة الاجتماعية بين (نازك الملائكة)

ودعاة الالتزام ، (بالاشتراك مع مجموعة أساتذة) صدرت
طبعة الأولى في الكويت .

٦- نحو تصور جديد للشعر العربي الحديث ،

(بالاشتراك مع مجموعة أساتذة) صدرت طبعة الأولى في الكويت .

٧- قراءة متعاطفة مع الشعر الجاهلي ، صدرت طبعة
الأولى في القاهرة .

٨- قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث ، صدرت
طبعة الأولى في القاهرة .

٩- دراسات في الشعر العماني ، صدرت طبعة الأولى في
الاسكندرية .

**١٠- تيار رفض المجتمع في الشعر العربي
الحديث ،** صدرت طبعة الأولى في الاسكندرية .

١١- المسرح بين الكلاسيكية والرومانتيكية .

١٢- أغاني إنسان ، (ديوان شعر) صدرت طبعة الأولى في القاهرة .

١٣- اعترافات إنسان ، (ديوان شعر) صدرت طبعة الأولى في
الاسكندرية .

١٤- البحث عن إنسان ، (ديوان شعر) صدرت طبعة الأولى في
القاهرة .

١٥- قصائد للإسلام والقدس ، (ديوان شعر) صدرت طبعته

الأولى في القاهرة .

١٦- حوار مع الأيام ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في

القاهرة .

نماذج من أدبه

-١-

لِمَنْ جُيُوشُكُمْ .. يَا غَرْبُ .. قَدْ حُشِدَتْ

لَا " تَغْلِبْ " أَرَعَدَتْ نَاراً .. وَلَا " مُضَرُّ " ؟

" بَسُوسُ " أَشْعَلَتْ الْهِجَاءَ " نَاقَتْهَا "

فثَارَ " جَسَّاسُهَا " .. وَالْمَوْتُ .. وَالْقَدَرُ .. !

وَالْقُدْسُ .. أَلْفُ " بَسُوسٍ " فِي مَذَابِحِهَا

يَلْهُو " بِنَاقَتِهَا " الْغَازِي .. وَيَفْتَخِرُ .. !!

وَالْقُدْسُ .. تَحْتَ يَدِ الْجَلَادِ .. دَامِيَّةٌ

وَالْعَرْبُ يَلْهُونَ .. لَا حِسَّ .. وَلَا خَيْرَ .. !

إِنْ يَخْسِرُوا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى .. فَمَجْدُهُمْ

فِي مَلْعَبِ " الْكُرَةِ " الْغُرَّاءِ .. مَزْدَهْرُ .. !

خُرُوبُنَا الْيَوْمَ .. فِي سَيْقَانِ رَاقِصَةٍ

أَوْ لَاعِبِ " رِجْلُهُ " يَغْنُوهَا الْبَشَرُ .. !

من قصيدة " رسالة من نساء بيروت إلى عمر بن الخطاب "

ص ٤٢ وما بعدها من ديوان " قصائد للإسلام والقدس "

-٢-

مَزَّقَ .. مَعَاجِمَنَا .. إِذَا مَا سَادَهَا
أَلْفَاظُ دَمَعٍ .. بِالْأَسَى تَتَكَسَّرُ .. ؟
اَكْتُبْ مَعَاجِمَنَا الْجَدِيدَةَ .. مِذْفَعاً
فَمَدَافِعُ النِّيرَانِ .. لَا تَتَمَتَّرُ .. !
اَكْتُبْ مَعَاجِمَنَا الْجَدِيدَةَ .. مَسْجِداً
فِيهِ تَعَانَقَ .. مِذْفَعٌ .. وَمُكَبَّرٌ .. !
اَكْتُبْ مَعَاجِمَنَا الْجَدِيدَةَ .. حُرَّةً
عَرَبِيَّةً .. أَفْكَارُهَا .. لَا تُقَهَّرُ .. !
أَلْفَاظُهَا .. نُورٌ يَمِزُّ ظُلْمَةً
وَبَقِيضُ أَحْرَفِهَا .. الصَّوَاعِقُ .. تُمَطِّرُ .. !
وَحَقَائِقُ الْمَعْنَى بِهَا .. كَمَجَازِهَا
وَحَفِيَّهَا .. بِدَمِ الشَّهِيدِ يُفَسَّرُ .. !

من قصيدة " الليلة نفقا أعين البكّاتين "

ص ١٣ وما بعدها من ديوان " قصائد للإسلام والقدس "

-٣-

عَبَثاً .. تَحْسَبُنِي .. سَاغِنِي مَا تَهْوَى .. لَيْلَى .. أَوْ هِنْدُ .. !
لِتُرْفَرْفَرِ أَرْدَافُ .. نَشْوَى وَيَمِيلُ .. إِلَى شَفَةِ .. نَهْدُ .. !
مَا يُغْرِى الشَّاةَ بِذَايِحِهَا وَيَلِينُ بِهِ الصَّخْرُ الصَّلْدُ .. !
عَبَثاً .. تَحْسَبُنِي .. فَالْمَوْتَى قَدْ ضَاقَ بِهِمْ هَذَا اللَّحْدُ .. !

من ديوان " حوار مع الأيام " ص ٢١٧

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الاسكندرية - ثروت - ١٨٩ شارع عبد السلام عارف

هاتف : ٥٨٦٦٨٤٣ - الاسكندرية -

هاتف : ٢٨٢٦٦٩٣ - القاهرة -



سعود الجابر

..... - ١٩٤٢

حياته العلمية

- سعود بن محمود بن محمد عبد الجابر (دكتور) .
- ولد في مدينة إربد في شمال المملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٤٢ م.
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدارس مدينة إربد .
- أكمل الدراسة الثانوية العامة (المترك) في كلية الحسين في عمان .
- درس الثانوية العامة المصرية (التوجيهية) في الكلية العلمية الإسلامية في عمان.
- حصل على إجازة اللغة العربية من جامعة بغداد عام ١٩٦٥ م .
- حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨ م.
- حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٩٧٣ م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر عام ١٩٧٦ م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الثانوية بالزرقاء بالأردن بين عامي ١٩٦٥ - ١٩٦٨ م .
- عمل مدرساً في المعهد العلمي الإسلامي في أبو ظبي بين عامي ١٩٦٨ - ١٩٧٣ م .

- عمل مشرفاً تربوياً في محافظة المفرق بالأردن بين عامي ١٩٧٣-١٩٧٥ م
- عمل مساعداً لمدير التربية والتعليم في محافظة المفرق بين عامي ١٩٧٥-١٩٧٧ م.
- عمل مساعداً لمدير التربية في محافظة الزرقاء في الأردن بين عامي ١٩٧٧-١٩٧٩ م.
- عمل أستاذاً مساعداً في جامعة قطر بين عامي ١٩٧٩-١٩٨٤ م.
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة الزرقاء في الأردن بين عامي ١٩٨٤-١٩٨٦ م.
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة البلقاء في الأردن بين عامي ١٩٨٦-١٩٩١ م.
- عمل مديراً للتربية والتعليم في محافظة عمّان بين عامي ١٩٩١-١٩٩٢ م.
- عمل مديراً عاماً للتعليم في وزارة التربية والتعليم الأردنية بين عامي ١٩٩٢-١٩٩٣ م.
- عمل أميناً عاماً مساعداً للتعليم في وزارة التربية والتعليم الأردنية بين عامي ١٩٩٣-١٩٩٥ م.
- يعمل أستاذاً مساعداً في جامعة العلوم التطبيقية في عمّان في الأردن منذ عام ١٩٩٥ م.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو الهيئة الإدارية لجمعية تعميم اللغة العربية الفصحى في الأردن .
- عضو الفريق الوطني للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية في الأردن .

١- **الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني** نشر في

بيروت - لبنان عام ١٩٨٠ م .

٢- **شعر ابن منير الطرابلسي** نشر في الكويت عام ١٩٨٢ م .

٣- **شعر البغواء (عبد الواحد بن نصر**

المخزومي) نشر في الدوحة عام ١٩٨٣ م .

٤- **مدخل لدراسة النصوص الأدبية** (مشترك) نشر في الدوحة

عام ١٩٨٣ م .

٥- **شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم** نشر في

بيروت - لبنان عام ١٩٨٤ م .

٦- **مدخل لدراسة فنون الأدب** (مشترك) نشر في الدوحة عام

١٩٨٤ م .

٧- **النظام التعليمي وتعليم الكبار في المملكة**

الأردنية الهاشمية (مشترك) نشر في عمّان عام ١٩٩٢ م .

٨- **ديوان ابن قسيم الحموي** نشر في عمان بالأردن عام

١٩٩٥ م .

سعيد تيم

.....م١٩٣٧

حياته العلمية

- سعيد عبد الهادي تيم .
- وُلد في قرية يازور الوداعة الحاملة في يوم من أيام عام ١٩٣٧ م .
- أتم دراسته الثانوية في مهاجرة في الخليل .
- اختير ليكون أحد طلاب دار المعلمين في عمان العاصمة لتفوقه في دراسته ،
- درس فيها سنتين هي مدة الدراسة المقررة .
- انتسب إلى الجامعة اللبنانية في بيروت ، ونال منها ليسانس اللغة العربية وآدابها .

حياته العملية

- خرج إلى الحياة العملية مدرساً في ثانوية معان في أقصى جنوب الأردن .
- شارك في المهرجانات الأدبية التي كانت تقيمها دار المعلمين .
- كما شارك في المسابقات الأدبية التي أقيمت على مستوى المملكة .
- وفي عام ١٩٥٥ م شارك في المسابقة الأدبية على مستوى المعاهد العليا فنال الكأس الأول في الخطابة المرتجلة ...

- في عام ١٩٦٠م ترك العمل في الأردن وانتقل إلى قطر ، فبدأ عمله فيها سكرتيراً لمدير المعارف .
- ثم رئيساً لقسم شئون الطلاب في قطر .
- ثم رئيساً لقسم المحفوظات .
- ثم استقر به العمل رئيساً لقسم المكتبات .
- شارك في مؤتمرات عربية عديدة ، نذكر منها : مؤتمر الإعلام العربي الذي نظمته الجامعة العربية سنة ١٩٦١م ، مؤتمر تداول الكتاب وتيسيره المعقود في الدوحة سنة ١٩٧٣م ، مؤتمر اتحاد الكتاب والصحفيين المعقود في تونس عام ١٩٧٧م .
- شارك في تأليف تسعة عشر كتاباً لتدريس اللغة العربية في دولة قطر .
- شارك في أمسيات ومهرجانات شعرية كثيرة ، نذكر منها الأمسية الشعرية التي أقيمت في الدوحة ضمن الموسم الثقافي لعام ١٩٧٤م الذي أقامته وزارة التربية والتعليم القطرية .
- ساهم في برامج الإذاعة القطرية ، فأعد الكثير من البرامج نذكر منها على سبيل المثال : برنامج شعري بعنوان " همسات " استمرت إذاعته سنتين متواليتين .
- ساهم بالكتابة في كثير من الصحف العربية ، فنشر مجموعة من المقالات عن أدب الخليج العربي في مجلة الدوحة القطرية ، كما نشر مجموعة ضخمة من قصائد في مجلات متعددة منتشرة على مساحة واسعة من عالمنا العربي .
- عضو عامل في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .

إنتاجه الأدبي

١- **مبيد شعب** ، (قصيدة طويلة) نشرتها له في كتيب دار الشعب

المصرية .

٢- **المرافئ البعيدة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في

بيروت عام ١٩٧٩ م .

نماذج من شعره

-١-

لهاً تلظى في وجوه الهجع	يا شمس صبي من سناك الأروع
يلجون في بهو النهار الأوسع	فلعل مسجونى الظلام لعلهم
ون غشاوة رانت ولما تقشع	ولعل أسرى الوهم يوماً ينفذ
ن على المهامة والظلام المفرع	ولعل قومي الظامئين اللاهث
يروون غلة أنفس لم تنقع	يلفون في الشمس المضئة هادياً

من قصيدة " حين تشرق الشمس "
ألقاها في ندوة شعرية أقامها المعهد الديني
في الدوحة عام ١٣٨٥ هـ ، ١٩٦٥ م .

-٢-

محب .. ما لأشواقى فطام	لعينيهما أتوق .. فهل ألام ؟
أحن أحن .. لا يفنى غرام	يذوب العمر عاماً بعد عام
وراء ضلوعه جن الهيام ؟	وهل ينسى هواها البكر صب
أطلت ذكريات لا تنام	على أحداقها ارتسمت دروبي

وتهدل مثلما هدل اليمام
على أهدايها نيت السلام
ظلال البرتقال لها حزام
وقد عبت كما عبق الخزام
وللشبابة السكرى بغام
كما هزت نشاواها المدام

من قصيدة " ميلاد شعب "
قصيدة طويلة نُشرت عام ١٩٧٥م

ترف رفيف أجنحة السنونو
عروس .. يالعدراء طهور
مكللة بزيتون وكرم
ألا سقيا لها تيك الأماسي
فللموآل في أذني رجوع
يهز الليل إيقاع العتابا

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



سعيد ساجد الكرواني

.....م١٩٥٩

حياته العلمية

- سعيد ساجد الكرواني بن داوود بن الكداري .
- ولد عام ١٣٨٠هـ ، ١٩٥٩م بمدينة القنيطرة بالمملكة المغربية .

حياته العملية

- رئيس تحرير جريدة الدفاع الثقافي التي تصدر بمدينة تازة بالمملكة المغربية.
- عضو في هيئة تحرير مجلة المنعطف المغربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل مسؤولاً لتحرير جريدة الراية .
- خطيب وواعظ بمساجد تازة .
- يدرس التفسير والحديث والسيرة النبوية وتاريخ المغرب الأقصى بجامع القدس .
- عضو مختبر تحليل الخطاب التابع لجامعة الحسن الثاني / المحمدية ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بن امسيك - الدار البيضاء / المغرب .

١- **نظرات في ملحمة الإسلام في البوسنة**

والهرسك صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م بالمملكة المغربية.

٢- **دوحة الباسم الأخصر (ديوان شعر)** صدرت طبعته

الأولى عام ١٩٩٧م بالمملكة المغربية.

٣- **قراءة في شعر أحمد مطر .**

٤- **صور من الشذوذ الفكري .**

٥- **ملحمة الإسلام في البوسنة / الهرسك .**

٦- **بستان الوفاء ، (شعر للصغار) .**

٧- **صدم يا طير ، (شعر للصغار) .**

٨- **نفخ الطيب ، (أغاريد للصغار) .**

٩- **احتجاج الطفولة ، (أغاريد للصغار) .**

١٠- **حماة الدار ، (أغاريد للصغار) ، بالاشتراك مع حكمت صالح .**

١١- **الكبريت الكابم في زجر الذيب النابم ، (شعر)**

بدراسة الأستاذ حكمت صالح .

١٢- **ديوان البحر** ، بتقديم الأستاذ عبد الكريم الطبال وكلمة تقريرية
للأستاذ عبد السلام بو حجر .

١٣- **مسطور اللطف** ، (شعر) .

١٤- **عناق الحدي والهوى** ، (شعر) ، بتقديم الدكتور عبد الرحمن
حوطش .

١٥- **مشاهد رصعها نول الربيع** ، (شعر) .

١٦- **الدُّبْسِيّ** ، (شعر) .

١٧- **الأيقونة الفريدة لجيد الطبي المستحيل** ،
(شعر) .

١٨- **إغاثة الأمة بكشف الغمة** ، (شعر) .

١٩- **كتاب القسط والجمال** ، (شعر) .

٢٠- **أمران أمرهما حلو** ، (شعر) .

٢١- **بطن الحوت** ، (مجموعة قصصية)

نماذج من أدبه

-١-

ترجو الشهادة وردة تشتار من روض الجنان
فامح موثق الصبا بة إنه آن الأوان

ترجو الشهادة فاقترَب هذا طريقك للجنان
جدّد موثيق الهدى واطرح أزاهير الأمان

من قصيدة "أمران أمرهما حلو"

- ٢ -

وأعلنوا عن افتتاح حانة جديدة
وأعلنوا عن اكتتاب قرية جديدة
عن طفلة شريفة
عن حالة فريدة
وأعلنوا عن انغلاق ورشة مديدة
عن افتتاح ملعب
مركب معقّد
عن قاعة ... عن ...
سياسة رشيدة
وفكرة عنيّدة

من ديوانه "دوحة البلسم الأخضر"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٢٤ تازة الجديدة - تازة .

الرمز البريدي ٣٥٠٠٠ المملكة المغربية .

سلامة محمد الهرفي

١٩٥٧م.....

حياته العلمية

- وُلد في الزرقاء في ١٩٥٧/٩/٥ م .
- حاصل على بكالوريوس تاريخ إسلامي - الجامعة الأردنية عام ١٣٩٨ هـ .
- حاصل على ماجستير تاريخ إسلامي - جامعة أم القرى عام ١٤٠٢ هـ .
- حاصل على دكتوراه تاريخ إسلامي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٥ هـ

حياته العملية

- عضو مؤسس للجمعية التاريخية السعودية .
- عضو لجنة الإشراف على النصوص المسرحية التي تقدم في مدارس وزارة المعارف .

إنتاجه الأدبي

١- دولة المرابطين في عهد علي بن يوسف بن

ناشفين (دراسة سياسية وحضارية) ، صدرت

طبعته الأولى في مكة المكرمة عام ١٤٠٥ هـ .

٢- المخابرات في الدولة الإسلامية ، صدرت طبعته الثانية

في الرياض عام ١٤١٠ هـ .

٣- الكتابة السرية والرموز في التراث العربي

الإسلامي ، صدرت طبعته الأولى في السعودية عام ١٤١٩ هـ .

٤- التحكيم عند العرب في الجاهلية ، صدرت طبعته

الأولى في السعودية عام ١٤١١ هـ .

٥- الكتمان في التراث العربي الإسلامي ، صدرت

طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٠ هـ .

٦- الحجاز في العصر الأموي كما جاء في مجموع فتاوى

شيخ الإسلام ابن تيمية ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢ هـ .

٧- لمحة عن القضاء في المدينة المنورة في العصر

الأموي ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٢ هـ .

٨- دور المرأة في الاستخبارات الإسلامية ، صدرت

طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٢ هـ .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة الملك فيصل - كلية التربية ص.ب ١٧٥٩ الاحساء .



سليم سعيد

١٩٤١م -

حياته العلمية

- سليم محمد سعيد ارزىقات (دكتور) .
- وُلد في قرية دورا قضاء الخليل عام ١٩٤١م .
- حصل على الشهادة الثانوية سنة ١٩٦٨م من مدرسة الدوحة الثانوية / قطر .
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٧٢م من جامعة بيروت العربية .
- حصل على درجة الماجستير في اللغويات (نحو وصرف) سنة ١٩٨٨م من جامعة الأزهر الشريف .
- حصل على درجة (العالمية) الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٨٩م من جامعة الأزهر الشريف .

حياته العملية

- عمل إدارياً في إذاعة قطر ١٩٦٨-١٩٧٥م .
- عمل مشرفاً للعلاقات الثقافية بجامعة قطر ١٩٧٥-١٩٩٠م .
- عمل مدرساً للغة العربية في كلية الزرقاء الأهلية الأردن ١٩٩٠-١٩٩٣م .

– يشغل حالياً وظيفة أستاذ مساعد بجامعة الزيتونة الأردنية الأهلية منذ ١٩٩٣ م .

– نُشرت له مقالات أدبية وفكرية في عدد من الصحف والمجلات العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **اشهدي يا قدس** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .

٢- **حواء يا جرحي القديم** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .

٣- **دوحة الإيمان** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .

٤- **حب وحرب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ م .

٥- **هوبتني** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ م .

٦- **على لهب الانتفاضة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ م .

٧- **من وحي الانتفاضة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .

- ١ -

هاجني الشوق إلى مهد الصبا
ولها أشكو الليالي القلُبا
صَوِّحَ العمر ونجمي غَرِّبا
وتسويني خطيب الخطا

لفلسطين أغني كلما
مفرغاً همي وأحزاني لها
فهي دون الكون مثوأي متى
وهي دون الكون ثري لغتي

ذلك التعتيم أن انتسبا
لسواها بغنائني سببا
عن هواها من يسيء الأدبا

لفلسطين ، وهل يمنعني
لفلسطين ، ولسني أبغني
لفلسطين ، ولن يصرفني

إن لي ذكرا يشق الحجابا
فأنا اخترت لي الدين أبا
وتظلون لناري حطبا

لعبة التعتيم لا تحجبني
إن تَكُنْ يا نسي للنسي أبا
سأظل النار في تطلابكم

قصيدة " لفلسطين أغني "

- ٢ -

- مدادك من نزيف دمي - رسالة
(انتفاضة) جيل نصر لا محالة
ونحن نخوض في بحر النذالة

ألا يا كاتب الأيام سطر
إلى من أعلنوها - يعلمونا -
ونهر دمائهم يجري ويثري

يجيء العام تلو العام ...

والأحداث تخفضنا وتعليهم

ويبرز فجرنا المسلوب ...

من أطراف أيديهم
تُغَطِّينَا من الإِذْلال نفرتهم ...
ونخوتهم ...
ونحن بشحنا وهوان أنفسنا نُعْرِيهِم
فويلُ الويل للاهين رغم فداحة الأخطار ...
تأكلهم مواسمهم ...
ويوبقهم تجافيهِم ...
وويلُ الويل إن ظَلَّت قطارانا دعاوي الخَيْر ...
في أدبار كل سجود ...
" اللهم فُلَّ يهود ...
ومكن (الانتفاضة) أن تشتتهم ...
وتخزيهم " .

من قصيدة " رسالة ... "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمّان - جامعة الزيتونة الأردنية
أو : ص.ب ٣٤٠٦٣٠ عمّان .



سليم عبد القادر

.....م١٩٥٣

حياته العلمية

- سليم أحمد زنجير .
- من مواليد حلب سوريا ١٩٥٣م.
- درس الهندسة المدنية في جامعة حلب ، ولم يكمل الدراسة بسبب الاعتقال.

حياته العملية

- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية .
- نشر إنتاجه في عدد من المجلات الإسلامية منها حضارة الإسلام ، والشهاب (اللبنانية) ، ومنار الإسلام والأمة وغيرها .
- ساهم في تشكيل فرقة (أبو الجود) للنشيد الإسلامي.
- كتب عددا من المسرحيات ، وتم تمثيلها في حفلات المساجد والأعراس في مدينة حلب ، وقد قام بإخراجها ، وشارك في التمثيل .
- يعمل الآن في مجال تأليف وإنتاج أشرطة الأناشيد الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **نشيدنا** ، كتاب أناشيد ، صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٨م .

٢- **القادمون الخضر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام

١٩٨٦م .

٣- **السجين** ، رواية (مخطوط) .

٤- **رأيت في السجن** ، رواية (مخطوط) .

٥- **أنشودة الطفل والبحر** ، أدب للأطفال ، صدرت طبعته

الأولى في جدة عام ١٩٩٧م .

٦- **مسرحيات إسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام

١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

أَلْقَيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ السِّيفَ وَالْقَلَمَ

أَرْجُو رِضَاكَ الَّذِي أَعْلَوْهُ الْقَمَمَا

أَنْتِ الْهَنَاءُ وَالْمَنَى .. أَنْتِ الدُّنَى .. وَأَنَا

عَلَى ثَرَاكَ وَلَيْدٌ قَدْ نَمَا وَسَمَا

أُمَاه .. أُمَاه .. هَذَا اللَّحْنُ يَسْحَرُنِي

وَيُلْهَبُ الشُّوقُ بِي وَالْحُزْنُ وَالنَّدَمَا

أُمَاه .. أُمَاه .. هَذَا الْجَرَسُ يَأْسِرُنِي

وَيَسْكُبُ الْعَطَرُ فِي جَنْبِي وَالسَّلَامَا

مَا زَالَ قَلْبُكَ فِي دُنْيَايَ يَتَّبَعُنِي

أَنْي سَرَيْتُ .. وَقَلْبِي يَجْحَدُ النُّعْمَا

من قصيدة (أمي)

ماضي ، وأعرف ما دربي وما هدي

والموت يَرُقْصُ لي في كل منعطف

وما أبالي به ، حتى أحاذرُه

فخشية الموت عندي أبعد الطرف

ولا أبالي بأشواك ولا محن

على طريقي ، وبني عزمي ، ولي شغفي

أنا الحُسام ، بريق الشمس في طرف

مني ، وشفرة سيف الهند في طرف

ورُبَّ سيل لُحونٍ سال من كلمي

ورُبَّ سيل جحيم سال من صُحفي

أهفو إلى جنة الفردوس مُحترقاً

بنار شوقي إلى الأفياء والغُرف

وقد أمرُّ على الدنيا وسادتها

من الطُّغاة ، مرور الليث بالجيف

من قصيدة (الجهاد)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



سمير إبراهيم وحيد

.....م ١٩٦٧

حياته العلمية

- وُلد في بغداد بالعراق في ٢٩/٤/١٩٦٧ م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية من كلية الآداب / جامعة المستنصرية / بغداد عام ١٩٩٠ م .

حياته العملية

- درّس في بغداد مدة ثلاث سنوات .
- درّس في اليمن لمدة ثلاث سنوات .
- درّس لسنة واحدة في الأردن .

إنتاجه الأدبي

- ١- يعدّ رسالة لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية بعنوان الاجتهاد النحوي عند الكوفيين وصلته بالدراسات النحوية الحديثة .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - المفرق ص.ب ٧٦١ .



سمير أحمد الشريف

.....-.....

حياته العلمية

- سميح أحمد حسن الشريف .

حياته العملية

- يعمل في وزارة التربية والتعليم .
- يكتب في الصحف والمجلات المحلية والعربية .
- كتب لثلاثة برامج في القسم العربي لهيئة الإذاعة البريطانية عالم الأدب / الحديث الثقافي / ثمرات المطابع .
- عمل مراسلاً لمجلة آفاق عربية العراقية مغطياً النشاطات المحلية ومعلقاً على كثير من الفعاليات التي تجري .
- يكتب القصص القصيرة والمقالة والدراسة الأدبية .
- يكتب الآن في مجلة فلسطين المسلمة وجريدة السيل ومجلة الإنسان الفكرية الإسلامية التي تصدر في باريس ومجلة الأدب الإسلامي الصادرة عن رابطة الأدب الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **الزئير بصوت مجروح** ، (مجموعة قصصية) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

الأردن - عين الباشا - ص.ب ٣١٩



سمير الكفراوي

.....م ١٩٦٦

حياته العلمية

- سميير أحمد أحمد الكفراوي (طبيب) .
- ولد بقرية (عزبة يوسف) بمدينة كفر الشيخ بجمهورية مصر العربية في الثامن من ستمبر عام ١٩٦٦ م .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدينة شرباص بمحافظة دمياط بجمهورية مصر العربية .
- درس الطب في جامعة الاسكندرية ، ونال شهادتها عام ١٩٨٩ م .
- حصل على درجة الماجستير من جامعة القاهرة .
- تتلمذ على عدد من شعراء الاسكندرية مثل الأستاذ أحمد السمرا والأستاذ عبد المنعم الأنصاري والأستاذ عبد العليم القباني .
- من أساتذته في الدعوة الأستاذان : عباس السيسي ومحمد عبد المنعم .

حياته العملية

- أدى الخدمة العسكرية بالقوات المسلحة المصرية كضابط طبيب ، وانتهى من هذه الخدمة عام ١٩٩٣ م .
- عمل طبيباً للتخدير بمستشفى الساحل التعليمي بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الشهيد الشاعر هاشم الرفاعي** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٩١ م .
- ٢- **تباريح (ديوان شعر)** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٩٩٣ م .
- ٣- **الأدب الإسلامي حتمية لا رفاهية** ، نشر في مجلتي : الرابطة الإسلامية والمجتمع الكويتية .
- ٤- **إسراء (ديوان شعر)** ، تحت الطبع .

نماذج من شعره

-١-

يا شعرُ : هذي رؤى الأحرار في وطني
قد صفتها صوراً موفورة الشجن
قد أفعمت المأ كالنار تحرقني
وفي بحار الأسى قد أغرقت سفني
فلست أدري خلاصاً من برائنها
وقد علمتُ بأني مرتع الفتن
فإن حيثُ فكن بين القذى عبقاً
وإن بليتُ فكن تحت الثرى كفني
من ديوانه "تباريح"

أنا يا صاح قد أثقلت همماً
رأيت الناس قد صاروا لشر
كأن القوم ما خلّقوا لشيء
فإن قالوا - رعاك الله - شيئاً
فلا تعجب إذا ما قيل يوماً
وما قويت على همي الجبال
وما فقهوا ، فأخضعهم ضلال
وأن نفادهم يوماً محال
سمعت الجهل يسبقه الخبال
بأن الكلب يحسده الغزال

من قصيدة "أغلال"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - القاهرة

المهندسين - أرض اللواء - ١٠ شارع عمر بن الخطاب بالجيزة .



سميرة الخوالدة

١٩٥٠م -

حياتها العلمية

- سميرة فياض الخوالدة (دكتورة) .
- وُلدت في معان عام ١٩٥٠م .
- حاصلة على دكتوراه دراسات إسلامية - مانشستر - بريطانيا .
- حاصلة على ماجستير أدب انجليزي - ليدز - بريطانيا .
- حاصلة على بكالوريوس أدب انجليزي - الجامعة الأردنية .

حياتها العملية

- عضوة في نادي صاحبات الأعمال والمهن .
- عضوة في الاتحاد النسائي .
- عملت في وزارة التعليم العالي في كلية الأميرة عالية الخاصة بتدريب المعلمات .
- لها اهتمام وعمل في مجال المدارس الخاصة حيث أسست مدارس طبية وأشرفت عليها حالياً .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

المصادر والمراجع

١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب : ٩٦١٦٥١ - عمان - الأردن .



سهيلة زين العابدين حماد

حياتها العلمية

- سهيلة زين العابدين محمد حماد .
- ولدت في المدينة المنورة - السعودية .
- حاصلة على بكالوريوس آداب - قسم تاريخ - جامعة الملك سعود بالرياض .
- حاصلة على دبلوم دراسات عليا في التاريخ الإسلامي - كلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأزهر بالقاهرة .

حياتها العملية

- عملت بالتدريس سنة واحدة .
- عملت وكيلة مديرة مدرسة لمدة سنة واحدة أيضاً .
- ثم استقالت من العمل ، وتفرغت للكتابة .
- عملت رئيسة للمدارس النسوية للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة "تطوعاً" منذ سنة ١٤٠٦هـ إلى ١٤١٢هـ .
- عضوة في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- رئيسة لجنة الأدبيات الإسلاميات برابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- كتبت أكثر من ثلاثين بحثاً ومائتي مقالة تناولت فيها - من منظور إسلامي - مختلف القضايا المحلية والاجتماعية والأدبية والسياسية والاقتصادية والتعليمية والتربوية والإعلامية والتاريخية ، نشرت في معظم الصحف والمجلات السعودية وبعض الصحف والمجلات العربية .
- أسهمت في وضع نظرية لتقويم الأدب من منظور إسلامي وطبقته على عدة دراسات وبحوث تناولت أعمال بعض الأدباء والشعراء .
- كانت من أوائل الذين تصدوا لتيار الحداثة في الأدب في المملكة العربية السعودية ، إذ قامت أدب بعض الشعراء والأدباء الحداثيين .
- ألفت محاضرة على طالبات كلية البحرين الجامعية أثناء زيارتهن للمدينة المنورة وذلك بدعوة من الجامعة الإسلامية .
- شاركت في المعرض الذي أقامه الأمير الشاعر خالد الفيصل عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م بعنوان : الجهاد في فلسطين وأفغانستان في مركز الملك فيصل للدراسات الإسلامية بالرياض ، وكان عنوان المحاضرة : "دور المرأة المسلمة في الجهاد".
- شاركت في مهرجان الجنادرية للتراث بالرياض ، وكان عنوان المحاضرة : "المرأة ماذا يُراد لها ؟ وماذا يُراد منها ؟" .
- عضو في اتحاد المؤرخين العرب في القاهرة .
- عضو في المجلس العلمي الثقافي النسائي العالمي .

إنتاجها الأدبي

١- **من عمق الروم وصلب الفكر** ، يتضمن عدة دراسات أدبية عن شعر الشاعر السعودي الكبير محمد حسن فقي ، وعن أدب المرأة السعودية . صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ .

٢- **إحسان عبد القدوس بين العلمانية والفرويدية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ .

٣- **مسيرة المرأة السعودية .. إلى أين ؟**

٤- **المرأة بين الإفراط والتفريط** .

٥- **بناء الأسرة المسلمة** .

٦- **دور المرأة المسلمة في وضعنا الراهن**

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأدبية إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بواسطة الأستاذ الدكتور محمود إسماعيل الصيني

مدير مركز الترجمة ، جامعة الملك سعود

ص.ب ٢٤٥٦ الرياض ١١٤٥١

سيد قطب

١٩٠٦م - ١٩٦٦م

حياته العلمية

- وُلد في قرية (موشا) من محافظة أسيوط في مصر سنة ١٩٠٦ م .
- دخل المدرسة عندما أتم السادسة من عمره وفي نهاية السنة الرابعة كان يجيد حفظ القرآن الكريم .
- أتم الدراسة في مدرسة القرية وهو في العاشرة من عمره .
- بقي في الريف سنوات ذهب بعدها إلى القاهرة والتحق بدار العلوم .
- تخرّج من دار العلوم عام ١٩٣٣ م حاملاً شهادة الليسانس في الآداب ودبلوم في التربية .
- في عام ١٩٤٧ م اختير في بعثة دراسية إلى أمريكا .
- اعتُقل مرتين ، كانت أولاهما عام ١٩٥٤ م ، والثانية عام ١٩٦٥ م ، ثم أُعدم يوم ٢٩ أغسطس عام ١٩٦٦ م .

حياته العملية

- بدأ يشترك في المعارك الأدبية والفكرية في وقت مبكر من حياته .. وأخذ ينشر مقالاته .. ويؤيدي أفكاره ويعلن آراءه في كبريات المجلات والجرائد .

- الأدبية مثل : مجلة (الرسالة) و (الثقافة) و (الكاتب المصري)
 و (الأهرام) ... وغيرها من منابر الأدب الرفيع .
- شغل عدداً من المناصب وألف كتبه الأدبية ونشر بعض دواوينه .
- أصدر مجلة " الفكر الجديد " .
- لقد بدأ اهتمامه بالدراسات القرآنية من عام ١٩٣٩م حيث نشر بحثاً في مجلة المقتطف تحت عنوان " التصوير الفني في القرآن " .
- تولى رئاسة قسم نشر الدعوة في جماعة الإخوان المسلمين .
- تولى رئاسة تحرير مجلة " الإخوان المسلمون " في عام ١٩٥٢م .
- كُتبت عنه عدّة دراسات من أهمها :

١- سيد قطب ، حياته وأدبه ، وهي رسالة ماجستير حصل مؤلفها عبد الباقي محمد حسين على تقدير ممتاز مع مرتبة الشرف من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة .

٢- سيد قطب الأديب الناقد ، وهي رسالة ماجستير تقدم بها الباحث عبد الله الخباص إلى كلية الآداب في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **معركة الإسلام والرأسمالية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥١م .

٢- **دراسات إسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٣م .

٣- **السلام العالمي والإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥١م .

٤- **العدالة الاجتماعية في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٩م .

٥- **في ظلال القرآن** ، (في ٣٠ جزءاً) بدأ بتأليفه عام ١٩٥٠م ، وصدر الجزء الأول من الطبعة الأولى عام ١٩٥٢م .

٦- **الشاطئ المجهول** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٣٥م .

٧- **المدينة المسحورة** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦م .

٨- **أشواك** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٧م .

٩- **طفل من القرية** ، (قصة) ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦م .

١٠- **الأطياف الأربعة** ، (قصة) بالاشتراك مع إخوته ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٤٥م .

١١- **القطب الضالة** ، (قصة) .

١٢- **من أعماق الوادي** ، (قصة) .

١٣- **التصوير الفني في القرآن** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٥ م .

١٤- **مشاهد القيامة في القرآن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٧ م .

١٥- **القصة بين التوراة والقرآن** .

١٦- **النماذج الإنسانية في القرآن** .

١٧- **المنطق الوجداني في القرآن** .

١٨- **الأساليب الفنية في القرآن** .

١٩- **مهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٢٠- **كتب وشخصيات** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦ م .

٢١- **النقد الأدبي : أصوله ومناهجه** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٧ م .

٢٢- **المذاهب الفنية المعاصرة** .

٢٣- **نقد كتاب مستقبل الثقافة في مصر لطف حسين** ، صدرت طبعته الأولى في جدة .

- ٢٤- **الصور والظلال في الشعر العربي** .
- ٢٥- **القصة في الأدب العربي** .
- ٢٦- **شعراء العرب** .
- ٢٧- **القصة الحديثة** .
- ٢٨- **في التاريخ فكرة ومنهاج** .
- ٢٩- **معركتنا مع اليهود** ، مجموعة مقالات كتبها في الفترة من ١٩٥١م - ١٩٥٤م ، وطُبع في جدة عام ١٩٧٠م .
- ٣٠- **الإسلام ومشكلات الحضارة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢م .
- ٣١- **خصائص التصور الإسلامي ومقوماته** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٢م .
- ٣٢- **نحو مجتمع إسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٦٩م .
- ٣٣- **هذا الدين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٣٤- **المستقبل لهذا الدين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٣٥- **معالم في الطريق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٤م .
- ٣٦- **تفسير آيات الربا** .

٣٧- **فقه الدعوة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠ م .

٣٨- **إسلام أو لا إسلام** .

٣٩- **أفراح الروح** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧١ م .

٤٠- **ديوان سيد قطب** ، جمعه ووثقه وقدم له عبد الباقي محمد حسين ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٩ م ، وهو يضم ديوانه الأول "الشاطئ الجهول" مع القصائد التي نشرها الشاعر في الصحف والمجلات المصرية .

نماذج من شعره

-١-

عهد على الأيام ألا تُهزموا

النصر ينبت حيث يرويه الدم

في حيث تعبط الدماء فأيقنوا

أن سوف تحيوا بالدماء وتعظموا

تبغون الاستقلال تلك طريقه

ولقد أخذتم بالطريق فيممو

وهو الجهاد حمية جياشة

ما إن تخاف من الردى أو تحجم

إن الخلود لمن يطيق مُيسرٌ

فيمض طلاب الخلود ويقدموا

وطن يقسم للدخيل هدية
فعلام يحجم بعد هذا محجم ؟
والشرق ويح الشرق تلك دماؤه
والغرب ويح الغرب يضربه الدم
وحشية كشف الزمان حجابها
لا بل أشد من الوحوش وأظلم
الوحش يفتك جائعاً ويعف عن
فتكاته إذ ما يعب ويطعم
الشرق .. ويح الشرق .. تلك دماؤه
والغرب .. ويح الغرب يضربه الدم
الشرق .. ويح الشرق .. كيف تقحموا
حرماته الكبرى وكيف تهجموا
غرثهمو سنة الكرى فتوهموا
يا للذكاء ! فكيف قد غرثهمو
من قصيدة " فلسطين الدامية "

-٢-

هَبْلٌ .. هَبْلٌ رمزُ السَّخَافَةِ والدَّجَلِ
مِنْ بَعْدِ مَا اندَثَرَتْ عَلَى أَيْدِي الْأُبَاةِ
عَادَتْ إِلَيْنَا الْيَوْمَ فِي ثَوْبِ الطُّغَاةِ
تَنْشَقُّ الْبُخُورَ تَحْرِقُهُ أَسَاطِيرُ النَّفَاقِ
مَنْ قِيدَتْ بِالْأَسْرِ فِي قَيْدِ الْخَنَا وَالْإِرْتِزَاقِ
وَتَنْ يَقُودُ جُمُوعَهُمْ ... يَا لِلْخَجَلِ
هَبْلٌ ... هَبْلٌ
رمزُ السَّخَافَةِ وَالْجَهَالَةِ والدَّجَلِ

لا تَسْأَلْنِ يَا صَاحِبِي تِلْكَ الْجُمُوعَ
لَمَنِ التَّعَبُّدُ وَالْمَثُوبَةُ وَالْخُضُوعُ
دَعَهَا فَمَا هِيَ غَيْرُ خِرْفَانٍ ... الْقَطِيعُ
مَعْبُودَهَا صَنَمٌ يَرَاهُ ... الْعَمُّ سَامُ
وَتَكْفَلُ الدُّوْلَارُ كَيْ يُضْفِي عَلَيْهِ الْاحْتِرَامُ
وَسَعَى الْقَطِيعُ غَبَاوَةً ... يَا لِلْبَطْلِ

من قصيدة " هَبْلٌ .. هَبْلٌ "

- ٣ -

أَخِي أَنْتَ حُرٌّ وَرَاءَ السُّدُودِ أَخِي أَنْتَ حُرٌّ وَرَاءَ السُّدُودِ
فَمَاذَا يَضُرُّكَ كَيْدُ الْعَبِيدِ إِذَا كُنْتَ بِاللَّهِ مُسْتَعَصِماً

وَيُشْرِقُ فِي الْكَوْنِ فَجْرٌ جَدِيدُ أَخِي سَتَبِيدُ جُيُوشَ الظَّلَامِ
تَرَى الْفَجَرَ يَرْمُقُنَا مِنْ بَعِيدِ فَأَطْلِقْ لِرُوحِكَ إِشْرَاقَهَا

وَعَدْرًا رَمَاكَ ذِرَاعٌ كَلِيلُ أَخِي قَدْ أَصَابَكَ سَهْمٌ ذَلِيلُ
وَلَمْ يَدَمْ بَعْدُ عَرِينُ الْأَسُودِ سَتُبْتَرُ يَوْمًا فَصَبْرٌ جَمِيلُ

من قصيدة " أخِي "

المصادر والمراجع

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .
- ٢- سيد قطب الأديب الناقد ، تأليف الدكتور عبد الله الحبابي .
- ٣- سيد قطب حياته وأدبه ، تأليف الدكتور عبد الباقي محمد حسين .

فهرس الجزء الأول

الترتيب	الاسم	الترتيب
١٣٤	أحمد محمد الصديق	٣٤
١٤٠	أحمد مطر	٣٥
١٤٢	أحمد منظر المظنة	٣٦
١٤٨	أحمد المومني	٣٧
١٥٠	أردم بايزيد	٣٨
١٥٣	أسامة كامل الحريبي	٣٩
١٥٦	إسماعيل قللي أوغلي	٤٠
١٥٨	إمام علي الشيخ	٤١
١٦١	أمين سعيد أبو ليل	٤٢
١٦٣	أمينة المريخي	٤٣
١٦٥	أنور الجندي	٤٤
١٦٨	أوستون إينانج	٤٥
١٧٠	أمين الحمد	٤٦
١٧٢	أمين العموم	٤٧
١٧٥	حرف الباء	
١٧٧	بلدر بلدير حسن	٤٨
١٨٠	برهان الدين العبوشي	٤٩
١٨٤	بشرى حيدر	٥٠
١٨٨	البشير الإبراهيمي	٥١
١٩٤	بلال كمال	٥٢
١٩٦	بن عيسى باطاهر	٥٣
١٩٨	بهاء الدين قرعة قوج	٥٤
٢٠١	بهجت عبد الغفور الخديفي	٥٥
٢٠٤	بهي الدين عوض	٥٦
٢٠٧	حرف التاء	
٢٠٩	تفريد يوسف أبو الرب	٥٧
٢١٠	تيم عقيلان	٥٨
٢١٣	حرف الثاء	
٢١٥	ثريا العسيلي	٥٩
٢١٧	حرف الجيم	
٢١٩	جابر قميحة	٦٠
٢٢٥	جاهد أوتاي	٦١
٢٢٨	جاهد طريف أوغلو	٦٢
٢٣١	جلول دكداك	٦٣
٢٣٦	جمال فوري	٦٤
٢٣٩	جمعة علي أوندلي	٦٥

الترتيب	الاسم	الترتيب
٥	المقدمة	
١١	حرف الهمزة	
١٣	إبراهيم أحمد السامرائي	١
١٨	إبراهيم سغان	٢
٢٣	إبراهيم عاصي	٣
٢٧	إبراهيم عامر	٤
٣٠	إبراهيم بن عبد الله الحازمي	٥
٣٤	إبراهيم العجلوني	٦
٣٨	إبراهيم عزت	٧
٤٠	إبراهيم عوضين	٨
٤٧	إبراهيم الكوفحي	٩
٥١	أبو الحسن الندوي	١٠
٥٧	أبو فراس النطائي	١١
٦١	أبو فروة الرجبي	١٢
٦٣	أزى كوران	١٣
٦٦	إحسان إيشيق	١٤
٦٨	أحمد البراء الأميري	١٥
٧١	أحمد البياونوي	١٦
٧٥	أحمد الجدد	١٧
٨٣	أحمد حسن القضاة	١٨
٨٦	أحمد حنطور	١٩
٨٩	أحمد حنون	٢٠
٩٢	أحمد الحاني	٢١
٩٥	أحمد ديماتشي	٢٢
٩٩	أحمد راتب خوش	٢٣
١٠٤	أحمد رضا الأفغاني	٢٤
١٠٧	أحمد زيادي	٢٥
١١٠	أحمد شحاتة	٢٦
١١٤	أحمد شوقي الفنجري	٢٧
١١٦	أحمد صبحي فوات	٢٨
١١٨	أحمد عبد ربه بصيوص	٢٩
١٢٢	أحمد عطية السعودي	٣٠
١٢٥	أحمد علي سليمان	٣١
١٢٨	أحمد فروح عقيلان	٣٢
١٣١	أحمد عزم	٣٣

الترتيب	الاسم	الترتيب
٣٧١	خليل السواحري	١٠١
٣٧٦	خليل الله خليلي	١٠٢
٣٨١	حرف الدال	
٣٨٣	داود معللا	١٠٣
٣٨٧	حرف الراء	
٣٨٩	راسم أوزدن أورن	١٠٤
٣٩١	ربيع السعيد عبد الحليم	١٠٥
٣٩٥	رجب كويجي	١٠٦
٣٩٩	رضوان إبراهيم دعبول	١٠٧
٤٠٢	رفعت عبد الوهاب المرصفي	١٠٨
٤٠٧	رفقي قابجاز	١٠٩
٤٠٩	حرف الزاي	
٤١١	زاهر عواض الألمي	١١٠
٤١٣	زكريا عبد الرحمن صيام	١١١
٤١٦	زكريا نور	١١٢
٤١٩	زكي الشيخ عثمان	١١٣
٤٢١	زهير محمد سليم	١١٤
٤٢٢	زهير المزوق	١١٥
٤٢٤	زياد أبو غنيمة	١١٦
٤٢٦	زينب بیره جكلي	١١٧
٤٣٣	حرف السين	
٤٣٥	سالم باحميد	١١٨
٤٣٩	سزائي قاره لوج	١١٩
٤٤٣	سعاد الناصر	١٢٠
٤٤٧	سعد أبو الرضا محمد	١٢١
٤٥١	سعد دعيبس	١٢٢
٤٥٨	سعود الجابر	١٢٣
٤٦١	سعيد تيم	١٢٤
٤٦٥	سعيد ساجد الكرواني	١٢٥
٤٦٩	سلامة محمد الهري	١٢٦
٤٧١	سليم سعيد	١٢٧
٤٧٥	سليم عبد القادر	١٢٨
٤٧٨	سمير إبراهيم وحيد	١٢٩
٤٨٠	سمير أحمد الشريف	١٣٠
٤٨٢	سمير الكفراوي	١٣١
٤٨٥	سميرة الخوالدة	١٣٢
٤٨٧	سهيلة زين العابدين حماد	١٣٣
٤٩٠	سيد قطب	١٣٤

الترتيب	الاسم	الترتيب
٢٤٢	جميل عباد الوحيددي	٦٦
٢٤٦	جميل محمد بني عطا	٦٧
٢٤٨	جميلة خانم زكيتش	٦٨
٢٥٢	جهاد الرجحي	٦٩
٢٥٥	حرف الحاء	
٢٥٧	حبيب آل جميع	٧٠
٢٥٩	الحبيب المستاوي	٧١
٢٦٤	حسان حنوت	٧٢
٢٦٧	حسان محمد تيسير ظبيان	٧٣
٢٦٨	حسن آقاي	٧٤
٢٧٠	حسن أقصاي	٧٥
٢٧٢	حسن الأمرائي	٧٦
٢٧٦	حسن بصري جانطاي	٧٧
٢٧٩	حسن اللداري	٧٨
٢٨٣	حسن فتح الباب	٧٩
٢٨٨	حسن نائل جانان	٨٠
٢٩٠	حسن الوراكلي	٨١
٢٩٤	حسي أقطاش	٨٢
٢٩٦	حسي جزار	٨٣
٣٠٣	حسي سيد ليب	٨٤
٣٠٥	حسين خريس	٨٥
٣٠٩	الحسين زروق	٨٦
٣١٢	حسين عبد الحميد نيل	٨٧
٣١٧	حسين علي محمد	٨٨
٣٢١	حسين الهنداوي	٨٩
٣٢٤	حفيظ بن عجب آل حفيظ	٩٠
٣٢٨	حلمي محمد القاعود	٩١
٣٣٣	حمد الجاسر	٩٢
٣٣٧	حيدر فقه	٩٣
٣٤٣	حرف الخاء	
٣٤٥	خالد أبو العمرين	٩٤
٣٤٨	خالد البيطار	٩٥
٣٥١	خالد الدادسي بن الحبيب	٩٦
٣٥٣	خالد بن سعود الحلبي	٩٧
٣٥٨	خالد عبد القادر السعيد	٩٨
٣٦١	خالد فتح الرحمن عمر	٩٩
٣٦٥	خضر الولي	١٠٠

معجم
الإدباء الإسلاميين المعاصرين

الجزء الثاني

من الشين إلى الميم

إعداد
أحمد الجرع



ISBN 9957-05-028-1 (ردمك)

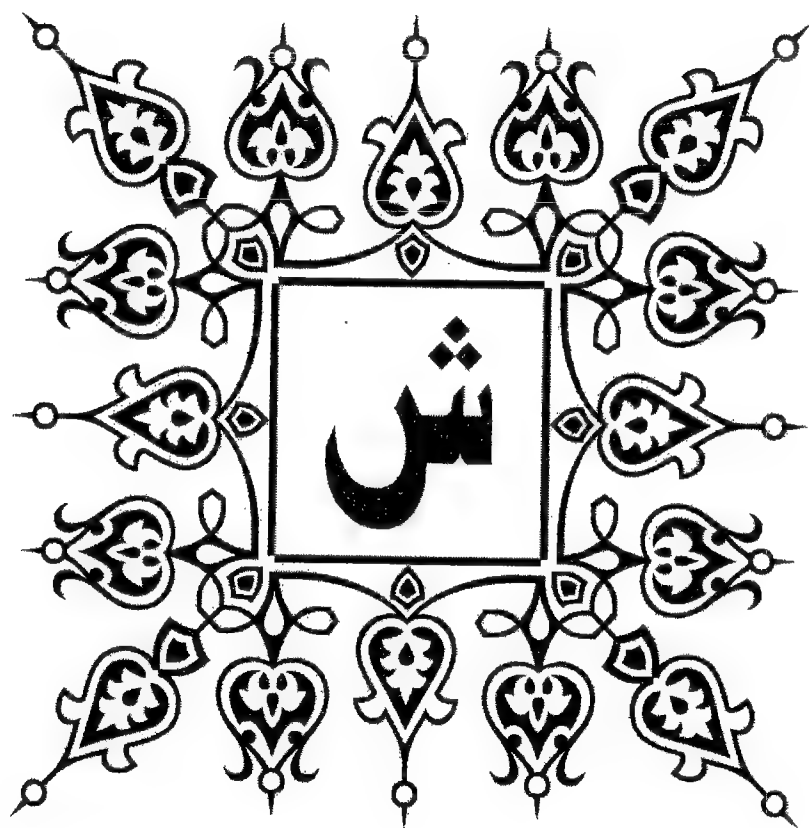
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كل الحقوق
محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م





الشاهد البوشيخي

.....م١٩٤٥

حياته العلمية

- الشاهد بن محمد بن سليمان البوشيخي .
- ولد بناحية فاس سنة ١٩٤٥م.
- ختم القرآن الكريم سنة ١٩٥١م.
- جمع القرآن الكريم حفظا ورسمًا سنة ١٩٥٥م.
- تعلم الابتدائي في القرويين سنة ١٩٥٧م.
- سنة ١٩٦٠م دخل إلى ثانوية القرويين حتى السنة الرابعة منه .
- حصل على بكالوريا التعليم الأصيل (تعليم القرويين) بامتحان حر سنة ١٩٦٥م.
- دخل إلى المدرسة العليا للأساتذة وإلى كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٥م.
- حصل على شهادة الأدب من كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٧م.
- حصل على شهادة فقه اللغة وشهادة الحضارة الإسلامية من كلية الآداب بفاس سنة ١٩٦٨م.
- حصل على الكفاءة التربوية العليا من المدرسة العليا للأساتذة بفاس سنة ١٩٦٨م.
- حصل على شهادة استكمال الدروس في النقد الأدبي سنة ١٩٧١م.

- حصل على دكتوراه الدولة بجامعة محمد الخامس بالرباط سنة ١٩٧٩م.
- حصل على دكتوراه الدولة بجامعة باريس سنة ١٩٨٢م.

حياته العملية

- درس بثانوية بنكيران بفاس أستاذا للغة العربية بالسلك الثاني ما بين عامي ١٩٦٨-١٩٦٩م.
- التحق بالجامعة أستاذا ملحقا للتدريس بأقسام الإجازة ما بين ١٩٧٠-١٩٧١م.
- التحق بالجامعة أستاذا مساعدا سنة ١٩٧١م.
- بدأ التدريس والإشراف والمناقشة بالدراسات العليا سنة ١٩٧٨م.
- عمل مدرسا ومشرفا بسلك التكوين بفاس سنة ١٩٨٦م.
- عمل مدرسا ومشرفا بسلك التكوين بكلية الآداب بالرباط شعبة الدراسات الإسلامية أستاذا للتفسير وأصوله ومناهجه سنة ١٩٨٦م.
- تولى رئاسة شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب بفاس سنة ١٩٩٤م.
- تولى رئاسة وحدة القرآن والحديث بالدراسات العليا بفاس سنة ١٩٩٧م.
- أسس مجموعة البحث في المصطلح النقدي بكلية الآداب ظهر المهرز بفاس .
- أسس معهد الدراسات المصطلحية بكلية الآداب ظهر المهرز بفاس ، وقام بإدارته والإشراف على أنشطته حتى الآن .
- عضو اللجنة العلمية منذ تأسيسها بشعبة اللغة العربية أواخر السبعينات .
- عضو مجلس الكلية منتخبا ، ثم بحكم القانون .
- مستشار في مجلة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو جمعية ملتنقى العلوم والمجتمع .
- عضو الهيئة الاستشارية لجائزة الإمام عبد الحميد بن باديس .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

معهد الدراسات المصطلحية ص.ب ٦١٢ الرمز البريدي ٣٠٠٢٤
فاس - المغرب .



شريف قاسم

١٩٤١م-.....

حياته العلمية

- شريف عبد القادر الحاج قاسم .
- من مواليد سوريا - دير الزور عام ١٩٤١م .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة دير الزور .
- درس في دار المعلمين العامة بحلب وتخرج فيها عام ١٩٦٢م .
- أنهى الدراسة الثانوية العامة عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- كتب في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية .
- مارس الخطابة في مساجد سورية .
- يعمل في التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **منى تعودون** ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٨م .
- ٢- **نهر الضياء** ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٨م .

٣- **الربيع المنشود** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م.

٤- **صدي وذكري** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٥- **أناشيد على الدرب** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام

١٩٨٨م.

٦- **من جانب الطور** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أطفئاً لفح عاصفات الأنوار	بين جنبيّ من فجاج الفخار
واسقياني من غامر المجد إني	لشغوف بأصدق الأخبار
قيل : ما زلت بالقديم ولوعاً	وبحدو الوجناء والتذكار
وتردّ الحضارة اليوم تُقصي	حلّتها : من زينة ويسار
قلتُ : تاه الملاحُ في بحر كربٍ	بين ما في شطآنه من قار
جاء بالحمل . وانتضى سيف بغيّ	فوق صهوات شرّه المستطار
وحبا الناس بالفواجع بؤساً	حيث أصماهمو بتيه عارٍ
لا تغرّنك الحضارة ألقت	ما عليها من متعة وازدهار
وتعرّت من الفضائل شطاء	تثنت بمسرح الأوزار
وبسوق الأهواء بايعها الشيطان	فاستسلمت لأيدي الدسار
إن حكماً لا يجلب الخير للإنسان	قانونه لغير قرار

من قصيدة " تهافت الحضارة "

جاؤوا لفيفاً فاستبان سبيلٌ وعداً يؤكد وقته التنزيلُ
قدر ، وليس بقصة مبتورة قد صاغها بالمواقات عجولُ
أو فكرة (قمنيّة) وربابة ملعونة فلها السعيرُ مقليلُ
وتلفتِ مُحزٍ وعهرٍ ماجنٍ لحضارة أوحى إليهم : قولوا
قولوا فقد ذهب الحياء فساقطٌ يرمي الخيف ومجرمٌ وعميلُ
ومعربدٌ وممثلٌ ، تبّاً لهم وأبو (قمنيّة) ويلهم و (خليل)
تعباً لهم ، دار الزمان وهزّه مقتٌ من الديان ليس يحولُ
قد حدّثني الروحُ في كهف العنا أنّ الأوان - وقد دنا - لجليلُ
من قصيدة " وميض الملحمة "

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - ج ٩ .

العنوان البريدي

السعودية - نجران - ص.ب ٥٢



شعلة يوكسل شنلر

.....م١٩٣٨

حياتها العلمية

- كاتبة ، وُلدت عام ١٩٣٨م بمرسين في تركيا .
- تركت الدراسة قبل أن تكمل المرحلة المتوسطة .
- أنشأت نفسها نشأة أدبية وثقافية .
- رائدة الحجاب في العصر الحديث بتركيا .

حياتها العملية

- بدايات كتاباتها كانت عبر مجلة المروحة " يلبازة " (١٩٥٨ - ١٩٦٠) .
- كتبت في جريدة بوكون التي يملكها محمد شوكت أيحي .
- أصدرت مجلة وقت السحر .
- اشتهرت بقصصها ورواياتها وأبحاثها ومقالاتها اليومية ومحاضراتها العامة .

إنتاجها الأدبي

١- الهداية .

٢- زقاق السعادة .

٣- أسماء .

٤- اليد اليمنى .

٥- ما الذي أصابنا .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



شكري مصطفى

١٩٤١م - ١٩٧٨م

حياته العلمية

- شكري أحمد مصطفى .
- ولد عام ١٩٤١م في مدينة أسيوط .
- درس مراحل التعليم الأولى في مدينتي أسيوط والقاهرة .
- كان معروفاً بين زملائه بكنيته (أبو سعد الأسيوطي) .

حياته العملية

- كان داعية إلى الإسلام منذ صباه .
- دخل السجن عدة مرات آخرها سنة ١٩٧١ .
- تطور فكره الدعوي نتيجة للضغوط النفسية في السجن الحربي بمصر فتزعم (جماعة المؤمنين) وهي ما عرف بين الناس بجماعة (التكفير والهجرة)
- في فجر يوم الأحد ٩ ربيع الثاني ١٣٩٨هـ الموافق ١٩٧٨م تم تنفيذ حكم الإعدام شنقاً في قيادة جماعة المسلمين وفي مقدمتهم أمير الجماعة شكري مصطفى .
- كان شاعراً منذ نعومة أظفاره وكانت أولى قصائده عام ١٩٥٧ عندما كان في السادسة عشرة من عمره .

١- ديوان الملحمة (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر.

نماذج من شعره

-١-

من قبل الطوفان اسمعني يا عبد الله
واخرج من أرضك واتبعني في أرض فلاة
أرضي في قلبي لم يعبد فيها الشيطان
أرضي في فكري أحمله في كل مكان
عظمها في قلب المؤمن طهرها فيض الإيمان
فاحمل أزوادك واتبعني يا عبد الله
يكفيها زاداً في الدنيا هذا القرآن

من قصيدة "من قبل الطوفان"

-٢-

زرعوا الشوك بأرض الطيبين	ذبحو الخير وداسوا الخيرين
قتلوا الحبَّ أخافوا الآمين	لوثوا طهر ثياب الطاهرين
مزقوا الانجيل والتوراة والزنا	بور والقرآن والحق المبين
أتراهم يوم هذا أسلموا	أم عن الإسلام باتوا مارقين

من قصيدة "ليسوا مسلمين"

المصادر والمراجع

- ١- ديوانه "ديوان الملحمة" .
- ٢- جريدة النور المغربية ، جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ .



شمّة الكواري

١٩٧٢م -

حياتها العلمية

- شمّة شاهين صالح الكواري .
- ولدت في مدينة الدوحة عاصمة قطر في ١٥/٥/١٩٧٢م .
- درست المراحل التعليمية الثلاث في مدارس مدينة الدوحة .
- حصلت على بكالوريوس علوم حيوية طبية سنة ١٩٩٥م .
- تدرس في جامعة قطر لنيل الدبلوم العام في التربية .

حياتها العملية

- تعمل في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإدارة الدعوة .
- كاتبة إسلامية ذات نشاط إعلامي في الصحافة القطرية .
- لها نشاط دعوي واجتماعي ضمن فعاليات النشاط النسائي بمعهد الأئمة والخطباء في الدوحة .
- لها عامود ثابت في صحيفة الشرق القطرية بعنوان "حديث القلم" .

إنتاجها الأدبي

١- نحن نزوع الحب (مجموعة قصصية اجتماعية)

صدرت طبعها الأولى بمدينة الدوحة سنة ١٩٩٥م .

٢- نوافير الغروب (رواية طويلة) .

٣- حديث القلم (مقالات متنوعة) .

٤- مجموعة قصص تربوية (تحت الطبع) .

٥- مجموعة من المقالات النقدية في الرواية

العربية (تحت الطبع)

نماذج من أدبها

-١-

بكى بحرقة نار دمائه المشتعلة حزناً وغضباً
وتكسرت دموعه على أمواج ليل حزين
كان ومالكة الفؤاد يمتلكان الكثير من الآمال وسط
نار الألم ... لكن ... يموت طفلاها
تموت مالكة الفؤاد ... ويحترق الفؤاد ولا يبقى سوى
الرماد ... ويبقى الألم
بعثروها رماداً حزيناً ...
بعثروها دمعة طفلة ...
حرقوها في غاز العقبات
بعثروها رمزاً للشقاء
يرتدي الموج ليلاً طويل الحزن
فتتكسر حزناً هذه الأمواج
على شاطئ مليء بالدموع

نبتت في دمائه بذور ألف شجرة تنمو حزناً وتثمر حزناً ...
انفجر في عينيه ألف ينبوع لنهرٍ يجري حزناً ويصب حزناً ...
يرسل آهاتٍ معذبة لصدر مشقوق بالخناجر ...
ولجثة محتبئة خلف ألف سرداب ...
في كل حجرة من حجر قلبه صراعٌ وأشكال للعواصف والأمواج ...
على الشاطئ بقايا سفينة وبعض من الرماد ...
حرفوا جسدها صغيرة ثم أنكروا دمعتها ...
ليبعثوها رماداً ...

من قصة "مالكة الفؤاد" من كتاب "نحن نزرع الحب"

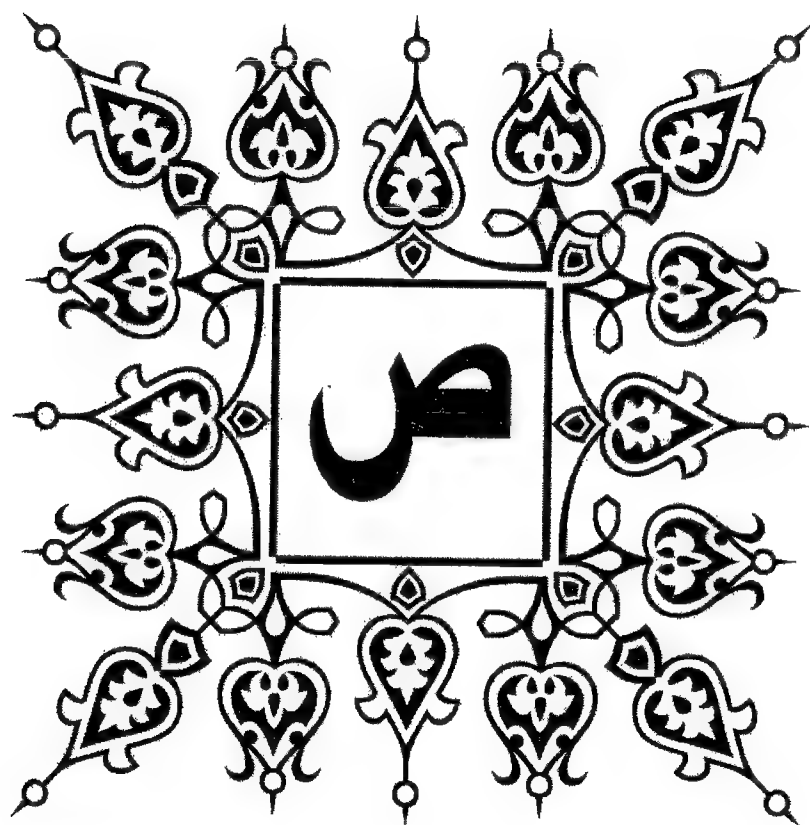
المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الأديبة إلى المؤلف .
- ٢- نحن نزرع الحب .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ١٩٧٩٢ .





صادق الجميلي

.....م١٩٣٣

حياته العلمية

- صادق محمود عطية رميض الجميلي (مترجم) .
- ولد عام ١٩٣٣م / ١٣٥٢هـ في مدينة بغداد احمية وفي الجانب الغربي منها (الكرخ) .
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس بغداد .
- تخرج في الدورة التربوية ذات السنة الواحدة بعد المرحلة الثانوية لعام ١٩٥٧-١٩٥٨م .
- تخرج في كلية الحقوق - جامعة بغداد - عام ١٩٦٥م وحصل على شهادة البكالوريوس في القانون .

حياته العملية

- عُين معلماً مريباً في المدارس الابتدائية في عام ١٩٥٨-١٩٥٩م .
- زاول مهنة التدريس في المدارس الثانوية حتى عام إحالته على التقاعد في سنة ١٩٨٢م .
- انتسب إلى نقابة المحامين العراقيين سنة ١٩٨٣م ، و زاول مهنة المحاماة أمام القضاء العراقي ، وما زال في المهنة إلى يومنا هذا .

- له إسهامات قلمية وخطابية منذ عام ١٩٦٠م ، ونشرت له مواضيع وبحوث في التأريخ والأدب والدين والسياسة في معظم الصحف والمجلات العراقية والعربية وبخاصة الصحافة الإسلامية منها .
- ساهم في تحرير مجلة التربية الإسلامية منذ السبعينات ، وخصص له باب ثابت من أبوابها للتعريف بأعلام الفكر الإسلامي الذين اشتهروا في شتى فنون المعرفة الإسلامية بعنوان "من أعلام العارفين" .

إنتاجه الأدبي

- ١- **من أعلام العارفين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .
- ٢- **مناقب معروف الكرخي وأخباره لابن الجوزي (تحقيق)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م .
- ٣- **التدبيرات السلطانية في سياسة الصناعة الحربية ، لمحمد بن منكلي (تحقيق)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م/١٤٠٤هـ .
- ٤- **كتاب الملاهي وأسمائها لأبي طالب المفضل النحوي اللغوي (تحقيق)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م/١٤٠٥هـ .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بغداد - حي العدل ١١٥/٢/٦٤٥



صالح آدمريلو

.....-١٩٣٣

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٣٣ بمدينة النهود في جمهورية السودان .
- وفي النهود تلقى تعليمه الأوّل .
- ثم انتقل إلى القاهرة فدرس في كلية اللغة العربية قسم الفلسفة وعلم النفس ،
- فحصل على الليسانس عام ١٩٥٤ م .
- ثم حصل من جامعة عين شمس على دبلوم معهد التربية العالي عام ١٩٥٥ م .
- حصل على شهادة الدكتوراه .

حياته العملية

- عمل مدرّساً بوزارة المعارف في السودان .
- بدأ الكتابة في الصحف السودانية عام ١٩٥٢ م .
- عمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الزيتون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٨١هـ ، ١٩٦٢ م .

٢- الجنس والمجتمع ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام

١٩٦١م.

٣- المدخل الكثير ، (مجموعة قصص سودانية) .

٤- فدائيون .

نماذج من شعره

-١-

كلما ازددت عناداً يا صديقي
في غرورٍ ، وتعرضت لطريقي
كلما ازددتُ أنا نارَ وثوقٍ
وتشبثتُ بماضيِّ العريقِ
وكتابٍ هو لي نعم الرفيقِ
ما أنا عن حبه بالمستفيقِ
مأثت في دربه النادي الوريقِ
وإذا باعدتُ عنكم يا رفيقي
لا تلم ، إني تعرفتُ لطريقي

من قصيدة " عرفت الطريق "

وهي من ديوانه " الزيتون "

-٢-

أَيُّ لَحْنٍ يَحْرَ الْجَوُّ فَأَبْقَاهُ طَلاسم
أَيُّ سَحَرٍ حَجَّرَ الْمَاءُ فَأَبْقَاهُ حَاجِم

أَيُّ فِكْرٍ قَلْبَ الْأَمْنِ إِلَى الْحَرْبِ مَنَاجِمِ
وَشَقِيٍّ مَسْخِ الرُّوْضِ فَأَبْقَاهُ قِمَاقِمِ
فَرَأَيْنَا كُلَّ شَيْءٍ فَوْقَ دُنْيَانَا جِرَائِمِ
كُلَّ شَيْءٍ قَائِلٌ : سَلْ يَا أَخَانَا الْمَدَنِيَّةُ
كَلْنَا جَهْلٌ عَمِيقٌ ، كَلْنَا تَحْتَ رِزْيَةٍ
زَعَمُوا الشَّرَّ نَبُوغًا ، وَالدَّوَاهِي عَبْقَرِيَّةُ

من قصيدة " المدنيّة "

من ديوانه " الزيتون "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



صالح الجيتاوي

.....م ١٩٤٣

حياته العلمية

- صالح عبد الله أحمد الجيتاوي .
- ولد بتاريخ ١٩٤٣/١٢/٢٣ في قرية جيت التي تقع على مسافة اثني عشر كيلومترا غربي مدينة نابلس بفلسطين .
- عاش طفولته في هذه القرية الزراعية التي تكثر فيها آيات الطبيعة من أشجار وورود وأزهار وأطيّار .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية في قريته .
- درس المرحلة الثانوية في المدرسة الصلاحية في نابلس وحصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية (المترك) عام ١٩٦١ .
- درس شهادة التوجيهية المصرية في كلية النجاح الوطنية في مدينة نابلس وحصل عليها عام ١٩٦٣ .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة القاهرة وحصل على شهادة الهندسة المدنية عام ١٩٦٦ م .

حياته العملية

- بدأ يقول الشعر مبكراً فنظم أولى مقطوعاته في الصف الأول الإعدادي وهو في الثانية عشرة من عمره .
- عمل مهندساً في وزارة الأشغال العامة الأردنية .
- عمل مهندساً مدنياً في وزارة المواصلات السعودية بدأها عام ١٩٦٧ وأنهاها عام ١٩٧٤ .
- ثم عمل في الشركات السعودية الأهلية مهندساً مدنياً حتى عام ١٩٨١ .
- عاد إلى الأردن عام ١٩٨١ وافتتح مكتباً هندسياً خاصاً به في مدينة عمّان ، ولا يزال من خلاله يمارس مهنته مهندساً مدنياً حتى الآن .

إنتاجه الأدبي

- ١- **صدي الصحراء (ديوان شعر)** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٢ .
- ٢- **قول متدارك على البحر المتدارك (بحث عروضي)** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٢ .

نماذج من شعره

- ١ -

تتداعى المنى على قلب شاعر أين منك المنى وأين البشائر

يا طريد العقوق في زمن الردة
يا فارس الطماح المكابر
ياخل عصرك الأخير ، وما أنت
سوى حالم يرود الدياتر
تتملى الصباح في حلك الليل
فتحلو الرؤى وتشدو المزاهر
تجافاك عن قريب ، ويغشاك
طلوع مجرح البوح بأسر
من قصيدة "الطعنة"

- ٢ -

رشوا الطريق ندى وزهرا
لفتى يغذ السير فجرا
عقد الرشاد ليومه
مع ربه آياً وذكرا
ومضى على درب الرضى
تدعو له بشرى ويسرى
في صدره تتماوج الآمال
والأشواق تترى
والأرض تهتف للخطا الش
ماء ترحيباً وفخرا
أنعم به من فاتح
قهر الصعاب وعاش حرا
من قصيدة "وسام على صدر العامل"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



الصاوي شعلان

١٩١٤م - ١٩٨٢م

حياته العلمية

- الصاوي علي شعلان .
- ولد في قرية "سبك الأحد" مركز أشمون بمحافظة المنوفية بمصر سنة ١٩١٤م.
- أصيب في صغره بحادث أفقده البصر .
- فقد والده ولم يبلغ العاشرة من عمره .
- حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة .
- التحق بالأزهر الشريف ، وكان أمامه ست سنوات حتى ينهي المرحلة الثانوية ويحصل على شهادتها ، ولكنه بذكائه وإصراره استطاع أن يحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية في سنتين بدلاً من ست .
- بالإضافة إلى الثقافة الأزهرية فقد كان شغوفاً بالقراءة ، فقرأ كمّاً هائلاً من الكتب زادت من ثقافته ووسعت مداركه .
- حصل على الشهادة العالمية الأزهرية سنة ١٩٣٤م ، وكان أول الناجحين فيها .
- التحق بقسم الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة القاهرة قسم الآداب الشرقية والآداب الإسلامية في الفارسية والتركية .

- كان له شغف شديد بالوقوف على جميع الدروس التي تلقى في كل من كليتي الآداب ودار العلوم بجامعة القاهرة .
- يتقن بالإضافة إلى العربية اللغتين الانجليزية والفارسية .
- قدّم الباحث علي عامر بقسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية التابعة لجامعة الأزهر بحثاً لنيل درجة الماجستير عن العلامة الشاعر الصاوي شعلان .

حياته العملية

- عين واعظاً لمصلحة السجون المصرية عام ١٩٣٤م ، فبذل فيها جهده معلماً ومصلحاً ، فقدّرت الدولة جهوده فأهدته وسام الاستحقاق من الطبقة الرابعة عام ١٩٥٤م .
- منحته محافظة القاهرة شهادة تقدير وميدالية فضية سنة ١٩٧٢ في يوم العلم الاجتماعي .
- اشترك في الحركة الوطنية التي أعقبت ثورة ١٩١٩ ، وكان خطيباً من خطباء هذه الحركة .
- تجلّت عبقرية الصاوي شعلان في ترجمة أعمال الشاعر الباكستاني العظيم محمد إقبال شعراً ، فذاع صيته في هذا المجال .
- وبسبب من هذا الجهد المميز وجهت له الحكومة الباكستانية دعوة كريمة لزيارتها ، وعندما ذهب إليها استقبل بحفاوة بالغة ، وألقى عدداً من المحاضرات بالعربية والانجليزية والفارسية .
- زار قبر إقبال وألقى عند ضريحه قصيدة نذكر منها :
ضريحك يا إقبال بالمجد حافل فلو رام كبراً كان في الكبر يعدلُ

فذكراك بعث للعلا وقيامة بها ميت الأحياء في الدَّهر ينشرُ

إنتاجه الأدبي

- ١- جمع أكثر من ألف حديث شريف في مختلف الموضوعات .
- ٢- **ايوان إقبال** جمع فيه كثيراً مما ترجمه من شعر إقبال من الفارسية إلى العربية شعراً ، وقامت بطبعه السفارة الباكستانية في القاهرة سنة ١٩٧٧م .
- ٣- **ديوان وحي الإيمان** ، صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٥م .
- ٤- اشترك في تأليف كتاب يجمع بين الترجمات الشعرية والنثرية للشعراء الخمسة : إقبال ، والطار ، والرومي ، وحالي ، والسعدي ، وذلك بالاشتراك مع العلامة محمد حسن الأعظمي .

نماذج من شعره

-١-

من أشهر ما ترجم الصاوي شعلان من شعر محمد إقبال قصيدته حديث الروح ،
منها :

وتدركه القلوب بلا عناء	حديث الروح للأرواح يسري
وشق أنينه صور الفضاء	هتفت به فطار بلا جناح
ولا دنيا لم يحيي ديننا	إذا الإيمان ضاع فلا أمان
فقد جعل الفناء لها قريننا	ومن رضي الحياة بغير دين
ولن تبنا العلا متفرقيننا	وفي التوحيد اللهم اتحد

ألم يبعث لأمتكم نبي
 ومصحفكم وقبلكم جميعاً
 وفوق الكل رحمن رحيم

يوحّدكم على نهج الوئام
 مناراً للأخوة والسلام
 إله واحد رب الأئنام

-٢-

بعث الزمان طلائع النوار
 في كل عام للربيع تجدد
 ذكرى ترد إلى الحياة شبابها
 وتجدد البشرية بمولد أحمد

منشورة كصحائف الأبرار
 في عيد ذكرى مولد الأنوار
 وصفاءها من ظلمة الأكدار
 وصدى البشائر في ربوع نزار
 لا تلتمس عطراً من الأزهار
 ألفاً ولست أمل من تكرار

من قصيدة "في مولد النور" للشاعر الصاوي شعلان

المصادر والمراجع

١- "الصاوي شعلان الأزهري الذي حفظ القرآن في العاشرة وطاف العالم كله من منزله"

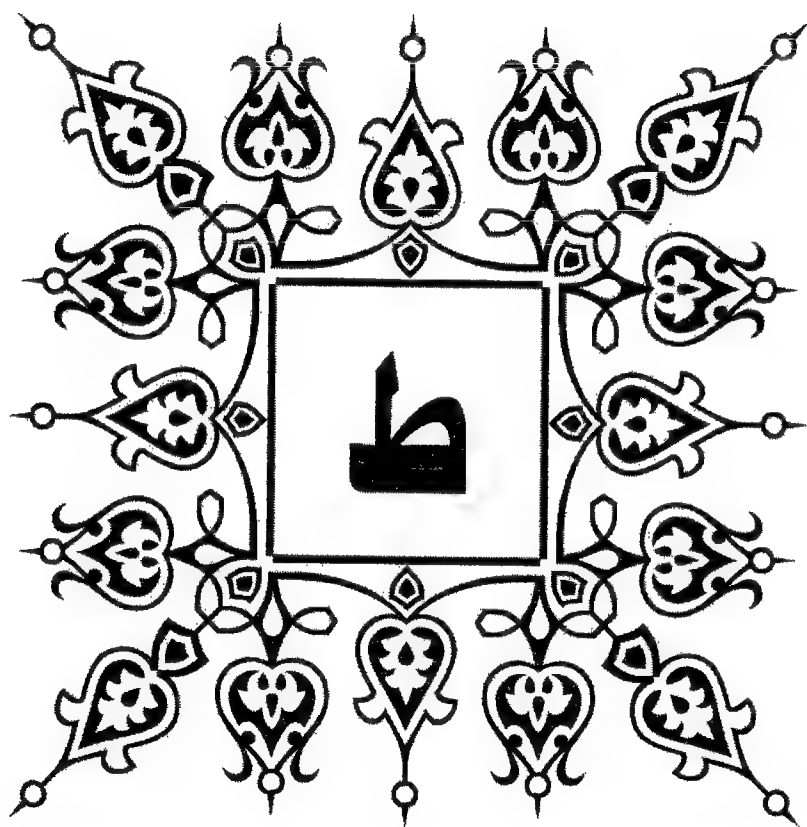
مقالة بقلم مديحة مشرف ، في مجلة "الشباب وعلوم المستقبل" السنة السابعة ، العدد السادس ، يناير ١٩٨٤م ، ص ١٢ .

٢- "إيوان إقبال" ، مختارات من شعره ، نظمها شعراً الصاوي علي شعلان، نشر اللجنة الباكستانية المصرية للاحتفالات المئوية بذكرى إقبال ١٩٧٧م.

٣- المولد النبوي الشريف ، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في جمهورية مصر العربية ، ربيع الأول ١٣٩٦هـ ، ص ٦٧ .

٤- مقالة بعنوان العلامة الصاوي علي شعلان نابغة الشرق وشاعر القيثارة
الإيمانية بقلم : عبد اللطيف الجوهري ، نُشرت بمجلة الأربعاء الأسبوعي
بتاريخ ١٧- جمادة الأولى عام ١٤١٣هـ ، ٤- نوفمبر عام ١٩٩٢م .





طاهر العناباني

.....م١٩٦٢

حياته العلمية

- من مواليد ١٩٦٢/٩/١ م بمصر - شربين - رأس الخليج البلد ..
- حصل على شهادة البكالوريوس في العلوم والتربية عام ١٩٨٤ م من جامعة المنصورة - كلية التربية - قسم الرياضيات .

حياته العملية

- عمل مدرساً للرياضيات بمصر .
- عمل في جيبوتي بالمعهد الإسلامي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية .
- انتقل للعمل بمصر في وزارة التربية والتعليم .
- بدأ كتابة المحاولات الأولى في الشعر بالمرحلة الإعدادية وظلّ حتى المرحلة الثانوية يحاول إتقان أوزان الشعر وبعض جوانب اللغة العربية من النحو والبلاغة وغيرها من خلال دراسته الشخصية ومراجعة وتشجيع من مدرس اللغة العربية .
- نشر عدداً كبيراً من القصائد في الدوريات العربية والمجلات .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، ونشر قصائد في مجلتها " مجلة الأدب الإسلامي "

- حصل على جائزة إذاعة الـ " B.B.C " القسم العربي عام ١٩٩٢م عن قصيدة " كنت وليلى طفلين " .

إنتاجه الأدبي

١- **الجواد المهاجر** ، (ديوان شعر) .

٢- **قراءة في أحسن القصص** ، (ديوان شعر) .

٣- **قال الراوي** ، (مسرحية شعرية) .

٤- **الطريق إلى روما** .

٥- **معذرة هند** .

٦- **أقياس** .

غاذج من أدبه

- ١ -

ما أنت قلبي أيها الشريرُ	ماذا دهاك إذا سررتُ تشورُ ؟
أتشور والكون الفسيح سعادةً	والطير يشدو والمياه خريزُ ؟
أتشور إن هدلت وطارت حولنا	هذي الحمائم أيها المأسورُ ؟
أتشور إن تتلألاً الأمواج في	نهر يمجج بشطه البللورُ ؟
أتشور حتى إن تراقص جدولُ	جدلُ بكأس خريره مخمورُ ؟

هل صرت أعمى لا يرى مثل الورى
أعطاه رب العرش خير بصيرة

ولرب أعمى للجمال بصيرُ !
هو يستضيء بنورها ويسير
من قصيدة " ما أنت قلبي "

-٢-

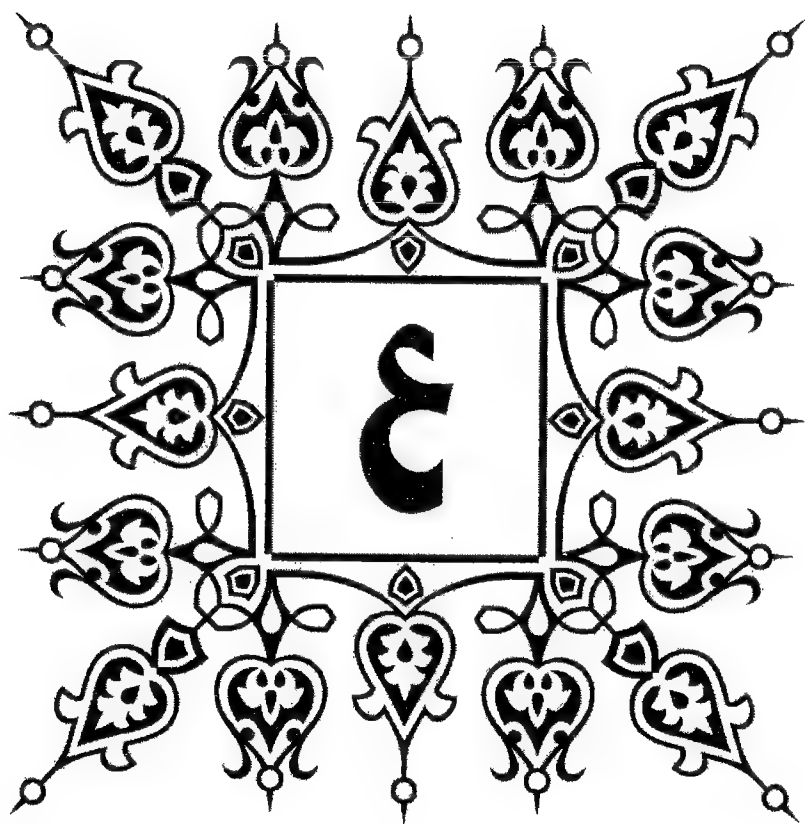
ها أنت لم تنزل
ملفعاً ببردة التراب
يضل تحتك الجواد
ولا ترى سوى السراب
ها أنت - إذ تدور في المدى -
يمتلك العذاب
وتجهل الطريق للإياب
الدربُ يا صديقي العزيز ...
لا ينمُّ عن جواب
وأنت لا تزال غارقاً
بهذه الشعاب
والأفق من ضباب
الأفق من ضباب
تراك قد جهلت ما يدور ...
في فؤادك الوحيد
تراك قد جهلت أن للسرى
حدود

من قصيدة " الفارس الذي ضلَّ "

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى صديقه الدكتور حسن الأمراني ، ثم حُوّلت الرسالة إلى مؤلف هذا المعجم .





عادل الشيخ حسين

.....م ١٩٤٦

حياته العلمية

- عادل محمد علي الشيخ حسين الحجاج .
- وُلد في مدينة البصرة - العراق في ١٨/٩/١٩٤٦ م .
- حصل على بكالوريوس علوم حياة من جامعة بغداد للسنوات ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .
- حصل على ماجستير علوم حياة من جامعة بغداد للسنوات ١٩٧١ - ١٩٧٢ م .

حياته العملية

- عمل مرشد غابات في وزارة الزراعة عام ١٩٧١ م .
- عمل محرراً لمجلة العلم والحياة (التي أُسميت بعد ذلك العلم والشباب) .
- ثم عمل محرراً علمياً في برنامج العلم للجميع من تلفزيون بغداد للفترة (١٩٩١-١٩٩٤) .
- يعمل ويكتب ويشترك في العديد من الندوات .
- ينشر في صحف محلية وعربية وأجنبية .
- أعد برنامج من كنوز التراث من إذاعة بغداد لفترة طويلة .

- له أكثر من خمسين بحثاً أصيلاً نشرت في العديد من المجلات المتخصصة المحكمة .
- اشترك في أكثر من ستين ندوة ومؤتمر علمي وتراثي (عالمي وقطري وعربي) .
- اشتغل محرراً في صحف التعاون والجمهورية وصوت الطلبة والعراق .
- درّس في عدة جامعات عراقية وخليجية وفي الأردن .
- عضو عامل - نقابة الصحفيين العراقيين - بغداد .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء العراقيين - بغداد .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب - المركز العام - بغداد .
- عضو الجمعية العراقية لتاريخ الطب المركز العام - بغداد .
- عضو مراسل جمعية علم الحيوان المصرية - القاهرة .
- عضو الجمعية الأردنية لتاريخ العلوم ، عمان - الأردن .
- عضو مراسل جمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة ، القاهرة - مصر .
- عضو مؤازر جمعية تاريخ العلوم السورية / جامعة حلب .
- عضو اتحاد الحياتيين العرب .

إنتاجه الأدبي

١- مشاهير الفكر الأحيائي [عن علماء علوم

الحياة وا لزراعة العرب وغير العرب] ، صدرت

طبعته الأولى في الناصرية عام ١٩٦٩ .

- ٢- **كشاف مجلة العلم والحياة العراقية** ، صدرت
طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٩ .
- ٣- **مساهمة العرب في علوم الحياة** ، صدرت طبعته الأولى
في بغداد عام ١٩٧٩ .
- ٤- **النبات في أسبانيا العربية** ، صدرت طبعته الأولى في
الكويت عام ١٩٨٣ .
- ٥- **هجرة الحيوانات (دائرة ثقافة الأطفال** ، صدرت
طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٤ .
- ٦- **ابن الجزار القيرواني (وجهوده في الطب
والصيدلة)** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٩ .
- ٧- **موسوعة حيوانات العراق [اللبائن العراقية]** ،
صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٠ .
- ٨- **الموسوعة الحيوانية [سلوك الحيوان من خلال
علم النفس]** ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٧ .
- ٩- **الثروة الحيوانية في العراق القديم** ، صدرت
طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩٦ .
- ١٠- **البيئة (مشكلات وحلول)** ، صدرت طبعته الأولى في
عمان عام ١٩٩٧ .

١١- **معجم ألفاظ علوم الحياة في القرآن الكريم** ،
صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٢- **أسرار هجرة الحيوانات والطيور** ، صدرت طبعته
الأولى في عمّان .

١٣- **من نوابغ الفكر العربي الإسلامي في علوم
الحياة والزراعة** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٤ .

١٤- **المها العربي [قديماً وحديثاً]** ، صدرت طبعته
الأولى في عمّان .

١٥- **ملكة تنقرض [أسباب وخفايا انقراض
الحيوانات]** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان .

١٦- **الحيوانات السامة [جولات في مملكة الحيوان
رقم ١]** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩ .

١٧- **الملاحقة في علم الفلاحة** ، (للشيخ عبد الغني النابلسي)
(دراسة وتحقيق) .

١٨- **الزراعة في التاريخ (العصور القديمة)** ،
صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩ .

١٩- **نباتات الصناعة [قديماً وحديثاً]** ، صدرت طبعته
الأولى في عمّان .

- ٢٠- المرجان بين البقاء والزوال [جولات في
مملكة الحيوان رقم ٣] .
- ٢١- الكمأة (لحم الصحراء) [من نباتات بلاد
العرب ١] .
- ٢٢- مملكة الذباب [جولات في مملكة الحيوان
رقم ٣] ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٢٣- القوارض في الوطن العربي .
- ٢٤- بين العلم والحياة [مجموعة دراسات وبحوث
علمية وطبية] ، عدة أجزاء .
- ٢٥- بين العلم والتراث [مجموعة دراسات علمية
تراثية معاصرة] ، عدة أجزاء .
- ٢٦- الموسوعة في حيوانات وطيور العالم
العربي ، صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٢٧- أبو العباس النباتي [المعروف بابن
الرومية] (حياته ومؤلفاته ومآثره) ، صدرت
طبعته الأولى في عمان .

٢٨- **معجم مؤلفات الاعلام** ، يتناول ما صدر من مؤلفات لأعلام
عرب معاصرين في معظم العلوم والفنون والآداب .

٢٩- **برمائيات العالم العربي** .

٣٠- **أعلام العرب في علوم الحياة والزراعة** ، ٣ أجزاء.

٣١- **مصادر التراث العربي في الزراعة وعلوم
الحياة والبيطرة** .

٣٢- **الكرد في موكب الحضارة** .

٣٣- **مطالعات في بعض الكتب العلمية والتراثية
[على هامش ساعات بين الكتب]** .

٣٤- **بشير اللوس .. العالم والإنسان [حياته
ومؤلفاته وأعماله العلمية]** .

٣٥- **الحيوانات اللبونة في العراق** ، (ترجمة وتعليق) .

٣٦- **مقدمة في تاريخ علوم الحياة** .

٣٧- **اخترت لك [من الأدب والعلوم والفنون
المختلفة]** .

٣٨- **أحبابي وأصدقائي من الأعلام والأدباء** .

٣٩- موسوعة حيوانات العراق [الزواحف

العراقية]، صدرت طبعته الأولى في بغداد .

٤٠- الكشاف الموضوعي للكتب والمقالات في

علوم الحياة والزراعة ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام

١٩٩٨ .

٤١- أيقظني النورس ، (قصة طويلة) .

٤٢- الدنيا حظوظ أم شطارة ، (مجموعة قصصية) .

٤٣- الزواجل في الحمام الزاجل .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب : ٩٢٥٧٩٨ . الرمز البريدي : ١١١١٠ .



عارف آي

.....م١٩٥٣

حياته العلمية

- وُلد في نكده عام ١٩٥٣ م .
- درس في كلية الإلهيات بجامعة أنقرة في الفترة من ١٩٧١-١٩٧٤ م .
- درس في كلية الآداب بجامعة أرضروم في الفترة من ١٩٧٥-١٩٧٨ م .
- تخرج من قسم اللغة التركية وآدابها بكلية آداب جامعة غازي عام ١٩٨٨ م

حياته العملية

- يعمل موظفاً في دائرة حكومية منذ عام ١٩٧٤ م .
- كان رئيساً لفرع أنقرة في الاتحاد العام للطلبة الأتراك (١٩٧٤-١٩٧٦)
- تابع في تقديم إسهاماته الشعرية التي بدأها في المرحلة الثانوية من خلال مجلة الآداب التركية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حراء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .
- ٢- **ملفات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠ م .

٣- **قناديل الشعر** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .

٤- **ساعات السماء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦ م .

٥- **إيماء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .

نماذج من أدبه

-١-

الأحلام ثقيلة :

والزهور رثاء

أزرق الدماء

صباح الأندلس يشرق قبل الأوان

ومن " مروءة " يهبط الحسن إلى السواحل

وتتحدّر " دجلة " إلى أمسيات الحكايات .. مساءً

واستانبول .. جميلة مثل الطفولة .

لكن في قلب الطفل ألف " بدر "

رغم أنف الشروخ في وجه استانبول .

لون البحر كالخفاء .

كلما هرم الأندلس ، الساقط من جفن الام ،

تفوح رائحة جرح .

الآن .. غضبنا أشد حراً من الحب .

وأنا طفل أحمد وجه " آياصوفيا " اليتيم ..

منديلي قلب في شوك الزهر

ألف صوت شطر صوتنا

ومات من شطر صوتنا .. واحداً بعد آخر .

قتال قلبي الخالد .. مسابقة ركض

ما أشد حرك يا قلبي ..

من قصيدة " أن تلبس البحر "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عارف دالكر

.....م١٩٦٣

حياته العلمية

- وُلد في محافظة بيله جيك في تركيا سنة ١٩٦٣م .
- خريج من كلية السياسة في استانبول .

حياته العملية

- يعمل مفتشاً للمالية .
- كتب في مجلة ما وراء وفي مجلة الأدب الإسلامي .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- خفقان الشعر .

نماذج من أدبه

-١-

يمزقني الشعر والنار فقط
محلة جاوش باشي في زقاق وترنر

تغرق عيني في قلبي والعشق بامطار النسيان
جفت الثلوج ودموع على تراب بيوت ذات السقوف
يذوب الشعر في وجه الشمس الضاحكة على الجبال
ولع إبراهيم على تعود الحراسة الصامته
انتشرت أصوات الأذان على أجنحة الطيور
وكلماتها ترسم صوت طفل
قد لف الطفل على أذيال الأم هاجر
نجوم الصباح الصاعدة في الليالي الصاحية المتربة
ولله الشكر ، يذوب الصحو على وجه التقى لاسماعيل
إبراهيم مختبئ مثل الشعر والنار
في قلب الأم هاجر

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عارف الشيخ

.....-١٩٥٢م

حياته العلمية

- عارف الشيخ عبد الله الحسن (دكتور) .
- ولد في مدينة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٥٢م .
- درس المراحل التعليمية الثلاثة الأولى في مدارس دبي ومكة المكرمة .
- حصل على درجة الدكتوراة في فلسفة الدراسات الإسلامية من أكاديمية العلوم في آذربيجان عام ١٩٧٧م .
- متزوج وله ستة من البنين والبنات .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المعهد الديني الثانوي بدبي .
- عمل مديراً للمعهد الديني الثانوي بدبي .
- عمل موظفاً فنياً في إدارة المناهج .
- عمل موجهاً للتربية الإسلامية .
- عمل رئيساً لقسم الامتحانات .
- عمل مديراً لإدارة الامتحانات ولا يزال .

- عمل مقررًا للجنة معادلة الشهادات في وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة ولا يزال .
- عمل عضواً في اللجنة المنظمة لجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم ولا يزال.
- شارك في تأليف كتب التربية الإسلامية وأدلتها لصفوف المرحلتين الابتدائية والاعدادية .
- ساهم في وضع مجموعة من الأناشيد المدرسية المقررة ضمن المناهج والمحنة ضمن فعاليات الوزارة .
- شارك في بعض الندوات والمؤتمرات الدولية التي تخص التربية .
- يعمل خطيباً للجمعة والعيدین .
- يعمل مأذوناً شرعياً .
- شارك في كثير من الأمسيات الشعرية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ذكریات (ديوان شعر)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧ م .
- ٢- **قاموس الأمثال والحكم الشعرية** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٧ م .
- ٣- **نفحات من الخليج (ديوان شعر)** ، صدرت طبعته الأولى في دبي عام ١٩٧٩ م .

٤- **أسماء من الخليج (معجم لغوي)** ، صدرت طبعته الأولى في

دبي عام ١٩٨٦ م .

٥- **كيف تتعلم النحو بدون معلم** ، صدرت طبعته الأولى في

دبي عام ١٩٨٦ م .

٦- **أناشيد من الخليج (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى

في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤٠٧ هـ ١٩٨٦ م .

٧- **نداء الوجدان (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في دبي

بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٣ م .

٨- **نداء الإسلام (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في دبي

بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م .

٩- **همس القريب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في دبي

بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م .

١٠- **رسالة المتزوجين** ، صدرت طبعته الأولى في دبي .

١١- **دعاء ختم القرآن** ، صدرت طبعته الأولى في دبي .

١٢- **لبيك يا رب الحبيب** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات

العربية المتحدة عام ١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م .

١٣- **أدعية ومواقف** صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية

المتحدة عام ١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م .

١٤- **بلغة المربي من حكم وأمثال المتنبي** صدرت

طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٧هـ ١٩٩٦م.

١٥- **اللهم إني إليك أتضرع (ديوان شعر)** صدرت

طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.

١٦- **أنا الأصمعي** ، صدرت طبعته الأولى في دبي عام ١٩٨٠م .

١٧- **أرجوزة امتحانية** ، صدرت طبعته الأولى في دبي عام

١٩٨٧م.

١٨- **من هموم المجتمع (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى

في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

١٩- **حبيبتني بلادي (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في

دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٨هـ ١٩٩٧م .

٢٠- **إماراتي الحبيبة (كلمات وقصائد)** صدرت طبعته

الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٤١٢هـ ١٩٩١م .

٢١- **وجهة نظر** ، صدر منه ثلاثة أجزاء . . .

نماذج من شعره

-١-

كنت بالأمس كاهزار طليقاً فعلام احتجرت كاليفغاء ؟!

كنت بالأمس للشجاعة درعاً	فلماذا احتبست في الجبناء ؟!
كنت سيفاً إذا انطلقت من الغمد	لماذا وصاروخ همة علياء
فلماذا احتجرت في الغمد وارتد	دَ حسيراً حدي بغير مضاء ؟!
وتمزقت في ثيابا سطور	رددتها حناجر الأصداء

من قصيدة "هموم داعية"

- ٢ -

أمة القرآن يا أهل الإبا	أنتم الأصقون أما وأببا
أمة القرآن ما خطبكم	يدخل الجنة إلا من أببا
أنبئوني ما الذي غيركم	أخبروني اليوم ما هذا الربا
قد أصاب القوم من جرائه	لوثة مذ أدمنوا أكل الربا
ذلك السحت الذي حذرنا	منه ربي والرسول المجتبا

من قصيدة "يمحق الله الربا"

- ٣ -

عفواً بني قومي فلست بمدع	أن يحشر الشعراء تحت لوائي
فأنا الشويعر في خرائط شعركم	أبدأ وآخر نقطة في الياء
كلا فلست أقول لا تتجددوا	إن الجمود أساس كل بلاء
لكنّ ما اعني به تفعيلة	من دونها الأشعار محض هراء

من قصيدة "قل هذه سبيلي"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

العنوان البريدي

دبي - ص.ب. ١٠٣٧٤ الإمارات العربية المتحدة .

هاتف المنزل : ٨٥١٥٠٦

فاكس : ٨٦٠٠٢٢



عباس المناصرة

.....-١٩٤٩

حياته العلمية

- ولد ببلدة بني نعيم الشريفة بقضاء الخليل بفلسطين عام ١٩٤٩ م .
- درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في مدارس بني نعيم .
- انتقل مع عائلته إلى مدينة رام الله بفلسطين عام ١٩٦٦ ودرس المرحلة الثانوية في مدارس : الهاشمية الثانوية ، رام الله الثانوية .
- درس التوجيهية بالمدرسة الأردنية الثانوية في مدينة البيرة الملاصقة لمدينة رام الله .
- في عام ١٩٧١ عادت عائلته إلى بني نعيم بالخليل ، وسافر هو إلى جامعة دمشق حيث درس في كلية الآداب بجامعة دمشق قسم اللغة العربية ونال شهادتها في عام ١٩٧٥ .

حياته العملية

- مارس بعض الأنشطة الثقافية والنقدية في جامعة دمشق ، ونشر بعض إنتاجه حيث كان يكتب باسم مستعار (نور الدين النعيمي) ، إلا أنه أجل الكتابة الجادة تحت إلحاح داخلي تدفعه رغبة قوية في البحث عن نظرية الإسلام في

- الأدب والفن، بحثاً عن الأصالة والانتماء لجذور الأمة في فترة سيطرت فيها مدارس النقد الغربي على الساحة الأدبية في العالم العربي .
- عمل مدرساً في ليبيا .
 - عمل مدرساً في الجزائر .
 - عمل مدرساً للغة العربية في مدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية .
 - شارك وحضر عدة مؤتمرات ثقافية وتربوية وأدبية في الأردن والوطن العربي .
 - عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية فرع الأردن .
 - نشر إنتاجه ودراساته في الصحف الأردنية والعربية .

إنتاجه الأدبي

١- **أطلس النحو العربي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤م .

٢- **مقدمة في نظرية الشعر الإسلامي (المنهج والتطبيق)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٧م .

٣- **المنهج العلمي منهج قرآني** (مخطوط) .

٤- **الروائع الأدبية** (مخطوط) .

-١-

وأما عن احتفاء القوم وتقديرهم لفن الشعر ، فحدث عن ذلك ولا حرج ، فقد وصل بهم الأمر إلى كتابة التعليقات وتعليقها على جدران الكعبة ، بعد أن علقوا بقلوبهم وحفظها رواتهم ، ولا عجب في ذلك فقد استقر هذا الفن في البيئة العربية وأصبح الوجه الأساسي للذوق العام ، بعد أن استقرت قواعده وأوزانه وقوافيه ، وأصبحت له مقاييسه الثابتة وأعرافه الفنية السائدة . يتحاکمون فيها في أسواقهم الموسمية : عكاظ ، ذي الحجة ، ذي الحجاز ، حيث يتبارى الشعراء بعرض انتاجهم وتلاقح أفكارهم وتصلق مواهبهم ، وتنتشر بين القبائل أشعارهم ، وبهذا تجذرت قيمة هذا الفن وارتفع مقامه في الذوق العربي ، حتى حارت العقول والأفهام في تفسير مصادر موهبته وإلهامه ، فنسبوه إلى العبقريّة وإلى الأشياء الخارقة .

من مقال "عوامل نشأة الثقافة العربية"

-٢-

هذا الشعور بالاستقلال الذاتي والنفسي لدى العربي ، جعله يختار الفن الذي يتناسب مع طبعه وذوقه وإدراكه للحياة ، دون أي ضاغظ خارجي يدفعه إلى لعبة تقليد الفنون عند غيره ، أو الأخذ عنهم على طريقة الأمم المسوخة ، التي لا تصدر عن ذاتها ، وتعيش عالة على ذوق غيرها .

ولهذا يعتبر الشعر فناً عربياً خالصاً في الاختيار ، رأى فيه العربي مرآة نفسه ، يعرضه عن جميع الفنون ، ولا تعوضه جميع الفنون عنه ، وفعلاً كان الذوق العربي موفقاً في اختياره الفنون الأدبية وبخاصة فن الشعر ، لأن هذا الفن مميز عن كل الفنون التي عرفت الإنسانية : ١- ييسر الأداة وسهولتها (اللغة) لكل الظروف

والبيئات ، ٢- واشباع الذوق الفني فيه لجميع الطبقات فهو فن ميسر للأغنياء والفقراء والمتحضر والمتخلف ، يناسب البدوي المتنقل والحضري المقيم، ٣- يملك من سمات الخلود والبقاء ما يجعله مستمراً أمام عوادي البيئة والزمان والحروب ، يحفظه الإنسان في ذاكرته كما يحفظ اسمه ٤- يجمع جميع مذاقات الفنون الأخرى داخل نسيجه ، ٥- وهو أقرب الفنون إلى الوعي، والفكر والحكمة، ٦- وهو الفن الوحيد الذي يعتبر بحق ضرورة من ضرورات التعبير عن النفس البشرية وسط خضم الحياة .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - رابطة الأدب الإسلامي .

ص.ب ٨٥١٦٦٩ الرمز ١١١٨٥ .



عبد النواب يوسف

.....-١٩٢٨

حياته العلمية

- وُلد في أول أكتوبر عام ١٩٢٨م في قرية " شنرا " مركز " الفشن " محافظة بني سويف .
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينة بني سويف .
- أنهى في الجامعة دراسة البكالوريوس في العلوم السياسية في عام ١٩٤٩م وتجاوزها إلى الماجستير عام ١٩٥٣م .

حياته العملية

- أذيع أول عمل له للأطفال من خلال برنامج (بابا شارو) في ١٩ ديسمبر عام ١٩٥٠م .
- منذ ذلك الحين وإلى اليوم كتب ألوف البرامج الإذاعية للأطفال التي قدمت من كافة الإذاعات العربية .
- حصل عام ١٩٧٥م على جائزة الدولة في أدب الأطفال .
- نال وسام العلوم والفنون .
- كان أول من حصل على جائزة الدولة في ثقافة الأطفال عام ١٩٨١م ونال وسام الجمهورية مع هذه الجائزة .

- عمل بوزارة التربية في مجال برامج الإذاعة المدرسية ، ثم في الإعلام ، رئيساً له ، وقدم خلال ذلك برنامجي (أوائل الطلبة) الإذاعي ، و (الكأس لين) التلفزيوني ، بالإضافة إلى مئات البرامج التعليمية .
- حصل على الجائزة الأولى لثقافة طفل الريف في المجلس الأعلى للشباب والرياضة عام ١٩٧٠ م .
- حصل على (وسام العطاء الذهبي) من وزارة التربية والتعليم (والمركز العربي للأفلام التعليمية) عن جهوده في العام الدولي للطفل (١٩٧٩ م) .
- حصل على الميدالية الذهبية لاتحاد الإذاعات العربية عام ١٩٧٩ م .
- حصل على شهادة تقدير من منظمة الثقافة العربية عام ١٩٨٠ م .
- حصل على ميدالية اتحاد الإذاعة والتلفزيون (مصر) عام ١٩٨٠ م .
- حصل على شهادة رواد الإذاعيين (القاهرة) عام ١٩٨٢ م .
- حصل على شهادة تقدير على برامجه للأطفال (إذاعة مصر) عام ١٩٨٢ م .
- حصل على ميدالية العام الدولي للطفل (بغداد) عام ١٩٨٠ م .
- أنشأ جمعية ثقافة الأطفال في عام ١٩٨٦ م وكان لها الفضل في إشاعة تيار الاهتمام بهذه القضية ، و ساهمت مساهمة إيجابية في نشر الوعي الخاص بثقافة الأطفال وأدبهم .
- عضو لجنة ثقافة الأطفال بالمجلس الأعلى للثقافة منذ قامت هذه اللجنة ، وشارك في كافة ندواتها .
- صاحب فكرة إصدار مجلة الفردوس للطفل المسلم (ملحق مجلة منبر الإسلام وتصدر عن المجلس الأعلى للشئون الإسلامية) ، ومنذ اقترح إصدارها

سنة ١٩٦٨م وهو يشارك في تحريرها شهرياً بانتظام ، مع مجموعة من أعضاء جمعية ثقافة الأطفال .

- قام بتدريس مادة ثقافة الأطفال وأدبهم في العديد من الجامعات والكليات المصرية والعربية كأستاذ زائر ، من بينها كلية التربية جامعة حلوان .
- اختير خبيراً ومستشاراً لشئون الطفل لدى عدد من الهيئات والمؤسسات .

إنتاجه الأدبي

- ١- **طفولة النبي ﷺ للأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .
- ٢- **حياة محمد في قصص** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .
- ٣- **محمد ﷺ يتحدث عن حياته** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .
- ٤- **محمد ﷺ خير البشر** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .
- ٥- **قصص للأطفال من أحاديث الرسول ﷺ** ، صدرت طبعته الأولى في مصر .
- ٦- **قصص طريفة ، وحكايات ظريفة من الأحاديث الشريفة** .
- ٧- **ولد الهدى** ، (مسرحية) .
- ٨- **الفتح المبين** ، (مسرحية) .
- ٩- **الأسير** ، (مسرحية) .

- ١٠- محمد ﷺ معلماً مربياً ، صدرت طبعته الأولى في مصر .
- ١١- محمد ﷺ بأقلام كتاب الغرب .
- ١٢- (٣٠) كتاباً عن السيرة النبوية .
- ١٣- (٣٠) حديث عن الرسول ﷺ ، (سلسلة أحاديث إذاعية عن الرسول الإنسان ، الزوج ، الأب ، القائد ، المحارب .. الخ) .

المصادر والمراجع

- ١- من كتاب " عبد التواب يوسف وأدب الطفل العربي " .



عبد الجبار دية

.....م-١٩٥٤

حياته العلمية

- عبد الجبار عبد الله عبد المجيد دية (طبيب)
- ولد سنة ١٩٥٤ في قرية الظاهرية بقضاء الخليل بفلسطين وبها نشأ.
- أنهى دراسته الثانوية في الخليل حيث حصل على الترتيب الأول في امتحان الثانوية العامة لعام ١٩٧٣م.
- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة القاهرة ١٩٧٨م.
- حصل على دبلوم الأمراض الصدرية / جامعة لندن ١٩٨٨م.
- حصل على دبلوم فلسفة الآداب الطبية / لندن ١٩٩٠م.
- حصل على دبلوم تاريخ الطب / لندن ١٩٩٣م.
- حصل على البورد الأردني في الأمراض الصدرية ١٩٩٣م.
- يدرس للحصول على دبلوم التعليم الطبي .
- حصل على زمالة كلية الأطباء الملكية في الأمراض الباطنية عام ١٩٨٩م.

حياته العملية

- عمل محاضرا متفرعا في كلية الطب / الجامعة الأردنية في الفترة ما بين عامي ١٩٨٠-١٩٨٦م.

- عمل في مستشفيات المملكة المتحدة لمدة عشر سنوات ١٩٨٢-١٩٩٢م.
- عمل في المستشفى الإسلامي / عمان - الأردن استشارياً في الأمراض الباطنية والصدرية في الفترة من كانون أول ١٩٩٢ إلى كانون أول ١٩٩٤م.
- تفرّغ للعمل في عيادته الخاصة منذ كانون ثاني ١٩٩٥م.
- عضو جمعية أطباء الصدر الأردنية ١٩٩٣م.
- عضو جمعية العلوم الطبية الإسلامية ١٩٩٣م.
- عضو لجنة الأمراض الصدرية - المجلس الطبي الأردني ١٩٩٤م.
- عضو هيئة الإغاثة الطبية الإسلامية ١٩٩٣م.
- عضو جمعية الأطباء الأدباء ١٩٩٥م.
- عضو جمعية العفاف الإسلامية ١٩٩٥م.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ١٩٩٥م.
- عضو جمعية تعريب العلوم الطبية ١٩٩٥م.
- قدم العديد من المحاضرات والبحوث في المؤتمرات الطبية والإسلامية .
- له كتابات وبحوث منشورة في مجلة اتحاد الأطباء العرب (أورورا) في الأخلاق الطبية وتاريخ الطب الإسلامي ...
- اشترك مع مجموعة من الأطباء والفقهاء في ندوات الفقه الطبي الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

- ١- **البوسنيات** ، مجموعة شعر تسجل جهاد الشعب البوسني المسلم.

٢- **الحماسيّات** ، مجموعة شعر تسجل حركة المقاومة الإسلامية (حماس) على أرض فلسطين المسلمة.

٣- **قضايا طبيّة معاصرة** ، (مشارك) .

نماذج من أدبه

-١-

طلع النهار ، فزغردى أم الشهيد ، هناك عرسا
هذا فتاك ، أزاح ظلمة ليلنا ، وأضاء شمسا
وأتى على صهيون ضاعقة ، فخر السقف رأسا
قد فجّر الأعداء نفسا ، جرّع الباغين كأسا
من شوّهوا وجه الحقيقة ، أوسعوا التاريخ طمسا
وتعاهدوا الأكوان بغيا ثم إفسادا ورجسا
إنا إذا نزل العدو بساحنا أو رام وكسا
ساء الصباح إذن ، وأثخنه تقيلا وحسا
وترى شرادهم تنائر أطبقت ذعرا ومسّا

من أغنية الشهادة

-٢-

لا تعيبوا زماننا	أي ذنب جنى الزمان ؟!
أمة ضلّت الطريق	واستكانت إلى رهان
باعدت شرع (أحمد)	هجرت محكم البيان
لا تقولوا : سياسة	هي والله ألعبان

قد دعانا لحفنا مستبدّ وبهلوان !
ثم كانت ندامة جلبت بالغ الهوان !
من قصيدة (غبن الإنسان)!

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ضاحية اليرموك للمهندسين

ص.ب ١٠٦ عمان - ١١٩٥٤ - الأردن



عبد الجبار السامرائي

١٩٤٥م-.....

حياته العلمية

- عبد الجبار محمود السامرائي .
- من مواليد سامراء / العراق عام ١٩٤٥م .
- تخرّج ضابطاً في الجيش العراقي عام ١٩٦٨ .

حياته العملية

- هو الآن برتبة عميد .
- نشر نتاجه الثقافي في المجلات العراقية والعربية المتخصصة منها : مجلة (آفاق عربية) ، (المورد) ، (التراث الشعبي) ...
- كما نشر الكثير من الدراسات والمقالات في الصحف العراقية : القادسية ، العراق ، الجمهورية ، الثورة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **معارك خالد بن الوليد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٤م .

٢- **معارك المثنى بن حارثة الشيباني** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٨ م .

٣- **الحقد الفارسي .. لماذا ؟** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٩ م .

٤- **ثلاثون حدثاً في حياة المصطفى - صلى الله عليه وسلم -** .

٥- **ألف ليلة وليلة في الآداب الأوروبية** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٢ م .

٦- **الخلفاء الراشدون** .

٧- **السفن والمراكب الحربية عند العرب** .

٨- **معارك العرب الكبرى** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



عبد الحفيظ صقر

١٩٣٤م -

حياته العلمية

- عبد الحفيظ عبد السميع صقر .
- وُلد سنة ١٩٣٤م ببلدة نشيل مركز قطور غربية بمصر .
- تلقى تعليمه في المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية بمدارس طنطا .
- حصل على الشهادة الثانوية العامة من بنباقدان الثانوية عام ١٩٥٣م .
- واصل دراسته الجامعية في دار العلوم وحصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٥٩م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية بعدد من المدارس الثانوية في الاسكندرية وفي محافظة البحيرة ومحافظة الغربية .
- خطيب وشاعر وأديب من أدياء الحركة الإسلامية في مصر .
- اشترك في كثير من نشاطات مصر الفكرية والوطنية والسياسية .
- شارك في ندوات أدبية كثيرة في الجامعة .
- اشترك في عدد من المسابقات الشعرية .

- فاز في مسابقة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بين شعراء الجامعات بالدول العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **أصداء الوجدان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩ م .

٢- **خفقات قلب** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٧ م .

نماذج من شعره

- ١ -

تطرز نفسي بالجمال حياتنا	ويرنو فؤادي للمقادير راضيا
تروح وتغذو بي على الأرض طينتي	ويصعد بي نحو السماء فؤاديا
وتسبح بي نحو المعارج جبهة	فلا تنحني يوما بغير صلاتيا
بريء من الزلات أبغض مسها	ولو كان في هجر الخطايا فنائيا
وأبذل روحي في سبيل عقيدتي	وأنثر نفسي في طريق علائيا
وأرغب أفق الحق يلمع فجره	فأقفو له نهجا ، وإن كان نائيا
أعلق كفا في خيوط شعاعه	وأبسط أخرى للحيارى مناديا
وأقبس منه ما يضيء جواحي	وأسري به بين الدياتر هاديا

من قصيدة " المسلم " نظمها في شهر نوفمبر عام ١٩٥٧ .

من بقعة حمراء تغرق في الدم
كانت تموج بفتية أجسامهم
فإذا الربيع ممزق في لحظة
في ذلك الصقع البعيد أعيش في
ويظل يرتجل المنايا مدفعي
أبكي على القتلى وأخفي مدمعي
وأعيش إنساناً يمزق جنسه
وأنا الذي للسلم عشت مفرداً
وعرفت قول نبينا عن قاتل
فالمسلمون بكل أرض إخوة

وأرى بها حولي الجماجم ترتقي
مثل الربيع بها ولما يهدم
والموت يرقص فوقه لم يرحم
بؤر الردى أقتات طعم العلقم
أنى توجه كم له من مأتم
حذراً فإن تظهر دموعي أعدم
متحملاً إثم الربيع المعدم
وصببت في سمع الزمان ترغمي
يصلى مع المقتول نار جهنم
لا يرتضي الإسلام قتل المسلم
من قصيدة "رسالة من اليمن"

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



عبد الحكيم عابدين

١٩١٤م - ١٩٧٦م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٤م في بلدة (مطرطارس) التابعة لمحافظة الفيوم بمصر .
- درس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وحصل على إجازة اللغة العربية وآدابها (الليسانس) عام ١٩٣٤م .
- حصل على إجازة الحقوق عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل في إدارة الجامعة (جامعة القاهرة) .
- أمضى فترة طويلة وهو يعمل سكرتيراً عاماً للإخوان المسلمين .
- تزوج الشقيقة الكبرى للإمام الشهيد حسن البنا .
- حج بيت الله الحرام عام ١٩٥٤م .
- عمل مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت .
- عمل مستشاراً لرابطة العالم الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

- ١- **البواكير** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

نماذج من شعره

-١-

هُوَ الْحَقُّ يَحْشُدُ أَجْنَادَهُ وَيَعْتَدُ لِلْمَوْقِفِ الْفَاصِلِ
فَصُفُّوا الْكَتَائِبَ آسَادَهُ وَذَكُّوا بِهِ دَوْلَةَ الْبَاطِلِ
نَبِيٌّ أَلْهَدَى قَدْ جَفَوْنَا الْكَرَى وَعَفْنَا الشَّهْيَ مِنَ الْمَطْعَمِ
نَهَضْنَا إِلَى اللَّهِ نَجْلُو السُّرَى بِرَوْعَةٍ قَرَأْنَهُ الْمُحْكَمِ
وَنُشْهَدُ مِنْ دَبٍّ فَوْقَ الثَّرَى وَتَحْتَ السَّمَاءِ عِزَّةَ الْمُسْلِمِ
دُعَاءٌ إِلَى الْحَقِّ لَسْنَا نَرَى لَهُ فِدْيَةَ دُونَ بَذْلِ الدِّمِّ

من قصيدة " نشيد الكتائب "

-٢-

جَدَّدَ الْعَهْدَ وَجَنَّبَنِي الْكَلَامَ إِنَّمَا الْإِسْلَامُ دِينُ الْعَامِلِينَ
وَأَقْرَعَ الطَّبْلَ وَخُذْ مِنْ الْحُسَامِ فَبَحَدَّ السَّيْفِ يُحْمَى كُلُّ دِينٍ
فَتِيَّةُ الْإِسْلَامِ هِيَ نَتَفَانِي فِي الْجِهَادِ
أَوْ نَرَى الْقُرْآنَ هَذِيحاً سَاطِعاً فِي كُلِّ وَادٍ

وَطَنِي الْإِسْلَامُ لَا أَفْدِي سِوَاهُ وَبَنُوهُ أَيْنَ كَانُوا إِخْوَتِي
مِصْرُ وَالشَّامُ وَنَجْدٌ وَرُبَاهُ مَعَ بَغْدَادَ جَمِيعاً أُمَّتِي

من قصيدة " نشيد جدّد العهد "

المصادر والمراجع

١- أناشيد الدعوة الإسلامية - المجموعة الأولى - ص ٣٨ .

عبد الحليم عويس

.....م١٩٤٣

حياته العلمية

- عبد الحليم عبد الفتاح محمد عويس .
- من مواليد الخلة الكبرى غربية ١٢/٧/١٩٤٣ م .
- حاصل على ليسانس في الدراسات الإسلامية والعربية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٨ م (كلية دار العلوم) .
- حاصل على ماجستير الحضارة الإسلامية عام ١٩٧٣ م .
- حاصل على دكتوراه التاريخ والحضارة الإسلامية عام ١٩٧٨ م .

حياته العملية

- أستاذ مساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (سابقاً) ، ثم أستاذ مشارك ، ثم أستاذ .
- عضو اتحاد الكتاب .
- عضو نقابة الصحفيين بالقاهرة .
- حضر نحو عشرين ملتقى إسلامياً بالجزائر .
- حضر أكثر من عشرين مؤتمراً بالسعودية والخليج .

- حضر نحو ثلاثين مؤتمراً بأوروبا وأمريكا والهند ومصر وباكستان وماليزيا ...
وزار الهند خمس عشرة مرة محاضراً .
- له نحو عشرين كتاباً في الفقه الإسلامي والدراسات الإسلامية .
- له نحو عشرين بحثاً وكتاباً في التاريخ والحضارة الإسلامية ، بعضها طبع سبع طبعات .
- له مشاركات إعلامية في الصحافة العربية والإسلامية .
- عمل مدير تحرير لعدد من المجلات الإسلامية .
- خطط ونظم عدداً من المؤتمرات .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حقوق الإنسان في الإسلام**
- ٢- **قضية تطبيق الشريعة الإسلامية**
- ٣- **الحدود في الإسلام**
- ٤- **العبادات في الإسلام**
- ٥- **الاقتصاد الإسلامي**
- ٦- **ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري**
- ٧- **دولة بني حماد صفحة رائعة من التاريخ الجزائري**

- ٨- دراسة لسقوط ثلاثين دولة إسلامية .
- ٩- الإسلام كما ينبغي أن نؤمن به .
- ١٠- المسلمون في معركة البقاء .
- ١١- قصص إسلامية .
- ١٢- صور وبطولات من حضارتنا الإسلامية .
- ١٣- التكاثر المادي وأثره في سقوط الأندلس .
- ١٤- مشكلات رئيسة في طريق الصحوة الإسلامية .
- ١٥- الدولة الحديثة بين الحقيقة والتزييف .
- ١٦- تفسير التاريخ علم إسلامي .
- ١٧- فقه التاريخ وأزمة المسلمين الحضارية .
- ١٨- سلسلة كتب للناشئين ، ومنها تفسير للقرآن للناشئين .
- ١٩- قضية إحراق طارق بن زياد للسفن بين الأسطورة والتاريخ .
- ٢٠- العصبية القومية وأثرها في سقوط الأندلس .
- ٢١- بنو أمية بين الضربات الخارجية والانهيـار الداخلي ، دراسة حول سقوط دولة بني أمية في المشرق .

٢٢- شخصية الرسول ﷺ في ضوء المقاييس الإنسانية

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



عبد الحميد إبراهيم

.....-.....

حياته العلمية

- عبد الحميد إبراهيم (أستاذ دكتور) .

حياته العملية

- عميد كلية الدراسات العربية .
- قام بعمل أكثر من ٢٥ مقدمة لمؤلفات عديدة .
- له أكثر من ١٥٠ دراسة ومقالة منشورة بمجلات مصرية وعربية .
- ناقش وأشرف على أكثر من ٦٠ رسالة جامعية .
- أستاذ زائر لكثير من الجامعات من أهمها جامعة الإمام ، جامعة صنعاء ، جامعة اليرموك بالأردن ، جامعة لندن ، جامعة سوكونو بنيجيريا ، نابولي ، جامعة شنغهاي الدولية .
- قام بإنشاء قسم اللغة العربية بكلية الآداب بألمانيا .
- قام بإنشاء مركز المخطوطات بجامعة ألمانيا .
- قام بإنشاء الدراسات العليا بجامعة سوكونو .
- قام بإنشاء كلية الدراسات العربية .
- أشرف على أعمال بيلوجرافية .

- مستشار معهد الدراسات العربية بالجامعة الدولية شانغهاي .
- مستشار مجلة رسالة الجامعة .
- مستشار رئيس الجامعة لشؤون الثقافة والفكر .
- رئيس تحرير مجلة الجنوبي .
- رئيس تحرير حولية الدراسات العربية .
- رئيس تحرير مجلة " المخطوطات العربية " .
- ساهم في كثير من الأحاديث واللقاءات الأدبية التي نشرت في صحف مصرية وعربية وقد جمعت في كتاب تحت عنوان " حوار مع الدكتور عبد الحميد إبراهيم " .
- ساهم في الإذاعة والتلفزيون في مصر - القاهرة ، الرياض ، صنعاء ، بغداد ، عمان ، لندن ، المغرب .
- رأس المؤتمر العاشر لأدباء مصر في الأقاليم سنة ١٩٩٥ م .
- شارك وأشرف على كثير من المؤتمرات في مصر والعالم العربي والأفريقي والأوروبي .
- يقوم بالإشراف على مهرجان طه حسين والذي يعقد كل عام بجامعة المنيا .
- نال شهادات كثيرة من جهات حكومية وأدبية من أهمها : جامعة الإمام ، جامعة صنعاء ، وزارة الثقافة بمصر ، وزارة الثقافة بالعراق ، كلية التربية بدمياط ، رابطة الأدب الحديث ، محافظة أسيوط ، محافظة المنيا ، هيئة قصور الثقافة .
- عضو المجلس الأعلى للثقافة .
- عضو اتحاد الكتاب بمصر .

- عضو دار الأدباء بمصر .
- عضو لجنة الجوائز التشجيعية .
- رئيس نادي الأدب بالمنيا .
- أمين مؤتمر أدباء الأقاليم .
- عضو لجنة تطوير التعليم .
- عضو لجنة تأليف الكتب المدرسية .
- عضو موسوعة أدباء القصة .
- عضو لجنة التحكيم في المسابقات الأدبية .
- عضو لجنة المعادلات بالمجلس الأعلى للجامعات .
- عضو لجنة القطاع بالمجلس الأعلى للجامعات .
- عضو لجنة الفحص بهيئة الكتاب .
- مستشار جامعة شانغهاي الدولية رئيس مجلس إدارة مركز المخطوطات العربية بجامعة المنيا .
- عضو المجلس الأعلى للجامعات المصرية .
- عضو اللجان الدائمة لترقية الأساتذة .
- يشرف على إصدار مطبوعات ثقافية .
- حاضر في كثير من المراكز الإسلامية .
- قام بالتدريس في كثير من المعاهد الأكاديمية والكليات الجامعية ، سواء في مصر أو في العالم العربي أو الأفريقي أو أوروبا .
- قام بتدريس مناهج كثيرة .

- ١- **الوسطية العربية : مذهب وتطبيق** ، (٦ أجزاء) .
- ٢- **قاموس الألوان عند العرب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .
- ٣- **القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ٤- **القصة القصيرة في الستينات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٥- **الأدب وتجربة العبث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ٦- **من تراثنا القصصي** ، (سلسلة) .
- ٧- **الرواية العربية والبحث عن شكل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٨- **الأدب المقارن من منظور الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٩- **ألوان من القصة اليمينية المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١ م .
- ١٠- **شواهد ومشاهد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .

- ١١- **مقالات في النقد الأدبي** ، (١٥ جزءاً) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ م .
- ١٢- **لقطات** ، (ترجمة) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ م .
- ١٣- **القصة اليمنية المعاصرة** ، صدرت طبعها الأولى عام ١٩٧٧ م .
- ١٤- **قصص العشاق النثرية** ، دراسة في التراث القصصي ، صدرت طبعها الأولى عام ١٩٧٢ م .
- ١٥- **نقاد الحداثة وموت القارئ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م .
- ١٦- **الرواية العربية والبحث عن جذور** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .
- ١٧- **القصة القصيرة والبحث عن شكل** .
- ١٨- **قصص الحب والحكمة** .
- ١٩- **العرشة الأولى وهؤلاء الأدباء** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦ م .
- ٢٠- **قال لقمان لابنه** .
- ٢١- **قصص الحب العربية** ، صدرت طبعها الأولى عام ١٩٦٦ م .
- ٢٢- **من قصص العرب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧ م .

٢٣- **المسرح المصري بين ثلاثة أجيال** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٢ م .

٢٤- **نواذر الحب والحكمة** ، سلسلة من تراثنا القصصي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣٣ شارع كامل الحاروني المتفرع من شارع أحمد فخري المنطقة السادسة
مدينة نصر - القاهرة .



عبد الحميد بن عبد العزيز السلمان

١٩٥٨م -

حياته العلمية

- عبد الحميد بن عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد المحسن السلمان ، من الأساعدة من الرُّوَقَة من قبيلة عُثَيْبَة القبيلة العربية المشهورة.
- ولد في مدينة الرياض ليلة الخميس العاشر من ذي القعدة عام ١٣٧٧هـ الموافق ١٩٥٨/٥/٢٩ م .
- أبوه العلامة المشهور الشيخ عبد العزيز بن محمد السلمان .
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية من المدرسة العزيزية بالرياض عام ١٣٩٠ هـ .
- التحق بمعهد إمام الدعوة العلمي بالرياض ، وحصل على شهادة الدراسة المتوسطة عام ١٣٩٣ هـ .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٣٩٦ هـ .
- التحق بكلية الشريعة بالرياض وحصل على شهادة السنة الثالثة ، ولم يكمل دراسة الكلية لظروف خاصة .
- حصل على شهادة من معهد الإدارة العامة بالرياض عام ١٤٠٤ هـ .
- تتلمذ لعدد من علماء الجزيرة العربية المشهورين من أمثال والده العلامة الشيخ عبد العزيز بن محمد السلمان ، والعلامة الشيخ عبد الله بن

عبد الرحمن الجبرين ، والعلامة الشيخ فهد بن عبيد آل عبد المحسن ،
والعلامة الشيخ محمد بن سليمان البسام ، والعلامة الشيخ عبد الله بن
عبد الرحمن البسام ، وغيرهم كثير .

- حصل على تركيات علمية من ثلاثة من علماء الجزيرة العربية هم العلامة
الشيخ عبد الرزاق عفيفي ، والعلامة إسماعيل بن محمد الأنصاري ، والعلامة
الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين ، وقد أودعها جميعاً في كتابه " الكنز
الجديد من أوراق الشيخ عبد الحميد " .

حياته العملية

- أنشأ لنفسه مكتبة خاصة زادت عناوينها على عشرين ألف عنوان .

- التحق بالعمل الوظيفي في رئاسة إدارات البحوث العلمية والاقتناء والدعوة
والارشاد سنة ١٣٩٩هـ .

- تدرج في العمل الوظيفي إلى أن ترك الوظيفة سنة ١٤٠٥هـ وهو يشغل
وظيفة مدير إدارة توزيع الكتب .

- أنشأ مشروعاً خيرياً هاماً وهو إهداء مؤلفات والده الإسلامية الوقفية وغيرها
من الكتب القيمة إلى المكتبات العامة داخل المملكة العربية السعودية
وخارجها ابتداءً من سنة ١٤٠٩هـ وحتى الآن ، وقد جرى تزويد أكثر من
ثلاثين ألف مكتبة عامة بهذه الكتب القيمة .

- رشح لنيل جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٩٩٦م عن
مشروعه "وقف الكلمة الطيبة" .

- ١- أعذب الموارد في سيرة الشيخ الوالد .
 - ٢- الروض الوردي في سيرة العلامة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .
 - ٣- العقد الممتاز في سيرة العلامة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز .
 - ٤- منحة العلام بترجمة العلامة الشيخ محمد بن سليمان البسام .
 - ٥- الدر الثمين بترجمة العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين .
 - ٦- فيض الحميد بترجمة الشيخ عبد الحميد .
 - ٧- الجواهر الفريد من مكتبة الشيخ عبد الحميد .
 - ٨- الكنز الجديد من أوراق الشيخ عبد الحميد .
- صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١١ هـ .

٩- فتح المنان بترجمة العلامة الشيخ عبد العزيز

بن محمد السّلمان ، صدرت طبعته الرابعة في الرياض عام

١٤١٤هـ الموافق ١٩٩٣م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

٢- "فتح المنان بترجمة العلامة الشيخ عبد العزيز بن محمد السّلمان"
الطبعة الرابعة .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية ، ص.ب ٥٦٦٧٣

الرياض ١١٥٦٤



عبد الرحمن بارود

.....م ١٩٣٧

حياته العلمية

- عبد الرحمن أحمد جبريل بارود .
- ولد في بيت دراس - فلسطين سنة ١٩٣٧ م .
- درس حتى الصف الخامس الابتدائي في بيت دراس بفلسطين .
- أكمل دراسته حتى الثانوية في قطاع غزة .
- حاصل على الليسانس بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٩ م .
- حاصل على الماجستير بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٢ م .
- حاصل على الدكتوراه بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٣ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في جامعة الملك عبد العزيز - السعودية في قسم الدراسات الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **غريب الديار** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٨ م .

نماذج من أدبه

-١-

الفتى من حتفه لا يفرُّ
المليك قال : " كونوا " فكانوا
قد رقد خُطّاً والخلقُ ذُرُّ
ما لحي بعدُ نهْيٌ وأمرُ
جحدوه كُلُّهم أم أقرّوا
والجنى يطيحُ .. حُلُوٌّ ومُرُّ
فانطلق ما الأرض إلا ممرُّ
نحنُ فلذة القرونِ الخوالي

ديوان " غريب الديار " ص(١٩)

-٢-

آه هل تذكرين من كنتِ أمسِ
إذ جثى الكون كله وأبو القا
وقروناً مورت كليلة عرسٍ ؟
سم يُلقي في الدهر أبلغ درسٍ
أتغابى ولا أصدق عيني
دار بي في الطلولِ قلبٌ قريحٌ
زغزع النائبات حسّي وحدي
ناثرٌ دمه على كلِّ رمسٍ
س و جنس التوحيد في الأرض جنسي
موطني حيثُ ما بدت طلعة الشم
وطيور المآذن البيض تشدو :

غريب الديار ص(٩٤،٩٥)

المصادر والمراجع

١- ديوانه " غريب الديار " .

٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ج(١) .



عبد الرحمن حوطش

.....م-١٩٤٦

حياته العلمية

- عبد الرحمن بن محمد بن بوجمعة بن محمد حوطش .
- وُلِدَ عام ١٩٤٦م بالجزناية ، إقليم تازة - المغرب - .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ، جامعة وهران - الجزائر عام ١٩٧٤م .
- حاصل على شهادة التخرج من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط يونيو عام ١٩٧٥م .
- حاصل على شهادة استكمال الدروس ، كلية آداب فاس ، يناير عام ١٩٧٦م .
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا ، كلية آداب فاس ، نوفمبر عام ١٩٨٣م .
- حاصل على دكتوراه دولة كلية آداب الرباط ، نوفمبر عام ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل معلماً بالتعليم الابتدائي بكل من المغرب والجزائر (١٩٦٥-١٩٧٤م).

- عمل أستاذاً بالتعليم الثانوي بالمغرب (١٩٧٥-١٩٧٨م) .
- عمل أستاذاً بجامعة محمد الأول منذ أكتوبر ١٩٧٨م حتى الآن .
- مُسير شعبة اللغة العربية وآدابها لسنتي ٨٥-٨٦ و ٨٦-٨٧م .
- ملحق بجامعة محمد الأول ابتداء من ٩/١٩٨٧ إلى ١٥/١١/١٩٨٧م .
- كاتب عام الجامعة منذ ١٦/١١/١٩٨٧م حتى الآن .
- شارك في فحص ومناقشة بعض الرسائل والأطروحات الجامعية .
- أشرف على بعض الأطروحات والرسائل الجامعية .
- عضو المجلس العلمي لولاية وجدة وإقليم فيجيج .
- عضو رابطة علماء المغرب ، فرع وجدة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو مجلس الجامعة لسنتي ٨٦ و ١٩٨٧م .
- ألقى عشرات الأحاديث الإذاعية ، ودروس التوعية الإسلامية ومحاضرات في الفكر والثقافة والاجتماع والدين .
- مثل الجامعة في عدد من الملتقيات والأنشطة المحلية والجهوية والوطنية .
- لقاءات واستجابات صحافية ، وإذاعية في شؤون الفكر والثقافة ، والآداب، نشر بعضها في يوميات معروفة كالراية مثلاً .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حركة الشعر المعاصر بالمغرب الشرقي** ، قراءة في وسائل الأداء ، صدرت طبعته الأولى في وجدة بالمغرب عام ١٩٨٤م .

٢- ظاهرة الشعر الإسلامي المعاصر بحاضرة شرق

المغرب ، صدرت طبعته الأولى في وجدة بالمغرب عام ١٩٨٨ م .

٣- نظرات في شعر الأميري من خلال ديوانه :

ألوان طيف ، صدرت طبعته الأولى في المغرب .

٤- مطام القصيدة عند شوقي ، (بحث في البنية والإيقاع)

صدرت طبعته الأولى في المغرب .

٥- بعض مظاهر وحدة المغرب العربي في الشعر

الجزائري الحديث ، صدرت طبعته الأولى في المغرب عام

١٩٨٨ م.

٦- ملامح من النزعة الإنسانية في شعر محمد

الحلوي ، صدرت طبعته الأولى في المغرب عام ١٩٩٤ م .

٧- منهج البحث عند الدكتور عباس الجراري ،

خصائصه ومقوماته .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان السكن : ٢٥ ، شارع الخليل - حي القدس - وجدة المغرب .

عنوان العمل : جامعة محمد الأول - ص.ب ٥٢٤ وجدة .



عبد الرحمن رأفت الباشا

١٩٢٠م - ١٩٨٦م

حياته العلمية

- عبد الرحمن رأفت الباشا (دكتور) .
- وُلد عام ١٩٢٠ في بلدة (أريحا) شمال سورية .
- تجرع اليتيم وهو لا يزال برعماً في شهره الرابع ، ونشأ في كنف جده خطيب البلدة ومعلمها ؛ فملأت مسامعه آيات القرآن الكريم مذ كان بالمهد ...
- فسالت الفصحى على لسانه وهو يجبو إلى الدنيا ، فما جرت العامية على فمه أبداً .
- علمه جده مبادئ النحو وهو في الخامسة من عمره .
- تلقى دراسته الابتدائية في بلدته أريحا ، ثم تخرج في المدرسة (الخسروية) بحلب وبه أقدم مدرسة شرعية رسمية في سورية .
- تلقى دراسته الجامعية في القاهرة ؛ حيث نال الشهادة العالية من كلية أصول الدين في الأزهر الشريف عام ١٩٤٥ م .
- حصل على شهادة الليسانس أيضاً في الأدب العربي من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٤٨ م .
- حصل على شهادة الماجستير في ١٧/١١/١٩٦٥ م من جامعة القاهرة .
- حصل على شهادة الدكتوراه في ١٢/٩/١٩٦٨ م من جامعة القاهرة .

- توفي - رحمه الله - في يوم الجمعة ١٨/٧/١٩٨٦م في مدينة (اسطنبول)
بتركيا ، وسجي جثمانه بمقبرة الفاتح .

حياته العملية

- أمضى حياته العملية منذ بدايتها مكافحاً ومنافحاً عن لغة القرآن ... داعياً إلى فن أدبي إسلامي لا يكتفي بجمال التعبير وإبداع التصوير ؛ وإنما يشترط فيه أن يكون ممتعاً هادفاً نافعاً في وقت معاً .
- اشتغل مدرساً للغة العربية في ثانويات (حلب) .
- اشتغل مفتشاً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم .
- عمل رئيساً لمفتشي اللغة العربية في سورية .
- عمل مديراً لدار الكتب الظاهرية المنبثقة عن المجمع العلمي العربي في دمشق .
- عمل أستاذاً محاضراً في كلية الآداب في جامعة دمشق .
- انتقل إلى السعودية للتدريس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ؛ فقد شغل منصب رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي في الكلية .
- كان عضواً في المجلس العلمي في الجامعة منذ أن وجد .
- قام برسم منهج إسلامي في الأدب والنقد ، وعمل على إرساء قواعده وتبنت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية هذه الفكرة الرائدة ، وأوسعت لها في المحاضرات الجامعية ... حتى قبض لمادة منهج الأدب الإسلامي أن تقف على أرض صلبة قوية ، وأنشئ على أثرها أول قسم خاص بها في العالم الإسلامي .

– شارك في العديد من اللجان والندوات ، وناقش وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه .

إنتاجه الأدبي

١- **أرض البطولات** ، قصة تاريخية فازت في مسابقة وزارة التربية والتعليم في الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١ م .

٢- **الراية الثالثة** ، رواية تاريخية فازت في مسابقة وزارة التربية والتعليم في سورية عام ١٩٦٢ م .

٣- **علي بن الجهم** ، حياته وشعره صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ م .

٤- **شعر الطرد** ، إلى نهاية القرن الثالث الهجري ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤ هـ الموافق ١٩٧٤ م .

٥- **صور من حياة الصباية** ، في سبعة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤ هـ الموافق ١٩٧٤ م .

٦- **الصيد عند العرب** ، أدواته وطرقه - حيوانه الصائد والمصيد - صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٤ هـ الموافق ١٩٧٤ م .

٧- **صور من حياة التابعين** ، في ستة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٠ م .

٨- **نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥م .

٩- **البطولة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٠- **حدث في رمضان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١١- **الدين القيم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٢- **صور من حياة الصحابيَات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٣- **العدوان على العربية عدوان على الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٤- **فن الامتحانات بين الطالب والمعلم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦م .

١٥- **فن الدراسة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ الموافق ١٩٩٧م .

غماذج من أدبه

-١-

اللهم إني أحببتُ صحابة نبيك محمد ﷺ أصدق الحبّ وأعمقه ، فهبني يوم
الفرع الأكبر لأَيّ منهم ، فإنك تعلم أنّي ما أحببتهم إلا فيك ، يا أرحم الراحمين .
صور من حياة الصحابة (الجزء الأول) ص ٦

-٢-

كان الفتى سعيد بن عامر الجمحي واحداً من الآلاف المؤلفة الذين خرجوا إلى
منطقة التنعيم في ظاهر مكة بدعوة من زعماء قريش ، ليشهدوا مصرع خبيب بن
عديّ أحد أصحاب محمد بعد أن ظفروا به غدراً .
وقد مكّنه شبابه الموفور وفتوته المتدفقة من أن يزاحم الناس بالمناكب ، حتى
حاذى شيوخ قريش من أمثال أبي سفيان بن حرب ، وصفوان بن أمية ، وغيرهما
من يتصدّرون الموكب .
وقد أتاح له ذلك أن يرى أسير قريش مكبلاً بقيوده ، وأكفّ النساء والصبيان
والشبان تدفعه إلى ساحة الموتِ دفعاً ، لينتقموا من محمد في شخصه ، وليشأروا من
قتلاهم في بدر بقتله .

صور من حياة الصحابة (الجزء الأول) ص ٧-٨

المصادر والمراجع

١- رسالة من ابنه يمان .

٢- صور من حياة الصحابة ، الجزء الأول .

عبد الرحمن طيب بعكر

.....-١٣٦٤هـ

حياته العلمية

- عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي .
- من مواليد حيس - محافظة الحديدة باليمن سنة ١٣٦٤هـ .
- درس في حيس .

إنتاجه الأدبي

- ١- **عناقيد** .
- ٢- **أجراس** ، (ديوان شعر) .
- ٣- **أشذاء من الأدب اليمني** .
- ٤- **مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير** .
- ٥- **المجاهد** .
- ٦- **الشهيد محمد محمود الزبيدي** .

نماذج من أدبه

- ٩ -

رغم أشجاني الكيرات الصغار	رغم ما يختصُّني في أسرتي
رغم ما ينتاب سطحي وقراري	أخذ الأفغان منِّي ليلتي
بالممرات ومسجور الحوار	غاب عزّام ونجله على
ناسفٍ فُجِّر من خلف جدار	غاب والجمعة في رحلته
زادهُ الأطرى إلى دار القرار	غاب والفتح على مقربة
منه في كابول أو في قندهار	غاب والصفّ يعاني وهنا
وابتداءات انشقاقٍ وانشطار	بين (ربّاني) و (حكمتيار) يا
وجع العُثرة في خطو الكبار	

من قصيدة (وداعاً عزّام)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجمهورية اليمنية - محافظة الحديدة - مديرية حيس



عبد الرحمن العبادي

١٩٥٢م -

حياته العلمية

- عبد الرحمن علي العبادي .
- وُلِدَ في مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٥٢م .
- التحق بمدرسة الريان في الدوحة عندما بلغ السابعة من عمره ، وأتم دراسته الابتدائية فيها .
- ثم التحق بالمعهد الديني بالدوحة و أتم فيه دراسته الإعدادية والثانوية عام ١٩٧٤م .
- ثم التحق بقسم الدراسات الإسلامية بكلية الشريعة في جامعة قطر وتخرج فيها عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- في المعهد بدأ ينظم الشعر وينشره في مجلة الحائط في الفصل الدراسي ، وفي مجلة " الحق " مجلة المعهد الديني .
- ينقل مشاعره وأحاسيسه من خلال الندوات الدينية والأدبية التي تقيمها " جمعية الإصلاح والتوجيه الاجتماعي " ، ومن خلال قصائده في مجلتها

الشهرية " الإصلاح " ، وفي عدد من الصحف المحلية بدولة الإمارات العربية المتحدة .

- عمل مدرساً في مدارس دبي .
- في عام ١٩٨٠م انتدب للعمل في لجنة التخطيط بوزارة التربية والتعليم .
- ثم عُيِّن مديراً للتربية والتعليم في مديرية دبي عام ١٩٨١م .

نماذج من شعره

- ١ -

وطني كل بلاد المسلمينا	وأخي كل أخ في المؤمنينا
إن بنوا بين دياري من حصون	فبنور الحق هدمنا الحصونا
فإله الحق نادى فسمعنا	واستجبنا وأتينا طائعينا
قد دُعيْنَا أمة لا أمماً	في خطى الخير إلى الصف دُعيْنَا
أيما أغدو فإن الأرض أَرْضِي	وبنو الإسلام إخواني يقينا
أيها القاصي طوى البعد هوانا	مذ سقينَا الحُبَّ والحُبَّ رُونَا

من قصيدة " الأخوة الإسلامية "
نظمها عام ١٤٠١هـ .

- ٢ -

يا ربَّ أنتَ زفرةٌ بجناني	جزعت لها الأهوال والحدثان
ضجّت إلى الرحمن تشكو أمةً	تلهو ، ومجداً غار في الأزمان
وتشير في قلبي المعنى حسرةً	وتهيج في نفسي لظا الأشجان
وتقول لي : ودّع طريقاً سِرَّتَهُ	ودّع الأنام لحكمة الديّان
عبثاً تحاول هديّ أقوال هُمو	أهل الفجور وصانعو الأوثان

فالأمر صعبٌ والمسيرة وَغَرَّةٌ
ورمقت وجه الأرض وهي كثيبة
قد سُربلت آفاقها بسحابة
والساحة الغراء لطح وجهها
تاهت خطا الإنسان في أرجائها
فبكل فجٍّ رَدَّةٌ ، وعقيدةٌ

ونتاج هذا الغصن ليس بدان
تجثو عليها ظلمة الأحزان
من غيب متراكم فتّان
برذيلة وخنا بكل مكان
وتعثرت كتعثر السّكران
ساقّت جموع الناس للنيران

من قصيدة " شكوى "

نظمها عام ١٣٩٨هـ

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .



عبد الرحمن العثماوي

.....-١٣٧٥هـ

حياته العلمية

- عبد الرحمن صالح العثماوي ، (دكتور) .
- وُلد عام ١٣٧٥هـ في قرية " عراء " إحدى قرى منطقة الباحة جنوب المملكة العربية السعودية .
- التحق بمدرسة بني ظبيان الابتدائية ، وأنهى دراسته المتوسطة والثانوية في المعهد العلمي بالباحة عام ١٣٩٢هـ .
- ثم توجه إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض والتحق بكلية اللغة العربية ونال منها شهادة الليسانس عام ١٣٩٦هـ .

حياته العملية

- عمل معيداً بكلية اللغة العربية ، وبدأ يحضّر رسالة الماجستير في النقد الأدبي .
- يُلقى قصائده الكثيرة في الأمسيات الشعرية بالجامعة والمناسبات الوفيرة بالرياض وفي موسم الحج ، ويكتبها في عدد من الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **إلى أمّني** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٨ هـ .

٢- **صراع مع النفس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٠ هـ .

نماذج من شعره

-١-

أتعشق مثلي الرُّبى والشجر	فتهدي الضياء لها يا قمر
أتعشقها أم رثيت لحالي	... فجئت تشاركني في السهر
أغرّك أني مقيم الرحال	فسيح الخيال بعيد النظر
نسير ونحسب أنا نقيم	... وأيامنا كلها في سفر
وتخدعنا بهرجات الحيا	ة فنصحو على يومنا المنتظر
أيا بدر عندي أحاديث شتى	... سأنقل منها الأعز الأغر
سأخبر عنها وفيها الوفا	ء وفيها الحنان وفيها الظفر
وفيها الأنين ، وفيها الحنين	وفيها دموع تحاكي المطر
كأنك تعلم منها الكثير	وأنت تحيط ببحر وبر

من قصيدة " حديث القمر "

-٢-

ما علينا إذا نهجنا الرشادا	أن نلاقي إساءة وعنادا
فكفانا أنا نسير على الحق	وبكفي أنا نروم الجهادا

إن بقينا ففي أجلّ مكان
ربّ يا من إليك يضرع قلبي
أو قضينا فقد عرفنا المعادا
كيف أبغي إلّا عليك اعتمادا
من قصيدة " صراع مع النفس "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .



عبد الرحمن فلاح

.....م١٩٤٣

حياته العلمية

- عبد الرحمن علي يوسف فلاح .
- أنهى دراسته الثانوية ، القسم العلمي ، ولم يواصل الدراسة لظروف خاصة .
- عوّض توقفه عن مواصلة الدراسة بانكبابه على الثقافة من خلال القراءات المتنوعة والطويلة والعميقة .

حياته العملية

- عمل ثلاثة عشر سنة في بنك تشارترد من عام ١٩٦٢ إلى عام ١٩٧٦ م .
- عمل في بنك البحرين والكويت لمدة أربع سنوات من عام ١٩٧٦ م إلى عام ١٩٧٩ م مديراً لإدارة الحسابات الجارية والتوفير .
- التحق ببنك البحرين الإسلامي منذ بداية إنشائه في عام ١٤٠٠ هـ ،
- ١٩٧٩ م ولايزال . شغل في بداية عمله في البنك منصب مدير إدارتي المراجعة والعلاقات العامة .
- بعد ذلك كان أول مدير لأول فرع قام البنك بافتتاحه في مدينة المحرق .
- ثم انتقل بعد ذلك مديراً للقاعة المصرفية في المركز الرئيسي ثم مديراً لفرع القضيبة .

- عضو مؤسس في الجمعية الإسلامية وعضو في مجلس إدارتها لأكثر من دورة ولا يزال .
- اختير عضواً في مجلس إدارة الأوقاف السنية / وزارة العدل والشئون الإسلامية لأكثر من ثلاث دورات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أجريت معه عدة لقاءات في الصحف والإذاعة والتلفزيون حول قضايا الإسلام وبعض مؤلفاته .
- يشرف في صحيفة أخبار الخليج على صفحتي " في رحاب الإسلام " الأسبوعية و " مع الصائمين " اليومية ، وحرر في بداية صدور الجريدة صفحة أسبوعية باسم " إسلاميات " .
- نشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات المحلية والخليجية والعربية وله مجموعة من المؤلفات .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الإسلام والوصاية على الأديان .**
- ٢- **وماذا بعد الانتفاضة ؟ .**
- ٣- **الذين يحرثون في البحر .**
- ٤- **قوة الإسلام .**
- ٥- **حديث النفس مطمئنة .**

-١-

الإنسان كأي مخلوق في هذا الكون لا ثبات لأحواله ، بل هو أكثر المخلوقات تبديلاً وتغيراً ، فأحواله تتراوح بين السعادة والشقاء وبين الفرح والحزن ، وبين اليسر والعسر ، وبين السعة والضيق ، وبين الصحة والمرض ، وبين اللذة والألم ، والمسلم صادق الإسلام ، عميق الإيمان يجد في كل ذلك لونا من ألوان الحب والرضا يسبغه خالقه عز وجل عليه ، وكما ورد : " إن الله تعالى إذا أحب عبداً ابتلاه " وأيضاً إذا أحب عبداً أعطاه من كنوزه التي لا تنفذ وذلك حين يعلم صلاحه وصدق نيته .. فنعم المال الصالح للعبد الصالح ، والله تعالى يقيض لعباده بالليل والنهار ملائكة يقولون " اللهم أعط منفقاً خلفاً ، اللهم أعط ممسكاً تلفاً " . وهو سبحانه وتعالى القائل : ﴿ وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد ﴾ .

في الرخاء نعيش مع النعمة

وفي البلاء نعيش مع النعم

من كتاب " حديث النفس المطمئنة "

-٢-

الصبر نصف الإيمان ، والشكر نصفه الآخر ، وحديثنا اليوم عن الصبر وثوابه في الإسلام .

الصبر على الطاعة .. والصبر على المعصية .. والصبر على خطرات النفس

ووسوستها .. والصبر على انفعال الجوارح وانفلاتها من عقابها حين تكون هناك

دواع للاستشارة ..

وللصبر عند الله تعالى ثواب عظيم ، ولقد جاء في القرآن الكريم : ﴿ إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ .

ثواب الصبر

من كتاب " حديث النفس المظمّنة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

بنك البحرين الإسلامي - ص.ب : ٥٢٤٠ - المنامة - البحرين .



عبد الرحمن يازجي

.....م١٩٠٤

حياته العلمية

- عبد الرحمن شرف كوزل يازجي .
- وُلد عام ١٩٠٤م في سكوبيا إحدى الولايات البلقانية .
- قونيوي المنشأ (نشأ في مدينة قونية) ، وقد هاجر إليها في العهد العثماني .
- أكمل دراسته في المعاهد الشرعية في اسطنبول ، ودرس فيها الفلسفة والآداب .

حياته العملية

- عُيّن مدرساً للأدب التركي والعلوم الإسلامية والفلسفة .
- درّس علم الكلام في ثانوية الأئمة والخطباء .
- خطب على منابر مسجد الفاتح .
- اشتهر بخطبه ذات السجايا الأدبية .

إنتاجه الأدبي

- ١- أوراق أيلول ، (ديوان شعر) .
- ٢- ضيوف القلوب ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

الإنسان من الكائنات الصغيرة
يكون في النفس مجتمع خالد
وهو نبض للحقيقة والوجود
وهو مجرى الإحساس والوقائع
ومحاسن مقدسة لتجلي الإرادة
وهو كتاب ينشد بالحق

-٢-

انجلي كلام المسرات ، وهذا
وخيم عليه السكون
والعيون مفتحة في السماء
تكحلت عند المساء
تفتحت أزهار العمر
ونجوم الليل تنشر
وفراشات الربيع في الليل
احتضنت أسراب النجوم

من قصيدة " بداية الليل "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عبد الرحيم قره قوج

.....م-١٩٣٢

حياته العلمية

- وُلد في مرعاش عام ١٩٣٢ م .

حياته العملية

- عمل مدّة تجاراً .
- ثم عمل محاسباً في دائرة البلدية .
- نُشرت أشعاره في مجلات وجرائد شتى .
- نُظمت بعض أشعاره كنشيد .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الرسائل إلى الحسن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥ م .
- ٢- **اليد في الأذن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩ م .
- ٣- **أشعاره كلّها** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ٤- **أمر "أضرب"** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .

٥- **كتابة الدم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .

٦- **لم أستطع أن أبلّ المياه** ، صدرت طبعته الأولى عام

١٩٨٨ م .

٧- **نحو الصديق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ .

نماذج من أدبه

-١-

جاء الربيع إلى الأناضول
وتفتحت إثر الزمان في سرفن
واخضرت الأرض كلها في يوليو
وتكسو جبل السلطان حلة من الثلج
الحقول محاطة بالطرق المنحنية
والعشب كأنها فراش للأحباء
وأطفال سرفن يرقصون الديكات
وأولاد أضرورم يرقصون على النغمات .

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عبد الرزاق حسين

١٩٤٩م -

حياته العلمية

- عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم عبد الله حسين (دكتور).
- ولد في مدينة القدس بفلسطين بتاريخ ١٩٤٩/٤/٨ .
- درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في بلدته زيتا وفي قرية جماعين ، وهما من قضاء نابلس بفلسطين .
- أتم دراسته الثانوية في مدينة عمان .
- حصل على الليسانس في اللغة العربية من بيروت .
- حصل على الماجستير عام ١٩٧٥ من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة .
- حصل على الدكتوراة عام ١٩٨١ من كلية اللغة العربية من جامعة الأزهر بالقاهرة .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للأدب العربي في عدد من الجامعات العربية .
- يعمل الآن أستاذاً للأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

- ١- **معاً إلى القدس (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨ م .
- ٢- **أعطر السير (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الأحساء بالمملكة العربية السعودية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢ م .
- ٣- **دوائر القمر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤ م .
- ٤- **الرجل الظل (رواية)** صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨ م .
- ٥- **بسام يعود عندما يكتمل القمر (مجموعة قصصية)** صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨ م .
- ٦- **الصراع (مجموعة قصصية)** صدرت طبعتها الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٨هـ ١٩٨٨ م .
- ٧- **أسد الإسلام (قصة للناشئة)** صدرت طبعتها الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧ م .

٨- **أبو محجن خلف القضبان (قصة للناشئة)** صدرت

طبعها الأولى في الرياض بالملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

٩- **جرعة إيمان (قصة للناشئة)** صدرت طبعها الأولى في

الرياض بالملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

١٠- **البصير (قصة للناشئة)** صدرت طبعها الأولى في الرياض في

الملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

١١- **أصحاب البستان (قصص للناشئة)** صدرت طبعها

الأولى في الرياض بالملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

١٢- **علقمة بن عبدة الفحل (حياته وشعره)** صدرت

طبعته الأولى في بيروت - لبنان عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

١٣- **شعر الخوارج (دراسة موضوعية فنية)** صدرت

طبعته الأولى في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

١٤- **التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة**

صدرت طبعته الأولى في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦هـ -

١٩٨٥م.

١٥- **الأطفال في التراث العربي** صدرت طبعته الأولى في

الرياض بالملكة العربية السعودية عام ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.

١٦- **الإسلام والطفل** صدرت طبعته الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٩ هـ ١٩٨٩ م .

١٧- **الأدب العربي في جزر البليار** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤ م .

١٨- **فهرس المخطوطات المصورة في الأدب والبلاغة والنقد** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في الرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م .

١٩- **الأمثال والحكم للرازي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م .

٢٠- **المختار من شعر شعراء الأندلس** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٥ م .

٢١- **الشعور بالعمور للصفدي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨ م .

٢٢- **غريب القرآن وتفسيره لابن اليزيدي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت - لبنان عام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م .

٢٣- **ديوان ابن سنان الخفاجي** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨ م .

٢٤- المنتخب والمختار في النوادر والأشعار لابن

منظور صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام

١٤١٥ هـ ١٩٩٤ م .

نماذج من شعره

-١-

هناك في ثرى وطني	أسطر رحلة الشجن
وأسمعها أعلمها	لكل الطير في الفنن
وأعلن في الورى نسي	يجلجل في فم الزمن
فلسطيني كحد السي	ف غمدي في ثرى وطني

من قصيدة "فلسطيني كحد السي"

-٢-

جعلت هواك نبراسي	وتاجاً يعتلي راسي
زرعتك في شراييني	كزرع الورد والآس
وكنت لوحشتي أنساً	وطيفك كان إيناسي
غنيت بذكر فاتتني	وأغنتني عن الناس
ومن كل الدنا حاشا	لك قد أعلنت إفلاسي

من قصيدة "نبراس"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "دوائر القمر" الصادر في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤

العنوان البريدي

الأحساء ، ص.ب ١٧٣٠ المملكة العربية السعودية ، كلية الشريعة
والدراسات الإسلامية .



عبد السلام البسيوني

١٩٥٣م -

حياته العلمية

- عبد السلام السيد متولي البسيوني .
- من مواليد محافظة الغربية بمصر عام ١٩٥٣م .
- درس بالأزهر الشريف .
- تخرج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بامتياز سنة ١٩٧٨ .

حياته العملية

- شاعر وقاص وخطاط ورسام .
- يعمل داعية بوزارة الأوقاف بمدينة الدوحة عاصمة قطر منذ عام ١٩٨٤م .
- يعمل منذ عام ١٩٨٨ رقيباً بتلفزيون قطر ، ومعدداً للبرامج ، وقد فازت برامجه بجائزة أحسن برنامج (المجلة الإسلامية) في تلفزيون قطر ، وجائزة السعفة الذهبية في مهرجان التلفزيون الخليجي الأول ، كأحسن برنامج خليجي ، وذلك عن برنامجه " الإسلام وقضايا العصر " .
- يعمل مشرفاً على المكتب الإعلامي بإدارة الدعوة بوزارة الأوقاف القطرية .
- له اهتمامات إعلامية واسعة ، إذ عمل بمجلة الأمة ، وشارك في الصحافة الإسلامية المصرية والقطرية ، وأصدر دراسات إعلامية ، وصفحات وملاحق

في الصحف القطرية ، كما شارك في أمسيات شعرية ، ونداءات ، وله أشعار كثيرة منشدة .

— له اهتمام بالأدب الساخر ، وله فيه مقالات كثيرة ، وكتابان هما : شر البلية وتجفيف منابع الأنوثة ، وبعض المقامات الساخرة ، التي تعالج جملة من القضايا الدعوية والفكرية .

— وله كتاب أدبي في التراجم عنوانه : دعاة ومشاهير عرفتهم .

— عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الذئبة التائبة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في مدينة الدوحة .

٢- **خواطر منافق (مسرحية شعرية)** .

٣- **العقلانية هداية أم غواية** صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .

٤- **وهل في الإسلام حرية للرأي ؟** ، صدر عن مكتبة الأقصى بالدوحة بدولة قطر .

٥- **اليسار الإسلامي : خنجر في ظهر الإسلام** ، صدر عن مكتبة الأقصى بالدوحة بدولة قطر .

٦- **تجفيف منابع الأنوثة** ، صدر ضمن سلسلة كتاب الأسرة بالرياض .

٧- **ماذا يريدون من المرأة ؟** ، صدر عن سلسلة كتاب الأسرة بالرياض .

٨- **في فقه الواقع : رسائل إلى الإسلاميين** ، صدر عن دار الوفاء بالمنصورة بمصر .

٩- **الألوهية في العقائد الشعبية على ضوء الكتاب والسنة** ، صدر عن دار الإيمان بالاسكندرية بمصر .

١٠- **محمد ﷺ في أعمال اثنين من المستشرقين المعاصرين** ، صدر عن بيت الحكمة بالقاهرة بمصر .

١١- **الحراني** ، مسرحية شعرية .

١٢- **شر البلية** ، (تحت الطبع) ، وقد نشر مقالات في الصحف القطرية

١٣- **التبيان في آداب حملة القرآن (تحقيق)** ، صدر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالدوحة بدولة قطر .

١٤- **النافزيون ، السم اللذيذ** ، صدرت طبعته الأولى عن مكتبة الأقصى بالدوحة بدولة قطر .

١٥- الإعلام الإسلامي في مواجهة الغزو الإعلامي

الغربي ، صدر عن مطابع وزارة الداخلية - الدوحة - قطر.

١٦- فقه الأذانو الإقامة ، صدر عن مكتبة الأقصى ، الدوحة-قطر

١٧- كتاب مدرسي باللغة الانجليزية

.AL Andalus English Series 1-2

نماذج من شعره

-١-

في ثقة بالله تعالى

وقفت تفقأ عين الجبن .. وتكسرُ قيد الصمت المهطع

تهزأ بالقنبلة الحارقة .. وتبصق -ساخرة- في وجه المدفع

تترأرأ .. يتوارى الجبناء وراء الأسوار وفي أثناء الحارات

تصرخُ : وينكم يا عراب .. وينكم يا رجال

فيعود إلى الأذهان التذكُّارُ المشرقُ أيام عموريّة

لما صرخت مسلمةً : وا معتصماه

فارتجت أرجاء الأرضِ تلبي : أختاه

فذاك .. فدا عرضك أعناقَ وجباه

لم تعنُ ولن تعنوا إلا لله

من قصيدة "أم العبد" من ديوانه الذئبية الثانية

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوان الذئبة الثابتة .
- ٣- من كتاب دعاة ومشاهير عرفتهم .
- ٤- من كتاب تجفيف منابع الأنوثة .

العنوان البريدي

الدوحة - دولة قطر - ص.ب ٢٤٤٨٨ إدارة الدعوة .



عبد السلام المحسيري

.....م١٩٤٢

حياته العلمية

- عبد السلام محمود حمدان المحسيري (طبيب) .
- ولد في قرية بيت محسير على الجانب الغربي من جبال مدينة القدس بفلسطين عام ١٩٤٢م.
- درس الابتدائية والإعدادية في الاردن ثم حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢م .
- درس الطب في جامعة بلغراد ، وحصل منها على بكالوريوس في الطب عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل بعد الشهادة الثانوية مدرساً للغة العربية في المملكة العربية السعودية لمدة أربع سنوات .
- وبعد دراسة الطب ، عمل في عيادته الخاصة بمدينة عمان في الأردن منذ عام ١٩٧٤م .
- عضو نقابة الأطباء الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

انتاجه الأدبي

١- **أوراق صغيرة للوطن** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م في عمان .

٢- **فصول من الدنيا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م في عمان .

٣- **أصحاب الرسول** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م في عمان .

٤- **مع الله في جسم الإنسان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م / الجزء الأول وعام ١٩٩٣م / الجزء الثاني ، في عمان .

نماذج من أدبه

- ١ -

ترى .. ما الذي أجرى الدمعة من عينك أيها الصبي ؟ ها أنت بسحنتك
السمراء التي صبغها وهج أشعة الشمس باللون الداكن ، تعترض العابرين على
الإشارة الضوئية ، وتدعوهم بلهفة ، أن يشتروا منك بعض البسكويت . ثم أنت
أيها الصبي ، تلجأ إلى ظل شجرة صغيرة بمحاذاة الإشارة ، وتجلس على الشرى ،
وتسند يدك النحيلة على ركبتك الصغيرة ، وتلقي برأسك المثقلة بالهموم ، على
راحة يدك ، وتروح تتأمل المركبات العابرة ، من خلال الدمعة التي تغرورق بها
عينك ، ثم تنحدر منها على وجنتك السمراء !

ترى .. ما الذي أجرى الدمعة من عينك أيها الصبي ؟ هل توغل في مفازة هذا العمر وحدك ، بعد أن خطفت كف الردى أباك ، ففقدت من يكدح لك ، وأعوزتك الأيام ؟! هل سلبك الموت صدر أمك الذي كنت تأوي إليه ، وحرمتك المنون عطفها الذي كنت تلوذ به ، ثم أسلمتك قسوة الأيام إلى زوجة أب ظالمة لا ترحم ؟! هل أبكاك الحظ بعد أن تعثر ، والدهر الذي أشاح عنك بوجهه ، وأرغمك على اللجوء إلى هذه الإشارة الضوئية ، تبيع عندها ، وقد تستجدي ، لتجمع بضعة قروش ، آخر النهار ، بضعة القروش التي تسد فافتك؟! هل أبكتك أيها الصبي ، قسوة المراقبين الذين يطاردونك وهم لا يدرون العوز الذي أرغمك على اللجوء إلى هذه الإشارة ؟!

ياالمشهد الحزن المؤلم الذي أرى ! وياالقسوة مشهد الدمعة على وجه طفل !
(دمعة) .. خاطرة من كتاب (فصول من الدنيا)

— ٢ —

يقول العلماء : إن الجسم البشري ، كلما اقتحمه جسم غريب كالجراثيم وسواها ، يستنفر جهاز المناعة فيه .

أفلا يسألون أنفسهم ، وهم يرون بين أيديهم عجائب القدرة في خلق الإنسان ، كيف لا يستنفر جسم الأم جهاز المناعة فيه ، وكيف يأبى أن يهاجم النطاف وأن يحض الرحم على طرد الجنين والمشيمة ، وكلها فيه أجسام غريبة؟!

(وكأين من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون)

يوسف ١٠٥

[عن كتاب : مع الله في جسم الإنسان] .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الكاتب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الدكتور عبد السلام الخسيري

ص.ب. ٤١٠٦٦٠ الرمز البريدي ١١١٤١

عمان - الأردن



عبد السلام ياسين

.....م ١٩٢٨

حياته العلمية

- عبد السلام بن محمد بن عبد السلام بن عبد الله بن إبراهيم ياسين .
- وُلد يوم الإثنين ٤ ربيع الثاني عام ١٣٤٧هـ الموافق لسنة ١٩٢٨م .
- تلقى دروسه التعليمية الأولى في مدرسة أسسها المجاهد محمد المختار السوسي .
- وفي سن الخامسة عشرة ، انخرط بمعهد ابن يوسف وقضى به أربع سنوات .
- في سنة ١٩٤٧ ، التحق بمدرسة تكوين المعلمين بالرباط .
- التحق بمدرسة القصبة حيث قضى سنتين بها (١٩٤٩-١٩٥١) .

حياته العملية

- عام ١٩٤٨م عُين بمدرسة أبناء الأعيان بالجديدة .
- وفي عام ١٩٥١م عُين بمدرسة ابتدائية تابعة لثانوية محمد الخامس بمراكش .
- ثم عُين أستاذاً للغة العربية بثانوية محمد الخامس .
- بعد نجاحه في مباراة المفتشين ، عُين في أكتوبر عام ١٩٥٥م مفتشاً للتعليم الابتدائي العربي بالدار البيضاء .
- ثم عُين مديراً لقسم المعلمين .
- وفي مايو عام ١٩٥٨م عُين مفتشاً إقليمياً للتعليم الابتدائي ببني ملال .

- ثم في أكتوبر عام ١٩٥٩م مديراً لمدرسة المعلمين بمراكش .
- شارك في صيف ١٩٥٩م في تدريب تربوي في المعهد البيداغوجي الدولي بـ "سيفر" بفرنسا ضمن وفد مجموعة من المفتشين المغاربة .
- شارك في تدريب بيداغوجي آخر بالولايات المتحدة الأمريكية .
- أجرى في يناير ١٩٦١م تدريباً بمعهد الطفولة بـ "بولوني" ضاحية باريس .
- تم ابتعث في أكتوبر عام ١٩٦١م إلى مركز جهوي للتخطيط التربوي .
- عُين في يناير عام ١٩٦٣م رئيساً للمكتب التربوي بناية التعليم بمراكش .
- ثم مفتشاً للتعليم الثانوي بالدار البيضاء في أكتوبر من السنة نفسها .
- عُين في أكتوبر عام ١٩٦٥م مديراً لمركز تكوين المفتشين بالرباط إلى غاية مارس عام ١٩٦٧م .
- وفي مايو من السنة نفسها ، أسندت إليه مسؤولية في المصالح المركزية لوزارة التعليم .
- في سنة ١٩٦٨ شارك في لقاء تربوي بتونس وفي تدريب تربوي بالجزائر بالإضافة إلى المشاركة في بعثة حكومية دراسية بالقطر النيجيري .

انتاجه الأدبي

- ١- **نظرات في الفقه والتاريخ** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .
- ٢- **مقدمات في المنهاج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .
- ٣- **شذرات** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .

- ٤- **رسالة تذكير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م .
- ٥- **رسالة إلى الطالب والطالبة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م .
- ٦- **المنظومة الوعظية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٧- **الإسلام بين الدعوة والدولة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢ م .
- ٨- **الإسلام غداً** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ٩- **La revolution a l'heure de l'islam** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠ م .
- ١٠- **الإسلام وتحدي الماكسية اللينينية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧ م .
- ١١- **الإسلام والقومية العلمانية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .
- ١٢- **محنة العقل المسلم بين سيادة الوحي وسيطرة الهوى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .
- ١٣- **حوار مع الفضلاء الديموقراطيين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .

١٤- في الاقتصاد . البواعث الإيمانية والضوابط

الشريعة ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م .

١٥- الشورى والديموقراطية ، صدرت طبعته الأولى عام

١٩٩٦ م .

١٦- حوار الماضي والمستقبل ، صدرت طبعته الأولى عام

١٩٩٧ م .

١٧- حوار مع صديق أمازيغي ، صدرت طبعته الأولى عام

١٩٩٧ م .

١٨- Islamiser la modernite ، صدرت طبعته الأولى عام

١٩٩٨ م .

١٩- المنهاج النبوي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١ م .

٢٠- الإحسان ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .

٢١- تنوير المؤمنات ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .

نماذج من أدبه

-١-

كم خطيب على المنابر يشدو أسكتته الآجال أية سكته
كم رئيس على العباد تمطى مددته المنون جيفة ميتة

فاغتتم فضل ليلة ونهارٍ وكأن مضجع الفراق رأيته
وكان قد سمعت نوح البواكي وكأن علقم الفجيعة ذقته
من ديوانه "المنظومة الوعظية"

-٢-

اغتنم فضل ساعة ونهارٍ وازجر النفس عن هوى قد أطعته
وافطمئنها في صحبة الخير عمّا كنت في عمرك الغبي اقترفتته
في سبات النسيان أنت طريق مطلقاً كالسراج أهدر زيتته
جاءك النور فانتحيت ظلاماً دامساً يائساً بئساً سكنته
جاءك الذكر في كتاب كريم جاءك الذكر ، خنته ونسيته
هل حسبت الإفلات من قبضة المو ت يسيراً ، أم هل تراك حسبتته ؟
من ديوانه "المنظومة الوعظية"

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد محمد جابري .

العنوان البريدي

٩ - ممر الشهداء - وجدة ٦٠٠٠ المغرب .



عبد العزيز الحياط

.....-١٩٢٧م

حياته العلمية

- عبد العزيز عزت مصطفى الحياط . (دكتور)
- وُلد في نابلس عام ١٩٢٧ م .
- حاصل على دكتوراه في الفقه المقارن عام ١٩٦٩ م جامعة الأزهر - كلية الشريعة والقانون .
- حاصل على ماجستير في الشريعة سنة ١٩٤٦ م جامعة الأزهر - كلية الشريعة .
- حاصل على ليسانس آداب سنة ١٩٤٧ م جامعة القاهرة - كلية الآداب .
- حاصل على الشهادة العليا سنة ١٩٤٤ م جامعة الأزهر - كلية الشريعة .

حياته العملية

- عضو اجمع المكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) بعمان .
- عضو مجمع الفقه الإسلامي التابع لمنظمة الدول الإسلامية بجدة .
- عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة .
- اشتغل بالحركات الإسلامية والوطنية .
- عمل معلماً تربوياً فريضاً لقسم المناهج والكتب المدرسية الذي أسسه .

- عمل عميداً وأستاذاً في كلية الشريعة التي أسسها .
- عمل وزيراً للأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية خمس مرات على مدى ثماني سنوات .

إنتاجه الأدبي

- ١- ثلاثون كتاباً مطبوعاً منشوراً .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمان - الجبيهة ص.ب ٤٨٢ .



عبد العزيز الرفاعي

.....-١٩٩٣م

حياته العلمية

- وُلد في مكة المكرمة .
- نشأ فيها وتعلم في مدارسها .
- حضر دروس بعض علمائها في المسجد الحرام .
- تخرج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٦١هـ - ١٩٤١م .
- توفي يوم الخميس ٢٣/٣/١٤١٤هـ الموافق ٩/٩/١٩٩٣م .

حياته العملية

- عمل مديراً للإدارة السياسية بديوان رئاسة مجلس الوزراء .
- عمل مستشاراً في الديوان الملكي .
- عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي .
- عضو اجمع اللغوي بالقاهرة .
- عضو في مجلس الشورى السعودي .
- أنشأ دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع سنة ١٤٠٠هـ ، فأصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة ، وسلاسل أخرى ثقافية وإسلامية .
- اشترك في عدد غير قليل من المؤتمرات الفكرية والأدبية .

- كان له ندوة فكرية أدبية تعقد كل خميس يحضرها نخبة من رجال الأدب والفكر والصحافة والسياسة ، امتدت هذه الندوة أكثر من ثلاثين عاماً .

إنتاجه الأدبي

- ١- **إعلام العلماء الإعلام ببناء المسجد الحرام .**
- ٢- **أم عمارة الصابية الباسلة .**
- ٣- **الرسول ﷺ كأنك تراه .**
- ٤- **رحلتي مع التأليف .**

نماذج من أدبه

-١-

إلى الأستاذ - عبد العال الحمامصي

أكتب إليك ، على غير سابق تعارف .. عفوك ، بل لقد تعارفنا من خلال كلمتك المنشورة بعنوان (محمد مصطفى حمام .. أين شعره ونثره) .. في مجلة (أكتوبر) العدد ٣٣٩ الصادر يوم الأحد ٢٤/إبريل ١٩٨٣م الموافق ١١ رجب ١٤٠٣هـ ، تحت باب (قليل من الأدب) ..

ولقد أدركت من خلال سطورك القليلة .. أننا التقينا من قبل ، وإن لم نلتق .. ذلك لأننا التقينا على حب الصديق الشاعر الأستاذ محمد مصطفى حمام ، رحمه الله ..

لقد كان (حمام) ألوفاً ، يلتقي على حبه كل عارفيه .. وكانت لديه القدرة على أن يشيع الحب أينما ذهب ..
فإذا أضفت إلى ذلك ، أنني عرفت من سطورك أيضاً شيئاً آخر .. هو أنك تتمتع بدمائة الكلمة .. وهي ظاهرة أحبها ، وأحب أن لو التزمتها شخصياً .. ذلك أن الكلمة الحسنة ، والتي هي أحسن ، تهدي دائماً لأقوم سبيل وتفضي إلى خير النتائج .

"المجلة العربية " العدد ٦٨ السنة ٧ رمضان ١٤٠٣هـ

المصادر والمراجع

١- ديوان مهرجان القصيدة للشاعر د.عدنان النحوي ص ٢٢٧ .



عبد العزيز العسكر

.....-١٣٧٩هـ

حياته العلمية

- عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز العسكر .
- وُلد سنة ١٣٧٩هـ في مدينة الدلم بمنطقة الخرج في المملكة العربية السعودية .
- عند بلوغه السبع سنوات سجل في المرحلة الابتدائية ودرس السنتين الأوليين منها في بلد بعيد عن مكان ميلاده وهو [وادي الدواسر] .
- أكمل بقية السنوات الأربع من المرحلة الابتدائية في الدلم في مدرسة " ابن عباس - رضي الله عنه - " الابتدائية .
- أكمل دراسته في المعهد العلمي في الدلم .
- حصل على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي في الدلم سنة ١٣٩٧هـ .
- التحق بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض وحصل على شهادتها في عام ١٤٠٢هـ .

حياته العملية

- بدأ العمل في التدريس في المرحلتين المتوسطة والثانوية منذ التخرج وحتى الآن .
- نشر في عدد من الصحف والمجلات السعودية وغيرها .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أخطاء في القراءة** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٥هـ .
- ٢- **أخطاء في القراءة والإنشاء** ، (ج ٢) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٦هـ .
- ٣- **قضايا تربوية** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٦هـ .
- ٤- **نبض المسلم** ، (دراسة لعدد من القصائد من الشعر الإسلامي الحديث) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٤هـ .
- ٥- **فوائد من قصة يوسف - عليه السلام -** ، (تحقيق) للشيخ عبد الرحمن بن سعدي - رحمه الله - صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٧هـ .
- ٦- **من أعلامنا** ، (فيه تراجم لثلاثة عشر من العلماء والأدباء المعاصرين الذين غادروا الدنيا فيما بين عامي ١٣٩٥هـ و ١٤١٩هـ) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٩هـ .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب (١٩٠) الدلم - ١١٩٩٢ - المملكة العربية السعودية

هاتف وفاكس ٥٤٤٨٤٠١



عبد الغني خشة

.....م١٩٧٠

حياته العلمية

- عبد الغني خشة بن ميلود بن علي .
- من مواليد ١٠/١٠/١٩٧٠م بغالمة بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
- واصل تعليمه الابتدائي والثانوي بمسقط رأسه - شعبة العلوم الانتقالية .
- تعلم بجامعة ولاية عنابة شعبة البيولوجيا ، ثم توقف لأسباب قاهرة .
- حصل على شهادة ليسانس في العلوم الإسلامية من جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بولاية قسطينة مدينة باريس والجسور المعلقة - معهد الحضارة - قسم اللغة والدراسات القرآنية عام ١٩٩٤م .

حياته العملية

- له عدة مشاركات في ملتقيات وطنية ومحلية وأمسيات شعرية عبر مختلف ولايات الجمهورية الجزائرية .
- اشتغل بالصحافة مبكراً ، متعاوناً بجريدة " العقيدة " سنتين منذ عام ١٩٩٣م بقسم الأخبار فيها .
- عمل مشرفاً على صفحة " المسلمون عبر العالم " .
- ثم أشرف على صفحتي الأدب والنقن .

- عمل في جريدة السبيل الأسبوعية منذ عددها الأول مشرفاً على زاوية الأدب والثقافة .
- عمل رئيساً للمكتب الولائي لرابطة إبداع الثقافة الوطنية .
- عضو في الكشافة الإسلامية الجزائرية .
- قائد فوج المحافظة الحلية لولاية قالة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **كلمة وغنوة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٢م .
- ٢- **حيزية تجيئ كل مرة** .

نماذج من أدبه

-١-

ترسو من السفر السفينة
وتعود أسراب النوارس
بعد رحلتها البعيدة
موج يهدد قارباً
ومحارة ..

فيهيج وجدان القصيدة
ما بين سرى ، واعتزافي سندباد
عاشق ، ومغامر
ومفتش عنها طول للمدينة

يا أنت أندلس تضيع
بُعَيْدَ كل خيانة أو نكسة
بعد المكيدة
فتموت نرجسة ، وسنبلة
وتهوي الشمس عدواناً
شهيدة

من قصيدة " سر .. واعتراف "
منشورة في جريدة السبيل الجزائرية

- ٢ -

يا هذا الإنسان الآتي
من وهدة عمر محصور
ينأى في الآفاق الأخرى
أحياناً يأتي مزهوا
أحياناً يقدم كالفصل الشاتي

تتلون كالحرباء حياة الإنسان
هذا القاصي ، ذاك الداني
يعلو سلطاناً ، أو يتدنّى كالجاني
هذا الإنساني المخلوق الفاني
قد يعلو عظيماً كالموج العاتي

من قصيدة " تأملات "
منشورة بجريدة السبيل الجزائرية

أوتذكربنه يا رياحين الجبل
يا دفلة الوادي
ويا شوق المقل
أوتذكربنه عندما جاء الهوينى ..
يحمل الميلاد شمسا
فوق غصن السنديانة ناحتا أحلى القبل
قد جاء في دمه غريقاً
يستريح مناشداً صمت الظلل
كوني له مشواه يا أرضاً وروضاً من أمل
عنه حديثي بن الجزائر
كم تكبد جرحه
وتكمد الآلام ، أشقاه الملل
كوني له دفئاً ، ورداً وإن سأل
ضمي شروده لو أف
دلي ضياعه قبل تيهه في الجمل
آمنت أن الموت بعث
والرفاة جسورنا نحو الأمل
وكفرت بالعزى قراراً أو شعاراً أو حصاراً
و مناة و هبل
" أعل هبل "

يا طرفة التاريخ في أيامنا
إني على الإيمان كنت ولا أزال ولن أزلّ

من قصيدة "تحدي"
منشورة بجريدة السبيل الجزائرية

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجمهورية الجزائرية - ٢٦٢ حي بورارة - ولاية قالمة ٢٤٠٠٠ - الجزائر .



عبد الغني عبد الهادي

.....-١٩٥٢م

حياته العلمية

- عبد الغني محمود عبد الهادي .
- وُلد في أريحا بفلسطين عام ١٩٥٢م .
- درس المراحل الثلاث ، الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم التربوية من كلية العلوم التربوية في عمان بالأردن عام ١٩٩٨م .

حياته العملية

- يعمل مدرساً بوكالة لغوث الدولية بعمان - الأردن - منذ ربع قرن .
- مهتم بالدراسات والبحوث الأدبية و التراثية .
- له أعمال أدبية في القصة القصيرة بين منشور ومخطوط للكبار والصغار .
- له دراسات نقدية وأدبية .
- بدأ الكتابة في الصحف منذ عقد السبعينات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٨٥٤٥ الرمز البريدي ١١١٢١

هاتف : ٥٦٦٧٠١٦ منزل ، ٥٦٦٨٥٧١ مكتب .



عبد الفتاح عمرو

١٩٤٨م - ١٩٩٦م

حياته العلمية

- عبد الفتاح عايش عمرو .
- ولد في مدينة الخليل في اليوم الثامن والعشرين من شهر آب سنة ١٩٤٨ .
- هاجر مع أسرته إلى عمان عام ١٩٥٠ .
- تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس مدينة عمان .
- التحق بكلية الشريعة في الجامعة الأردنية وتخرج فيها ١٩٧١ .
- توفاه الله فجر الإثنين التاسع عشر من آب عام ١٩٩٦ م .

حياته العملية

- رحل إلى المملكة العربية السعودية ليعمل معلماً ومربياً في مدارس جيزان وأبها وتبوك لمدة خمس سنوات .
- عمل في المحاكم الشرعية في المملكة الأردنية الهاشمية .
- أصبح منذ عام ١٩٧١ حتى عام ١٩٨٦ قاضياً في عمان والزرقاء وصويلح .
- رقي إلى عضو استئناف في المحاكم الشرعية .
- في عام ١٩٩٢م عين مفتشاً للمحاكم الشرعية بدائرة قاضي القضاة .

إنتاجه الأدبي

١- **اللطيف** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٧ م .

٢- **الرحيق** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في بيروت بلبنان عام ١٩٨٩ م .

٣- **المقدسيات** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٣ م .

٤- **القرارات القضائية في الأحوال الشخصية** .

٥- **القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية** .

نماذج من أدبه

- ١ -

لظهري مثقل من عبء وزري
ليقبل عند رب العرش عذري
كأن النار لم تخلق لغيري
ويفزعني تذكّر يوم بري
ويرجمني الحبيب بصلد صخري

أخاف من الممات وليت شعري
وعيني تذرف الدمعات خحوقاً
وبتّ وما شقي ثمود مثلي
تخوفني القبور وساكنوها
فيا عجباً أيّـحـثُ التـربـ صـحـي

وقد كانوا غداة اليوم حولي يصفون القلائد حول نحري

من قصيدة " رثاء النفس "

- ٣ -

هبت جراحك تنتقم	يا شعب فانهض وابتسم
واسمع لما تلقي الجراح	عليك من صدق الكلم
قد مات من كره الحياة	ولا حياة لم سئم
انظر إلى الأكوان حولك	جرحك يعني الكرم
فالنأي لولا جرحها	في القلب لم تعطي النغم
والعين لولا الجرح ما	سقت البهائم والنعم
والأرض لولا جرحها	بالفأس لم تجد الديم
والنهر أين يسير لولا الجرح	خُ في أعلى القمم
والبحر لولا الجرح فيه	لما تصدق بالنعم
والجرح لولا الجرح في البر	كان لم يلق الحمم
أبق الجراح عميقة	يا شعب واجعلها علم

من قصيدة "حديث الجراح"

المصادر والمراجع

- ١- دواوينه المطبوعة .
- ٢- أوراق من أخيه محمد جمال عمرو .



عبد القادر حدّاد

١٩٤٥م - ١٩٨٨م

حياته العلمية

- عبد القادر أحمد الحدّاد .

- وُلد عام ١٩٤٥م في مدينة حماة السورية .

- وفي حماة تلقى علومه وأتم دراسته الثانوية .

- حصل على شهادة دار المعلمين .

- التحق بكلية الآداب بجامعة دمشق ونال إجازة اللغة العربية وآدابها عام

١٩٦٩م .

- حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية

بالقاهرة عام ١٩٨٤م .

- تُوفي في عمّان في ٢٠ محرم ١٤٠٩هـ الموافق ٢٥/٨/١٩٨٨م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية في عدد من المدارس الثانوية في حماة .

- يشارك في كثير من ألوان النشاط الإسلامي والأدبي في مساجد حماة

وندواتها .

إنتاجه الأدبي

١- **ملحمة بدر** ، (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في حماة عام ١٩٧٢ م .

٢- **من وحي المولد** ، (مجموعة شعرية) .

٣- **ظلال الأمانى** ، (ديوان شعر) .

٤- **بستان الأناشيد للبراعم** .

نماذج من شعره

-١-

مرّ طيفاً ، بمقلة الصحراء	موكبُ الحق والهدى والفداء
مع طرباً ! لله وحي الحُداء	وحُداء التاريخ ما زال في السّماء
بشداة الأنسام للأرجاء	وأريجُ البطولة البكر طارت
فت وأحيّت مُعللاً برجاء	حبّذا نفحة الحجاز إذا طأ
سَرتّها كثافة الأشياء	وأثارت به خبيء شجون
هاج وجدي لنفحه المعطاء	كلما هبّ من صباها نسيم
في ذراها ، مطارف الخيلاء	خلّطني أعتلي السحاب وأرخي

من قصيدة " ملحمة بدر "

نظمها عام ١٩٧٠ م .

طائرُ السعد بالبشارة غرَّد (وُلِدَ اليومَ ، سيّدُ الكونِ أحمدُ)
مولدٌ جاء بالضياء ، فهذني يتسامى ، وظلمةٌ تبدّد !
البشاراتُ بعده تتوالى والأمانى - بسعده - تتعدد
أشرقتُ من ضيائه الأرض ، فالكون لسان ... بأطيب الذكر يُحمد
حازتُ الفخرَ فيه آمنةُ الفضل ونالت حليلةً كلّ سُودد
يا لبشرى ، يطوف في مسمع الدنيا صدها ، وذكرها يتردد
الربيعُ النَّضيرُ هلّ مع الذكرى فورْدُ الرياض ، حُسنُ تورْد
من قصيدة " بشائر المولد "
نظمها عام ١٩٧٢ م .

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .



عبد القادر هاشم رمزي

.....م١٩٣٩

حياته العلمية

- عبد القادر هاشم عبد القادر رمزي .
- ولد في الدوايمة - الخليل سنة ١٩٣٩ م .
- حاصل على دكتوراه الفلسفة في التربية - جامعة دُرم .
- حاصل على دكتوراة في الفلسفة (فلسفة الدراسات الاجتماعية التربوية - النظرية الإسلامية) جامعة القديس يوسف - لبنان في ١٩٨٢ م .
- حاصل على ماجستير إدارة وتوجيه تربوي - الجامعة الأردنية من ١٩٧٢ - ١٩٧٦ م .
- حاصل على دبلوم مدرب معلمين أثناء الخدمة - معهد التربية / اليونسكو عمان ، عام ١٩٧٣-١٩٧٥ م .
- حاصل على دبلوم التربية من الجامعة الأردنية ١٩٧٠-١٩٧٢ م .
- حاصل على ليسانس الدراسات الاجتماعية والفلسفية من جامعة دمشق من عام ١٩٦٢-١٩٦٦ م .
- حصل على التوجيهي الأدبي (المصري) عام ١٩٥٩ م .
- حاصل على المتزك الأردني عام ١٩٥٨ م .

حياته العملية

- عضو هيئة تدريس في جامعة العلوم التطبيقية - الأردن برتبة "مدرس أ" من ١٩٩١-١٩٩٤ ثم برتبة أستاذ مساعد وحتى تاريخه .
- عمل رئيساً لتوجيه التعليم الابتدائي في دولة قطر من ١٩٨١-١٩٩٠م عمل خلالها محاضراً غير متفرغ في قيم أصول التربية في جامعة قطر مدة ثلاثة سنوات ، بدأها موجهاً تربوياً ثم رئيس توجيه .
- عمل مديراً مساعداً لقسم الشؤون الاجتماعية في الأنروا (الوكالة) الرئاسة العامة ومسئولاً عن إعداد وتدريب الباحثين الاجتماعيين وتأهيل المعوقين وقيادات مراكز الشباب في الأقطار العربية المضيقة للاجئين بما فيها الضفة الغربية وقطاع غزة من ١٩٧٨-١٩٨١م .
- عمل محاضراً في علم الاجتماع التربوي ومديراً للقسم الداخلي / معهد تدريب عمان (كلية تدريب عمان حالياً) التابعة للوكالة - ناعور من ١٩٧٤-١٩٧٩م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **مفهوم التربية الإسلامية عند التربويين المسلمين في الوقت الحاضر** ، (ترجمة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

- ٢- **النظرية الإسلامية في فلسفة الدراسات الاجتماعية التربوية** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٨٤م.
- ٣- **في الإدارة المدرسية والإشراف التربوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .
- ٤- **الدراسات الإنسانية في ميزان الرؤية الإسلامية** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٨٤م .
- ٥- **المجتمع الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة عام ١٩٨٧م .
- ٦- **كراسات منهجية لرياض الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في الدوحة .
- ٧- **كتب تربية الطفل للصف الثاني الثانوي الأول** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن .
- ٨- **علم الاجتماع للصف الثاني الثانوي** ، صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٩٦م .
- ٩- **تهويمات يقظان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٨٨٠ الجبيهة

الرمز البريدي ١١٩٤١ - الأردن



عبد القدوس أبو صالح

.....-.....

حياته العلمية

- أتم دراسته الأولية في مدينة حلب
- حصل على إجازة في الآداب ودبلوم في التربية
- حصل على إجازة في الحقوق من الجامعة السورية .
- حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف الأولى .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدينة حلب .
- عمل أستاذاً للدراسات العليا في قسم الأدب بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يشغل منصب نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- رئيس مكتب البلاد العربية في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي .

- ١- من شعر الجهاد في العصر الحديث .
- ٢- شبهات حول الأدب الإسلامي .
- ٣- قضية الأدب الإسلامي .
- ٤- نحو منهج إسلامي في أدب الطفل .
- ٥- الأدب الإسلامي بين الالتزام والإلزام .
- ٦- دور الأدب الإسلامي في الوحدة الإسلامية .
- ٧- موقف الأدب الإسلامي من العلاقة بين
الجنسين .
- ٨- شعر الدعاء والمناجاة في الأدب العربي .
- ٩- يزيد بن مفرغ الحميري (حياته وشعره) .
- ١٠- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ، (جمع وتحقيق) .
- ١١- شرم ديوان ذي الرمة لأبي نصر الباهلي ،
(تحقيق) .
- ١٢- كتاب الحفو والاعتذار للرقام البصري ، (تحقيق) .
- ١٣- شعر الحماسة في الأدب العربي القديم .

١٤- شعر الحنين في الأدب العربي القديم

١٥- ابن شرف القيرواني ورسائل الانتقاد

نماذج من أدبه

-١-

أنا لا أحب تمرّغ الأشعار في الأعصاب ترى
والشعر -يا بدوي- قد علّمتنا أن ليس يُشرى
أنا مفحّم بالشعر إلا أن يذوب القلب شعراً
وتسلّمني المكرّمات قصائدًا غصماً وغُراً
أنا مسلم صُنْتُ اللسانَ تقيّةً لله ذُخْراً
ونذرت للرحمن لستُ أصوغها مِيناً وهُجْراً

-٢-

لَهْفِي على النَّسرِ الْمُضَمَّدِ باللهيب وبالجراح
برنو إلى قمم الجبال وأنتَ مقصوصُ الجناح
ويلفُك الليلُ البهيمُ تظنُّه أَلَقَ الصِّباح
والقلبُ نهْبٌ للهمومِ يؤوِّدُه وطنٌ مُباح
فما أنتَ أولُ فارسٍ غدرت به في الحربِ ساح
لا لَنْ تموتَ على السفوحِ فكلُّنا ريشُ الجناح
لو يستعار القلبُ كان لك الفداء ولا جُنّاح
أأبو فراس أنتَ في الشَّهفاءِ مكبوحُ الجماحِ !

من قصيدة بعنوان "النسر والوطن المباح"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية ، ص.ب : ٥٥٤٤٦ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٣٤



عبد القدوس الأنصاري

١٣١٨هـ - ١٤٠٣هـ

حياته العلمية

- ولد الأنصاري في المدينة المنورة سنة ١٣١٨هـ .
- تلقى دروسه الابتدائية في المسجد النبوي الشريف ، ثم في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة .
- حاز على الشهادة العليا لمدرسة العلوم الشرعية عام ١٣٤٦هـ .

حياته العملية

- راسل الصحف والمجلات خارج المملكة العربية السعودية ، وكانت أولى محاولاته في الكتابة في مجال التاريخ والآثار ، وقد نشر هذه الكتابات في صحف : الهلال والمرشد العربي والعالم الإسلامي والسياسة الأسبوعية والسياسة اليومية والرابطة العربية والأهرام .
- أصدر أولى مؤلفاته عن آثار المدينة المنورة عام ١٣٥٣هـ وطبعه في دمشق، ثم ترجم الكتاب إلى اللغتين الفرنسية والأندونيسية .
- أنشأ مجلة "المنهل" عام ١٣٥٥هـ ورأس تحريرها ، وهي أول مجلة أدبية ثقافية صدرت في الجزيرة العربية ، وكان مكان صدورها المدينة المنورة ، ثم ارتحلت مع صاحبها إلى مكة المكرمة ، ثم استقرت في جدة .

- كانت مجلة المنهل تستقطب كبار المفكرين العرب في كل المناسبات الثقافية، وأصدرت عدداً من الأعداد الخاصة بمثل هذه المناسبات كان من أبرزها عددها الخاص بالمؤتمر الثقافي الذي عقد في جدة عام ١٣٧٤هـ.

- اهتم بالأدب والثقافة والتاريخ والآثار ، فكان طرازاً فريداً من أعلام الأدب والفكر في الجزيرة العربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- أربعة أيام مع شاعر العرب .
- ٢- آثار المدينة المنورة.
- ٣- بين التاريخ والآثار.
- ٤- موسوعة تاريخ مدينة جدة.
- ٥- الأنصاريات.
- ٦- إطلاحات في لغة الكتابة والأدب .
- ٧- بناء العلم في الحجاز الحديث .
- ٨- بنو سليم .
- ٩- الكتاب الفضي لمجلة المنهل .
- ١٠- الملك عبد العزيز في مائة الشعر .

- ١١- التوأمان (رواية) .
- ١٢- رحلة في كتاب من التراث .
- ١٣- التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جدة .
- ١٤- مع ابن جبير في رحلته .
- ١٥- طريق الهجرة النبوية .
- ١٦- تحقيق أماكن مجهولة من الحجاز وتهامة .
- ١٧- ترجمة الشيخ عبد الرحمن السعدي .
- ١٨- مرهم التناسي (رواية) ، نشرت على حلقات أسبوعية في صحيفة "صوت الحجاز" .

المصادر والمراجع

- ١- بتصرف عن مقال للأستاذ نجيب الزهراني في مجلة "اقرأ" السعودية ، العدد ٤١٧ ، بتاريخ ١/٧/١٤٠٣هـ ، الصفحات ٤٦، ٤٧، ٤٨ .



عبد الكريم خليفة

١٩٢٤م-.....

حياته العلمية

- عبد الكريم عبد الرحمن خليفة .
- ولد في السلط عام ١٩٢٤م .
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٤٢م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٦م .
- حاصل على دكتوراه في الآداب بدرجة مشرف جداً من جامعة باريس (السوربون) سنة ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل معلماً في مدرسة الطفيلة سنة ١٩٤٢-١٩٤٣م .
- عمل مدرساً لمادة اللغة العربية وآدابها في التجهيزية الرابعة ومدرسة التجارة بحلب سنة ١٩٤٦-١٩٤٧م .
- عمل مدرساً لأصول التدريس العامة والخاصة لمادة اللغة العربية في دار المعلمين بحلب سنة ١٩٤٧-١٩٥٠م .
- عمل مدرساً لأصول التدريس العامة والخاصة لمادة اللغة العربية في دار المعلمين بحلب سنة ١٩٥٠-١٩٥١م .

- عمل مفتشاً لمادة اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم الأردنية بعمان سنة ١٩٥٦-١٩٦٣ م.
- عمل أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٣ م.
- وكيل كلية الآداب سنة ١٩٦٤-١٩٦٦ م.
- الترقية إلى مرتبة أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٦ م.
- رئيس الجامعة الأردنية سنة ١٩٦٨-١٩٧١ م.
- رئيس قسم اللغة العربية سنة ١٩٧١-١٩٨٨ م.
- عضو في "لجنة التعريب والترجمة والنشر الأردنية" منذ تأسيسها سنة ١٩٦١ م حتى تأسيس مجمع اللغة العربية الأردني سنة ١٩٧٦ م.
- رئيس مجمع اللغة العربية الأردني ابتداء من تأسيس المجمع سنة ١٩٧٦ م حتى الآن.
- عضو في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) منذ إنشائه سنة ١٩٨٠ م.
- عضو مؤازر في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٩ م.
- عضو عامل في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٥ م.
- عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٨٦ م.
- عضو المجمع العلمي الهندي للغة العربية -البحر- الهند سنة ١٩٨٠ م.
- عضو شرف في "رابطة الأدب الإسلامي" سنة ١٩٨٧ م.
- عضو في مجلس أمناء "الموسوعة العربية" (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) سنة ١٩٨٧ م.

- المشاركة في "الموسوعة الإسلامية" التابعة لوقف الشؤون الإسلامية التركي سنة ١٩٨٨ م .
- عضو في "الهيئة العربية المشتركة للتراث " معهد المخطوطات العربية سنة ١٩٨٣ م .
- عضو اللجنة الاستشارية لمكتب تنسيق التعريب بالرباط سنة ١٩٨١ م .
- عضو شرف في الجمعية الفلسفية العربية سنة ١٩٨٩ م .
- رئيس هيئة تحرير مجلة مجمع اللغة العربية الأردني سنة ١٩٧٨ م .
- عضو هيئة تحرير مجلة أبحاث اليرموك "سلسلة الآداب واللغويات" جامعة اليرموك سنة ١٩٨٩ م .
- عضو شرف في اتحاد الكتاب الأردنيين سنة ١٩٨٩ م .
- المشاركة في جميع مؤتمرات التعريب وفي عدد مهم من المؤتمرات والحلقات العلمية في الوطن العربي .

إنتاجه الأدبي

- ١- **التربية وأصول التدريس** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٤٩ م .
- ٢- **أخوان الصفاء وخلان الوفاء** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٥٠ م .
- ٣- **ابن حزم (حياته وأدبه)** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٦٨ م .

٤- وسائل تطوير اللغة العربية العلمية ، صدرت
طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٧٥ م .

٥- الواضع (أبي بكر الزبيدي الاشبيلي) ، (تحقيق من
منشورات الجامعة الأردنية) .

٦- رسائل أبي العلاء المعري ، صدرت طبعته الأولى في الأردن .

٧- تيسير العربية بين القديم والحديث ، صدرت
طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٨٦ م .

٨- اللغة العربية والتعريب في العصر الحديث ،
صدرت طبعته الأولى في الأردن عام ١٩٨٧ م .

٩- الإملاء المختصر في شرم غريب السير للإمام

أبي ذر مصعب بن مسعود الفخشي الأندلسي ،
صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٠ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مجمع اللغة العربية الأردني - الأردن - عمان .



عبد الله بن أحمد قادري

١٣٥٦هـ -

حياته العلمية

- عبد الله قادري بن أحمد بن يحيى الأهدل ، ينتهي نسبه بالحسين بن علي ابن أبي طالب .
- ولد عام ١٣٥٦هـ في قضاء عبس في شمال غرب اليمن .
- توفي والده وهو رضيع ، وتوفيت والدته وهو في العاشرة من عمره .
- اشتهر أجداده الأهدليون بالعلم ، ومركزهم بلدة المراوعة شرق مدينة الحديدة باليمن .
- درس في بلدة سامطة إحدى قرى مدينة جيزان بالمملكة العربية السعودية بالمدرسة السلفية والمعهد العلمي فيها ، وتخرج من المعهد العلمي سنة ١٣٨١هـ .
- درس في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ونال شهادتها عام ١٣٨٥هـ .
- حصل على درجة التخصص المعادلة لدرجة الماجستير من كلية الشريعة والقانون بالأزهر الشريف عام ١٣٩٤هـ .
- حصل على شهادة الدكتوراة من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض بالمملكة العربية السعودية .

- تلمذ على سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز بالمسجد النبوي الشريف في مواضيع الحديث والتفسير والعقيدة ، ولديه شهادة بذلك عام ١٣٨٦ هـ .

حياته العملية

- عمل في مهنة التدريس في المعهدين المتوسط والثانوي التابعين للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- أنشأ إدارة الإشراف الاجتماعي التي تطورت إلى عمادة شؤون الطلاب في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ، واستمر في هذا العمل عشر سنوات .
- عمل عميداً لكلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية لست سنوات .
- عمل رئيساً لشعبة الفقه في قسم الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية لمدة ست سنوات .
- يعشق الرحلات ، فقد قام برحلات شملت أربعين دولة ، وكتب عن هذه الرحلات تسعة كتب تحت عنوان : في المشارق والمغارب .

إنتاجه الأدبي

- ١- **هتاف العزة والجهاد (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤١١ هـ ١٩٩١ م .
- ٢- **بهجة القلوب بتوحيد علام الغيوب .**

٣- **المسؤولية في الإسلام.**

٤- **الردة عن الإسلام وخطرها على العالم الإسلامي.**

٥- **جوهرية الإسلام.**

٦- **الجهاد في سبيل الله حقيقته وغايته (مجلدان)**

٧- **دور المسجد في التربية .**

٨- **أثر التربية الإسلامية في أمن المجتمع**

الإسلامي صدرت طبعته الأولى في جدة في المملكة العربية السعودية عام ١٤٠٩هـ ١٩٨٨م .

٩- **سبب الجريمة** صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م .

١٠- **الشورى** صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

١١- **الكفاءة الإدارية في السياسة الشرعية** صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

١٢- **الحدود والسلطان** صدرت طبعته الأولى في جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .

١٣- **طلّ الربوة .**

- ١٤- الدعوة إلى الإسلام في أوروبا.
- ١٥- حوار مع مسلمين أوروبيين .
- ١٦- حوارات مع أوروبيين غير مسلمين .
- ١٧- وقاية المجتمع من تعاطي المسكرات والمخدرات .
- ١٨- معارج الصعود إلى تفسير سورة هود .
- ١٩- تفسير سورة النور للشيخ محمد الأمين الشنقيطي (تحقيق).
- ٢٠- حكم زواج المسلم بالكتابية في دار الكفر .
- ٢١- أثر تطبيق الشريعة الإسلامية في صلاح الأمة .

نماذج من شعره

-١-

غوثة - يا رب - للإسلام غوثة فكم من الكيد - يا الله - يلقاه
وما أقل الألى يحمون حوزته من العدو الذي ما كل مسعاه
لكن أسداً لهذا الدين قد وقفت تهدي الحمام لمن يطغى وتهواه
من قصيدة "غوثة"

-٢-

هذا هو الإيمان يأبى أهله أن يحكم الكفار من قد وحّدا
هذا هو الشعب الذي لا يرتضي في أرضه ذلاً ولو طال المدى
هذا هو الإيمان بيني أمة تقفوا برايتها النبي محمدا
من قصيدة "أمة تقود ولا تقاد"

-٣-

رحماك يا رب فالآفاق تسوّد والحق يغتال والأجبال ترتد
والكفر يخطر في الدنيا له سند علم ومال وجيش ما لله عدو
ونحن - وا أسفي - في غفلة وعمى عما يريد بنا أعداؤنا اللد
من قصيدة "اغتيال الحق"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "هتاف العزة والجهاد" الصادر في جدة في المملكة العربية السعودية
عام ١٤١١ هـ ١٩٩١ م .



عبد الله أوز تميز أوغلو

.....-١٩٢٩م

حياته العلمية

- عبد الله أوز تميز حاجي طاهر أوغلو .
- شاعر وُلد بملاطية في تركيا عام ١٩٢٩م .
- أكمل تحصيله الابتدائي والمتوسط في ملاطية .
- تخرج من كلية طب اسطنبول عام ١٩٤٩م .

حياته العملية

- عمل طبيباً في بعض مؤسسات الدولة .
- يعتبر في مقدمة الشعراء الأتراك الذين يستعملون العروض .
- بدأ إنتاجه الشعري يأخذ مكانه في المجلات التركية اعتباراً من عام ١٩٤٦م .
- برزت في أشعاره الناحية الهجائية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الضجيج الصامت** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .
- ٢- **باقات من الأشعار الدينية والأخلاقية** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .

٣- **نعموت** ، (أشعار في مدح النبي ﷺ) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ م .

نماذج من أدبه

-١-

الشقائق من روضك يسقون بأقداح من الياقوت
فحيناً بأقداح الذهب يستمرون حيناً آخر بالمجوهرات
عندما بكر وجهك الورود وعيناك زادت
يسيل من كلامك الشعر كلها نثر وبها قدموا
لم أكن أعلم ولكني علمت كيف بالحب أقدم
واه عيناك ما أعلمها . تتلو العشق حفظاً !
قلبي في صراع دون هوادة
رموشك سهام . حبيبك كأنه طعن في الصدر يلتقيان

من " الغزل .. الغزل "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATİH
ISTANBUL

عبد الله بن حمد الحقيـل

.....-١٣٥٧هـ

حياته العلمية

- وُلِدَ في مدينة المُجمَّعة بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٥٧هـ .
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها عام ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م .
- حصل على دبلوم في التربية المقارنة والتخطيط التربوي من معهد الأمم المتحدة في بيروت عام ١٣٨٢هـ .
- اُبتعث إلى جامعة أوكلاهوما بالولايات المتحدة الأمريكية للدراسة بها عام ١٩٧٣م ، وحاز على دبلوم الدراسات العليا في الإدارة التربوية .

حياته العملية

- عمل مدرساً وموجهاً تربوياً ومديراً لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض عام ١٣٨١هـ .
- عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاي الآداب والعلوم والفنون بوزارة المعارف ، وأمضى في التعليم أكثر من عشرين عاماً في مناصب قيادية .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات والبحوث والمحاضرات .
- عمل أميناً عاماً لدارة الملك عبد العزيز منذ عام ١٤٠٦هـ حتى تقاعد في عام ١٤١٣هـ .
- يعمل حالياً مديراً لتحرير مجلة الدارة .

- عضو في عدة هيئات علمية وثقافية وتاريخية منها : رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالرياض ، رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو النادي الأدبي في الرياض .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب في القاهرة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **كلمات متناثرة** .
- ٢- **رحلات وذكريات** .
- ٣- **على مائدة الأدب** .
- ٤- **مراحل إعداد المعلم في المملكة** .
- ٥- **رمضان عبر التاريخ** .
- ٦- **في التربية والثقافة** .
- ٧- **صور من الغرب** .
- ٨- **من أدب الرحلات** .
- ٩- **المفيد في الإنشاء** .
- ١٠- **الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية** .
- ١١- **رحلات إلى الشرق والغرب** .
- ١٢- **يوم في ذاكرة التاريخ** .
- ١٣- **شعاع في الأفق** ، (ديوان شعر) .
- ١٤- **رفقاً بالفصحى** .

١٥- توحيد المملكة وأثره في النهضة العلمية والاجتماعية .

١٦- كتب ومؤلفون .

١٧- وله بحوث ومقالات في الصحف والمجلات الفصلية والشهرية ، وأحاديث في الإذاعة والتلفاز .

نماذج من شعره

-١-

والبشر والدنيا به بشراء
لا ينتهي والحق والآلاء
للروح وانجابت به الظلماء
للنفس منه اهتزت الأرجاء
وكانه (بمحمد) أضواء

(رمضان) جاء وجاءت الأنباء
وبه الهدى والنور والخير الذي
شهر من الخير العميم وموسم
هو من هو الحب الكبير طهارة
وكانه (جبريل) جاء معلماً

قصيدة (رمضان) من ديوانه " شعاع في الأفق " الصادر في عام ١٤١٦هـ

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية ، ص.ب ٥٠٣٣٣ - الرياض ١١٥٢٣ .



عبد الله السعيد

١٩٣٠م -

حياته العلمية

- عبد الله عبد الرازق مسعود السعيد (طبيب) .
- ولد في قرية ذنابة قضاء مدينة طولكرم بفلسطين عام ١٩٣٠م .
- درس المرحلة الابتدائية في قريته ذنابة .
- درس المرحلتين الاعدادية والثانوية في مدارس مدينة طولكرم .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة القاهرة ، فحصل على درجة بكالوريوس في طب وجراحة الأسنان عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة بمدينة أريحا في فلسطين .
- عمل طبيب اسنان في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية .
- عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- له نشاطات عديدة في مجال البحث والتأليف .
- نشر عدة مقالات في الصحف والمجلات الأردنية والأجنبية .

إنتاجه الأدبي

١- **مناجاة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان

عام ١٩٨٩

٢- **تأملات (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨١

٣- **حبّيتي القدس (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥ .

٤- **حبّيتي فلسطين (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٦ .

٥- **السيرة النبوية الشريفة (ديوان شعر)** صدر الجزء الأول في عمّان عام ١٩٨٨ ، وصدر الجزء الثاني في عمّان أيضاً عام ١٩٨٩ .

٦- **أسرار وخلود (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠ .

٧- **قصص الأنبياء (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١ .

٨- **ألحان (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠ .

٩- **أفراح (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠ .

١٠- **السواك والعناية بالأسنان** صدرت طبعته الأولى في جدة بالملكة العربية السعودية عام ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .

١١- **صحة الفم والأسنان** . صدر في الزرقاء بالملكة الأردنية الهاشمية .

١٢- **الحسل غذاء ودواء** صدر في عمّان عام ١٩٨٥ م .

١٣- **الرطب والنخلة** صدر في جدة بالمملكة العربية السعودية ؟

١٤- **نشأة الطب** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥ م.

١٥- **المستشفيات الإسلامية من العصر النبوي إلى**

العصر العثماني صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧ م.

١٦- **الطب ورائداته المسلمين** صدر في الزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية .

١٧- **زيت الزيتون** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥ .

١٨- **من رواد الطب عند المسلمين والعرب في**

القرن الأول الهجري وفي الأردن وفلسطين

صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٤ م .

١٩- **الحبة السوداء (حبة البركة)** صدرت طبعته الأولى في

عمّان ١٤١٠ هـ ١٩٨٩ م .

٢٠- **الكمأة** صدرت طبعته الأولى في عمّان ١٤١٠ هـ ١٩٨٩ م .

٢١- **الحجر الصحي** صدرت طبعته الأولى في عمّان ١٤١٠ هـ ١٩٨٩ م

٢٢- **علم الوراثة** صدرت طبعته الأولى في عمّان ١٤١٠ هـ ١٩٨٩ م

٢٣- **الطب النفسي** صدرت طبعته الأولى في عمّان ١٤١٠ هـ

١٩٩٠ م.

٢٤- **رسالة المساجد** صدرت طبعته الأولى في عمّان ١٤١٢ هـ ١٩٩٢

٢٥- **سيف بن ذي يزن وأحفاده** صدرت طبعته الأولى في عمّان

عام ١٩٩٥ .

نماذج من شعره

- ١ -

حيوا الذي يفدي الوطن
وطني ديار المسلم
وبديلها لا أرتضي
بدمائه عبر الزمن
من بدونها مالي وطن
كل الدنا مهما تكن
من قصيدة "الجهاد"

- ٢ -

وللمأمون كانت أمنيّات
فذا عمرٌ تمناه المفدى
مضى متوشحاً بالسيف قدماً
فقال له نعيم حين لا قسى
فأختك وابن عمك في خفاء
بأن يعتز أمر المسلمين
ليكسر شوكة المتغطرسينا
وينوي قتل خير المرسلينا
ألا اذهب قافلاً للأقربين
لقد صاروا لأحمد تابعين
من قصيدة "إسلام عمر بن الخطاب"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن-عمّان، ص.ب ٩٥٠٩



عبد الله السلامة

١٩٤٤م -

حياته العلمية

- عبد الله بيك بن الشيخ عيسى السلامة .
- من مواليد قرية الحديدي التابعة لمنطقة منبج - محافظة حلب عام ١٩٤٤م .
- تلقى علومه الابتدائية في قريته .
- درس المرحلتين الإعدادية والثانوية في حلب .
- حاصل على الليسانس في الآداب / قسم اللغة العربية / من جامعة دمشق عام ١٩٦٨م .
- حاصل على ليسانس في الحقوق من جامعة بيروت العربية عام ١٩٨٧م .

حياته العملية

- نشر إنتاجه في العديد من الصحف منها : مجلة "حضارة الإسلام" الدمشقية ومجلة "الأمة" القطرية ومجلة "النور" اليمنية وجريدة "المسلمون" السعودية ومجلة "الدعوة" السعودية وجريدة "الصحوة" اليمنية .
- عمل مدرساً في ثانويات حلب بسورية حتى عام ١٩٧٩م .
- عمل في كلية المجتمع الإسلامي في الأردن كمدرس .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الظل والحروز** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٥م .

٢- **واحة في النيه** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في حلب سنة ١٩٧٧م.

٣- **تأليل في جبهة السامري** ، (ديوان شعر) .

٤- **المعاذير** .

٥- **لماذا يكذب الجزار ؟** ، (قصة قصيرة) .

٦- **خط اللقاء** ، (قصص قصيرة) .

٧- **بيت العباقرة** ، (مسرحية) .

٨- **الغيمة الباكية** ، (رواية) ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩١م .

٩- **الثعابيني** ، (رواية) .

نماذج من أدبه

-١-

أنا في ضمير الغيب سرّ خاف	كاللؤلؤ المخبوء في الأصداف
تسري من العدم الرهيب إليه في	جوف الدجى رعشات نور غاف
ظفرت به ريح السموم فأنشبت	أظفارها بأديمه الشفاف
فإذا لحون الكون سيل هادر	متوثب كالمارد العزاف
وإذا دموع الدهر نهر قصائد	وإذا زفير النازلات قوافي
وإذا الضحى تسبيحة وإذا الربا	أغرودة ، والزهر ثوب ضاف
والجذب في الأنحاء خصب ضاحك	والفسق في الأرواح برد عفاف
والكون شيخ هادئ في وجهه	ومضات وصاء السريرة صاف

تتراقص البسمات في وجناته كثرأقص الآرام في الأحقاف
من قصيدة (مكابدة)

-٢-

والجرح يلهث في كياني	الخمر تلهث في الدنان
نضاح بلون الأرجوان	جرح عميق الغور
ذاتي فيعقد لي لساني	يعوي عواء الذئب في
نزقاً يعربد في بياني	فيضج وحي عوائه
الومض متقد المعاني	ويشع بي قبس سريع
ويطوي الخافقان	تخبر الأهله من توهجه
فرقاً وتدمي المقلتان	ماذا ؟ وتختلج الرؤى
وترتعد الثوانى	ماذا ؟ وينفلق الزمان ضحى
بالكثيف من الدخان	ماذا ؟ وتلتحف الحجر
تهتز واجفة الجنان	فتبيت تسعل والدنا

من قصيدة (شيطانات وسهام الحق)

المصادر والمراجع

- ١- جريدة اللواء - العدد ١١٨٢ - الأربعاء ١٠/٣/١٩٩٦ م.
- ٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ج(٤).



عبد الله بن سليم الرشيد

.....-١٣٨٥هـ

حياته العلمية

- عبد الله بن سليم بن أحمد الرشيد
- ولد في بلدة "الغاط" في نجد ١٣٨٥/٧/١هـ.
- حاز على شهادة الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية اللغة العربية بالرياض التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- حاز على شهادة التخصص "الماجستير" في الأدب الحديث من قسم الأدب بالكلية المذكورة عام ١٤١٤هـ.

حياته العملية

- عمل مدرساً في المعهد العلمي بالملز ، في مدينة الرياض .
- ثم عمل معيداً بقسم الأدب في كلية اللغة العربية عام ١٤١٣هـ.
- عُيّن محاضراً في قسم الأدب في كلية اللغة العربية في نهاية عام ١٤١٤هـ.
- أشرف على صفحات الأدب في مجلة الدعوة الصادرة في الرياض في الفترة ما بين شعبان ١٤٠٩هـ حتى جمادى الآخرة ١٤١٣هـ.
- أوكل إليه الإشراف على ملحق (إبداع) ، وظلّ فيه عاماً كاملاً ينقص قليلاً ، رغبة في التفرغ لرسالة الدكتوراه.
- نشر الكثير من القصائد والمقالات والبحوث في عدد من الصحف والمجلات داخل بلاده وخارجها .

إنتاجه الأدبي

١- **خاتمة البروق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٣هـ.

٢- **رجل الصناعتين شفيق جبري** ، صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٥هـ.

نماذج من أدبه

-١-

صيحة مزقت أديما من الصمم	ت تعالت فهالت البيداء
فرّ من هولها السكون ، فلما	عاد ألقى بساحها الأشلاء
فارتقى حولها ، وألقى عليها	من خراب مُلاءة سوداء
فأصخ للرياح تصفر فيها	والسراحين أوسعتها عواء
ما بكت للذي دهاها السماوا	ت ولا هزّ فقدها الغبراء
لمن الملك ؟ لست تسمع إلا	(هو لله) مصبّحا ومساء

(صيحة) من ديوان (خاتمة البروق) ١٦٥

-٢-

أرى في مقلة الآفاق طيفا	نديّ الروح محبوب الطروق
أطلّ عليّ برّاق الشنايا	فشق غلائل الليل الصفيق
صباحي نور غرته إذا ما	بدا ، وجلال سيرته غبوقي
يجرّعني الملام ! وهل عتاب	على شمس تبادر للشروق ؟
ومن ذا يسأل الأزهار يوما	علام تصب أكواب الرحيق ؟
وأي كرامة للحسن تبقى	إذا ليم الزحاج على البريق ؟

من ديوان (خاتمة البروق) ص ٢٩

أيا خير أرض ألحبت كل أصيد
يقبل من علياء همته ثغرا
حنان الهوى ، لا تحسي ما أصابنا
مهيض جناح ما أطلقنا له جبرا
تراءى زوال الكرب عن أرضنا متى
تنفس صبح الحق في الصحو الكبرى
خيول بني مروان في السفح ضمرا
وخيل بني العباس في الضفة الأخرى
وتلك القرون الهاجعات تيقظت
كتائب تلقى في مُقدّمها عمرا
خذي يا ملاذ الطهر نجوى موحد
وها من فم الآمال قافية غرا
فما زال ذاك الشعب يملئ نضاله
على المجد كيما يفتح الصفحة الأخرى
شباب قصاراهم حجارة قاذف
لقد صار هذا الزب في كفهم تبرا

من قصيدة (سلي هجعة الصحراء)

(خاتمة البروق) ص ٣٧، ٣٨

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - الرياض . الرمز البريدي ١١٤١٨ . ص ب ٣١٦١٤



عبد الله شمس الدين

.....-١٩٧٧م

حياته العلمية

- شاعر مصري ، شديد التمسك بالإسلام ، داعية بشعره إلى التوحيد ، حريص على ذلك الحرص كله حتى لقبوه بشاعر التوحيد .
- توفي في الثالث عشر من مارس (آذار) عام ١٩٧٧م .

حياته العملية

- كان موظفاً لا يزيد راتبه على أربعين جنيهاً ، ولكنه كان كريماً فياضاً ، وكان يقول إن الله أعطاني لأعطي ..
- كان شاعراً غزير الإنتاج ، أبدع ألف ومائتي قصيدة كلها في الإيمان والإسلام .
- كتب عنه عبد العليم المهدي كتاباً بعنوان "عبد الله شمس الدين قيثارة التوحيد" .
- كان قمة إبداعه الشعري نشيد " الله أكبر " الذي نظمه عام ١٩٥٦ إثر العدوان الثلاثي على مصر ، وقد ذاع هذا النشيد وانتشر وذلك لما يحمله من المعاني العظيمة .

نماذج من أدبه

- ١ -

مالي أخاف المنايا رغم توحيدي ورغم حي لولاي وتغريدي

سعيًا إليها قضاء غير مردود
إليك طوعاً على حب وتمجيد
حيناً تضىء فتطوي ظلمة اليد
ليل من التيه في خوف وتشريد
وفوق عرشي استوى ربي يتمجيد
وعبر موتي يمضي سرّ تخليدي

وكلما زدت خوفاً أسرع قدمي
يا رب هذي يدي قد أسلمت قدري
على صعيد سماتي شمس معرفتي
وحين تغرب خلف الأفق يملأني
إنني أجل اختراع في الوجود بدا
أنا الخلود وسرّ الموت يقهرني

-٢-

الله أكبر فوق كيد المعتدي
والله للمظلوم خير مؤيد
أنا باليقين وبالسلاح سأفتدي
بلدي ، ونور الحق يسطع في يدي
قولوا معي .. قولوا معي .. الله فوق المعتدي

من نشيده الخالد "الله أكبر"

المصادر والمراجع

- ١- شاعر الله أكبر ، عبد الله شمس الدين في ذكراه الثامنة ، مقال بقلم عبد
العليم المهدي في مجلة الشباب المصرية العدد ؟ ص ٨ .
- ٢- "أناشيد لها تاريخ" تأليف مصطفى عبد الرحمن ، الطبعة الأولى ١٩٧٤ ،
دار الشعب بمصر .



عبد الله الطنطاوي

.....م ١٩٣٥

حياته العلمية

- عبد الله بن الشيخ محمود الطنطاوي ، وُلد سنة ١٣٥٥هـ ، ١٩٣٥م .
- من مواليد بلدة "أعزاز" الواقعة شمال مدينة حلب .
- أنهى تعليمه الابتدائي في أعزاز ونال الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٩م .
- درس المرحلتين الإعدادية والثانوية في معهد العلوم الشرعية التابعة للجمعية الغراء في دمشق ، ونال الشهادتين الشرعيتين الإعدادية والثانوية .
- نال الإعدادية والثانوية العامتين في الوقت نفسه عام ١٩٥٦ .
- تخرج في جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة العربية سنة ١٩٦٤م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا من الجامعة اليسوعية في بيروت عام ١٩٧٧م .
- حاصل على كفاءة شرعية وثانوية شرعية من معهد العلوم الشرعية بدمشق .
- حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق .

حياته العملية

- بدأ الكتابة في عدد من الصحف والمجلات السورية والعربية منذ عام ١٩٥٣م .
- قدم له المسرح الحلبي ثلاث مسرحيات الأولى بالعربية الفصحى والثانية والثالثة بالعامية .

- اشترك مع الأستاذ الفنان الكبير شريف الراس في عمل مسلسلين أدبيين قرآنيين .
- نشر دراسة عن الكاتب المسرحي والروائي والشاعر علي أحمد باكثير في مجلة الآداب البيروتية سنة ١٩٦٩م .
- كان له في إذاعة حلب برنامج أسبوعي بعنوان "أديب من بلدي" .
- نشر العديد من السيناريوهات في عدد من مجلات الأطفال في العالم العربي .
- شارك الأستاذ شريف الراس في ستة وعشرين كتابا هي حكايات الآنسة إعراب عشرة كتب ، وأكل وشرب على مائدة القرآن ستة كتب ، ومن نجوم الصحابة عشرة كتب .
- مدرس لغة عربية في ثانويات حلب من (١٩٦٣-١٩٧٩) .
- مسؤول الجمعيات والنوادي في محافظة حلب (١٩٧٩-١٩٨٠) .
- ضابط مجند ثم ضابط احتياط برتبة ملازم أول في الجيش السوري .
- رئيس رابطة الوعي الإسلامي التي أسسها في حلب سنة ١٩٥٦ وكان من أعضائها أدباء وشعراء وكتاب كبار .
- رئيس الجمعية العربية للآداب والفنون بحلب من (١٩٧٠-١٩٧٩) .
- رئيس تحرير مجلة (النذير) من (١٩٨٢-١٩٩٠) .
- معد برامج في إذاعة بغداد (١٩٨٢-١٩٩٠) .
- رئيس تحرير مجلة (فراس) للفتيان والفتيات (١٩٩٥-١٩٩٧) .
- رئيس تحرير مجلة (الرواد) للفتيان والفتيات (١٩٩٦) وما زال .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- مدير عام دار يمان للنشر والتوزيع ، ومدير عام مركز يمان للخدمات الفنية والأدبية في عمان منذ ١٩٩٤ وما زال .
- له عشرات البرامج الإذاعية أذيعت من عدة إذاعات عربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **القسّام** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في لندن عام ١٩٩٣ .
- ٢- **الإمام الشهيد حسن البنا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٣- **الدكتور الشيخ مصطفى السباعي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٤- **الإمام حسن الهضبي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٥- **الأستاذ الشهيد سيد قطب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٦- **الإمام أبو الأعلى المودودي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٧- **العالم المجاهد الشيخ محمد الحامد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٨- **القائد الشهيد المجاهد مروان حديد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ٩- **منهج الإصلاح والتغيير عند بديع الزمان النورسي** ، (دراسة) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧ م .
- ١٠- **محمد منلا غزّيل في ظلال الدعوة** ، (سيرة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧ م .

- ١١- **في الدراسة الأدبية** ، (نقد) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤ م .
- ١٢- **في الإنشاء الأدبي** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤ م .
- ١٣- **ذرية بعضها من بعض** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧ م .
- ١٤- **أصوات** ، (مجموعة قصصية مشتركة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤ م .
- ١٥- **عظماؤنا في التاريخ** ، (جمع وتحقيق وتقديم) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٤ م .
- ١٦- **دراسة في أدب باكثير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧ م .
- ١٧- **المجاهد الشهيد عبد الغني البكار** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤ م .
- ١٨- **مواكب الشهداء** ، (ج٢) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ م ، (ج٣) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ م .
- ١٩- **الداعية محمد المبارك** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦ م .
- ٢٠- **النمر الغدار** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧ م .
- ٢١- **حكايتان جميلتان** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧ م .

- ٢٢- **عندما تاب القط** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م.
- ٢٣- **المحتالان** ، (للفتيان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .
- ٢٤- **الشيعة والنصحيح** ، (باللغة التركية) صدرت طبعته الأولى في ألمانيا عام ١٩٨٨م .
- ٢٥- **أكل وشرب على مائدة القرآن الكريم** ، (سنة كتب للفتيان) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٩١م .
- ٢٦- **منصور لم يمت** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .
- ٢٧- **محمود عز العرب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .
- ٢٨- **القدس لا تؤمن بالدموع** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .
- ٢٩- **السياج** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .
- ٣٠- **الأصدقاء الثلاثة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .
- ٣١- **الأرض الملتحبة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .
- ٣٢- **ذبيم القدس** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م .

- ٣٣- **رحلة إلى جبل النار** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣ م .
- ٣٤- **أبطال من جباليا** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣ م .
- ٣٥- **البركان الإسلامي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣ م .
- ٣٦- **فلسطين واليهود في مسرح علي أحمد باكثير** (دراسة نقدية) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٧ م .
- ٣٧- **محمد بن مسلمة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٣٨- **عبد الله بن رواحة** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٣٩- **سعد بن أبي وقاص** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٤٠- **حمزة بن عبد المطلب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٤١- **مصعب بن عمير** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .
- ٤٢- **جعفر بن أبي طالب** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٤ م .

- ٤٣- **الطفيل بن عمرو الدوسي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥ م .
- ٤٤- **الشيخ عبد الرحمن الكواكبي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥ م .
- ٤٥- **عبد الرحمن بن عوف** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥ م .
- ٤٦- **طلحة بن عبيد الله** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥ م .
- ٤٧- **الزبير بن العوام** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥ م .
- ٤٨- **عمرو بن العاص** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٥ م .
- ٤٩- **أبو عبيدة بن الجراح** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .
- ٥٠- **الشيخ عز الدين القسام** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .
- ٥١- **الشيخ سليمان الجوسقي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .
- ٥٢- **سليمان الحلبي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦ م .

٥٣- **النعمان بن مقرن** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٦م .

٥٤- **مصطفى السباعي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٥- **محمد الحامد** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٦- **سلمان الفارسي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٧- **معاذ بن جبل** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٨- **جربير بن عبد الله البجلي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

٥٩- **بديع الزمان النورسي** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

.. فأما اليوم والغد فليس فيهما مادة لقلمه إذا أراد أن يجسّد بعض انطباعاته فيهما بأقصوصة أو قطعة من الأدب الرمزي والشعر المنشور على الأقل إنما الأمس هو المحور الذي سيتركز على الهامة في بناء مجده الأدبي كشاعر أو ككاتب أقصوصة .. لا سيما وحكايات الأمس وتجارب الأمس التي عاشها فؤاده ووعاها قلبه حتى سرت مع "نجيع دماثة" ...

ذخيرة لا تنفد ورواية متعددة الفصول لمن يود أن يروي ، وما أجدره بذلك ، وما أقمنه أن يسرد أطرافاً من قصة قلبه وطفولة هذا القلب ... وهكذا ضاع فتانا في غمرة الأمس واليوم والغد ... وشغل عليه التفكير في فلسفة الزمن عاطفته ووجدانه .

من كتاب (محمد منلا غزّيل في ظلال الدعوة) ص ٢٠

المصادر والمراجع

- ١- جريدة اللواء العدد ١١٨١ الأربعاء ١٢/٢٧/١٩٩٥م.
- ٢- محمد منلا غزّيل في ظلال الدعوة .
- ٣- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ٩٢٢٩٢٧ - الرمز البريدي ١١١٩٢



عبد الله كنون

.....-١٩٠٨م

حياته العلمية

- عبد الله كنون هو ابن الشيخ عبد الصمد بن الشيخ التهامي ، وكنون هو لقب الجد الأعلى له يمتد نسبه إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما .
- وُلد في مدينة فاس بالمغرب يوم السبت الموافق للثلاثين من شعبان سنة ١٣٢٦هـ الموافق سنة ١٩٠٨م .
- في طنجة تفتحت عيون شاعرنا ، فألقى نفسه في مدينة عريقة المجد ، فتانة الحسن ، مزدانة بالعلم والعلماء ، وفي أسرة ورثت العلم والفضل كابراً عن كابر ، فأقبل ينهل العلم من مصادره ؛ علماء الأسرة وعلماء طنجة ، فكان لهذا كله أثر في نبوغه المبكر .

حياته العملية

- نظم الشعر وهو في الرابعة عشرة .
- بدأ نظم الشعر في العقد الثاني من عمره ، وما إن وصل العشرين حتى أقبل على تأليف الكتب وعلى الكتابة في المجلات والصحف .
- عمل فترة في التدريس .
- اتجه إلى إنشاء المدارس الحرة ، فأنشأ عام ١٩٣٦م مدرسة حرة للبنين والبنات ، عملت على تخريج كثير من الشخصيات الالامعة في المغرب .
- ثم أنشأ المعهد الإسلامي وتولى إدارته وتوجيهه حتى سنة ١٩٥٣م .
- عمل مدرساً في المعهد العالي بتطوان .

- ثم مديراً لمعهد مولاي الحسن للأبحاث في تطوان .
- ثم أسندت إليه وزارة العدل في حكومة تطوان .
- أسندت إليه وظيفة الحاكم العام بطنجة بعد عودة الملك محمد الخامس من منفاه ، فعمل على تصفية النظام الدولي الذي كان مفروضاً عليها من قبل الفرنسيين ، وعمل بكل جد وهمة على ربطها بالوطن الأم .
- عضواً في المجلس الأعلى للتعليم .
- عضواً في لجنة الأبحاث العلمية بالرباط .
- وكيلاً لمجلس الدستور .
- إدارياً بالحكومة الوطنية .
- اختاره المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٥٥م عضواً فيه .
- ثم اختير سنة ١٩٦١م عضواً عاملاً بمجمع اللغة العربية في القاهرة .
- واختير عضواً عاملاً في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف سنة ١٩٦٣م .
- وعضواً عاملاً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة سنة ١٩٧٤م .
- وعضواً شرفياً بمجمع اللغة العربية بالأردن سنة ١٩٧٧م .
- وهو على رأس رابطة العلماء في المغرب ، وهذه الرابطة تكونت على أثر المؤتمر الذي عقده علماء المغرب سنة ١٩٦١م ، واختاروا فيه الأستاذ كنون أميناً عاماً له .
- هو واحد من المؤسسين للجمعية الوطنية الأولى التي تلت حرب التحرير التي قادها الأمير عبد الكريم الخطابي ضد إسبانيا وفرنسا ، وهو واحد من المؤسسين لكثلة العمل الوطني .
- أصدر مجلة شهرية باسم " لسان الدين " ، استمر صدورها سنوات ثمان حفلت بالمواقي المدافعة عن الدين والمبينة لأهدافه والداعية لمثله ، كما حفلت بالأبحاث العميقة التي قدمها لأستاذ كنون على صفحاتها .

- ثم أصدر مجلة " الميثاق " التي تنطق بلسان رابطة العلماء في المغرب والتي لا تزال تصدر تحت إشرافه وإدارته .
- ساهم بتحرير جميع الصحف الإسلامية المعروفة بالكتابة إليها .
- شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والعلمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **النبوغ المغربي في الأدب العربي .**
- ٢- **مدخل إلى تاريخ المغرب .**
- ٣- **أمرأؤنا الشعراء .**
- ٤- **لقمان الحكيم .**
- ٥- **ذكريات مشاهير رجال المغرب ،** (سلسلة تراجم تضمنت أكثر من ثلاثين حلقة) .
- ٦- **واحة الفكر .**
- ٧- **العصف والريحان .**
- ٨- **شرح مقصورة المكودي .**
- ٩- **ديوان ملك غرناطة .**
- ١٠- **أدب الفقهاء .**
- ١١- **مفاهيم إسلامية .**
- ١٢- **القدوة السامية الناشئة الإسلامية .**
- ١٣- **فضيحة المبشرين .**

١٤- لوحات شعرية ، وهو مجموعة مختارة من قصائده .

نماذج من شعره

-١-

وجدودنا المستشهدين	ضاعت جهود الفاتحين
كانت لنا فخراً مبيناً	ضاعت مآثرهم وقد
من بعد ما راموه حيناً	نقض العدا بنيانهم
كنا بها مسترشدين	طمسوا معاله التي
أن لا يزالوا مخربينا	نسفوه نفساً وائلوا
فغدا شجاً للمؤمنينا	كان الشجا في حلقهم
فاعتاد عين المسلمينا	كان القذا في عينهم

من قصيدة " الظهير البربري "

-٢-

ومن الجهل ما يكون بلاء	جهلوا ، فناصروها العدا
نوا ادعاءً يطاولون السماء	ليت شعري ما يعلمون وإن كا
ب يضاهون العُجم والغرباء	إنهم أميون في لغة العُر
فرنج لا يخرمون منها بناء	فُصْح في رطانة الروم والا
د كعلاج قَدَمٍ يعاني الهجاء	يلتوي نطقهم بأبنية الضا
ليتها في رؤوسهم أشلاء	ويخطون أحرفاً كالهراوى

من قصيدة " خصوم العربية في المغرب العربي "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .



عبد الله النجار

.....-١٩٧١

حياته العلمية

- الجواهري الصغير ، عبد الله النجار طورُن .
- وُلد بمدينة حماة في سوريا في الأول من نيسان عام ١٩٧١م قرب مقام النبي حام عليه السلام .
- درس حتى آخر المرحلة الثانوية في حماة عام ١٩٨٩م .
- أتم الدراسة الثانوية في جدة بالسعودية سنة ١٩٩٢م .
- يحمل إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة اليرموك سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- حصل على المركز الأول في الشعر على طلبة جامعة اليرموك سنة ١٩٩٤م .
- عُلق بيتان من شعره على بوابة كلية الزرقاء الحكومية مشارف مدينة الزرقاء في الأردن سنة ١٩٩٤م .
- أدخلت بعض قصائده على مسابقات الأدب والشعر في بعض الجامعات الأردنية .
- أجريت معه العديد من المقابلات الشعرية في وسائل الإعلام المختلفة ، وشارك في الكثير من الندوات والمهرجانات والأُمسيات الشعرية .

- عضو في عدة هيئات أدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **هل يرجع الطير نحو السرب في العيد ؟** ، صدرت طبعته الأولى

عام ١٩٩٨ م .

٢- **كلمات بلون الشمس** .

نماذج من شعره

- ١ -

في عالم الزهر والألحان تغريدي وفي سنا الشمس عمري دون تقييد
طار الأسى بفؤادي في مجاهله وشدد الدهر ليلي كل تشديد
فلا الخمائل بعد البعد تعرفني ولا حمام الحمى يأسى لتشريدي
إلاك يا زهرة الآمال مؤنسة في رحلة العمر غمضي بالأناشيد
ضاق الزمان وشاق القلب رفقه طال النوى وترامى في صدى البيد
أيشرق الزهر والأغصان في أملي هل يرجع الطير نحو السرب في العيد
تشعبت طرق الأيام هائجة وسدد الكرب نحوي أي تسديد
دروب قلبي في الصحراء مقفرة وفرحة العمر ضاعت رغم مجهودي
والهفتي في بوادي الريح هادرة قد أشعلت في ليالي البعد تسهيدي

من قصيدة " هل يرجع الطير نحو السرب في العيد ؟ "

- ٢ -

أفنيت عمري في تجوال أسفاري وضئعت غربتي زهرات أقماري
آلام قلبي كاهوجاء مظلمة على الليالي بأسفاري وإبحاري
وغربتي ضيعت أحلام ذاكرتي وأحرقنت كل ورداتي وأزهاري

يا مرفأ الغربية الكبرى ألا أمل خذني إليك لأحبابي وسماري
خذني إلى بلدي الوضاء كل مدى لبيتنا وإلى أصدقاء أشعاري
من قصيدة " زهرات أقماري "

المصادر والمراجع

١- من كتابه " هل يرجع الطير نحو السرب في العيد " .

العنوان البريدي

العنوان على البريد الإلكتروني :

E-mial : a.al-majjar,torum @ mailcity.com



عبد اللطيف الجوهري

١٩٥٥م-.....

حياته العلمية

- عبد اللطيف كمال محمود الجوهري .

- وُلد بمدينة طنطا التابعة لمحافظة الغربية بمصر في ١٣/٥/١٩٥٥م .

- تلقى تعليمه التمهيدي والابتدائي في معهد لتحفيظ القرآن الكريم ، وأتم تعليمه المتوسط والثانوي في طنطا ، وكان من أوائل دفعته في معهد المعلمين بطنطا عام ١٩٧٥م .

- استهلّ تعليمه الجامعي في كلية التربية بجامعة أسيوط ، ثم انتقل إلى السنة الثانية بكلية التربية بجامعة الإسكندرية حيث أتم دراسته الجامعية فيها وتخرج عام ١٩٧٩م .

- حضر دورة (المحادثة) في اللغة الانجليزية .

- أكبّ بعد تخرجه في الجامعة على الدرس الحرّ والبحث والتأليف مستمداً على أعلام الفكر والأدب والتربية في المكتبة العربية عبر العصور قديمها وحديثها .

- تواصل مع أعلام الفقه والعلم والأدب والدعوة ونهل من معينهم الفياض بأسلوب التعلم المباشر عبر اللقاءات والمقابلات والتعاطي معهم .

- حضر دورة نظام التشغيل في الحاسب الآلي .

- حضر دورة وكيل إداري (متوسط) .

حياته العملية

- عمل إثر تخرجه في جامعة الإسكندرية في حقل التعليم المتوسط والثانوي ، كما استوطن الإسكندرية منذ قدومه لتلقي العلم في جامعتها ، وتفاعل مع

حركتها الثقافية والأدبية حتى صار فاعلاً فيها ، وكرّمته هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، وسلمه رئيسها شهادة تقدير عام ١٩٨٨ م .
- ابتعث للعمل في وزارة التربية في البحرين صيف ١٩٩٠ م ، حيث عمل في معاهدها الثانوية حتى عام ١٩٩٤ م ، وكرّمته ثانوية الشيخ عبد العزيز بالمنامة .

- أسس خلال قامته في البحرين أول نادٍ للأدب لاكتشاف المواهب الأدبية للطلاب ورعايتها في ثانوية مدينة عيسى لأول مرة في البحرين في ديسمبر عام ١٩٩١ م ، كما سبق أن أسس نادي الأدب في ثانوية مصطفى كامل بالإسكندرية عام ١٩٨٧ م .

- تواصل مع الإعلام والصحف المصرية والبحرينية والسعودية ، وعالج المقالة والدراسة الأدبية والقرآنية والحوار والتحقيق الصحفي ، كما كتب في المجلات في الإمارات والإسكندرية وغيرها .

- آثر الاستقالة من العمل الوظيفي للتفرّغ للعمل الحر والبحث والدرس الأدبي والسفر للعلم والتعلّم صيف ١٩٩٥ م .

- سافر للعمل في المملكة العربية السعودية في المعهد الثقافي العربي بالدمام أوائل عام ١٩٩٦ م وتواصل مع صحفها ودور النشر في الدمام وجدة ، ونشرت مؤلفاته ومقالاته في دار الراوي بالدمام وعالم المعرفة بمجدة ، فضلاً عن صحف المدينة المنورة واليوم والبلاد وغيرها .

- يواصل التعاطي مع الحركة الثقافية والأدبية بمصر من خلال هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ورابطة الأدب الحديث واتحاد الكتاب بالقاهرة .

- ١- **قضيتنا مع إسرائيل (دراسة في ضوء القرآن الكريم)** ، صدرت طبعته الأولى في طنطا عام ١٣٩٨هـ ، ١٩٧٨م.
- ٢- **عمر الفياض وقصة الرباعيات (في ضوء الإسلام)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠١هـ ، ١٩٨١م .
- ٣- **مقال في أزمة التربية** ، قراءة في كتاب (التربية وبناء الأجيال) للأستاذ أنور الجندي صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤٠٢هـ ، ١٩٨٢م .
- ٤- **رحمة الله** ، (دراسة من القرآن الكريم في ضوء الطب النفسي) صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤٠٤هـ ، ١٩٨٤م .
- ٥- **مع إقبال (شاعر الوحدة الإسلامية)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٦م .
- ٦- **رجل من أمة التوحيد (أسلم على يده (٤٠٠٠) من الأجانب)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- ٧- **أسماء القرآن وصفاته ونبذة في مجتمع التراحم** ، صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤١٥هـ ، ١٩٩٥م .
- ٨- **تسابيح نورس في جزائر اللؤلؤ** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في الاسكندرية عام ١٤١٦هـ ، ١٩٩٦م .

٩- قلم إسلامية معاصرة (في الدين والأدب

والدولة) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٦ هـ ،

١٩٩٦ م .

١٠- قصة الفتى النصراني الذي اهتدى ، صدرت طبعته

الأولى في الدمام عام ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٧ م .

١١- من أعلام الدعاة في أوروبا (العلامة الدكتور

زكي علي) ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤١٨ هـ ،

١٩٩٨ م .

نماذج من أدبه

-١-

دعا الداعي فلبينا نداه	تنوق نفوسنا لسنا هداة
فيا عبداً يضيق بكل إثم	ويرجو الله تسديداً خطاه
تقدم نحو باب الله تظفر	بترحاب تردده سماه
كريم لا يُخَيِّب ظن عبد	تمد إليه في ذل يداه
فكم لله من فضل علينا	ويمناه تجود بما قضاه
حليم ليس يعجل في عذاب	إذا ما الجهل مرغ في ثراه
نقاء العبد يسرف في المعاصي	ومعصي لا يلوذ بمن دعاه
لنيل الحب والرضوان حتى	يفيض النور يغمر من يراه

من ديوان الشعر (دعاء التوبة) .

-٢-

قالوا المدينة أرسلت أنوارها واستبشرت مَهْجٌ تَرْمُ رياضها

هذي ديار المصطفى بارك لها
فاستقبلت هدي النبي فلا ترى
وغدت بفضل الحق حاضرة الدُّنَى
قد أزهرت روض النبالة إنها
هذي منائر هذيتها قد عانقت
تدعو طيور الحب أمت روضها

حُسن اختيار النازلين ذمارها
بين الوري إلا وناشد قُربها
واستشرفت أهل التقى لآلاءها
دوخ البهاء السرمدي المُشْتَهَى
بدرأ يُردُّ في السما أنغامها
في لُفّة المشتاق بثت شجوها
من قصيدة (إلى المدينة المنورة) .

- ٣ -

لاح في الأفق مسرة
يملا الكون نشيداً
إنه صنع بديع
هل ترى يا حبُّ تقوى
إنه حقد دفين
لست يا نورس تقوى
إن طير الشؤم تبقي

نورس يرسل نظرة
عابراً نهر الجرة
آه ما أجمل سحره !
أن تردّ الحقد مرة
دونه قطع المبرة
أن تعيد الحب كرة
بيننا أسّ المضرة

من قصيدة (حيرة نورس)

المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٢٢ سيدي جابر ٢١٣١١ - الاسكندرية - مصر .



عبد المجيد بن مسعود

.....م١٩

حياته العلمية

- عبد المجيد بن محمد بن حبيب بن مسعود .
- حاصل على الإجازة في علم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سيدي محمد بن عبد الله - فاس سنة ١٩٧٧ م .
- حاصل على دبلوم ف التربية من المدرسة العليا للأساتذة - الرباط سنة ١٩٧٨ م .
- حاصل على دبلوم نقش التعليم الثانوي تخصص مادة التربية الإسلامية بالمركز الوطني لنقش التعليم سنة ١٩٨٩ م .

حياته العملية

- يعمل الآن مشرفاً تربوياً بالأكاديمية الجهوية لوزارة التربية الوطنية بوجدة - المغرب .
- اشتغل مدرساً للفلسفة بالثانوية في الفترة (٧٨-١٩٨٧ م) .
- يكتب في صفحة الرأي بجريدة " المسلمون " .
- له أبحاث في التربية ينوي إصدارها في كتاب .

إنتاجه الأدبي

١- الأندود ، (مجموعة قصصية) .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأكاديمية الجهوية لوزارة التربية الوطنية - المغرب .



عبد المعين عبّارة

.....-١٩٢٨

حياته العلمية

- عبد المعين محمود ياسين عبّارة .
- ولد في ١٩٢٨/٧/١٥ في قرية "تل الدوّ" من أعمال مدينة حمص في الجمهورية العربية السورية .
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
- نظم الشعر وهو في المرحلة الابتدائية من دراسته .
- درس العروض والقافية في المرحلة الاعدادية .
- له اهتمام واسع بدراسة القرآن الكريم وما يخدمه من علوم وبخاصة الشعر والنحو .

حياته العملية

- هاجر إلى قطر فدخلها عام ١٩٥٩م ولازال فيها .
- عمل رئيساً لقسم الطبع والنشر في إدارة إحياء التراث الإسلامي بدولة قطر
- عاش إلى جانب فضيلة الشيخ عبد الله الأنصاري في إدارة إحياء التراث الإسلامي ، فأفاد من علمه وأدبه الشيء الكثير .

- أشرف على إعداد مجموعة من الكتب القيمة من خلال عمله في إدارة إحياء التراث الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **درة المحارة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة-قطر عام ١٩٩٤م.

٢- **روائع من الشعر العربي القديم (مختارات شعرية)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة-قطر عام ١٩٩٥م.

٣- **تفصيل ومستندرك آيات القرآن الحكيم** صدر مع كتاب "إرشاد الخيران لمعرفة آي القرآن" من تأليف فضيلة الشيخ إبراهيم عبد الله الأنصاري ، صدر في الدوحة عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م . (الطبعة الثانية) .

٤- **معجم مفردات القرآن العظيم** صدرت طبعته الأولى في الدوحة-قطر عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .

٥- **معاني كلمات قرآنية** .

٦- **المفيد من أحكام التجويد** .

٧- **التقويم القطري** عمل في إصداره ثلاثين عاماً .

٨- **تفسير كلمات قرآنية** ، ترتيب معجمي يحتوي على ألف وتسعمائة كلمة .

نماذج من شعره

- ٩ -

يا ويح من كانت لهمة نفسه دنيـا يصيب وبعدها ينهار
يُحَثِّي التراب على التراب ، مصيرنا وحسابنا يا ويلنا إعرارُ
تأبى المروءة أن ترى متواضعاً خلف اللثام يفته الإعصار
من قصيدة "تأبى المروءة"

المصادر والمراجع

- ١- مقابلة شخصية مع المؤلف في مدينة الدوحة عاصمة دولة قطر .
- ٢- مقدمة ديوانه "درة المحارة" للأديب الشاعر الشيخ علي بن سعود آل ثاني .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ٤٧٢٣



عبد المنعم حلیمة

.....م١٩٥٩

حياته العلمية

- عبد المنعم مصطفى حلیمة .
- وُلد في طرطوس - سوريا في ٣/١٠/١٩٥٩ م .
- حاصل على الشهادة العالمية في العلوم العربية والإسلامية - مدارس الرفاق السلفية - باكستان .
- درس الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارسها .
- حصل على الشهادة الثانوية الأردنية .

إنتاجه الأدبي

- ١- العذر بالجهر وقيام الحجة .
- ٢- حكم الإسلام في الديمقراطية والتعددية الحزبية .
- ٣- حقوق وواجبات شرعها الله للعباد .
- ٤- صفة الطائفة المنصورة .
- ٥- المنتقى من أحاديث النبي المصطفى .

٦- من صحيح البخاري ومسلم ، (مترجم إلى الانجليزية) .

٧- قواعد في التفكير .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ١١١٨ - ص.ب ١١٣٤٨٢ .



عبد المنعم يونس

١٩٣٥م-.....

حياته العلمية

- عبد المنعم أحمد يونس عبد المنعم . (أستاذ دكتور) .
- من مواليد ١٩٣٥/٨/١٠م الأقصر - قنا - جمهورية مصر العربية .
- حاصل على الثانوية الأزهرية .
- ثم حصل على الإجازة العالية والليسانس عام ١٩٦٦م .
- حصل على الماجستير عام ١٩٦٩ .
- حصل على العالمية (الدكتوراه عام ١٩٨١م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً للغة العربية في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٧٩م .
- ثم عمل مدرساً مساعداً للأدب العربي في كلية اللغة العربية جامعة الأزهر - فرع المنيا .
- عمل وكيلاً للكلية وحتى الآن .
- رئيساً لمكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **كعب بن مالك الأنصاري حياته وشعره** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٦م .

٢- **الشاعر الشهيد عبد الله بن رواحة** ، صدرت
طبعته الأولى في مصر عام ١٩٨٩ م .

٣- **الآداب الإسلامية العامة في سورة المجرات** ،
صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٦٤ م .

٤- **الشعر في عصر بني أمية بين المنهج الأخلاقي
والتيار المادي** .

٥- **صورة المرأة في القصائد السبع الطوال** ، صدرت
طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٤ م .

٦- **النقد الأدبي بين التحليل اللغوي والتفسير
الجمالي** .

٧- **سينية البحري بين التأثر والتأثير** .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب القاهرة .



عبد الهادي حَرَب

١٩٣٧م-.....

حياته العلمية

- ولد في دمشق عام ١٩٣٧م وتلقى علومه الدينية في مساجدها .
- رحل إلى القاهرة عام ١٩٥٧ ودخل الأزهر من المرحلة الابتدائية وتدرج في الدراسة فيه حتى أعلى شهاداته .
- حصل على الدبلوم الخاص في التربية من جامعة عين شمس تخصص علم نفس الشواذ عام ١٩٦٩م .
- حصل على درجة التخصص في الأدب والنقد (وهي المعادلة للماجستير) من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٧٠م .
- حصل على درجة العالمية (وهي المعادلة للدكتوراه) في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر عام ١٩٧٥م .

حياته العملية

- درّس في معهد المدينة المنورة العلمي من عام ١٣٩٧هـ إلى عام ١٣٩٨هـ
- درّس في المعهد العالي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ثم عمل مديراً فنياً للمعهد .

– عمل في مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية أستاذاً مساعداً ، ورأس قسم الأدب والنقد فيها .

– عمل في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

١- **باقة البنفسج (ديوان شعر)** طبعه نادي أبها الأدبي عام ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م.

٢- **عمر بن أبي ربيعة (رسالة ماجستير)** مخطوط.

٣- **أدب المحتالين (رسالة دكتوراه)** مخطوط.

٤- **محاضرات في قصة يوسف** مخطوط.

٥- **محاضرات في قصص الأنبياء والدعوة** مخطوط.

٦- **شموع تحترق (مذكرات تقم في ثلاثة آلاف وخمسمائة صفحة)** مخطوط.

نماذج من شعره

-١-

حمل القيثارة يشدو نغماً	يلفت القلب لصنع القادر
شفّ روحاً وسماً عاطفة	ورمى الدنيا بعيني ساخر
علم الناس أفانين الهوى	من ترى يحذقها كالشاعر

هو في الناس ملاك طاهر

هام حُبًّا بالجمال الطاهر

من قصيدة "قلب الشاعر"

- ٣ -

يا صاحبي بلغ دمشق تحيةً واذكر لديها صباها المخبولا
مابي خيالٌ غير أن غرامها سلب العقول وأنكر المعقولا
وإذا مررت بدارنا متكرماً ورأيت أهلي فتية وكهولا
بلغهم مني السلام معطراً روحاً وريحاناً زكاً ، وشمولا
أدمشق إن عزَّ اللقاء فلن أرى لك في بلادِ العالمين مثيلاً

من قصيدة "أنة غريب"

- ٣ -

ما بال فاتني أروم وصالها فتصدني ، وتيلني إدلالها
قد كنت إن ناديت يوماً باسمها مدت إليَّ يمينها وشمالها
فإذا الصحاري جنة ، أنهارها تجري وقد مدت عليَّ ظلالها
وإذا القصائد في يدي لم أدر من غنى بها أو صاغها أو قالها

من قصيدة "القدس في الذكرى العطرة"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

٢- ديوانه "باقة البنفسج" .



عبد الهادي الغوّاص

١٩١٤م - ١٩٨٣م

حياته العلمية

- عبد الهادي بن عبد الله بن الشيخ قاسم الغوّاص السنبسي الطائي البغدادي .
- وُلد بمحلة بني سعيد برصافة بغداد عام ١٩١٤ م .
- تلقى علومه العربية والدينية أول نشأته على والده الشيخ عبد الله الذي كان من مشايخ الصوفية ، فحفظ عليه القرآن الكريم وأخذ عنه بعض علوم العربية وأصول الخط وكثيراً من الشعر الديني ، لا يزال جزء منه بخط يده أيام صباه .
- تعلم أصول التلاوة والقراءات على الشيخ عبد القادر الخطيب في تكية البدوي .
- لم يدخل مدرسة نظامية قط ، بل بقي يتنقل بين علماء بغداد ينهل من معينهم ويغترف .
- توفي عام ١٩٨٣م وترك ديوان شعر حوى كل الموضوعات والأغراض الشعرية وعلى رأسها ما تعلق بالدعوة الإسلامية وسيرة الرسول ﷺ وخلفائه وأصحابه والحثّ على الاقتداء بهم .

-٩-

واجعل بيانك للشعور مخاطبا	خذ للبلاغة فخر أحمد صاحباً
ليعود ملتقطاً إليك كواكبا	وأطر خيالك في سماء نبوغه
ولحبرها اتخذ القلوب ذوائيا	وصغ اليراعة من سبائك نوره
أبكارها زفت إليك كواعبا	واستوح آلهة القريض فطالما
غرر القوافي الشاردات قوالبا	واسبك فرائدها الحسان وخذ لها
فاجعل لها مدح الرسول جلاييا	وإذا انتزعت من الخيال معانيا

من قصيدة " ينبوع النبوغ "

-٢-

واضح مشرق كشمس النهار	إن فضل الصحابة الأبرار
روق بالعدل أو شهيد الدار	من يساوي الصديق أو عُمر ألفا
خير عون للمصطفى المختار	كلهم كابدوا الصعاب وكانوا
له ونالوا المنى بدار القرار	هؤلاء الذين هم ناصروا الد
خالدات مع النجوم الداراري	كل فرد منهم له مكرمات
واصطفاهم من خيرة الأخيار	إنما الله للرسول اجتباهم

من قصيدة " ليس بين الأصحاب والآل بغض "

-٣-

متوجهاً تلقاء مكة محرما	خف الحجيج ملبياً متهيماً
غفرانه مهما أساء وأجرما	متضرعاً لله يطلب ملجأ
وجهت وجهي للذي فطر السما	مستغفراً لذنوبه ومرتبلاً

ضحّ الحجيح مهلاً ومكبراً
كم كان مشتاقاً منازل مكة
وهي التي شد الرحال لحجها
بشراك فانزل هذه أم القرى
لشعائر الله الكريم معظماً
لينال بالحج المنى والمغنى
فرض، وتقضى بالنفوس وبالدماء
فاذهب إلى البيت الحرام ميمماً
من قصيدة " أم القرى "

المصادر والمراجع

- ١- البغداديون ص ١١٨ .
- ٢- تاريخ جامع الإمام الأعظم ج ١ ، ص ٩٨ .
- ٣- لبّ الألباب ج ١ ، ص ١١٤-١١٥ .



عبد الوهاب عزام

١٨٩٤م - ١٩٥٩م

حياته العلمية

- عبد الوهاب بن محمد بن حسن عزام (دكتور) .
- ولد في الشوبك من قرى محافظة الجيزة بمصر عام ١٣١٢هـ الموافق ١٨٩٤م.
- درس في الأزهر ، وتخرج في مدرسة القضاء الشرعي .
- درس في الجامعة المصرية وحصل على شهادة الآداب والفلسفة عام ١٩٢٣م.
- درس بقسم اللغات الشرقية بجامعة لندن فنال منها شهادة الدكتوراه في الآداب الفارسية .
- توفي سنة ١٣٧٨هـ الموافق ١٩٥٩م .

حياته العملية

- درّس في مدرسة القضاء الشرعي التابعة للأزهر الشريف .
- عمل مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن .
- درّس اللغة الفارسية في كلية الآداب بالجامعة المصرية .
- عمل عميداً لكلية الآداب بالجامعة المصرية .

- عين سفيراً مفوضاً لمصر في المملكة العربية السعودية عام ١٩٤٨ م .
- عين سفيراً مفوضاً في باكستان ، ثم عاد إلى السعودية عام ١٩٥٤ م .
- أسندت إليه المملكة العربية السعودية مهمة إنشاء جامعة الملك سعود في الرياض ، فأنشأها ، وتوفي فجأة في الرياض .
- دفن في مدينة حلوان بمصر .
- كان عضواً في انجاء العلمية واللغوية في كل من سورية ومصر والعراق وإيران .
- كان يحسن إلى جانب اللغة العربية اللغات الفرنسية والانجليزية والفارسية والأردية والتركية .
- كتب الدكتور محمد زكي الخاسني كتاباً في سيرته بعنوان "عبد الوهاب عزام في حياته وآثاره" .
- اهتم بشاعر الإسلام "محمد إقبال" فترجم عدداً من كتبه إلى اللغة العربية.

إنتاجه الأدبي

- ١- **فصول من المثنوي** ترجمها عن اللغة الفارسية وعلق عليها.
- ٢- **بيام مشرق** (رسلة المشرق) تأليف محمد إقبال ، ترجمها عن اللغة الأردية .
- ٣- **ضرب الكليم** ل محمد إقبال ، ترجمها عن اللغة الأردية .
- ٤- **ديوان الأسرار والرموز** ل محمد إقبال ، ترجمها عن اللغة الأردية.

٥- ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام .

٦- محمد إقبال : سيرته وفلسفته وشعره .

٧- التصوف وفريد الدين العطار .

٨- مجالس السلطان الغوري .

٩- الأوابد : مقالات ومنظومات .

١٠- رحلات (جزءان) .

١١- الشوارد .

١٢- النفحات صدرت طبعته الثانية عام ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م في القاهرة

بمصر .

١٣- المعتمد بن عباد .

نماذج من شعره

-١-

لشدة تعلقه بإقبال شاعر باكستان الكبير كتب هذه الأبيات على لوح من
الرخام ووضعها على قبره .

عربي يهدي لروضك زهرا	ذا فخار بروضه واعتزاز
كلمات تضمنت كل معنى	من ديار الإسلام في إيجاز
بلسان القرآن خطت ففيها	نفحات التنزيل والاعجاز

فأقبلنها على ضآلة قدري فهي في الحق "أرمغان الحجاز"

وأرمغان حجاز : آخر ما نظم إقبال ومعناها هدية الحجاز .

-٢-

قيل : ليل مظلم ، قلت : أذكروا في ظلام الليل إشراق الصباح

قيل : غيم مطيق ، قلت : انظروا رب نجم من وراء الغيم لاح

قيل : سهب طمست أعلامه قلت : لكن فيه آيات صحاح

قيل : لكن برّح السير بنا قلت : بعد السير إحماد النجاح

من قصيدة "قافلة البشر"

-٣-

يدوي على الدهر صوت الأذان فلا ينقضي ساعة واحدة

إذا بلدة أمسكت صوتها تنادي التي بعدها جاهدة

فما سكت الصوت مرّ العصور ولم تُلفَ نغمته هامة

تهز السماوات أنغامه وتُلفي الجبال لها راعدة

من قصيدة "الله أكبر"

المصادر والمراجع

١- الأعلام ، الجزء الرابع ، ص ١٨٦ ، تأليف : خير الدين الزركلي .

٢- محمد إقبال : سيرته وفلسفته وشعره ، من منشورات الألف كتاب بإشراف

إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم المصرية .

٣- النفحات ، نشر مكتبة النور ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م (الطبعة الثانية).



عبدلـ زائد

١٩٤٦م-.....

حياته العلمية

- أحمد محمد علي . (دكتور) .
- من مواليد قنا - مصر - ١٩٤٦/٢/٩ م .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٣ م .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد بجامعة الأزهر سنة ١٩٧٥ م .
- حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية تخصص البلاغة والنقد بجامعة الأزهر سنة ١٩٨١ م .

حياته العملية

- عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٣-١٩٧٥ م .
- عمل مدرساً مساعداً (محاضر) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٥-١٩٨١ م .
- عمل مدرساً (أستاذاً مساعداً) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨١-١٩٨٦ م .

- عمل أستاذاً مساعداً (أستاذ مشارك) في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٧-١٩٩٣ م .
- عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٩٣ وحتى الآن .
- عضو الجمعية التربوية الإسلامية في مصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية في الهند .
- عضو جبهة علماء الأزهر في القاهرة .
- رئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالقاهرة سابقاً .
- نائب رئيس مكتب البلاد العربية .
- عضو مجلس أمناء الرابطة .
- نائب رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي .
- درّس الأدب الإسلامي لطلاب الدراسات العليا بكلية اللغة العربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **نظرات في الفصاحة والبلاغة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٢ هـ .
- ٢- **نظرات في المحسنات البديعية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٢ هـ .
- ٣- **شاعر وقصيدة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٤ هـ .
- ٤- **من أسرار البيان النبوي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤٠٦ هـ .

٥- **معلقة زهير في ضوء نظرية النظم** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٦م .

٦- **دراسات في علم البديع** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م .

٧- **الأدب الإسلامي ضرورة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١١هـ .

٨- **عكس الظاهر في ضوء أسلوب القرآن الكريم**
ولغة العرب ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٢هـ .

٩- **من أسرار النظم في القصص النبوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ .

١٠- **محاضرات في البلاغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٣ شارع الشيخ علي عبد الرازق - النهضة - مصر الجديدة القاهرة

هاتف : ٢٤٧١٥٥



عبد الولي الشميري

.....م١٩٥٦

حياته العلمية

- عبد الولي عبد الوارث فرحان الشميري . (دكتور) .
- وُلِدَ في ٢٦ ذي الحجة ١٣٧٥هـ الموافق ١٩٥٦/٨/٤ م .
- نشأ في بلاد شمر من ضواحي مدينة تعز باليمن وفيها كانت دراسته .
- تلقى معارفه في علوم الدين واللغة والأدب في مدينة زبيد وتعز والحديدة .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية في موضوع عنوانه " الشعر العربي والقضية الأفغانية " .
- واصل دراسته العلمية في مجال اللغة العربية ، والأدب العربي حتى نال درجة الدكتوراه في الأدب العربي في موضوع الدراسة والنقد " تحقيق ودراسة لديوان درر النحو للشاعر القاسم بن هتيمل " .

حياته العملية

- عمل في السلك التربوي في معهد النور العلمي في الحديدة .
- ثم التحق بالسلك العسكري في أول مراحل شبابه .
- ثم تدرج حتى بلغ حالياً رتبة العقيد .
- عمل مديراً لأمن منطقة مقبنة .

- عمل مديراً عاماً لبلاد شرعب .
- عمل قائداً لمعسكر في (شمير) .
- قاد عدداً من المعارك الحربية في مواجهة الزحف الشيوعي الأحمر حين اجتاحت أرياف اليمن في مطلع عام ١٩٧٩م وحتى ١٩٨٤م .
- عضو منتخب في مجلس الشورى اليمني .
- عضو منتخب في مجلس الشعب لفترتين من سنة ١٩٨٨م وحتى ١٩٩٦م .
- له مشاركات عسكرية في حرب إرساء الوحدة اليمنية ضد دعاة الانفصال عام ١٩٩٤م .
- شارك في الإدارة المحلية اليمنية حيث شغل عدداً من المناصب الحكومية كان آخرها محافظاً محافظة مأرب بدرجة وزير .
- أسس مؤسسة ثقافية أدبية بصنعاء تسمى (مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون) ، ويعمل فيها عدد من الباحثين وتعنى بخدمة الأدب العربي والإسلامي ، واللغة العربية ، ومعارف الثقافة ، وصدر عنها عدد من الإصدارات الأدبية .
- كوّن مكتبتين كبيرتين واحدة في صنعاء ، والأخرى في العاصمة المصرية القاهرة تحتويان على نفائس الكتب في الفقه ، والحديث ، والتاريخ ، واللغة ، والأدب ، وغير ذلك .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أدب رحلات الحج في الشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في لاهور .

٢- **أوتار** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة سنة ١٩٩١ م .

٣- **الحب في الأدب العربي** .

٤- **دور النحو** ، تحقيق ودراسة لديوان الشاعر / القاسم بن علي بن هتيمل [ثلاثة أجزاء] .

٥- **خواطر وذكريات** ، (جزآن) ، صدرت طبعته الأولى في مصر سنة ١٩٩٢ م .

٦- **الاستراتيجية العسكرية لعاصفة الصحراء** صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٢ م .

٧- **ألف ساعة حرب** ، (جزآن) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .

٨- **الإيمان والعمل** .

نماذج من أدبه

-١-

هاتن الدمع خائفاً من عذابك	سحرا هاجني اللُجُوءُ لبابك
سرّها مذ أتيتُ نحو رحابك	وجلاً من صنائع لست أبدي
مستبداً بجبهتي عند بابك	وغدا الخوفُ مسرحي ومراحي
مدلهم مؤرق من عتابك	وتوالت بي الهمومُ كليل

أنا ما حيلتي وأئيُّ اعتذارٍ
لي من الذنب ما علمتَ وإني
أنا رغم الذي جنيتُ فإني
فرجائي العظيم أنك تعفو
واكسني حلّة الرضاءِ وهبني
نافعي إن واريطني في ترابك
مستزيدٌ ولاجئ في رحابك
لم أزل ضارعاً على أبوابك
يا رحيمُ هب النجا من عقابك
ضحوة الحشر العفو في أحبابك

من قصيدة "مناجاة"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجمهورية اليمنية - صنعاء - تليفاكس (٢٠١٦٦١) ص.ب (١٣٩٣٥)
ت (٢٠١٧٣٩) ص.ب (١٥١٢٧) .



عثمان صاري

.....م-١٩٤٦

حياته العلمية

- وُلد بمرعش في تركيا عام ١٩٤٦ م .
- تخرج من مدرسة الإمامة والخطابة .
- تخرج من كلية الحقوق بجامعة أنقرة عام ١٩٧٣ م .

حياته العملية

- شغل منصب مفتش الولاية بوزارة العمل .
- شغل منصب عضو هيئة التدريس والمعهد العالي المهني بسقاريا التابعة لجامعة اسطنبول الهندسية .
- صدر أول أشعاره عام ١٩٦٥ م .
- جمع قسماً من أشعاره في كتاب سماه " قلبي محارب " عام ١٩٧٥ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **قلبي يجارب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .

نماذج من أدبه

— ٩ —

علينا التطاول بدون حق
نحن جئنا لنعيش كالناس
نحن أيضاً للعيش
قلنا التراب لأول وهلة
قلنا التراب ولو كان ورودا
وبعدئذ قلنا : الدولة !
قلنا الدولة ولو كان صحوية
وقلنا الجهاد بعد هذا
قلنا الجهاد ولو كنا معدناً
ونحن جئنا للعيش
أيها الناس !

من " أنشودة الشهيد "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عدنان النحوي

.....م١٩٢٨

حياته العلمية

- عدنان علي رضا محمد النحوي (دكتور) .
- ولد في مدينة صفد بفلسطين في ١٣/٧/٢٣ هـ الموافق ١٩٢٨/١/١٥ م.
- أتم دراسته الابتدائية في مدارس فلسطين عام ١٩٤٢ م .
- حصل على شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي الفلسطيني عام ١٩٤٦ م .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (المترك) من جامعة لندن بالانجلترا عام ١٩٤٧ م .
- حصل على دبلوم التربية والتعليم من دار المعلمين بالكلية العربية بفلسطين عام ١٩٤٨ م .
- حصل على شهادة التوجيهية الكويتية عام ١٩٥٦ م .
- حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية في قسم الاتصالات من مصر عام ١٩٦١ م .
- حصل على الماجستير ثم الدكتوراة في مجال الاتصالات الكهربائية من أمريكا عام ١٩٨٥ م .
- حاصل على درجة الزمالة من معهد المهندسين الكهربائيين بالانجلترا عام ١٩٧٦ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدارس الثانوية في مدينة دمشق من عام ١٩٤٨ م إلى عام ١٩٥٣ م .

- عمل مدرساً في مدارس الكويت من عام ١٩٥٣-١٩٥٦ م .
- عمل مهندساً في إذاعة حمص بسوريا من عام ١٩٦١-١٩٦٢ م .
- عمل مديراً لإذاعة حمص بسوريا من عام ١٩٦٢-١٩٦٤ م .
- عمل مديراً للمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام في الرياض بالملكة العربية السعودية من عام ١٩٦٤-١٩٧٨ م .
- عمل مديراً عاماً لمؤسسة البشريات من عام ١٩٧٩-١٩٨٧ م .
- يعمل مديراً عاماً لدار النحوي للنشر والتوزيع منذ عام ١٩٨٦ م .
- وهو عضو في مركز الأبحاث والدراسات الإسلامية في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية .
- وعضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- وعضو في رابطة الأدب الحديث في القاهرة بمصر .
- وعضو نادي الأهرام للكتاب بمصر .
- وعضو في الهيئة العربية العليا لفلسطين .
- وعمل نائباً لرئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية للبلاد العربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الأدب الإسلامي إنسانيته وعالميته** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م .
- ٢- **الحدث في منظور إيماني** صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٤ هـ ١٩٩٣ م .
- ٣- **تقويم نظرية الحدث وموقف الأدب الإسلامي** **منها** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م .

٤- **النقد الأدبي المعاصر بين الهدم والبناء** صدرت
طبعته الأولى عام ١٤١٦هـ ١٩٩٥م .

٥- **الأرض المباركة (ديوان شعر)** صدرت طبعته السادسة
عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

٦- **موكب النور (ديوان شعر)** صدرت طبعته الرابعة عام
١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٧- **جراح على الدرب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الثالثة عام
١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٨- **مهرجان القصيد (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام
١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٩- **ملحمة الغرباء (شعر)** صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥هـ
١٩٩٤م .

١٠- **ملحمة القسطنطينية (شعر)** صدرت طبعته الثانية عام
١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

١١- **ملحمة الجهاد الأفغاني (شعر)** صدرت طبعته الثالثة عام
١٤١٢هـ ١٩٩١م .

١٢- **ملحمة فلسطين (شعر)** صدرت طبعته الخامسة عام
١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

١٣- **ملحمة الإسلام في الهند (شعر)** صدرت طبعته الثانية عام
١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

- ١٤- **ملحمة الأقصى (شعر)** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ
١٩٩٣م.
- ١٥- **ملحمة البوسنة والهرسك (شعر)** صدرت طبعته الثالثة
عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م.
- ١٦- **على أبواب القدس** صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٣هـ
١٩٩٣م.
- ١٧- **الصحة الإسلامية إلى أين** صدرت طبعته الثالثة عام
١٤١٤هـ ١٩٩٣م.
- ١٨- **فلسطين بين المنهاج الرباني والواقع** صدرت
طبعته الرابعة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م.
- ١٩- **واقع المسلمين أمراض وعلاج** صدرت طبعته الأولى عام
١٤١٥هـ ١٩٩٥م.
- ٢٠- **دور المنهاج الرباني في الدعوة الإسلامية**
صدرت طبعته السادسة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م.
- ٢١- **الشورى وممارستها الإيمانية** صدرت طبعته الثالثة عام
١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.
- ٢٢- **الشورى لا الديمقراطية** صدرت طبعته الرابعة عام
١٤١٣هـ ١٩٩٢م.
- ٢٣- **لقاء المؤمنين (الجزء الأول)** صدرت طبعته الرابعة عام
١٤١٤هـ ١٩٩٣م.

٢٤- لقاء المؤمنين (الجزء الثاني) صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٤هـ ١٩٩٣م .

٢٥- منهم المؤمن بين العلم والتطبيق صدرت طبعته الخامسة عام ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

٢٦- التوحيد وواقعنا المعاصر صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

٢٧- النهج والممارسة الإيمانية في الدعوة الإسلامية صدرت طبعته الرابعة عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م .

٢٨- العهد والبيعة وواقعنا المعاصر صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٢٩- النية في الإسلام وبعدها الإنساني صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

٣٠- الولاء بين مناج الله والواقع صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

٣١- الحوافز الإيمانية بين المبادرة والالتزام صدرت طبعته الثانية عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

٣٢- منهم لقاء المؤمنين صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

٣٣- نهج الدعوة وخطة التربية والبناء صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م .

٣٤- خطة الداعية (باللغة الإنجليزية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م .

٣٥- أضواء على طريق النجاة صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ ١٩٩٤م .

٣٦- قبسات من الكتاب والسنة (ظلال وتدبر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ ١٩٩٥م .

٣٧- التعامل مع مجتمع غير مسلم من خلال الانتماء الصادق في الإسلام .

٣٨- بناء الأمة المسلمة الواحدة والنظرية العامة للدعوة الإسلامية .

٣٩- المسلمون بين العلمانية وحقوق الإنسان الوضعية .

٤٠- المرأة بين نهجين ، الإسلام أو العلمانية .

٤١- عبد الله عزام ، أحداث ومواقف .

٤٢- أدب الوصايا والمواعظ في الإسلام ، منزلته ونهجه وخصائصه الإيمانية والفنية .

٤٣- لماذا اللغة العربية ؟

٤٣- الأسلوب والأسلوبية والأدب الملتزم بالإسلام .

٤٤- أكثروا ذكر هازم اللذات - أب يرثي ابنه .

٤٥- موجز النظرية العامة للدعوة الإسلامية

والمنهج العام وأساس لقاء المؤمنين .

٤٦- الفقه امتداداته وشموله في الإسلام بـيـن

المنهاج الرباني والواقع .

٤٧- الإسلام أركان وبناء - تذكير ونصح .

٤٨- فقه الإدارة الإيمانية في الدعوة الإسلامية .

٤٩- المسؤولية الفردية في الإسلام : أسسها

وتكليفها وتميزها .

٥٠- التربية في الإسلام ، النظرية والمنهج .

٥١- المنهج الإيماني للتفكير .

٥٢- الحقيقة الكبرى في الكون والحياة .

٥٣- الخشوع .

٥٤- لقاء المؤمنين - الجزء الأول ، (باللغة التركية) .

٥٥- فلسطين بين المنهاج الرباني والواقع ، (باللغة

التركية) .

٥٦- فلسطين بين المنهاج الرباني والواقع ، (باللغة

الإنجليزية) .

٥٧- دراسة الموجات الإلكترونية مغناطيسية ، (باللغة

الإنجليزية) .

- ١ -

يا أيها الجسد الثاوي على شرفٍ أكبادنا لشهيد الحق أكفـانُ
ترخي عليك حناناً من جوارحنا ظلاً ، وتسكب قطر الغيث أجفانُ
يجري النسيم عليه من صباته طيباً ، وينشر منه الطيب عرفانُ
يظلُّ قبرك يروي كلَّ ما وقفت أمامه خاشعات الطرف أزمان
يروى صحائف أمجادٍ معطرة لها من الخلق الميمون عنوانُ
من قصيدة " دمة على رجل (الحاج أمين الحسيني) "

- ٢ -

أين الهزارُ وأين اللحنُ والوترُ
أين الشذى والندى والأليكُ والشجرُ
كانت تموجُ فطواها الردى فنأت
وعاد منها لنا الأصداء والصُّورُ
أبا يمان .. وكم خلّفت راويةً
تلقت الشوق فيها والهوى خضرُ
هنا الرياضُ التي سامرتها زمنياً
حنَّ النديُّ بها والشدوُ والسمـرُ
عزمٌ على مرضٍ ، صبرٌ على محنٍ
بلوى على وطنٍ ، يمضي بك القدرُ
حتى بلغت من الأيام غايتها
كما تبّلع من أيامه الحذرُ
غرسَتْ في كلِّ نادٍ غرسةً نبت
طيباً ففوحَ منها العودُ والزهرُ
وقمتَ تجمعُ من روضِ الهدى أدباً
يفتحُ الوردُ أو تزهو به الغررُ

وإن أطيّب ما يلقاه مرتحلٌ

أهلٌ إذا غاب عن ميدانهم ذكروا

من قصيدة " غربة ودمعة في رثاء الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .

٢- ديوانه " مهرجان القصيد " .

٣- ديوانه " الأرض المباركة " .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الرياض - ص.ب ١٨٩١ الرمز البريدي

١١٤٤١ .



عزات الفارس

.....م١٩٤٤

حياته العلمية

- عزات محمود علي الفارس (دكتور) .
- وُلد في فلسطين في ١٣/٥/١٩٤٤م .
- حاصل على الاجازة (البكالوريوس) في جامعة بيروت عام ١٩٧٣م .
- حاصل على الماجستير في جامعة الأزهر القاهرة عام ١٩٨٠م .
- حاصل على الدكتوراه جامعة الأزهر القاهرة عام ١٩٩١م .

حياته العملية

- انتسب لنادي خريجي جامعة الأزهر .
- عمل لسنوات طويلة في العمل الإداري كمدير للشؤون التجارية والإدارية بإحدى الشركات المشتركة في الكويت .
- عمل في كلية البتراء الجامعية المتوسطة للبنات ، وما زال يعمل بها عميداً وأستاذاً .
- عمل أستاذاً غير متفرغ في إحدى الجامعات الأهلية .
- كتب في الصحف المحلية مقالات متنوعة أدبية وسياسية ودينية .
- يقوم بالوعظ والخطابة في مساجد المحافظة (محافظة الزرقاء) بالأردن .

- رئيس لجنة إعمار مسجد أحمد بن حنبل في مدينة الرصيفة .
- شارك في عدد من الندوات العلمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **المدائيم النبوية وأثرها في الأدب العربي .**
- ٢- **الحسن بن رشيد القيرواني (حياته وأدبه)**
- ٣- **النزعة الإسلامية في شعر شوقي .**

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب : ٢٥٩ الرصيفة - الأردن .



عصام العطار

.....-.....

حياته العلمية

- وُلد في دمشق لعائلة عريقة عُرفت بالتقوى والعلم .
- تلقى في دمشق علومه ، ثم أكملها بمطالعاته الخاصة الواسعة .

حياته العملية

- عمل في التربية والتعليم فكان من ألمع العاملين في هذا الحقل بدمشق .
- وهب حياته للدعوة الإسلامية منذ فجر شبابه حتى غدا من أعلامها في العالم الإسلامي .
- كان قائداً للدعوة الإسلامية للعمل العام .
- خاض الانتخابات النيابية على رأس قائمة من إخوانه ففاز بالنيابة عن دمشق فوزاً ساحقاً .
- ثم تفرغ للعمل الإسلامي في أوروبا ، وبخاصة في حق الطلاب العرب والمسلمين القادمين للدراسة والتخصص .
- خطيب مفعّوه من خطباء العربية النادرين في هذا العصر .

نماذج من شعره

- ٩ -

طال اغترابي وما بيني بمنقضب والدهر قد جدّ في حربي وفي طلبي

والشوق في أضلعي نار تذوبني
 أين الأحبة ما بيني وبينهم ..
 عزّ اللقاء فلا لقياً ولا نظراً
 كم ذا أحن إلى أهلي .. إلى بلدي
 إلى المنازل من دين ومن خلق
 إلى المساجد قد هام الفؤاد بها
 الله أكبر هل أحيا لأسمعها
 إني غريب ، غريب الروح منفرد
 ما أفتك الشوق في أضلاع مغترب
 لح البحار وأطراف القنا السلب
 ولا حديث على بعد ولا قرب
 إلى صحابي ، وعهد الجدّ واللعب
 إلى المناهل من علم ومن أدب
 إلى الأذان كلحن الخلد منسكب
 إن كان ذلك يا فوزي وبها طربي
 إني غريب ، غريب الدار والنسب
 من قصيدة " من شكاة القلب "

- ٢ -

تطاوّل ليلى والسَّهاد مرافقي
 غريبٌ يقلّبه الحنينُ على الغضى
 تناءت به دارٌ وأوحشَ منزلٌ
 وألقته أحداثٌ على غاربِ النوى
 ثمّ ربه الأيامُ جرحاً وأسهماً
 وشعلةَ إيمانٍ يزيدُ اتّقادها
 أحبّائي يا مهوى الفؤادِ تحيةً
 لقد هدّني شوقٌ إليكم مُبرّحٌ
 وما أطول الليل البهيم لآرقٍ
 ويُرْمِضُه شوقاً إلى كلّ شائقٍ
 وظلّله همٌّ مديدُ السُّرادقِ
 فيا ليتَ شعري هل معاذٌ لتائقٍ ؟
 وصبراً تحدّى كِبَرُه كلّ راشقٍ
 على عصفاتِ الدهر عند المآزقِ
 تجوزُ إليكم كلّ سدٍّ وعائقٍ
 وقرّحَ جفني دافقٌ بعد دافقٍ
 من قصيدة " إلى الأخوة الأحبة في الشام "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .



عصام الغزالي

..... م ١٩٤٥ -

حياته العلمية

- (أحمد عصام الدين) الغزالي خليل عيد.
- ولد في مدينة المنصورة بمصر عام ١٩٤٥ .
- درس في مدارس المنصورة حتى المرحلة الثانوية ،
- درس الهندسة الميكانيكية في جامعة القاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٧٢ م.
- درس في كلية أصول الدين في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ،
- وأنهى دراسته فيها عام ١٣٩٨ هـ .
- والده عالم أزهرى وأستاذ جامعي قديم .
- تأثر بعدد من الشعراء القدماء كالأعشى والمتنبي وجبرير .
- وتأثر بعدد من الشعراء المحدثين من أمثال أحمد شوقي وعلى محمود طه .

حياته العملية

- عمل مهندساً ميكانيكياً في الرياض في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٣ هـ ١٩٧٢ م .
- اعتقل عام ١٩٧٢ م وحفظ في السجن سورتي يوسف ومريم .
- كان دائم الحضور في ندوة الأديب الأستاذ عبد العزيز الرفاعي في الرياض
- وكان صاحب الندوة يطلق عليه لقب (شاعر الندوة) .
- افتتح مكتباً هندسياً بالمنصورة بمصر .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الإنسان والحرمان** (ديوان شعر) صدر عام ١٩٧٠ م بمصر .
- ٢- **لو نفرأ أحداق الناس** (ديوان شعر) صدر عام ١٩٧٨ م بمصر .
- ٣- **دمع في الرمال** (ديوان شعر) يضم القصائد التي قالها بين عامي ١٩٧٤-١٩٨٠ . صدر عام ١٩٩٥ بمصر .
- ٤- **أهددكم بالسكوت** (ديوان شعر) يضم القصائد التي قالها بعد عام ١٩٨٠ م ، صدر عام ١٩٩٤ بمصر .

نماذج من شعره

-١-

هبي يراعك واشحذِ واسمع قصيدي واحتذِ
أفديك إن جادت عليك يد القصيد بماأخذِ
إن كان ثمة شاعر فوق اللّحاق أنا الذي
وأنا الذي جبت البحور ، قلاعي الكلم الشذي
ومددت مائدة الجمال تضم كل تحبذِ

ديوانه (أهددكم بالسكوت)

-٢-

وهل يقدر الناي أن ينحنبي	وينأى عن الريح حتى تفوت
إذا كمتتبي يد منكم	تموتون ، لكنني لا أموت
أنا عالمي كله داخلي	فعطّر ولحن ومساء وقوت
فلا تنسجوا حـوله سجنكم	فتضطاد في نسجها العنكبوت
دعوني وحريتي ، واحذروا	فقد يعلن الرفض لحن صموت
عماذا يهددني سيفكم	إذا كنت هددتكم بالسكوت ؟!

ديوانه (أهددكم بالسكوت)

- ٣ -

يا أيها النــــــــــــــــاس الحروف أسنة لكن رقيقة
لا تنحني ، لا تنثني ، فتغــــــــــــــــوص شائعة غريقة
وتموت دون هوانها وتغــــــــــــــــاف تزييف الوثيقة
والورد ليس على اشتها أنوفكم يعطي رحيقه
موتــــــــــــــــي ، فليس بشاعر من شعره نصف الحقيقة

ديوانه (أهددكم بالسكوت)

- ٤ -

لأنك يا مصر همي وغمي .. وأهتم وأهم ما اهتم لي !
لأنني أعذب نفسي طويلا بلا طائل .. واشتكى أحيلي
لأنني يستد ودوخت صبري ونشفت ريق الهوى السلسل
سأنهي وقوفي وأحمــــــــــــــــي حروفي وأهبط عن منبر الخفل
دموعك لا تستحق الدموع .. دموعك قد أطفأت مشعلي
فهل تسألين : لماذا ؟ .. تعالني نعيد القصيدة من أول

ديوانه (لو نقرأ أحداق الناس)

المصادر والمراجع

- ١- مقال : وفاء للأحياء ، وقفة مع شاعر مطبوع ، بقلم أحمد البراء الأميري ،
المجلة العربية - الرياض ، العدد ٦٨ ، السنة السابعة ، رمضان ١٤٠٣ هـ .
- ٢- دواوينه المطبوعة .
- ٣- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر - المنصورة - شارع جيهان . هاتف ٣٤٦٠١٥ .



عصمت أوزيل

.....م١٩٤٤

حياته العلمية

- وُلد في سوكة في تركيا عام ١٩٤٤ م .
- خريج أدب فرنسي .
- تتقن ثقافة غربية وعقيدة يسارية .
- ثم تغيرت وجهته ، فاتجه إلى الإسلام .

حياته العملية

- مُدرس في المعهد الموسيقي .
- هو الآن يدافع عن الفكرة الإسلامية العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **سباق أثناء الليل** .
- ٢- **نعم: الثورة** .
- ٣- **كتاب الجرائم** .
- ٤- **عندما أبتسم لجلادي** .

٥- تجارب الأربعين .

نماذج من أدبه

-١-

الإنسان أشرف المخلوقات ، كان يقولها أبي
ولهذه الكلمة شأن بين الكلمات
ولكن لما قطعت شرياني في يوم من أيام أيلول
عانقت الكلمة معناها ...
ومرّت من خلال الصراخ والجراح والتشهير
مرّت بالتاجر الجشع المسمى بالتاريخ
من بين شروخ الأرقام المظلمة
حتى هبطت إلى قلبي
انقطع الشريان ... لا بد من النزف
ولما نفر الدم سالت الكلمات الدافئة
وتبخر الدواء الذي مسحت به بطني وصدري
من أجل العشق ...
ووضعت في قلبي من أجل الموت
فاهتديت من جديد إلى تفسير للعشق والموت ...
والماء والنار و التراب .

من قصيدة (آمنت)

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



عطية إبراهيم

.....-.....

حياته العلمية

- عطية إبراهيم حسن محمد .
- حاصل على ليسانس آداب عامة سنة ١٩٩٠ م .
- حاصل على تمهيدي ماجستير سنة ١٩٩١ م .

حياته العملية

- أخصائي بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الشرقية - ج.م.ع .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

إنتاجه الأدبي

- ١- **منهج الإسلام في البناء الديمقراطي للمجتمع .**
- ٢- **منهج الإسلام في التربية .**
- ٣- **موقف الإسلام من التطرف .**
- ٤- **الإسلام ودعوته المعلم .**

٥- تحديات الأمن القومي العربية واستراتيجيات
المواجهة .

٦- التخطيط العلمي ودوره في تحقيق التنمية .

٧- أثر الأمية على مشروعات التنمية .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ج.م.ع - الزقازيق - ص.ب ٣٦١



عقيل مريع

.....م١٩٦٣

حياته العلمية

- عقيل سليمان محمد مريع .
- ولد عام ١٩٦٣م في المزرعة الغربية قضاء رام الله بفلسطين .
- درس المراحل الأولى من المدرسة في مدرسة المزرعة الغربية ، وأتم تعليمه الثانوي في مدينة بيرزيت .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية من جامعة الخليل بفلسطين عام ١٩٨٥م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية (الماجستير) في الأدب الجاهلي من جامعة النجاح الوطنية بمدينة نابلس بفلسطين .

حياته العملية

- عمل مدرساً في المدرسة الشرعية في مدينة الخليل لمدة تسع سنوات .
- يعمل منذ عام ١٩٩٤م مديراً إدارياً للجنة الزكاة في مدينتي رام الله والبيرة.
- اعتقلته سلطات الاحتلال أربع مرات ؛ الأولى عام ١٩٨٢م والثانية عام ١٩٩٠م والثالثة عام ١٩٩٢م والرابعة عام ١٩٩٥م ، والجدير بالذكر أن

تهمته في المرة الرابعة كانت حيازة كتب ممنوعة منها ديوان عروة بن الورد
الشاعر الجاهلي الملقب بعروة الصعاليك !
- بدأ نظم الشعر منذ الصغر ، ونشر قصائده في الصحف الخلية ، وشارك في
ندوات شعرية في الضفة الغربية وغزة .

إنتاجه الأدبي

١- أوراق في المواجهة الفكرية .

٢- البحث عن بويء .

٣- ديوان شعر .

نماذج من شعره

-١-

ودع شهيداً وهات البأس والحجرا
وارجم عدواً وحطم رأس من كفر
واحمل بكفك ما يفني جحافلهم
حاشا لكفك أن تُبقي وأن تُذرا
هاذي القصائد لم تلبس عباءتها
فألبسوها جهاداً وارقبوا الظفرا
فالشعرُ إن لم يكن في الحربِ عاصفةً
في وجه من ظلموا ما أجبن الشعرا !

فلا تلوموا إذا أسكنت في دمكم
حوراً تزغرد ، بل هاتوا لها الوتر
هاذي العرائس قد طال الزمان بها
وما أتاها كريم يخطب القمر
فلتركبوا نحوها خيلاً معلماً
في جاهة من عباد الله والفقرا
فإن وصلتكم إليها فالبسوا كفناً
مهراً لفاتنة لا تعشق الدُّرار
من قصيدة "ودع شهيداً"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية موجهة من الشاعر إلى الأستاذ حسني أدهم
جرار .



علال الفاسي

١٩١٠م - ١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد بفاس في المغرب عام ١٩١٠م .
- ما إن بلغ سنّ التلقي حتى دفعه والده إلى الكتاب لتعلم القرآن الكريم .
- ثم انتسب إلى المدرسة العربية الحرة في فاس للتزود بعلوم اللغة العربية .
- ثم استمر في دراسته بجامعة القرويين إلى أن حصل على الشهادة العالمية سنة ١٩٣٢م .
- تُوفي عام ١٩٧٤م .

حياته العملية

- أنشأ المدرسة الناصرية مع جماعة من المخلصين للدين والوطن ، وكان علال أحد مدرّسيها .
- أَلّف في سنّ مبكرة أول جمعية سرية من الشباب المؤمن في جامعة القرويين لمقاومة الاستعمار الفرنسي وأوليائه ، وكان رئيساً لها .
- اتجه بعد عودته من المنفى إلى الاهتمام بالتعليم الحر ، فأخذ يعقد الدروس المسائية في جامعة القرويين ، ويلقي فيها على مستمعيه دروساً في التاريخ الإسلامي .

- فتح منزله لتلاميذه ومريديه ، وأخذ يلقي دروسه فيه ، بعد أن أصدر الفرنسيون أوامرهـم الظالمة بمنعه من التدريس في القرويين .
- رأس الحزب الوطني في المغرب .
- بعد أن نفته الإدارة الفرنسية عام ١٩٣٧م إلى الجابون في إفريقيا الاستوائية تقدم بطلب استقلال المغرب وقدمه إلى الحكومة الفرنسية .
- اتصل بالجامعة العربية ودعاها لتؤدي واجبها نحو المغرب .
- عاد عام ١٩٤٨م إلى طنجة ، ومنها أخذ يوجه حزب الاستقلال في جهاده ضد الفرنسيين .
- جال جولة أخرى في البلاد العربية فشرح الوضع في المغرب وبيّن خطورة المؤامرات التي تدبرها فرنسا للمغرب وبخاصة تلك المؤامرات الموجهة لعقيدة الأمة ولغتها ، وأخذ يكتب في الصحف والمجلات شارحاً القضية لشعوب المسلمين .
- أشرف بنفسه على إعداد جيش التحرير وعلى تزويده بالسلاح .
- بعد انتهاء الاحتلال بأشرف فور وصوله إلى البلاد في تنظيم حزب الاستقلال ليمضي في جهاده لبناء المغرب المستقل على أسس العقيدة التي يؤمن بأن لا صلاح لأمته ووطنه إلا بها .
- أسس الملك محمد الخامس المجلس التأسيسي ليضع دستوراً للبلاد عام ١٩٦٠م ووضع علال الفاسي رئيساً له .
- وبعد ذلك بقي علال رئيساً لحزب الاستقلال ، ينتخب بإجماع الأصوات في كل مؤتمر يعقده الحزب لهذه الغاية .
- اختير عضواً في تجمع اللغة العربية بالقاهرة .

- عضو في الجمع العلمي العربي بدمشق .
- انتُخب رئيساً لهيئة دائرة معارف المغرب العربي (القسم المغربي) .

إنتاجه الأدبي

- ١- مقاصد الشريعة الإسلامية ومكارمها .
- ٢- دفاع عن الشريعة .
- ٣- عقيدة وجهاد .
- ٤- النقد الذاتي .
- ٥- الحركات الاستقلالية في المغرب العربي .
- ٦- نداء القاهرة .
- ٧- حديث المغرب في المشرق .
- ٨- المغرب العربي منذ الحرب العالمية الأولى إلى اليوم .
- ٩- الحماية الإسبانية في المغرب من الوجهة التاريخية والقانونية .
- ١٠- منهج الاستقلالية .
- ١١- معركة اليوم والغد .

- ١٢- دائماً مع الشعب .
- ١٣- دفاعاً عن وحدة البلاد .
- ١٤- كي لا ننسى .
- ١٥- الحقيقة عن الحدود المغربية ، باللغة الفرنسية .
- ١٦- الكتاب الأحمر ، (باللغة الفرنسية) .
- ١٧- المختار من شعر علال الفاسي ، (مجموعة مختارة من شعره) أعدته وأشرفت على طباعته اللجنة الثقافية لحزب الاستقلال ، وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م .
- ١٨- المثل الأعلى في الصدق والثبات وحسن الإنابة ، (قصة شعرية) مقتبسة من حديث الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٣٥٠ هـ .

نماذج من شعره

-١-

قولوا لنا :

هل أنتم من قومنا ؟

من شعبنا ، من أرضنا ؟

قولوا لنا :

هل أنتم من ديننا ؟

من جنسنا ، من أهلنا ؟

أم أنتم الإفرنج من أبناء غال ؟

وتراثكم من غيرنا ؟

قولوا لنا :

إن كنتم من قومنا ، فعلام لا ترضون أن تتكلموا بلساننا ؟

وعلام في كل المجالس تنطقون

تتحدثون وتدرسون وتكتبون

كأعاجم لا يعرفون من الكلام

سوى لغات الفاتحين ؟

وتفرنسون شبابنا وبرامج التعليم

ومناهج التفكير والأبحاث والتدوين

وعلام لا ترضون بالعربية الفصحى

لغة الإدارة والدراسة والشؤون

قولوا لنا :

مع ذاك هل أنتم لنا

من قومنا ؟

قولوا لنا .

من قصيدة " أغنية من الباطن "

- ٢ -

يا رائداً في عالم الظلم المخيم والظلام

يا ناشراً نور الحقيقة بين أشباه الأنام

يا من ترفع من عوالم لا تمتُ إلى رؤاه
يا من يخلق في فضاء لا نهاية في سماه .
قف ، ها هنا الدرب المضلل
ها هنا علم الخواة
ماذا تريد من الحياة ؟
أليس أن تهب الحياة ؟
أسمعت أنات الشعوب
تضيق بالقوم الجفاة
رددت أصداء الشكاة
تدوسها قدم العتاة
حطمت أقلام البغاة
فهل يلين لك القساة

من قصيدة " (أزهار سعيدة) إلى روح الشهيد أحمد بيلو "

- ٣ -

وإستبيح حماها الأهل والولد	إلى متى لغة القرآن تُضطهد
وما لهم دونها في الكون ملتحدا	أما دروا أنها في الدهر عدتهم
أو يستقيم لهم في العيش ما نشدوا	ولن تقوم لهم في الناس قائمة
أو يكتمل لهم في الضاد معتقدا	إن لم تتم لهم بالضاد معرفة
وأصل ما وصفوه الحقد والحسد	وكيف يصغون للأعداء تذكرها
بأنها فوق ما ظنوا وما اعتقدوا	والقاذفون لها بالعجز ما جهلوا
بها قواعد الاستعمار تقتعد	تأمروا وأعدوا كل مدرسة

تعلم الجهل بالماضي الذي صنعت يد العروبة والآتي الذي تعد
وتنكر اللغة الفصحى وما نظمت من المعاني وفيها العلم والرشد
من قصيدة " اضطهاد لغة القرآن "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .



علي أبو النصر الرشيد

.....م ١٩٦١

حياته العلمية

- وُلد في سوريا - حلب - سنة ١٩٦١ م .
- حاصل على شهادة الثانوية العامة سنة ١٩٨٠ م .
- درس سنة واحدة في قسم الإعلام الإسلامي بالجامعة الإسلامية سنة ١٩٨٣ م .

حياته العملية

- عمل في جريدة اللواء الأردنية لمدة ستة أشهر في التحرير سنة ١٩٨٢ م .
- عمل مراسلاً صحفياً لـمجلة النور الكويتية في الأردن منذ ١٩٨٥ م ولا يزال يعمل فيها حتى الآن .
- شارك في تحرير صفحات الشؤون الثقافية والإسلامية لـمجلة العالم عام ١٩٨٦ م .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمّان - الأردن - ص.ب ١٢١١٠ .

علي أحمد باكثير

١٩١٠م - ١٩٦٩م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩١٠م .
- عندما قاربت سنه الثامنة أرسله أبوه إلى موطنه الأصلي حضرموت ليتلقى تعليمه فيها على أيدي مؤدبين عرب يلقنونه حب العربية ويسقونه عشق الإسلام .
- وفي بلدة سيوون أقبل على دراسة اللغة العربية حتى برع فيها وامتزج حبها بدمه .
- رحل طلباً للعلم إلى عدن ، ثم إلى الصومال والحبيشة ، ثم إلى الحجاز حيث مكث فيها أكثر من عام قضاه متنقلاً بين مكة والمدينة والطائف .
- شد الرحال إلى مصر عام ١٩٣٤م عازماً على دراسة اللغة العربية والدين الإسلامي في الأزهر الشريف ، لكنه غير رأيه بعد وصوله فدخل كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول دارساً في قسم اللغة الانجليزية فيها ، وتخرج فيها عام ١٩٣٩م .
- ثم درس في كلية المعلمين وحصل على دبلوم في التربية عام ١٩٤٠م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة الانجليزية في المدارس الثانوية المصرية ، واستمر في هذه المهنة حتى عام ١٩٥٥ م .
- بدأ ينشر إنتاجه الشعري في جريدة الفتح المصرية ، وفي المطبعة السلفية طبع مسرحيته التي ألفها عندما كان في الطائف وذلك سنة ١٣٥٣ م .
- نشر إنتاجه في مجلات عربية كثيرة من أهمها مجلة التهذيب التي كان يصدرها أدباء سيوون في حضرموت وكان شاعرنا لفترة أحد محرريها ، ومجلات وصحف الوادي والمعرفة والفتح والرسالة والثقافة والأسبوع وأبوللو والرسالة الجديدة .
- عضو لجنة الشعر ولجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .
- عندما صدر قانون التفرغ الأدبي كان باكثير أول من حصل على منحة للتفرغ مدتها عامان كتب خلالها سيرة الخليفة الثاني عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بمسرحية من تسعة عشر جزءاً أسماها "ملحمة عمر"
- عضو في وفد أدباء مصر إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٥٦ م .
- مثل الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا الأول الذي عقد في طشقند عام ١٩٥٨ م .
- وبقي أحد موظفي وزارة الإرشاد القومي إلى أن توفاه الله في العاشرة من تشرين الثاني سنة ١٩٦٩ م .

- ١- **وَمَام (فِي بِلَادِ الْأَحْقَافِ)** ، (مسرحية شعرية) ، كتبها عام ١٩٣٣ ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م .
- ٢- **ملحمة عُمَر** ، (مسرحية من تسعة عشر جزءاً) .
- ٣- **نظام البردة (ذكرى محمد ﷺ)** ، (قصيدة) بلغت أبياتها مائتين وخمسين بيتاً ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٣٤ م .
- ٤- **شيلوك الجديد** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٤٤ م .
- ٥- **شعب الله المختار** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٤٦ م .
- ٦- **إله إسرائيل** ، (مسرحية) .
- ٧- **التورااة الضائعة** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٦٩ م .
- ٨- **أخناتون ونفرتيتي** ، (مسرحية) ، كتبها عام ١٩٣٨ م ، وصدرت طبعتها الأولى عام ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م .
- ٩- **روميو وجولييت** ، (ترجمة) ترجمها عام ١٩٣٧ م ، وطُبعت آخر مرة في مكتبة مصر سنة ١٩٧٨ م .
- ١٠- **قصر الهودج** ، أخرجت آخر طبعاتها في مصر سنة ١٩٧٨ م .

١١- **الشيء شادية الإسلام** ، (مسرحية) ضمن فيها مجموعة

من الأناشيد الإسلامية على لسان الشيء ابنة حليلة السعدية وأخت الرسول ﷺ من الرضاع ، وقد طُبعت في مصر عام ١٩٧٩ م .

١٢- **فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية** .

١٣- **أزهار الربى في شعر الصبا** ، (ديوان شعر) صدرت

طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٧ م .

نماذج من شعره

-١-

كيف أني عليك إلهي ؟ بأيّ لسان ؟

يا من خلق الألوان أفانين شتى

وأرسلها تسري في هذا الكون العجيب !

في السماء وزرقتها ، في البحر المحيط

في النجوم ولآلئها ، في انبثاق الفلق

في سواد الليل البهيم وسود الحدق

في عناقيد العنب السود ، في الشعر الحالك الغريب

في بياض الطلع النضيد ، وطل الصباح الغريض

في إشراق الدرّ ، درّ البحور ودرّ الثغور

في اخضرار غصون الروض النضير

وعشب المرج المطير

في المرجان الزاهي ، في اللمى القاني ، في العقيق

في ريش الطيور الجميلة ، في ألوان الفراش البديع

في أصابع الأزهار وأطراف قوس قزح
ربّ ما أندى كفيك ، وما أسخاك بهذا الجمال
ما ألطف صنعك ربّ وأبدع فنك !

من قصيدة " مناجاة أختاتون "

-٢-

هو من مصر ، وهي من المجلّزا	لقنا الحبّ من ثنايا الدروس
ليس بدعاً ، فربّ طالب علم	عاد من حيث ما مضى بعروس
سعدا مثلما تالّأت الشم	عة حيناً ثم أضمحل سناها
ملّها ؟ أم ملّته ؟ أم هجرته	لسواه ؟ أم خانها لسواها ؟
ليس هذا ، وليس ذاك ؛ ولكن	بلغت عبرة الليالي مداها
كرهت أن يخون أمته الأسمرُ ،	يا للشقراء ما أغلاها !
لن أتم الحديث ها هوذا المسد	رح يطفى السنا ويطوي الستارا
أنا ماضٍ لتسمعوا الآن دوني	من صفّي وليليان الحوارا

من قصيدة " صفّي وليليان "

-٢-

فيم احتشادكم هذا لتأبيني	أنتم أحق بتأبين الورى دوني
فما الشهادة إلا ميتة كرمت	عن ميتة الداء أو عن ميتة الهون
إنني نزلت بدار الخلد في رغد	بين الخمائل فيها والرياحين
في جنة ما بها خوف ولا حزن	لولا رثاء لحال العرب يشجيني
قامت عليهم وحوش البغي قاطبة	من ثعلبان ومن دب وتنين
فما انتظاركم والحق حقكم	يُعدى عليه ليعطى للملاعين
لا تطلبوه احتكاماً في مجامعهم	بل استردوه قسراً في الميادين

والمسلمون جميعاً من ورائكم
لا تندبونني فإني لم أمت ضرعاً
وإن تريدوا لوجه الحق تكرمي
فابن الوليد على اليرموك يرقبكم
بأندونيسيا وباكستان والصين
فإن علمتم عليّ الذل فابكوني
فابغوا الشهادة للدنيا وللدين
وليث أيوب يرعاكم بحطين
قصيدة " صوت الشهيد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .



علي أحمد الخطيب

.....-.....

حياته العلمية

- علي أحمد عبد الهادي الخطيب .
- حفظ القرآن الكريم بكتاب القرية "شطورة" مركز طهطا.
- حصل على الشهادة الإلزامية من المدرسة الابتدائية بالقرية .
- تلقى العلم في معهد طهطا الأزهري الابتدائي وحصل منه على الشهادة الابتدائية .
- رحل إلى سوهاج لإتمام المرحلة الثانوية في معهد "سوهاج الديني الأزهري".
- التحق بمعهد "القاهرة" الديني الأزهري .
- التحق بكلية اللغة العربية في القاهرة - جامعة الأزهر الشريف ، ثم تخصص في شعبة الأدب والنقد بالكلية وتخرج فيها عام ١٩٦٩م.
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر فرع أسيوط .
- حصل على درجة "التخصص" الماجستير في الأدب والنقد وكان عنوان الرسالة "القفطي-حياته وأدبه".
- حصل على درجة "العالمية" الدكتوراه في الأدب والنقد وكان عنوان الرسالة "اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج وعلمي الدين بن عربي" عام ١٩٨٢م.

حياته العملية

- يعمل رئيساً لقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف/ فرع سوهاج .
- عُيِّن مدرساً للغة العربية عام ١٩٦٩م بمدرسة الدكتور محمد كامل مرسي الإعدادية بطهطا .
- عمل مدرساً للغة العربية بالتعليم الثانوي بالتربية والتعليم .
- عُيِّن مدرساً مساعداً في قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بقرية "بيّ العرب" مركز العاجور محافظة "المنوفية" .
- عُيِّن مدرساً للأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالمنوفية .
- عمل أستاذاً مساعداً في كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات "بسوهاج" .
- عمل في كلية اللغة العربية "بأسيوط" .
- عمل بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بجمهورية "الصومال" "مقديشو" .
- عمل بكلية "إعداد المعلمين" بالرياض - بالمملكة العربية السعودية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **القَفْطِي (حياته وأدبه)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٢- **اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج ومحيي الدين بن عربي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

- ٣- **تأملات في سورة سبأ** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٤- **تأملات في سورة الواقعة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٥- **تأملات في سورة النور** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٦- **تأملات في الإسراء والمعراج** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٧- **الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٨- **فن الوصف من خلال الشعر الجاهلي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٩- **النثر الفني في العصر الجاهلي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ١٠- **أبو الهندي (حياته وشعره)** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ١١- **في نيه الحياة** ، (جمع ودراسة وتحقيق) .
- ١٢- **دراسات في مصادر الأدب** .
- ١٣- **الهم والقلق وأثارهما النفسية** .
- ١٤- **نظوف من ثمار الأدب الأندلسي** .

- ١٥- **قطوف من ثمار النقد القديم** .
- ١٦- **شعراء في الظل** ، (جزءان) .
- ١٧- **في رياض الأدب الصوفي** .
- ١٨- **من أعلام التصوف الإسلامي** .
- ١٩- **الخرنق بنت بدر (حياتها وشعرها)** .
- ٢٠- **مواقف من حياة الصحابة** ، (ثلاثة أجزاء) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٢١- **مواقف من حياة التابعين** ، (ثلاثة أجزاء) ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٢٢- **مواقف من حياة الأئمة شيوخ الأزهر الشريف** .
- ٢٣- **قطوف من ثمار الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

شطورة - طهطا - سوهاج .

هاتف : ٧٦٢٣٣٣/٠٩٣

علي حُوم

.....م-١٩٦٠

حياته العلمية

- علي إبراهيم حُوم .
- وُلد في قرية " سولم أبوب " إحدى قرى محافظة أسيوط (ج.م.ع) في ٤ أغسطس عام ١٩٦٠ م .
- أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في بلدته أبوب .
- حاصل على ليسانس آداب من جامعة المنيا عام ١٩٨٢ م .
- حاصل على ماجستير في النقد الأدبي عن دراسته " الرؤية الفنية للمدينة في الشعر العربي المعاصر في مصر (١٩٥٠ - ١٩٩٠ م) " عام ١٩٩٥ م ..
- تمت الموافقة على تسجيله لرسالة الدكتوراه بجامعة المنيا عام ١٩٩٨ م تحت موضوع " التشكيل الجمالي للوطن في الشعر العربي المعاصر ١٩٥٢ - ١٩٩٥ " .

حياته العملية

- عمل فور تخرجه مديعاً ومقدم برامج ثقافية بإذاعة شمال الصعيد بالمنيا في ١١/٢٠/١٩٨٢ م .
- يقوم بإعداد وتقديم عدة برامج ثقافية .

- حصل عام ١٩٩٥م على جائزة الدراسات الأدبية - على مستوى الجمهورية - من الهيئة العامة لقصور الثقافة عن دراسته " الشعر المصري المعاصر و الفنون الأخرى " .
- مثل محافظة أسيوط في مؤتمر أدباء أقاليم مصر الذي عقد في مدينة الاسكندرية عام ١٩٩٧م في الفترة من ٥-٧ ديسمبر ١٩٩٧م .
- أسند إليه مديرية الثقافة بأسيوط الإشراف على نادي الأدب بقصر ثقافة أبنوب في يوليو ١٩٩٧م .
- أسندت إليه جامعة أسيوط ممثلة في " مركز دراسات المستقبل " التدقيق اللغوي لإصداراتها ، فقام بالمراجعة اللغوية لإصداراتها منذ عام ١٩٩٦م كالأعداد الثلاثة من مجلة " دراسات مستقبلية " وغير ذلك من الإصدارات الأخرى لجامعة أسيوط .

إنتاجه الأدبي

١- الشعر المصري المعاصر والفنون الأخرى .

نماذج من أدبه

-١-

كان الفاروق (ابن الخطّاب)

يتفقّد أحوال زعيته

شيء ما شدة القدمين إلى رُدهات الفندق :

مفروشات ، سجاد

أنوار كاشفة وهّاجة
يتحملها بيت المال
والأطعمة الطازجة .. من يأكلها
والعالمُ ((رمادة))
عرقى المتصب في وقت القيظ يجف
الجو مُكَيَّفٌ !!
كيف ؟؟ !!
والأكشاكُ الخشبية (مأوى لفقراء) احترقت
من وهج الشمس

من قصيدة " مفارقة "

- ٢ -

أيها القوم هلمّوا للتشاور
ها هو الخطبُ ألم
تجمّع القومُ / الكلام
افتوا بأنّ الوقت حان
لأن نُدَلَ ، وأن نُهان ، وأن نُغادر
ها هو الخطبُ ألم
لم يعد بنياننا المرصوص بنياناً
يشدُّ البعض بعضه
" الله أكبر " يومها لم تتخذ
" علماً ولا راية "

ولو كانت

لشدّ بريقها الأخاذ أعيننا

من قصيدة "إني سأقتل جمعهم"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر - أسيوط - أبنوب - السوالم القبلية .



علي بن سعود آل ثاني

.....م ١٩٣٥

حياته العلمية

- الشيخ علي بن سعود آل ثاني .
- ولد في بلدة أم صلال محمد بالقرب من مدينة الدوحة عاصمة قطر عام ١٩٣٥ م .
- تلقى تعليمه الأولي على يد والدته .
- ثم تلقى تعليمه على يد شيخه حسن مطوع في مدينة الريان إحدى ضواحي مدينة الدوحة عاصمة قطر وذلك برعاية الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني .
- كان للأديب القطري محمد بن أبي بكر الأنصاري أثره في توجيهه الأدبي ، فقد قرأ معه أمهات الكتب العربية كالمعلقات والأغاني والعقد الفريد ودواوين الشعراء الجاهليين .
- زاد من محصوله المعرفي ووسع من أفقه الشعري رحلاته الكثيرة في بلدان العالم .
- حفظ القرآن الكريم في الثانية عشرة من عمره .

حياته العملية

- عمل الشيخ علي بن سعود في التجارة وتفرغ لها .

- ١- **في غدير الذكريات (ديوان شعر)** الجزء الأول ، نشر في الدوحة عاصمة قطر عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .
- ٢- **في غدير الذكريات (ديوان شعر)** الجزء الثاني ، صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١١هـ ١٩٩١م .
- ٣- **مسرح الأوهام (ديوان شعر)** .
- ٤- **سراب الحالمات (ديوان شعر)** صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .
- ٥- **حماسة ورقاء (ديوان شعر)** صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .
- ٦- **فلسطين المجاهدة (ديوان شعر)** صدر في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤١٢هـ ١٩٩٢م .

- ١ -

و فرض عزيز بالأخوة عاليا	ألم يعلموا أن الجهاد مقدس
جنان خلود لا حديث أمانيا	وذاك بأن الله واعد أهله
يعيش قليلاً ثم يرحل فانيا	فما هذه الدنيا بخلد لقاطن

وأطمعه وهن على السوء باليا

إذا كان للإسلام بالحق داعيا

من قصيدة "في الجهاد"

رضيتم به حتى تمادى عدوكم

أجيبوا نداء الله في جمع شملكم

- ٢ -

وحي تنزل من ذي العرش قرآن

أليس فيها على الإسلام إخوان

صحب لهم في صنيع الخير عنوان

حسن الفعال له في الصدق برهان

قولاً رزينا له في النفس وجدان

مجدٌ تليد قوي الصرح بنيان

من قصيدة "خلق"

ما للكتاب الذي جلت فضائله

ما للأخوة لا جمع لفرقتهم

قوم يضمون في الإيمان فرقتهم

لا يشنون بعزم قد أريد به

لا يكتمون صحيح القول إن نطقوا

لا ينكثون عهداً قد أريد بها

المصادر والمراجع

١ - دواوينه الشعرية .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر ، ص.ب ٤٥٠٠ .



علي الطنطاوي

١٩٠٩م - ١٩٩٩م

حياته العلمية

- علي مصطفى محمد الطنطاوي .
- ولد في دمشق في الثالث والعشرين من جمادى الأولى عام ١٣٢٧هـ الموافق للثاني عشر من حزيران عام ١٩٠٩م في أسرة علم ودين ، فأبوه وجدّه من العلماء المعروفين .
- ومن جهة أمه فإن خاله هو الأستاذ محب الدين الخطيب الكاتب الإسلامي الكبير والصحافي الشهير .
- درس الابتدائية والثانوية في مدينة دمشق .
- عمل في التعليم الابتدائي .
- دخل كلية الحقوق بدمشق وتخرج فيها عام ١٩٢٣ .
- ارتحل إلى مصر ودرس في كلية دار العلوم ، وكان زميلاً للأستاذ الشهيد سيد قطب .
- توفي في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٩٩ .

حياته العملية

- درّس في العراق سنة ١٩٣٦ م .

- عمل في القضاء ، فكان القاضي الشرعي في دوما من أعمال دمشق ، ثم ترقى في مراتب القضاء حتى شغل أعلاها .
- حضر العديد من المؤتمرات ، وكان له نشاط محمود في القضية الفلسطينية ، وقد قام بجولة في العالم الإسلامي مع العلامة الشهير أحمد الزهاوي والداعية المعروف محمد محمود الصواف .
- كتب في العديد من أشهر الصحف والمجلات العربية من أمثال : الزهراء والفتح والرسالة والمسلمون وحضارة الإسلام ، وكانت له زوايا يومية في عدد من الصحف الدمشقية .
- هاجر إلى المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٣ م ، فعمل بالتدريس في كلية اللغة العربية وكلية الشريعة بالرياض ثم في كلية الشريعة بمكة المكرمة .
- تفرغ للعمل في مجال الإعلام ، وله برنامج إذاعي يومي بعنوان : مسائل ومشكلات ، وبرنامج تلفزيوني أسبوعي بعنوان : نور وهداية .
- كتب في أدب الأطفال .
- ساهم في تحقيق كتب التراث .
- كتب المسرحية والقصة القصيرة .
- فالشيخ علي عالم من كبار العلماء المعاصرين ، وأديب من أبرز أدباء العرب والمسلمين ، وخطيب مفوه ، وكاتب بليغ ، ومحدث إذاعي فذ ، وهو في كل ذلك ذو إلقاء ساحر وبيان رفيع .

إنتاجه الأدبي

١- تعريف عام بدين الإسلام .

- ٢- صور وخواطر .
- ٣- من حديث النفس .
- ٤- الجامع الأموي .
- ٥- قصص من التاريخ .
- ٦- قصص من الحياة .
- ٧- أبو بكر الصديق .
- ٨- عمر بن الخطاب : جزآن .
- ٩- في أندونيسيا .
- ١٠- في بلاد العرب .
- ١١- أعلام التاريخ (سلسلة للتعريف بأعلام الإسلام) .
- ١٢- في سبيل الإصلاح .
- ١٣- رسائل سيف الإسلام .
- ١٤- رجال من التاريخ .
- ١٥- الهيئتميات .
- ١٦- التحليل الأدبي .
- ١٧- من التاريخ الإسلامي .

- ١٨- دمشق .
- ١٩- مقالات في كلمات .
- ٢٠- هتاف المجد .
- ٢١- مباحث إسلامية .
- ٢٢- فصول إسلامية .
- ٢٣- نفحات من الحرم .
- ٢٤- صور من الشرق .
- ٢٥- صيد خاطر لابن الجوزي (تحقيق) .
- ٢٦- حكايات من التاريخ (من أدب الأطفال) .
- ٢٧- فكر ومباحث .
- ٢٨- بشار بن برد .
- ٢٩- مع الناس .
- ٣٠- رسائل الإصلاح .
- ٣١- مسرحية أبي جهل .
- ٣٢- ذكريات علي الطنطاوي (ثمانية أجزاء) .
- ٣٣- أخبار عمر .
- ٣٤- بغداد .

٣٥- كتاب المحفوظات .

نماذج من شعره

-١-

المـرأة الشلاء تحمي بيتها	أنبيح بيت الخالق المعبود
هو حصن حق غاب عنه حُماته	هو قلعة لكن بغير جنود
لا العطرُ والنَّدُ المصفى طيبه	لكن رياه شذى البارود
يصلى المصلي النار في جنباته	والمسلمون بنومة وهُجود
أينام من تقري المدافع سمعه	صوتاً يزلزل قنّة الجلمود
أينام من يمشي اللهبُ بداره	يشوي حميم لظاه رمل البيد

من قصيدة "اذكروا الأقصى"

-٢-

ليبك ربّي قد أتيْتُكَ تائباً	أيردُ محتاجٌ أتى يتضرّع
ليبك جُدّ بالعفو عني ليس لي	أملٌ بغير العفو منك ومطمع
ليبك ربّي ، المسلمون تفرقوا	من ذا يوحدهم سواك ويجمع

من قصيدة "ليبك ليك"

-٣-

عودوا إلى النهج القويم	فإن هذا العود أحمد
عودوا يعُد مجد الجدود	ويوم بدرٍ يتجدّد
وتروا صلاح الدين عاد	ويوم حطين المُمجّد

المصادر والمراجع

- ١- مجلة الفيصل السعودية ، العدد ١٥٨ صفحة ١٧ .
- ٢- مجموعة من كتبه المنشورة .
- ٣- ذكريات علي الطنطاوي ، الجزء الثامن .



علي علوي قوروجي

.....م١٩٢٠

حياته العلمية

- شاعر ، وُلد عام ١٩٢٠ في قونية بتركيا .
- خريج الجامع الأزهر .

حياته العملية

- نظم بالعروض والهجاء العربي ، أسلوبه الشعري يشابه أسلوب الشاعر الكبير محمد عاكف أرصوي .
- أصدر مجلة نور الإسلام (١٩٥١-١٩٥٣) .
- صار مديراً لمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة إلى أن أحيل على التقاعد .

إنتاجه الأدبي

- ١- **التول الفضي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥ م .
- ٢- **التول الفضي وألسنة الذهب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧ م .
- ٣- **محمد إقبال** .

٤- النور الالامع

نماذج من أدبه

- ١ -

عندما غمك الكتاب ، عظمتة تعلو الدُنى
في آياته دعوة تدعو إلى الهدى
بالعصيان قابلنا خطاب ذي العزة فمُحينا
ثم تركنا الجهاد المقدس زمناً طويلاً
عندما دُعينا بآياته إلى الجهاد .

تسلط الضوء بأصوات النور على غايتنا
أي معنى تهزّ كياني بهذا الصوت المنور
الإسلام الذي وهبنا الحياة يسطع لهيبه
بالقرآن بشهامة العشق تتفجّر في روحه
مستهدفاً الأهداف السامية فأين ذلك العمل
أين الأيام المشرقة التي تتحقق فيها الأهداف
سرعة الانطلاق تضمن لنا ذلك الإشراق
التقدم الكبير إلى الأمام كان شعارنا
لَمْ لا يهزّ وجد ذلك الانبعاث الكون ؟
لَمْ لا يثير نشيد الجهاد مشاعر القوم ؟

من قصيدة " كفى زحفاً "

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



علي علي صبح

١٩٣٧م-.....

حياته العلمية

- علي علي مصطفى صبح (أستاذ دكتور) .
- من مواليد مصر محافظة البحيرة مركز إدكو في ٢٢/٨/١٩٣٧م .
- حفظ القرآن الكريم وأتم مراحل التعليم في المعاهد الأزهرية في الاسكندرية .
- تخرج من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف عام ١٩٦٦م .
- حصل على الماجستير عام ١٩٦٨م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد عام ١٩٧٣م من الكلية بجامعة الأزهر الشريف مع مرتبة الشرف الأولى وطبع الرسالة ووزعها على جامعات العالم وكان موضوعها " الصورة الأدبية في شعر ابن الرومي " .

حياته العملية

- عمل معيداً بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر الشريف في عام ١٩٦٦م .
- تدرج في التدريس حتى حصل على درجة أستاذ في عام ١٩٨٣م .
- أصبح رئيساً لقسم الأدب والنقد سنوات كثيرة حتى الآن .
- عمل عميداً للكلية عام ١٩٨٧م .
- عضو باللجنة العلمية الدائمة للترقيات بجامعة الأزهر الشريف .

- عضو في رابطة الأدب الحديث .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٩٨٢ م .
- أول رئيس لمكتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في مصر عام ١٩٨٣ م .
- عضو باتحاد الكتاب .
- عضو نادي أبها الأدبي .
- عضو نادي الشرقية الأدبي بالسعودية .
- عمل في السعودية تسع سنوات في جامعة الملك سعود وجامعة الملك فيصل .
- حضر وشارك في مؤتمرات عالمية ودولية كثيرة .
- له مؤلفات منشورة تزيد عن عشرين كتاباً في الفكر الإسلامي والأدب والنقد .
- له بحوث كثيرة منشورة ومقالات أكثر في صحف ومجلات العالم الإسلامي والعربي .

إنتاجه الأدبي

- ١- البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر .
- ٢- عبقرية ابن الرومي شاعر العصر العباسي .
- ٣- الصورة الأدبية تاريخ ونقد .
- ٤- الأدب الإسلامي الصوفي حتى نهاية القرن الرابع الهجري .
- ٥- الأدب العباسي دراسة ونقد .

٦- المذاهب الأدبية في شعر جنوب المملكة
العربية السعودية .

٧- الأدب الحديث في ضوء المذاهب الأدبية .

٨- صحيفة بشر وأثرها في النقد الأدبي .

٩- عمود الشعر العربي .

١٠- الأدب الإسلامي والأموي ، (بالاشتراك) .

١١- الأدب العباسي والأندلسي ، (بالاشتراك) .

١٢- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق ، في
ثلاثة أجزاء .

١٣- القرآن الكريم معجزة العصور .

١٤- الأدب الإسلامي المفهوم والقضية ، (بالاشتراك) .

١٥- معالم البحث الأدبي .

١٦- في الأدب الجاهلي ، (دراسة ونقد) .

١٧- تاريخ الأدب الجاهلي .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عنوان العمل : القاهرة : كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

هاتف : ٥١٠١٤٦٦ / الكلية

المنزل : ١٥ ش أبو حيان التوحيدي - مدينة نصر - المنطقة السابعة - القاهرة

هاتف : ٢٦١٤٢٢٥ / منزل

في الإجازة : إدكو محافظة البحيرة س د. علي صبيح هاتف : ٠٤٥/٩١٠٩١٨



علي علي محمد

.....-.....

حياته العلمية

- علي الشيخ علي محمد .
- وُلِدَ في قرية " ساعير " قرب مدينة " الخليل " عليه السلام .
- التحق بالمدرسة الابتدائية في بلده .
- ثم درس في الكلية " الرشيدية " في " مدينة الخليل " .
- التحق بجامعة محمد ﷺ وهو المسجد المعد للعبادة في قريته ، وحفظ فيه القرآن الكريم كاملاً .

حياته العملية

- التحق بالقوات المسلحة الأردنية وخدم فيها إماماً مدة تسع سنوات ونصف .

إنتاجه الأدبي

- ١- **صرخة الغرباء** ، (ديوان شعر) .
- ٢- **مهند الفداء** ، (ديوان شعر) .
- ٣- **صرخة في ضمير الواقع** ، (ديوان شعر) .

- ٤- **لسان الانتفاضة** ، (ديوان شعر) .
- ٥- **الديوان المحمدي** ، (ديوان شعر) .
- ٦- **الشرق في قصائد** ، (ديوان شعر) .
- ٧- **الكتمان وأثره في الحياة** .
- ٨- **لمحة البيان في أحداث آخر الزمان** .
- ٩- **مطلب الفرد والجماعة في معرفة أشرار الساعة** .
- ١٠- **وصايا ونصائح الأزواج** .
- ١١- **نفحة الزهرة وبهجة الأسرة** .
- ١٢- **البحث المفيد في العقيدة والتوحيد** .
- ١٣- **معالم الوضوح حول ما قيل عن الروح** .
- ١٤- **معالم حول المرأة** .
- ١٥- **خفايا النساء** ، (خمسة كلمة فيما يتعلق بالإصلاح الاجتماعي)
- ١٦- **ما يفيد القناعة في البحث عن الشجاعة** .
- ١٧- **بحث في آيات " العدل " في القرآن الكريم** .
- ١٨- **بحث فكري في القضية لافلسطينية** .

نماذج من أدبه

-٩-

فقم و أجب ما أتك النداء
مع "الانتفاضة" أن تُنجد
وقالت دع النومَ والمُرقدا
يزول الظلامُ به ما بدا
يُنَادِي إِلَيْكَ مَدَدْتُ الْيَدَا
من قصيدة "حان وقت الفداء"

-٢-

سما عاجلاً كان أو آجلاً
ولا البعد يعنيه أن يعمل
مصيرية مرها ما حلا
بها شعبها في الخلا والملا
بها الظلم يختال لن تقبل
من قصيدة "هبة الشعب"

أخي إنما الوقت وقت الفدا
يريدك موطنك المستباح
فقد أيقظتك صروف الزمان
فأنت السلاح وأنت الصباح
فهياً لتسمع صوت الجريح

إذا العشب هب ورام العلا
فلا الصعبُ يثنيه عن نبيله
رأيت فلسطين في حالة
فلما تصدّى لأعدائه
علمتُ بأن الحلول التي

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



علي محمد يس

.....م-١٩٥٩

حياته العلمية

- ولد في أرقو (مدينة بشمال السودان) مارس ١٩٥٩م
- تخرج في معهد البريد والبرق بأم درمان عام ١٩٨٣ .
- تخرج في معهد الأشعة التشخيصية والعلاجية عام ١٩٨٦م.

حياته العملية

- عمل بالصحافة منذ ١٩٨٦م متعاوناً ثم متفرغاً منذ عام ١٩٨٩م.
- بدأ نشر أشعاره في الصحف منذ ١٩٨٤م وله مجموعة شعرية قيد النشر .
- رئيس القسم الثقافي بصحيفة الإنقاذ الوطني .

نماذج من أدبه

-١-

بأهزوجتي أحرفٌ تجتويني	وفي وتري أنةً تزدريني
ورؤياي .. هل ثمَّ يوسف باق	لتأويل رؤيا غد تعتريني
رأيت - وفيما يرى الذاهلون	عزاء لمستعبر أو حزين
فتى شطره الحي رزء ثقل	على شطره الميَّت المستكين
فتى عربي الرداء يئن !	متى خالَج العربَ ذلُّ الأنين

وبين يديه استقامت بقايا

عجوز مضعضعة حيزبون

من قصيدة (دموع .. عند حذاء الأمة)

-٢-

إن كان غايَتُكَ الدَّنيَّةُ فاهجعي
أو كان حمدُ الهالكين وذكرهم
أَمارة السوءات حَتَّام الهوى
وترين في الآفاق ، كم من آية
أو تحسبين الذكر غُنَّة قارئ
ويصولُ بين القاعدين لسانه
هيهات .. إن الذكر تصحابُ الردى
يا نفس ألبسك الرياء وضاعةً

وإزاءكَ المرعى - مرادك - فارتعي
لك غاية ، هم يذكرونك فاسمعي
ينهاك عن سنن الكرام فتصدعي ؟
أبصرت - واعجبا - رأيت ولم تعي !
مستعير ، يشدو ، يئنُّ ، ويدَّعي ؟
بينما يخورُ جنائنه في الأضلع
في الحلِّ والمسرى ، وهجرُ المضجع
إن لم يُرعك المنتهى فتورَّعي
من قصيدة (القافلة)

-٣-

يا ضفاف الأمس مرحى بالغد
فالفتى الظَّمآن ما زال هنا
ويجيل الطرفَ وثَّاب الرؤى
فإذا بالنُّورِ يقفُو ليلة
مهرجان الفجر إرهابٌ به
فوداعاً أيها الليل الذي
لم تُعدْ إلا رماداً بثَّة

واثق الخطوة نصَّاح اليد
يرتجي منهلة العذب الندي
في الذرى الشَّمَاء .. ياللمشهد
وكنارٌ يحتفي بالمولد
وتسايح القطا والهُدُودِ
بات كالشيخ الضرير المُقْعَدِ
في تلظُّيه جنان الموقدِ

من قصيدة (رداء العز)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

علي نادر

.....م-١٩٣٨

حياته العلمية

- ولد في سنة ١٩٣٨م في قرية صاري قامش في شرق أناضولي.
- أنهى دراسته الابتدائية في قرية صاري قامش .
- أدخل ثانوية الأئمة والخطباء في قيصري عام ١٩٥٣م .
- تخرج من ثانوية الإمامة والخطابة في أرضروم عام ١٩٦٠م .
- تم قبوله في المعهد الإسلامي العالي في عام ١٩٦٠م .
- تخرج من المعهد العالي الإسلامي في استانبول عام ١٩٦٤م .

حياته العملية

- تم تعيينه كمدرس في ثانوية الأئمة والخطباء بديار بكر .
- قضى أربع سنوات بالتدريس في أرزنجان . وأربع سنوات أخرى في إزميت .
- أجرى بعض البحوث في بغداد وفي دول الشرق الأوسط .
- أمضى ثلاث سنوات بالتدريس في ثانوية الأئمة والخطباء بغازي عثمان باشا .
- وسبع سنوات في نفس المدارس بمنطقة الفاتح .
- قام بتدريس العلوم الدينية .
- خلال الثلاث سنوات الأخيرة عمل في ثانوية أحمد راسم .

- ترك التدريس متقاعدًا عام ١٩٩٠م.
- كتب قصصاً وروايات ويوميات ومسرحيات .
- نشر أول أبياته الشعرية في مجلة " الإسلام " .
- كتب مسرحية "الفتح"
- نشر المسرحية الثانية "مختار قافاس" أو (عقل مختار)
- نشر مسرحية "هذا هو الميدان وهذا هو الشيطان".
- حاز على الجائزة الأولى لمسرحية نادي اتحاد الطلبة الوطني سنة ١٩٧٥م
بمسرحية "مختار قافاس"
- رحل إلى بغداد ومكث فيها سنة واحدة كتب خلالها (يوميات الشرق الأوسط).
- أسس مجلة الأدب الإسلامي التركية .
- أسس فرع رابطة الأدب الإسلامي العالمية في تركيا .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ملكة النحل** ، مترجمة إلى العربية .
- ٢- **مزارعون في الفضاء** ، مترجم للانجليزية .
- ٣- **بحر الدم** ، قصة قصيرة .
- ٤- **مختار نامة** ، قصة قصيرة .
- ٥- **قبضة من ياسمين** ، قصة قصيرة .

٦- **أسطورة الأذان** ، (ديوان شعر)

٧- **المجرة النبوية وشخصية المسلم** ، بحث .

٨- **قوس قزح المسلم** ، مقالات علمية .

٩- **الانشداد بين لا نهايتين** ، مقالات أدبية .

نماذج من أدبه

- ١ -

في كل يوم تنزل القنابل ، خمس مرات

من أسطورة الأذان

في مدّة دورة الدنيا وبقاء الإنسان

من المشرق إلى المغرب

رمى المسلسل - وعلى مدى امتداد الأرض

الدبابات مرابطة في موضعها (المثدنة).

والهذافون في الأسلحة

القنبلة نار على الكفر

الله أكبر - الله أعظم الكل .

من قصيدة (EZANDONANMASI) في ديوانه الوحيد .

- ٢ -

الباحث عن الطريق يجد الطريق يجد الدرب ، ويصل حتى نجران

ونهاية العمر الهامد بلا جد ولا بحث منتهاه الهجران

والمؤمن يهتدي إلى الحق ويعرف الصبر ويهرع إلى الخير
هو الناجي ، وهو الإنسان وغيره يُمنى بالخسران

من قصيدة (هجران)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL تركيا



عماد الدين خليل

.....-١٩٣٩

حياته العلمية

- عماد الدين خليل عمر (دكتور) .
- ولد في الموصل في العراق عام ١٩٣٩ م .
- حصل على البكالوريوس من قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٢ .
- حصل على الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٥ م عن رسالته بعنوان "عماد الدين زنكي" .
- حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي بدرجة الشرف الأولى من كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ١٩٦٨ م عن رسالته بعنوان "الإمارات الأرتقية في ديار بكر: المقاومة الإسلامية للغزو الصليبي والتتري" .

حياته العملية

- عمل مشرفاً على المكتبة المركزية لجامعة الموصل عام ١٩٦٨ م .
- عمل معيداً فمدرساً فأستاذاً مساعداً فأستاذاً في كلية آداب جامعة الموصل للأعوام من ١٩٦٧-١٩٧٧ وفي جامعة صلاح الدين .

- عمل باحثاً علمياً ومديراً لقسم التراث ومديراً لمكتبة المتحف الحضاري في المؤسسة العامة للآثار والتراث ، المديرية العامة لآثار المنطقة الشمالية في الموصل ، للأعوام من ١٩٧٧ - ١٩٨٧ .
- حصل على الأستاذية عام ١٩٨٩م وعمل أستاذاً للتاريخ الإسلامي ومناهج البحث وفلسفة التاريخ في كلية آداب جامعة صلاح الدين في مدينة أربيل في العراق ، ثم في كلية التربية بجامعة الموصل منذ عام ١٩٨٧ ولا يزال .
- أشرف على العديد من طلبة الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) وشارك في مناقشات العديد من الرسائل .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية والثقافية منها : المؤتمر الأول للتعليم الجامعي في بغداد بالعراق عام ١٩٦١ ، المؤتمر العالمي الثالث للسيرة والسنة النبوية في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٧٩م ، المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام (فلسطين) ، في مدينة عمّان بالأردن عام ١٩٨٠ ، الندوة العالمية الثالثة للآثار والتراث في بغداد بالعراق عام ١٩٨١م ، ندوة حوار حول الأدب الإسلامي في المدينة المنورة في السعودية عام ١٩٨٢م ، ندوة كتابة تاريخ الأمة الإسلامية بالقرقازيق بمصر عام ١٩٨٩ ، ندوة المنهاجية وإسلامية المعرفة في مدينة اكسفورد بالملكة المتحدة عام ١٩٩٠م ، الأسبوع الثقافي للمعهد العالمي لجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية في عمان بالأردن عام ١٩٩٢ ، المؤتمر العالمي حول بديع الزمان سعيد النورسي وتجديد الفكر الإسلامي في القرن العشرين في مدينة اسطنبول في تركيا عام ١٩٩٢م ، ندوة مستقبل العالم الإسلامي الثقافي من خلال واقعه المعاصر في مدينة فاس بالمغرب عام ١٩٩٣م .

- شارك في إنجاز عدد من الأعمال العلمية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ولعدد من المؤسسات العربية والإسلامية والعالمية .
- حاضر في عدد من الجامعات والمؤسسات العربية والإسلامية والعالمية .
- شارك في صياغة مناهج التاريخ والأدب لعدد من الجامعات .
- كُتب عن أعماله العديد من رسائل الدبلوم العالي والماجستير والدكتوراة في عدد من الجامعات العربية وبخاصة المغرب ، وانصبت معظم هذه الرسائل على إنتاجه الأدبي في مجالات التنظير والنقد والإبداع .
- ترجمت بعض مؤلفاته إلى عدد من اللغات وبخاصة الانجليزية والفرنسية والتركية والأندونيسية .
- أنجز أربعة برامج ومسلسلات لعدد من الاذاعات العربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **المأسورون (مسرحية ذات أربعة فصول)** ،
بيروت ١٩٧٠
- ٢- **في النقد الإسلامي المعاصر** بيروت ١٩٧٢ .
- ٣- **فوضى العالم في المسرح الغربي المعاصر** ، بيروت ١٩٧٧ .
- ٤- **الطبيعة في الفن الغربي والإسلامي** ، بيروت ١٩٧٧ .

- ٥- جداول الحب واليقين (ديوان شعر) ، بيروت ١٩٧٨ .
- ٦- معجزة في الضفة الغربية (مسرحيات ذات فصل واحد) ، بيروت ١٩٧٩ .
- ٧- خمس مسرحيات إسلامية ، بيروت ١٩٨٠ .
- ٨- محاولات جديدة في النقد الإسلامي ، بيروت ١٩٨١ .
- ٩- الإعطار والمئذنة (رواية) ، بيروت ١٩٨٥ .
- ١٠- المغول (مسرحية ذات سبعة مشاهد) ، بيروت ١٩٨٥ .
- ١١- العبور (مسرحيات ذات فصل واحد) ، جدة ١٩٨٨ .
- ١٢- الفن والعقيدة (دراسة) ، بيروت ١٩٩٠ .
- ١٣- مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي ، بيروت ١٩٨٨ .
- ١٤- الشمس والدنس (مسرحية) ، القاهرة ١٩٨٠ .
- ١٥- عماد الدين زنكي ، بيروت ١٩٧٢ .
- ١٦- دراسة في السيرة ، بيروت ١٩٧٤ .
- ١٧- التفسير الإسلامي للتاريخ ، بيروت ١٩٧٤ .

١٨- نور الدين محمود بن زنكي: الرجل والتجربة ،
دمشق ١٩٨٠ .

١٩- الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام : أضواء
جديدة على المقاومة الإسلامية للصليبيين
والنتر ، بيروت ١٩٨٠ .

٢٠- المقاومة الإسلامية للغزو الصليبي: عصر ولاية
السلاجقة في الموصل ، الرياض ١٩٨١ .

٢١- في التاريخ الإسلامي : فصول في المنهج
والتحليل ، بيروت ١٩٨١ .

٢٢- دراسات تاريخية ، بيروت ١٩٨٣ .

٢٣- حول إعادة كتابة التاريخ الإسلامي ،
الدوحة ١٩٨٦ .

٢٤- المستشرقون والسيرة النبوية : بحث مقارن
في منهج المستشرق البريطاني المعاصر
مونتجومري واط ، تونس ١٩٨٥ .

٢٥- تحليل التاريخ الإسلامي : إطار عام ، الدوحة ١٩٩٠ .

- ٢٦- مقال في العدل الاجتماعي ، بيروت ١٩٧٨ .
- ٢٧- مع القرآن في عالمه الرحيب ، بيروت ١٩٧٩ .
- ٢٨- آفاق قرآنية ، بيروت ١٩٧٩ .
- ٢٩- مدخل إلى موقف القرآن من العلم الحديث ، بيروت ١٩٨٣ .
- ٣٠- العلم في مواجهة المادية : قراءة في كتاب "حدود العلم" لسوليفان ، بيروت ١٩٨٣ .
- ٣١- حول إعادة تشكيل العقل المسلم ، الدوحة ١٩٨٣ .
- ٣٢- حوار في المعمار الكوني ، الدوحة ١٩٨٧ .

نماذج من شعره

- ١ -

يا أيها الماضي لبغيته	ركضاً وما يندري متى يقعُ
يا أيها المفتون زخرفه	عبثٌ .. وخلف بريقه الضرعُ
يا أيها الساري وما اتسخت	عباءة قد طواها الموت والنزعُ
أواه لو تدري مخادعة	بأن غبار أكاذيب سينقشعُ

من قصيدة "الموعد الله"

-٢-

أصارحكم لا أريد مـراء
تمر السنون فتأكل منـا
ويأكل منشار أعمارنا
تمرُّ فلا تلتفت لـوراء
وما هو إلا انصرام الثواني
ونحن على عتبات المضييق
وتقضم في مغرب وشروق
ونحسبها زفرة لشهيق
تلم الكؤوس فلا من غبوق
ويسمع في الدار صوت النعيق
من قصيدة "الخطات الأخيرة"

-٣-

بغيرك نعبها ظلمات
بغيرك تغدو الحياة ضياعاً
بغيرك يغدو الوجود قفاراً
بغيرك تغتال أحلامنا
بغيرك يمسي الطريق طويلاً
ونجتاز آفاقها بارتداد
وسجناً من الهم والاكتئاب
وركضاً على الشوك محض سراب
ويجتاحها عاصف من تراب
ويعظم في الدرب كل مصاب
من قصيدة "ابتهالات في زمن الغربة"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب للمؤلف .

العنوان البريدي

العراق - الموصل - المتحف الحضاري - ص.ب ٧٦٢



عمر بهاء الدين الأميري

١٩١٥م - ١٩٩٢م

حياته العلمية

- ولد في حلب الشهباء بسورية عام ١٩١٥م
- درس المراحل التعليمية الأساسية في مدينته حلب
- حصل على الشهادة الثانوية في الآداب والعلوم النفسية .
- درس الأدب وفقه اللغة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة السوربون في باريس .
- درس الحقوق في الجامعة السورية بدمشق .

حياته العملية

- عمل في التعليم فتولى إدارة المعهد العربي الإسلامي بدمشق .
 - مارس المحاماة في حلب ، وشارك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب .
 - عمل في السلك الدبلوماسي فمثل سورية وزيراً وسفيراً في باكستان والسعودية ، ثم سفيراً في وزارة الخارجية .
 - شارك في الدفاع عن مدينة القدس مع جيش الإنقاذ خلال حرب فلسطين
- عام ١٣٦٩ هـ الموافق ١٩٤٨ م .

- من مؤسسي جمعية دار الأرقم الإسلامية في حلب ، كما أسهم في تأسيس العمل الإسلامي في كل من سورية ومصر .
- اهتم بقضايا الثقافة والسياسة والجهاد في الوطن الإسلامي الكبير ، واشترك في مئات المؤتمرات السياسية والمواسم الأدبية .
- كان عضواً في المجمع العلمي العراقي ، وعضواً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في الأردن .
- دعي في عام ١٣٨٦ هـ أستاذاً لكرسي الإسلام والتيارات المعاصرة في دار الحديث الحسنية في الرباط (الدراسات العليا للدبلوم والدكتوراة بجامعة القرويين) واستمر في هذا العمل مدة خمسة عشر عاماً .
- شاعر منذ الطفولة ، طبع له عدد كبير من الدواوين ، وله عدد آخر منها مخطوط ، ينتظر الطبع .
- تُرجم عدد من قصائده إلى اللغات الإسلامية والأجنبية .
- كان يتكلم بالإضافة إلى العربية اللغات : التركية والأردية والفرنسية .

إنتاجه الأدبي

صدرت له الكتب التالية :

- ١- **مع الله** ديوان شعر طبع للمرة الأولى عام ١٩٥٩م .
- ٢- **ألوان طيف** ديوان شعر ضم خمسين قصيدة أولها نظماً عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وآخرها نظماً ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) .

- ٣- **أَب** ديوان شعر صدر عن دار القرآن الكريم عام ١٣٨٤ هـ
- ٤- **من وحي فلسطين** (شعر وفكر) صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١م)
- ٥- **أمّبي** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٩٨ هـ .
- ٦- **ملحمة الجهاد** - شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨م) .
- ٧- **المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة** صدرت طبعته الأولى عن دار الفتح في بيروت عام ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨م) .
- ٨- **الأقصى وفتح والقمة** - شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٠ هـ (١٩٧٠م) .
- ٩- **في رحاب القرآن** : أم الكتاب ، أصدرت طبعته الأولى دار القرآن الكريم عام ١٣٩٢ هـ .
- ١٠- **في رحاب القرآن** : عروبة وإسلام ، أصدرت طبعته الأولى دار القرآن الكريم عام ١٣٩٣ هـ .
- ١١- **أشواق وإشراق** - شعر ، صدرت طبعته الأولى عن دار القرآن الكريم عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣م) .
- ١٢- **ملحمة النصر** - شعر ، صدرت طبعته الأولى عن دار القرآن

الكريم عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) .

١٣- **ألوان من وحي المهرجان** صدر بمناسبة الذكرى الألفية لابن زيدون ، أصدرته وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية بالمغرب عام ١٩٧٥م .

١٤- **الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة**
في ضوء الفقه الحضاري صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة الشرق في قطر عام ١٩٨٣م .

١٥- **صفحات ونفحات** (شعر وفكر) صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة الشرق بالدوحة/قطر عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) .

١٦- **أذان القرآن** ديوان شعر صدر عن مؤسسة الشرق في قطر عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) .

١٧- **لقاءان في طنجة** (تاريخ وفكر وشعر) صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة بنشرة في الدار البيضاء في المغرب عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)

١٨- **في رحاب القرآن** : وسطية الإسلام وأمتة في ضوء الفقه الحضاري ، صدرت طبعته الأولى عن دار الثقافة في قطر عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) .

١٩- **نجاوي محمدية** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٨هـ

٢٠- **الزحف المقدس** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى عن دار

الضياء في عمّان بالأردن عام ١٤٠٩ هـ (١٩٨٩ م) .

٢١- **حجارة من سجيل** ديوان شعر صدرت طبعته الأولى في

الدوحة/قطر عام ١٤٠٩ هـ .

٢٢- **رباحين الجنة** شعري الطفولة ، صدرت طبعته الأولى عن دار

البشير في عمّان عام ١٤١٢ هـ (١٩٩٢ م) .

❖ صدرت دراسة عن الشاعر بعنوان : عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة

الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل ، تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي ،

صدرت عن دار البشائر الإسلامية في بيروت عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) .

❖ تعد عن حياته وأعماله أطروحتان جامعتان لنيل شهادة الدكتوراة :

الأولى : يعدها الباحث العراقي وليد علي السامرائي بعنوان : عمر

الأميري شاعر الإنسانية المؤمنة .

الثانية : يعدها الباحث خالد سعود الحليبي تبحث في حياة الأميري وشعره

نماذج من شعره

-١-

كَلِمَا أَمَعِ الدَّجَى وَتَحَالِكْ	شَتُّ فِي غَوْرِهِ الرَّهِيْبِ جَلَالِكْ
وَتَرَاءَتْ لَعِيْنَ قَلْبِي بَرَايَا	مِنْ جَهَالٍ آنَسْتُ فِيهَا جَمَالِكْ
وَتَرَامَى لِمَسْمَعِ الرُّوحِ هَمْسٌ	مِنْ شِفَاهِ النُّجُومِ يَتَلَوُ الشَّالِكْ
وَاعْتَرَانِي تَوَلُّهُ وَخُشُوعٌ	وَاحْتَوَانِي الشُّعُورُ أَنِّي حَيَالِكْ

ما تماكنت أن يخرّ كياني
ساجداً واجداً ، ومن يتمالك ؟!

-٢-

موسيقى الصَّمْتِ وقد أغمضتْ	وعقلي في قلبي انصهرا
ألحانٌ دَقَّتْ رِقَّتَهَا	عن سمعٍ قد أَلَفَ الوَتَرَا
وخيالٌ جاوز طاقَتَهُ	وامتدَّ فأبصر ما استترا
وسرحتُ مع الأفلاكِ مع الـ	أملكِ ، أرى ما ليس يُرى
سَبَحاتُ فاقَت سايحَهَا	لم تُقصد بل كانت قَدرا
غَيوبَةُ عشقٍ في ملكو	تِ جمالِ الله وما فَطرا

-٣-

الأُمُّ وفي الإنشاد لها	تغدو الأنعامُ سماوية
ينبوغُ الحبَّ عطاءُ الرّبِّ	سنا وجنى كلَّ مَزِيّة
من برّ الأُمِّ يَرُ الخيرَ	يبرُّ جميعَ البشريّة

-٤-

الحجر الأسودُ قَبْلَتُهُ	بِشَقَّتِي قلبي وكلِّي وَلَهُ
لا لاعتقادي أنه نافعٌ	بل لَهيامي بالذي قَبْلَهُ
محمدٌ أظهرُ أنفاسِهِ	كانت على صفحتهِ مُرْسَلُهُ
قَبْلَهُ والنورُ من ثَغْرِهِ	يُشرقُ آياتِ هُدى مُنْزَلُهُ
قَبْلَتْ ما قَبْلَهُ ثَغْرُهُ النَّاسُ	طُقُّ بالوحي ابتغاءُ الصَّلَهِ

المصادر والمراجع

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث : الجزء الثاني .
تأليف أحمد الجدع و حسني جرار .
- ٢- من الشعر الإسلامي الحديث مختارات من شعراء رابطة الأدب الإسلامي
العالمية .
- ٣- عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن
الأصيل ، تأليف د.محمد علي الهاشمي .
- ٤- دواوينه وكتبه .
- ٥- رسائله للمؤلف .



عمى السارىسى

.....م١٩٣٨

حىاته العلمىة

- عمر عبد الرحمن يوسف السارىسى (دكتور) .
- ولد فى قرىة سارىس بقضاء القدس بفلسطين فى ١٠/١٠/١٩٣٨م .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوىة الأردنىة العامة عام ١٩٥٦م .
- حصل على دبلوم دار المعلمىن بعمّان عام ١٩٥٨م .
- حصل على الشهادة الجامعىة الأولى فى اللغة العربىة وآدابها من جامعة دمشق عام ١٩٦٥م .
- حصل على الشهادة الجامعىة الثانىة من قسم اللغة العربىة تخصص الأدب الشعبى فى جامعة القاهرة عام ١٩٧٢م .
- حصل على الشهادة الجامعىة الثالثة فى الأدب العباسى من جامعة عىن شمس عام ١٩٧٧م .

حىاته العملىة

- درّس اللغة العربىة فى الصفوف الثانوىة فى مدن طولكرم وجنىن وأرىحا والزرقاء من عام ١٩٥٨م إلى عام ١٩٧٣م .

- عمل عضواً للغة العربية في معهد التأهيل التربوي في وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٧ .
- عمل في الإشراف التربوي بمديرية التربية والتعليم بمحافظة العاصمة عمان من عام ١٩٧٨ إلى عام ١٩٨٠ .
- درّس في الجامعة الأردنية عدة مساقات منذ عام ١٩٧٨ م .
- عضو هيئة التدريس في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٨٥ .
- عمل رئيساً لقسم الإشراف التربوي في مكتب جبل عمان بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٨٦ .
- عمل رئيساً لقسم التوثيق التربوي في مقر وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٦-١٩٨٧ .
- عمل عضواً في قسم اللغة العربية للمديرية العامة للمناهج والكتب المدرسية بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٨٧-١٩٩٠ .
- درّس مساقات في كلية تأهيل المعلمين العالية بوزارة التعليم العالي الأردنية .
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية بجامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠-١٩٩١ .
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية جامعة الإسراء الأردنية من عام ١٩٩٢-١٩٩٥ .
- عمل عضواً في هيئة التدريس في قسم اللغة العربية بجامعة الزرقاء الأهلية منذ عام ١٩٩٥ م .
- يعمل الآن رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الزرقاء الأهلية .

١- **نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية** صدرت طبعته الأولى في جدّة بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٥ م .

٢- **رسالة في ذكر الواحد والأحد تصنيف الراغب الأصفهاني (تحقيق)** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٢ م .

٣- **الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني (دراسة ونصوص)** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٠ م .

٤- **الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني (نصوص)** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥ م .

٥- **كلمات في المأثورات الشعبية** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥ م .

٦- **الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة والأدب** صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٧ م .

٧- مجمع البلاغة للراغب الأصفهاني (جزءان)

(تحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧ م .

٨- حداثة وأحاديث (مقالات في الأدب والنقد في

الأردن) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالملكة الأردنية الهاشمية عام

١٩٨٨ م .

٩- دراسات في اللغة العربية (مشارك) صدرت طبعته

الأولى في عمّان بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩١ م .

١٠- اللغة العربية (مهارات أساسية في اللغة

والأدب) (جزءان) (مشارك) صدرت طبعته الأولى في عمّان

بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٢ م .

١١- حكايات شعبية محلية من فلسطين والأردن

(مشارك) صدرت طبعته الأولى في عمّان بالملكة الأردنية الهاشمية

عام ١٩٩٣ .

١٢- مقالات في الأدب الإسلامي صدرت طبعته الأولى في عمّان

بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٦ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمّان - ص.ب ٦٦٤٢



عمر محمد الأسعد

١٩٣٨م -

حياته العلمية

- وُلد في حيفا بفلسطين سنة ١٩٣٨ م .
- حاصل على ليسانس في الآداب - جامعة دمشق سنة ١٩٦٠ م .
- حصل على ماجستير في التربية (اليونسكو) عام ١٩٦٨ م .
- حصل على ماجستير في الآداب - جامعة القاهرة عام ١٩٦٧ م .
- حصل على دكتوراه في الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة اليرموك بالأردن .
- انتسب إلى جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية - عمان .
- أعير إلى جامعة الإمارات العربية المتحدة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ديوان الأبيوردي** ، (مجلدان) صدرت طبعته الأولى بدمشق عام ١٩٧٥ م (تحقيق) .

٢- لطائف اللطف للشعالبي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م
(تحقيق) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٤٥١٥ جامعة اليرموك - إربد - الأردن .



عمر فروخ

١٩٠٤م - ١٩٨٧م

حياته العلمية

- عمر عبد الرحمن فروخ .
- ولد في الثامن من أيار عام ١٩٠٤م في مدينة بيروت عاصمة لبنان .
- نشأ في بيت علم ودين .
- درس في الجامعة الأمريكية في بيروت وتخرج فيها عام ١٩٢٨م .
- حصل على الماجستير والدكتوراة في اللغة والفلسفة وتاريخ العرب من جامعات ألمانيا في الفترة ما بين ١٩٣٥-١٩٣٧م .
- كان يجيد بالإضافة إلى اللغة العربية اللغات التركية والفرنسية والانجليزية والألمانية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية في مدينة نابلس بفلسطين بين عامي ١٩٢٨-١٩٢٩ .
- عمل في مدارس جمعية المقاصد الخيرية في بيروت واستمر يعمل فيها أربعة وخمسين عاماً .
- عمل مدرساً في دار المعلمين العالية في بغداد في الجمهورية العراقية بين عامي ١٩٤٠-١٩٤١ .
- عمل في الجامعة اللبنانية .

- عمل أستاذا زائراً في جامعة دمشق .
- عمل أستاذاً محاضراً في جامعة بيروت العربية .
- عضو المجلس الإسلامي في الفترة ما بين ١٩٥٤-١٩٦٥ .
- عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٩٦٠ م .
- عضو المجمع العلمي العراقي .
- عضو الجمعية التاريخية السورية .
- أصدر مجلة الأُمالي مع عدد من أصدقائه عام ١٩٣٨م واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٤١م .
- له عشرات من المقالات العلمية والأدبية والسياسية .
- أشرف على الكثير من أطروحات طلاب الدراسات العليا في القضايا العربية والإسلامية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **تاريخ الأدب العربي في ستة مجلدات** صدر في بيروت.
- ٢- **تاريخ العلوم عند العرب** صدر عام ١٩٧٠ .
- ٣- **هذا الشعر الحديث** .
- ٤- **عبقريّة اللغة العربيّة**.
- ٥- **صفحات من حياة الكندي** .
- ٦- **التبشير والاستعمار (مشتوك)** صدر عام ١٩٥٤ .

- ٧- **التصوف في الإسلام .**
- ٨- **إخوان الصفا .**
- ٩- **عبقريّة العرب في العلم والفلسفة صدر عام ١٩٤٤ .**
- ١٠- **باكستان دولة سنعيش .**
- ١١- **معالم الأدب العربي في العصر الحديث .**
- ١٢- **حكيم المعرفة .**
- ١٣- **دفاعاً عن العلم .**
- ١٤- **الفارابيّان : الفارابي وابن سينا .**
- ١٥- **بشار بن برد .**
- ١٦- **ابن باجة والفلسفة المغربية .**
- ١٧- **الأسرة في الشرع الإسلامي .**
- ١٨- **الرسائل والمقامات .**
- ١٩- **الإسلام كما يبدو في الشعر العربي .**
- ٢٠- **أبو نواس .**
- ٢١- **القومية الفصحى .**
- ٢٢- **أثر الفلسفة في الفلسفة الأوروبية .**
- ٢٣- **أبو تمام .**

٢٤- عبقرية العرب في العلم والفلسفة الإسلامية .

٢٥- ابن خلدون .

٢٦- الحجاج بن يوسف .

٢٧- تاريخ الفكر العربي .

٢٨- العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر

المتوسط .

٢٩- تاريخ الجاهلية .

٣٠- ابن الرومي .

٣١- أحمد شوقي .

٣٢- له عدد من الكتب الدراسية للمراحل التعليمية الثلاث .

٣٣- له شعر جيد (علمت أنه طبع في ديوان ، وأن كتابه "هذا الشعر الحديث" مقدمة لهذا الديوان).

المصادر والمراجع

١- مجلة العهد القطرية ، العدد ٦٥٠ ، ص ٤٢ وما بعدها ، بتاريخ ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧ م .

٢- مجلة الأمة القطرية ، العدد الصادر في رمضان ١٤٠٦هـ ، ص ٦٨ وما بعدها .



عودة خليل أبو عودة

١٩٤٠م-.....

حياته العلمية

- عودة خليل أبو عودة (دكتور) .
- ولد بتاريخ ١٩٤٠/٦/٢ في قرية العباسية من أعمال يافا بفلسطين.
- حصل على الليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦م بتقدير ممتاز .
- حصل على دبلوم في التربية من كلية التربية بالجامعة الأردنية عام ١٩٧٥م بتقدير جيد .
- حصل على ماجستير في علم اللغة والدراسات السامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٨١ بتقدير ممتاز .
- حصل على ماجستير في المناهج وأصول التدريس من كلية التربية بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٦م بتقدير جيد جداً .
- حصل على الدكتوراه في اللغة العربية (النحو وعلم اللغة) من كلية الآداب بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٨م بتقدير ممتاز .
- متزوج وله ستة أولاد .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في كلية الحسين الثانوية في عمان بالأردن من عام ١٩٦٦ إلى عام ١٩٧٤ م.
- عمل عضواً للغة العربية في قسم التلفزيون التربوي في مديرية المناهج بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٤ إلى عام ١٩٧٥ .
- عمل مدرساً في المرحلة الثانوية في المملكة المغربية من عام ١٩٧٥ إلى عام ١٩٧٩.
- عمل عضواً للغة العربية لمناهج اللغة العربية في مديرية المناهج بوزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٩ إلى عام ١٩٨٧.
- عمل محرراً مسؤولاً في مجمع اللغة العربية الأردني من عام ١٩٨٧ إلى عام ١٩٩٠.
- عمل رئيساً لقسم اللغة العربية في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠ - ١٩٩٧ م.
- عمل أستاذاً مساعداً بقسم اللغة العربية بجامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٧ .
- عمل أميناً لسر مجلس كلية الآداب في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٢ .
- عمل رئيساً للجنة الثقافية في جامعة عمان الأهلية من عام ١٩٩٠ إلى عام ١٩٩٢ .

- عمل مساعداً لرئيس هيئة تحرير مجلة البلقاء (مجلة علمية محكمة) تصدر عن جامعة عمان الأهلية .
- عمل مدرساً للنحو في جامعة اليرموك (غير متفرغ لمدة فصلين) في عامي ١٩٨٣-١٩٨٤ .
- عمل مدرساً لأساليب تدريس اللغة العربية في كلية تأهيل المعلمين العالية لوزارة التعليم العالي الأردنية (غير متفرغ) في عامي ١٩٨٨-١٩٨٩ .
- عمل لعدة سنوات مدرساً لمادة النحو وفن الكتابة والتعبير في كلية الآداب بالجامعة الأردنية (غير متفرغ) .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- عضو الجمعية الثقافية لتعميم اللغة الفصحى .

إنتاجه الأدبي

- ١- **التطور الدلالي بين لغة الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم.**
- ٢- **بناء الجملة في الحديث النبوي الشريف في الصحيحين.**
- ٣- **اللغة العربية ، بحوث في النحو والبلاغة والأدب (مشارك).**

٤- شواهد في الإعجاز القرآني ، دراسة لغوية

دلالة.

٥- شارك في تأليف كتب اللغة العربية للصفوف الثانوية بالأردن وسلطنة عُمان.

٦- ساهم في تأليف المقررات الدراسية للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة.

٧- له عدد من المقالات العلمية منشورة في أهم المجالات الثقافية في العالم العربي.

نماذج من شعره

-١-

لن الأزاهر والمفارش والمنازل

ومن الحبيب تزفه تلك المشاعل

ومن الأديب الألمي غرامه —

فصحى يتيه بجها بين القبائل

يا عاشق الفصحى وزين دعائهم —

تزهو به وتعهده فخر السلائل

صغت القصيد مجلياً ونهلت من

سحر البيان وطفقت في أشهى الحمائل

أمضيت عمرك في رحاب العلم مغـ —

تتولف أو تحاضر أو تسائل

من قصيدة "سر الحجة" موجهة للدكتور ناصر الدين الأسد

المصادر والمراجع

١- رسالة موجهة من الأديب للمؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢٣٥٣٦ - بريد المهاجرين .

عمّان - المملكة الأردنية الهاشمية .

هاتف المنزل : ٧٠٢٣٩٦ عمّان .



عودة الله منيع القيسي

.....م١٩٣٨

حياته العلمية

- عودة الله منيع سالم القيسي (دكتور) .
- ولد في قرية الطيبة قضاء الكرك في ١٧/١٠/١٩٣٨م .
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م .
- حصل على دبلوم من معهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة عام ١٩٧٦م .
- حصل على ماجستير في النقد الأدبي من جامعة القاهرة عام ١٩٨٠م .
- حصل على دكتوراه في اللغة العربية تخصص نقد وفقه لغة عام ١٩٨٨م .

حياته العملية

- عمل معلماً في المرحلة الثانوية من عام ١٩٦٤ إلى عام ١٩٦٨م .
- عمل مدير مدرسة ثانوية من ١٩٦٨ إلى ١٩٦٩م .
- عمل موجهاً للغة العربية من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٨٠ .
- عمل محاضراً في دورات تدريب المعلمين من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٧٥ .
- عمل محاضراً في تأهيل المعلمين من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٧٥ .
- عمل مديراً لكلية مجتمع من عام ١٩٧٧ إلى عام ١٩٧٨ .

- عمل مساعداً أكاديمياً بمديرية كليات المجتمع من عام ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٥
- عمل مديراً لكليات المجتمع بالوكالة من عام ١٩٨٥ إلى عام ١٩٨٦
- عمل مدير توثيق ومطبوعات تربوية في مركز الوزارة عام ١٩٨٦ إلى عام ١٩٨٧ .
- عمل مديراً لتأهيل المعلمين وتدريبهم في مركز الوزارة من عام ١٩٨٧ إلى عام ١٩٨٩ م .
- عمل عميداً لكلية مجتمع غرناطة في إربد عام ١٩٩٠ .
- عمل أستاذاً مساعداً في كلية تأهيل المعلمين العالية من عام ١٩٨٨ إلى عام ١٩٩٠ .
- عمل أستاذاً مساعداً في جامعة عمّان الأهلية .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو فريق تطوير مناهج اللغة العربية بالأردن .
- عضو فريق الإشراف على تأليف كتب اللغة العربية .
- عضو جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية .
- عضو المعهد العالي للفكر الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أشرف على تحرير رسالة المعلم الأردنية عام ١٩٨٦ م .
- كتب أحاديث تلفزيونية بعنوان : " في منظور الإسلام " أذيعت في تلفزيون دبي عام ١٩٨٢ م .
- له عدد من البحوث والمقالات نشرت في صحف ومجلات العالم العربي .

إنتاجه الأدبي

- ١- تجارب في النقد الأدبي التطبيقي.
- ٢- سر الإعجاز في تنوع الصيغ المشتقة من أصل لغوي واحد في القرآن .
- ٣- تعريب وتوحيد المصطلحات العلمية والتقنية (مشترك).
- ٤- يوم الكرة الأرضية (مجموعة قصصية).

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- مرج الحمام - إسكان المعلمين - عمارة ١٧
عمّان - المملكة الأردنية الهاشمية .



عوض الشالدة

.....م-١٩٥٠

حياته العلمية

- عوض حسين الشالدة .
- وُلد في قرية سكير قضاء مدينة الخليل بفلسطين في ١٠/٥/١٩٥٠م .
- حاصل على ليسانس إعلام جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ ، ١٩٧٩م .

حياته العملية

- عضو الاتحاد العالمي الإسلامي للدعوة والإعلام .
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية قصر البركة لإحياء التراث الثقافي لموريتانيا .
- عضو مؤسس لرابطة الوحدة الإسلامية لرعاية الأرض المقدسة .
- عمل في الكويت والمملكة العربية السعودية باحثاً إعلامياً ، صحفياً ، مدير علاقات عامة ، مديراً إدارياً ، ومستشاراً إعلامياً .
- تقلّد وظيفة (شيخ رواق الشام) بالأزهر سابقاً .
- له بعض المشاركات الإذاعية والتلفازية .

- له حضور إعلامي وثقافي في المنتديات الثقافية والإعلامية والأدبية .

إنتاجه الأدبي

١- **العلاقات الإنسانية ودورها في السلوك الإنساني .**

٢- **أفغانستان : دراسة تاريخية إعلامية جهادية .**

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
- ٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

العنوان الدائم : فلسطين - الخليل - سعين .

العنوان الحالي : السعودية - ص.ب : ٥٥٦٣٩ - الرياض ١١٥٤٤ .

هاتف : ٤١١٧٢١١

فاكس : ٤٥٠٧٦٨٠



عيسى البيانوني

١٢٩٠هـ - ١٣٦٢هـ

حياته العلمية

- عيسى بن حسن بن بكري بن أحمد البيانوني .
- وُلد في الشمال الغربي من مدينة حلب في قرية تسمى " بيانون " ، تابعة لقضاء إعزاز ، سنة ١٢٩٠هـ .
- لما بلغ العاشرة ، نزل إلى حلب ، ولازم أخاه العالم الشيخ حمادة البيانوني رحمه الله لطلب العلم . ، فذهب به أخوه إلى قارئ حلب أحمد الشهير بالحجار ، فلزمه حتى حفظ القرآن الكريم غيباً ، وأتقن تجويده ، وأحسن تلاوته .
- تعلم كتابة الخط من الشيخ بشير الحياتي ، وكان خطاطاً ماهراً ، فأجاد الكتابة وتفنن فيها .
- ثم التفت إلى دراسة العلوم الدينية وتلقيها من فحول العلماء .
- عندما بلغ من العمر الثالثة عشرة تقريباً ، انتظم في عداد طلاب المدرسة العثمانية ، وقرأ على أساتذتها ، وكانوا علماء جهابذة لهم الصيت الذائع ، والشهرة الواسعة ، والباع في التحقيق وسعة الاطلاع . فقرأ علم التفسير على العالم العامل الشيخ مصطفى الهلالي ، كما قرأ عليه أيضاً علم المنطق وشيئاً من علم النحو والإعراب .

- قرأ علم التوحيد على أخيه الشيخ حمادة .
- قرأ مبادئ علم النحو والصرف والتصوف والفقه على أخيه الشيخ حمادة .
- قرأ على الشيخ حسين الكردي علم التفسير والتوحيد والمنطق والصرف وعلم البلاغة بأنواعه ، وباقي علوم الآلات .
- لزم حلقة العلامة الكبير الشيخ بشير الغزي رحمه الله تعالى واستفاد من علمه الجهم ، فقرأ عليه علم الحديث النبوي ، كما قرأ عليه شرحه للجزرية ، وهو كتاب جامع لأحكام القرآن تجويداً ووقفاً وتلاوة .
- قرأ على الشيخ بشير الغزي علم الأدب وعلم المعاني والبيان والبديع .
- أتم دراسته في علم النحو على العلامة الورع الزاهد الشيخ أحمد المكتبي ، فقرأ عليه شرح ألفية ابن مالك ، وحاشيتها للخضري ، كما قرأ عليه حاشية العلامة العطار على شرح الأزهري .
- قرأ على الشيخ سعيد السنكري حاشية الشيخ إبراهيم الباجوري ، ثم قرأ عليه شطراً من حاشية العلامة البجيرمي على شرح المنهج للخطيب في الفقه الشافعي .
- قرأ أيضاً طرفاً من علم الفقه على العالم الفقيه الشيخ أحمد البدوي الجميلي .
- توفي في ذي الحجة عام ١٣٦٢ هـ .

حياته العملية

- انتسب إلى المدرسة العثمانية .
- دخل في مسابقة علمية للتدريس في بلدة (المعرة) فحاز فيها الدرجة الأولى ، وبقي فيها ست سنوات .

- تقلد خطابة جامع المدرسة العثمانية في حلب .
- عُيِّن مدرساً للأخلاق في المدرسة الخسروية (الثانوية الشرعية بحلب) .
- عُيِّن مدرساً للنساء من قبل مدير أوقاف حلب .
- انتسب إلى الطريقة القادرية في الصوفية وأخذها عن شيخه العالم العامل الصالح الشيخ مصطفى الهلالي الشهير الدرعرزاني ، واشتغل بها مدة طويلة .
- ثم تلقى الطريقة الرفاعية عن الشيخ المسلك الشيخ محمد خير الله واشتغل بها أيضاً .
- ثم أخذ الطريقة النقشبندية عن شيخه العالم الفاضل الشيخ محمد أبي النصر خلف الحمصي حفظه الله تعالى .
- حج سبع حجات .

إنتاجه الأدبي

- ١- **غاية المطلوب ، في رؤيا المحب للمحبوب** .
- ٢- له مؤلفات في تهذيب النفوس وتحليتها بالفضائل .
- ٣- له مؤلفات في بيان آداب الطريق ووظائفه وما إلى ذلك .
- ٤- له مؤلفات في اخبة النبوة وبيان فضلها والحض عليها وعلى الإكثار من الصلاة والسلام على النبي ﷺ .

نماذج من أدبه

- ١ -

حبيب الله للكون ابتداء له الخلق المعظم والبهاء

وقد عمَّ الوجود ندى وجوداً وفيه قطُّ ما خابَ الرجاءُ
شُغِفْتُ بِحُبِّهِ مَذْ كُنْتُ طِفْلاً وشُبْتُ وليس للحبِّ انقضاءُ
يُضَاعَفُ حُبُّهُ فِي الْقَلْبِ يَوْماً فيوماً وَالْحُبُّ لَهُ الْهِنَاءُ
عَذَابُ الْحُبِّ لِلْعِشَاقِ عَذْبٌ وأعظمُ لذةٍ فيه البكاءُ
وَأَكْمَلُ حَالَةِ الْإِنْسَانِ صَدَقٌ وأفضلُ وصفه حاءٌ وباءُ
فَهُمْ وَجِدًا وَكُنْ فِي صَفِّ قَوْمٍ بصدقِ الحبِّ للأحبابِ جاءوا
وَقُلْ يَا سَيِّدَ السَّادَاتِ : إِنِّي " محبٌّ والمحبُّ لَهُ رجاءُ "
حَبِيبِي إِنْ دَاءَ الْبَعْدِ أَضْنَى فؤادي حينما عزَّ الدَّوَاءُ
فَأَنْقِذْنِي حَبِيبِي مِنْ بَعَادٍ به قد زادَ كربِي والعناءُ
وَعَجَلْ يَا طَيِّبَ الْكَوْنِ بُرْنِي متى ما شئتَ لي حصلَ الشِّفَاءُ

-٢-

إِذَا مَا رُمْتَ فَضْلَ اللَّهِ أَخْلَصَ لذاتِ المصطفى حاءٌ وباءُ
تَلَقَّى آدَمُ الْكَلِمَاتِ لَمَّا إِلَى اللَّهِ اسْتَغَاثَ بِهِ وَبَاءُ
وَكُلُّ مُقَرَّبٍ لِلَّهِ حَقًّا أَقْرُّ بِفَضْلِهِ جَهْرًا وَبَاءُ
فَكَمَ عَمَّ الْوَرَى كَرَمًا وَجُودًا وَكَمْ صَرَفَ الْإِلَهَ بِهِ وَبَاءُ

-٣-

مَرِيدُ طَرِيقَةِ النَّقْشِيِّ مَرَادُ بِهَمَّةِ سَادَةِ الدِّينِ سَادُوا
مَلُوكٌ فِي الْأَنَامِ وَهُمْ عِبَادُ رَجَالُ طَرِيقَةِ الصِّدِّيقِ سَادُوا
وَفِي سَنِّ الشَّبَابِ هَدُوا شِيوْخًا

طَرِيقَتُهُمْ بِنِسْبَةِ مُبْتَدَاهَا لِكُلِّ طَرِيقَةٍ هِيَ مُنْتَهَاهَا
أَبُو بَكْرٍ أَفَاضَ لَهُمْ سِنَاهَا وَقَدْ بَلَغُوا الْكَمَالَ بِحَبِّ طَه

وَنَائِلُوا فِي الْعُلُومِ بِهِ رَسُوخًا



عيسى الخطيب

١٣٣٨هـ - ١٤١٥هـ

حياته العلمية

- عيسى بن الشيخ أحمد الخطيب .
- وُلد في قرية صوران من أعمال مدينة إعزاز في سورية في جمادى الأولى عام ١٣٣٨هـ .
- بدأ دراسته في الكتاب في قريته .
- حفظ بعض المتون العلمية في النحو والفقه والتوحيد .
- درس في مدرسة أدليواتي في مدينة حلب لمدة سنة واحدة .
- درس في المدرسة الحسروية وأنهى دراسته فيها سنة ١٩٤٠م .
- حاصل على وسام الأسرة السوري من الدرجة الثانية .

حياته العملية

- عمل مساعداً لقاضي مدينة إعزاز في محكمتها الشرعية .
- عمل إماماً وخطيباً في قرية جبرين من أعمال مدينة إعزاز .
- في عام ١٩٤٧م عُين في وزارة التربية والتعليم مدرساً في قرية خالد بناحية عامودة التابعة لمدينة الحسكة .

- عُيِّن معلماً في مدرسة الأيتام الخاصة بمدينة إعزاز عام ١٩٤٩م وبقي فيها إلى عام ١٩٥٣م .
- عمل معلماً في مدرسة عمر بن الخطاب في مدينة إعزاز حتى عام ١٩٥٧م .
- عمل معلماً في مدرسة إسقاط في ناحية سلقين التابعة لمحافظة إدلب - سنة ١٩٥٧-١٩٥٨م .
- أُحيل على التقاعد سنة في بداية الثمانينات .
- توفي سنة ١٩٩٤م في شهر نيسان .

إنتاجه الأدبي

- ١- له ديوان شعر مخطوط .

نماذج من أدبه

-١-

سما بك يوم يا ربيع حميد	به البشر يبدو والهناء يزيد
به ولد الهادي الشفيع ورفرفت	على الكون رايات له وبنود
وأشرق نور الحق في الجو فانجلى	عن الخلق ليل للضلال مديد
تعاليت يا رب السماء وكل ما	على الأرض من خير إليك يعود
بعثت ختام المرسلين محمداً	إذ اشتط جبار وعاث عنيد
يرافقه الإخلاص والحلم والحجا	وينمي إليه الصدق وهو وليد
تحدّر من أعلى ذؤابة هاشم	وفازت له بالمكرمات جدود

من قصيدة (ذكرى المولد النبوي)

قالها في يوم المولد عام ١٣٦٠هـ

يا أيها العرب ذودوا عن بلادكم
ذُوبوا عن المسجد الأقصى بأنفسكم
يا فتية العرب هبوا من رقادكم
تأهبوا للجهاد اليوم وابتدروا
وقاتلوا في سبيل الله طائفة
فسادها ملأ الدنيا وساعدها
يا مجلس الأمن إن الأمن مضطرب
أفي العدالة أن يجري برأيكم
ولا يروعنكم خوف وتهديد
وبالنفائس من أموالكم جودوا
فقد كفى ما مضى نوم وتسويد
من قبل أن يتولاها الرعايد
قلوبها مثل أفكار لها سود
من ساسة الدول الخرقاء تأيد
يجور حكمك والإنصاف مفقود
على فلسطين تقسيم وتهويد

من قصيدة (نكبة فلسطين)

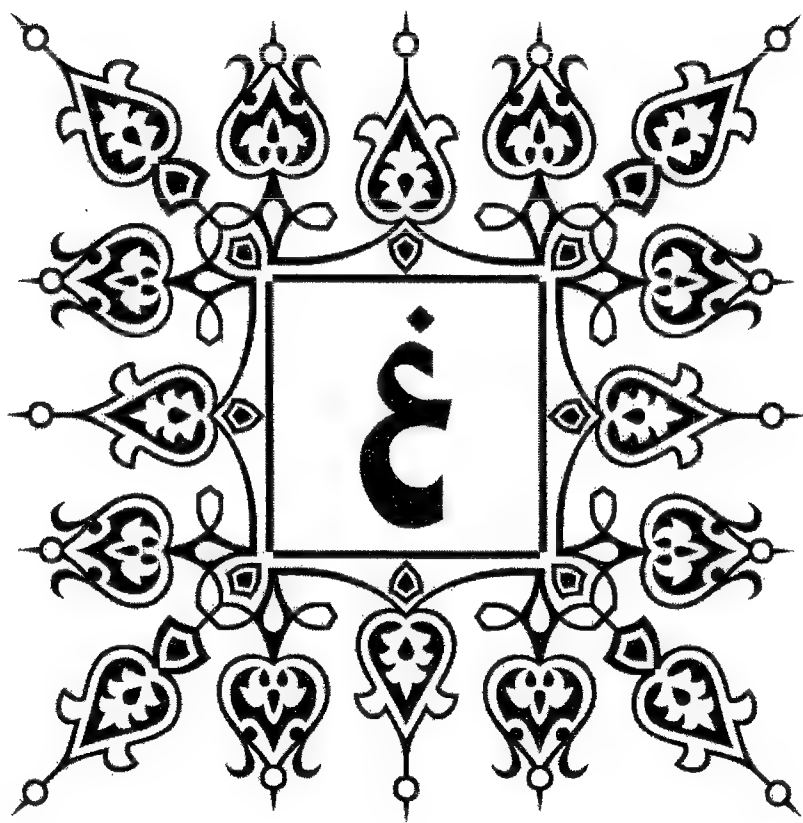
قالها على إثر نكبة ١٩٤٨

المصادر والمراجع

١- ديوانه المخطوط .

٢- ترجمة ذاتية مخطوطة بيده .





غالب محمد الشاويش

.....م١٩٤٦

حياته العلمية

- غالب محمد محمود الشاويش . (دكتور)
- حاصل على دكتوراه في البلاغة والنقد جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٥ هـ .

حياته العملية

- عمل محاضراً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- كان مسؤولاً عن نشاط الوفود الإسلامية بعمادة شئون الطلاب .
- يعمل الآن في كلية التربية للبنات الأقسام الأدبية حيث يدرس مادة البلاغة والنقد .

إنتاجه الأدبي

- ١- الوافي في علم العروض والقوافي .

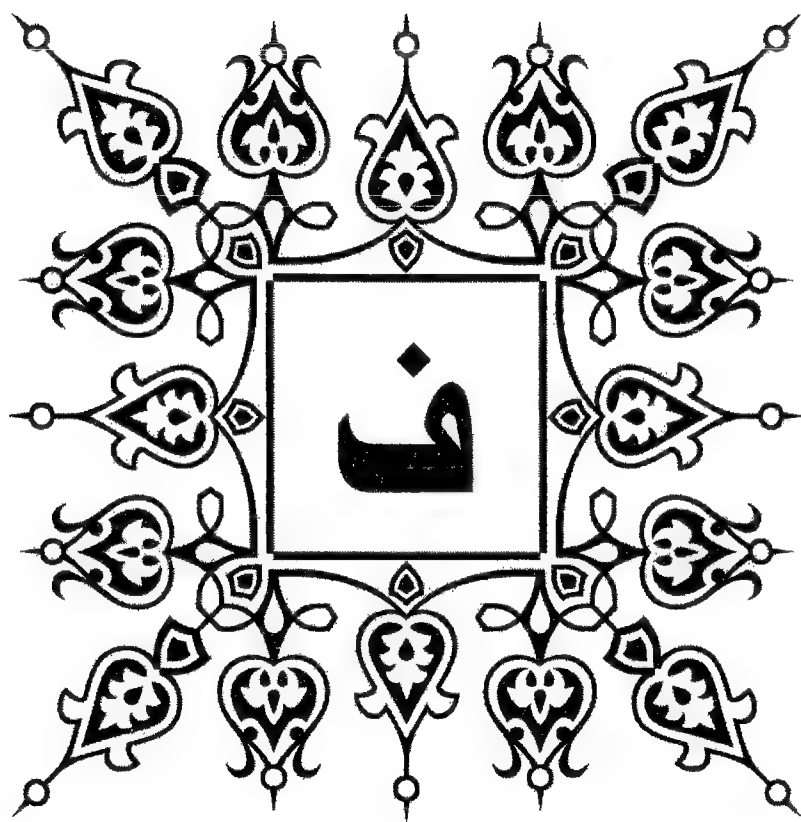
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

كلية التربية للبنات - الأقسام الأدبية - الرياض - المملكة العربية السعودية .





فؤاد الخلفات

١٩٥١م.....

حياته العلمية

- فؤاد مصطفى الخلفات .
- وُلد في مدينة الطفيلة بالمملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٥١/٢/٩ م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة كيمائية في باكستان سنة ١٩٧٥ م .
- حاصل على ماجستير دراسات إنسانية في باكستان .
- أنهى المرحلة الدراسية الثانوية سنة ١٩٧٠م في مدينة الزرقاء بمدارس الجيش .

حياته العملية

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو منتدى الزرقاء للثقافة والفنون .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل في القطاع الحكومي والخاص في السنوات (١٩٧٥-١٩٨٩م)
- انتخب عضواً لمجلس النواب الأردني عام ١٩٨٩ ولغاية ١٩٩٣ م .
- يعمل حالياً في مركز الريادة للدراسات منذ عام ١٩٩٣ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حكايات مخلوف** ، (مجموعة قصص) .
- ٢- **المقامة الحميدية** .
- ٣- **أزمة العرب** .
- ٤- **في مفهوم الأمن القومي** .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٥٤٦ الزرقاء - الأردن هاتف : ٩٩١٩٥٥



فريد سرسك

.....م١٩٦٦

حياته العلمية

- فريد شوقي عمر سرسك .
- ولد في مخيم عقبة جبر / أريحا ١٨/٥/١٩٦٦م.
- أكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة في مدارس وكالة الغوث / الوحدات .
- أكمل دراسته الثانوية في مدارس حطين (سعيد الدرة الثانية) عمّان .
- خريج الجامعة الأردنية - كلية الآداب لغة عربية - ١٩٨٩م ودراسة مساقات ماجستير علم المنطق واللغة باللغة الإنجليزية - الجامعة الأردنية ١٩٩٢م.

حياته العملية

- كان ممثلاً للطلبة وعضو مجلس العمداء في الجامعة الأردنية .
- رئيس اللجان التنسيقية للجمعيات الطلابية في الجامعة الأردنية ١٩٨٨-١٩٨٩م.
- كاتب مسرحي من أشهر مسرحياته : المسرحية الاستعراضية الغنائية "القناديل".

- شارك في العديد من المسرحيات كممثل في مسرحية نور السلطان - الهجرة النبوية - القناديل - الأميرة زمردة للأطفال .
- كتب أكثر من مائة وخمسين أغنية للأطفال تم تنفيذها من خلال أشرطة مسموعة ومرئية .
- كتب قصائد غنائية لحمسة أشرطة كاسيت في المجالات التربوية والإنسانية والدينية والوطنية .
- حاصل على الجائزة الشعرية - المرتبة الأولى في مسابقة الجامعة الأردنية عام ١٩٨٨م في قصيدة (عند قبر رسول الله).
- حاصل على الجائزة الشعرية - المرتبة الأولى في مسابقة النادي الأدبي - الجامعة الأردنية عام ١٩٨٧م في قصيدة أحن إلى الحبيب (حنين).
- حاصل على الجائزة الشعرية - المرتبة الأولى في مسابقة نادي اليرموك الثقافي عمان عام ١٩٩٤م بقصيدة (الآن تعبر كل غيومي) .
- مقدم وعريف حفل لبرامج الأسبوع الثقافي مدارس الاتحاد ١٩٩٧م .
- الأسبوع الثقافي كلية الآداب - الجامعة الأردنية ١٩٨٩م ، وعريف حفل العديد من المهرجانات الفنية والثقافية - قصر الثقافة ١٩٩٢م ، ومقدم برنامج الكاميرا في صفك - الاتحاد ١٩٩٨م .
- حاصل على أعلى تقدير لأفضل مدرس في مدارس الأرقم الإسلامية عام ١٩٩٠م وعام ١٩٩١م .
- حاصل على درع أفضل مدرس في قسمه في مدارس الاتحاد في عام ١٩٩٥م وفي عام ١٩٩٦م .

- شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية في الجامعة الأردنية -
المركز الثقافي الملكي ١٩٩١م جامعة اليرموك ١٩٩٤م والعديد من
الجامعات وكلليات المجتمع والمدارس .
- صدر له شريط شعري بصوته وله ثلاثة إصدارات غنائية من كلماته وألحانه
وأدائه .
- قام بتلحين أكثر من خمسين قصيدة غنائية في مجالات أغنية الطفل والمرأة
والنشيد الوطني .

إنتاجه الأدبي

١- أرض وزنبق (ديوان شعر) .

٢- القناديل

٣- الطريق إلى الكارثيه

٤- حكايات الأميرة زمردة

نماذج من أدبه

-١-

أنسلُ من بين ثيابي

من طفقتي أنسلُ

من عطر شبابي

أخرج من مدفأتي

من واحة البلوط
 من دنيا اغترابي
 أسحب ساقّي من اللحاف
 أسلّ وجهي من كتابي
 كي أرى وجهك
 وحدي ..
 يا إلهي ..
 فحينما أدرك أنني مُودَّعٌ شذا العشرين من عمر الصِّبا
 أبكي ..
 وحينما أذكر من قد مات من أحبتي
 أبكي
 أنا والليلُ والضحكاتُ ..
 لأنني أحبُّ أن أعيش
 ما دام النيل في عيوني يطلق التمر
 على الأغصان .
 لأنني آدم هذا العمر يا ربّي
 فسامحني

من قصيدة (الشيخ الذي ينحني مع المضيق)

— ٢ —

لأنك تضحك في دمننا دائما
 سأهدي لعينيك أحلى قصيدة

لأنك تخرج من دخن العمر قنديل زيت
سأنثر خلف خطاك شفاهي
لألقي على وجهك المقدسي ابتسامة وجهي العنيدة ...
لا تغطوه ..
عامر كان يحب الهواء ... الزهور .. فراش الحقول
وكانت تغطية زغب الحمام وأجنحة المستحيل ...
صديقي
صديقي ..

من قصيدة مرثية صديق

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوان الشاعر أرض وزنبق .

العنوان البريدي

عمان - شارع الجامعة الأردنية - ص.ب ٦٣٠٤٠٣
الرمز البريدي ١١١٦٣



فريد القاعود النيمي

١٩٥٥م-.....

حياته العلمية

- فريد شاكر القاعود النيمي .
- ولد في مدينة الخليل بفلسطين عام ١٩٥٥م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدارس مدينة الخليل حتى عام ١٩٦٧ .
- انتقل إلى مدينة الزرقاء بالملكة الأردنية الهاشمية وأتم فيها مراحل التعليم وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٧٣م .
- حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية عام ١٩٨٩م .

حياته العملية

- عمل في مجال التجارة ، وله مكتبة تجارية في مدينة الزرقاء .
- حصل على جائزة تشجيعية من اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين لعام ١٩٨٩م تحت عنوان "جائزة الإبداع الشبابي" .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- متزوج وله ثلاثة أولاد وبنتان .

إنتاجه الأدبي

١- **سفينة الأمل (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٩ م.

٢- **الورود (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٢ م.

نماذج من شعره

-١-

دهش الصديق وأرعب الأعداء	لا الأرض أرض لا السماء سماء
شعبٌ تسليح بالعقيدة غاضباً	نزل الوغى فتزلزل الأعـداء
بدماء أبطال العقيدة سـطّـرت	صفحات مجدٍ شامخٍ بيضـاء
ودم الشهادة زانها وأضاءها	فدم الشهادة نيرٌ وضـاء

من قصيدة "مع الانتفاضة"

-٢-

إني لأشهد أنها تتفوق	من بين سائر ما يُخطئ وينطق
حطت بساحتها البلاغة رحلها	وبروضها أضحي البيان يُحلّق
ويطيب لي أنني به متكلم	ويطيب لي أنني لها أذوق
يكفي بأن الله أنزل ذكره	وهي التي بكتابه تتألق

من قصيدة "اللغة العربية"

أيعلم إخوتي في كل أرضٍ بأن القدس دنسها اليهودُ
ويا عجيبي إلام النوم عنها وقد عبثت بمسجدها القسروُدُ
لأن كانت موانعنا قيوُدُ أما للقيد كسرٌ يا أسوُدُ
أما لليل من أجل قريبٍ يحلُّ مكانه فجرٌ جديُدُ
من قصيدة "تحية لكل مجاهد".

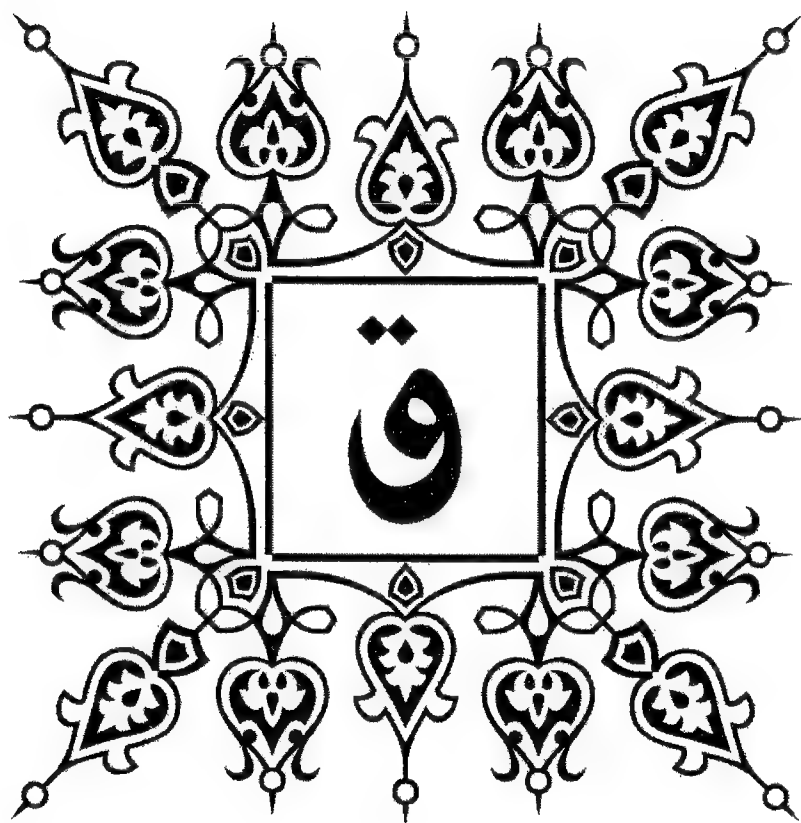
المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوانه "سفينة الأمل"

العنوان البريدي

الأردن - الزرقاء ، ص.ب ١٨٩٩ .





قطب الريسوني

.....-.....

حياته العلمية

- قطب بن المنتصر بن أحمد الريسوني .
- وُلد في تطوان (شمال المغرب) .
- حصل على الإجازة في الآداب بجامعة عبد الملك السعدي بتطوان .
- حصل على (الماجستير) من قسم الدراسات السامية بكلية الآداب والفلسفة بغرناطة .
- يعد دكتوراه الدولة بقسم الدراسات العربية والإسلامية ، جامعة كومبلوتنسي، مدريد .

حياته العملية

- له بحوث نقدية ولغوية منشورة في مجلات محكمة مغربية ومشرقية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ما تبسر من فصول الغربة والبشرى** ، (ديوان شعر) .
- ٢- **الدراسة النقدية المعاصرة في المغرب** ، سيرة النقد وبيليو جرافيا الإنتاج .

- ٣- شعريّة القصيدة لدى فقهاء الأندلس .
- ٤- معجم فقهاء غرناطة .
- ٥- علامات في الفقه الأندلسي .
- ٦- حركة التصحيح اللغوي الحديث ، رؤية في الجرح والتعديل .
- ٧- لعبة الإبداع وعصا الحداثة ، دراسات في الشعر المغربي المعاصر .
- ٨- في نقد النقد الإسلامي المعاصر ، (كتاب نقدي مخطوط) .
- ٩- سلاماً أيها الأقباحوان (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

لك الآن أن تُشهر الزيزفون
تودّع بالأخضرين
لغوب المساء
لعل العنادل خانت رؤاك
لعل الهوادج باعت قراك
ولم يبق في جيّة العاصفة

سوى كرمتين :

عطور القصيدة

وأحلام سارا . توجج وقتك

فواكه نخل وماء

من قصيدة أحبال الرؤيا .

من ديوان (سلاماً أيها الأقباحون)

المصادر والمراجع

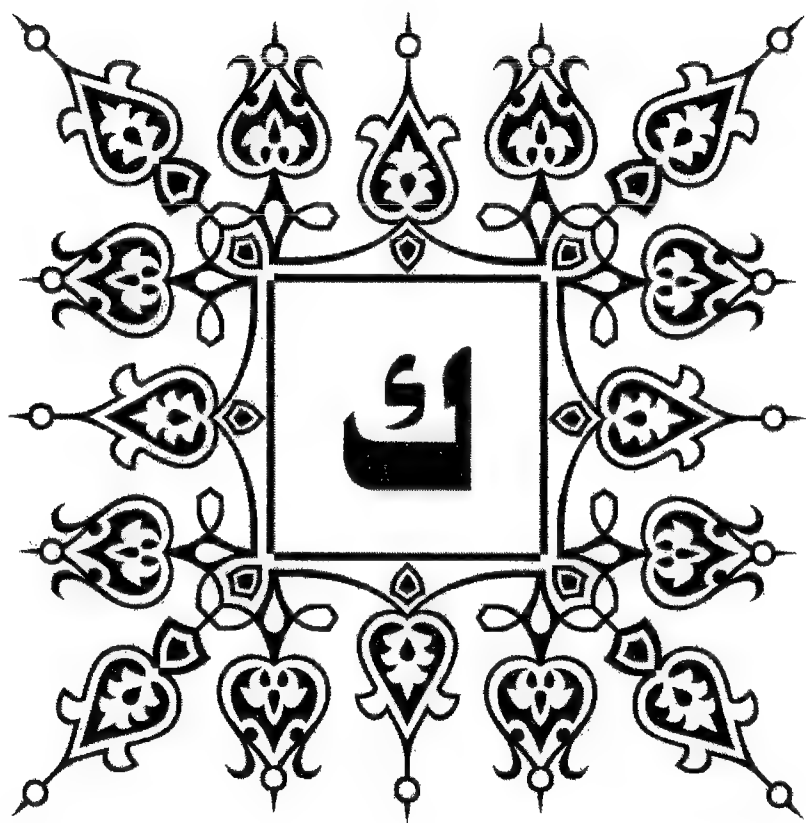
١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

شارع مولاي الحسن - ساحة مسجد محمد الخامس ، بجانب الهاتف العمومي -

مرتيل - تطوان / المغرب .





كامل أمين

١٩١٥م-.....

حياته العلمية

- كامل أمين محمد .
- ولد هذا الشاعر الملحمي في ٥ يوليو سنة ١٩١٥ في مدينة طنطا بمصر .
- تلقى تعليمه في المدارس الفرنسية ، ثم في المدارس المصرية .
- درس فن الرسم بالزيت في محل والده .

حياته العملية

- عمل موظفاً في وزارة الأشغال .
- اشتهر الشاعر بتفرغه لكتابة التاريخ الإسلامي بشكل ملحمي ، وبالرغم من تسميته لأعماله بالملاحم إلا أنه لم يكن مقلداً لملاحم اليونان أو غيرهم من الأمم ، ذلك لأن التاريخ الإسلامي قائم على الحقائق ، وتاريخ اليونان قائم على الأساطير .

- ١- **ملحمة السماوات السبع** أنجزها عام ١٩٥٧ م .
- ٢- **ملحمة عين جالوت** أنجزها عام ١٩٦٨ م وهي في خمسة عشر ألف بيت ، نشرتها وزارة الثقافة بمصر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب، عام ١٣٩٥ هـ ، ١٩٧٥ م .
- ٣- **ملحمة القادسية** أنجزها عام ١٩٧٨ م .
- ٤- **الملحمة المحمدية** أنجزها عام ١٩٧٩ م .
- ٥- **نشيد الخلود (ديوان شعر)** صدر عام ١٩٤٧ م .
- ٦- **المشاعل (ديوان شعر)** صدر عام ١٩٦٤ م .
- ٧- **عندما يحرقون الشجر (ديوان شعر)** صدر عام ١٩٧٩ م
- ٨- **مصباح في الضباب (ديوان شعر)** صدر عام ١٩٧٩ م .

إن كنت من كبدي يا شعر فاضطرمي
أو كنت من عرقي يا بحر فالتطم

شبّ اليراع كصاروخ اللهب فلا

تجزع علي ولا تعتب على قلمي

فهذه عين جالوت ، فلا عجب

إذا التقى بدماها فيك حرٌّ دمِّي

ذرني أدقّ طول الحرب داوية

والشعرُ أضوأ من نارٍ على عليم

وكلُّ عاصفة تروي لعاصفة

وقع الصواعق كالبركان بالحُمَم

حتى يرى العمي نور الفجر من ورقي

ويسمع الصمُّ همس الريح من نغمي

من "ملحمة عين جالوت"

- ٢ -

رحمة الله والسماء عليها كانت الضاد للكتاب لسانا

وبها كان يهبط الروح جبريل

أيهما المفلسون من كل شيء

كل تاريخنا ديون عليكم

كل وجه لكم بألف يهوذا

قد تركنا كتابنا فضللنا

أيها المسلمون في كل أرضٍ

التقوا حول دينكم حيث كانا

من قصيدة "صيحة مسلم"

المصادر والمراجع

- ١- المختار من الشعر الحديث ، (الجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب) دار مصر للطباعة ، ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م .
- ٢- ملحمة عين جالوت ، وزارة الثقافة بمصر بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ٣- حراس الحقيقة ، كامل أمين شاعر الملاحم ، بقلم الدكتور مرعي مذكور، مجلة "المجلة" السعودية .
- ٤- مجلة الأمة القطرية ، ذو القعدة ١٤٠٢هـ .



كريم بن خلف النويميس

.....-.....

حياته العلمية

- كريم بن خلف بن خلف النويميس.
- تعلم في المرحلة الابتدائية في قريته (موفق) التي تقع إلى الغرب من مدينة حائل بحوالي ٦٠ كم.
- ثم بعد تخرجه انتقل مع أسرته إلى مدينة حائل لإكمال دراسته في المرحلة المتوسطة.
- حصل على البكالوريوس من جامعة الملك عبد العزيز بجدة - المملكة العربية السعودية كلية الآداب / قسم تاريخ .

حياته العملية

- عمل مدرساً وما زال يعمل في التدريس بثانوية نجد في مدينة حائل .
- عمل سكرتيراً لمجلس إدارة النادي الأدبي في حائل .
- صدر له ديوان شعر اسمه (أدمع من القلب) .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أدمع من القلب** ، ديوان شعر .

٢- من واقع أمتي ، ديوان شعر .

نماذج من أدبه

-١-

بنا يا إخوة الإسلام هون
نرى الأخوات تسبي ثم غمضي
فكم من غادة نادت جهارا
تنادي وهي صامئة ودوماً
أمام نواظر المليار نسبي
ألا ياليتنا كنا جُذاذاً
فإن لم تسألوا عنا وفينا
فما أعجاذكم إلا خداع
وإن لم تسألوا عنا فإنا
لقد عشنا نستره فأضحى
وتقصير وليس بنا قصور
كأن ما صار أو شيء يصير
ودمع العين منهمر غزير
لسان الحال منطقته جهير
أما في جمعهم رجل غيور
وقبل اليوم ضمتنا القبور
ثوى اليوم العبوس القمطير
وما قواكم إلا غرور
لنا شرف بنخوتكم جدير
عفاً مُزقت عنه الستور

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - حائل - النادي الأدبي

ص.ب ٢٨٦٥

كمال رشيد

١٩٤١م-.....

حياته العلمية

- كمال عبد الرحيم رشيد .
- من مواليد قرية الخيرية قضاء يافا بفلسطين عام ١٩٤١ م .
- ارتحل عام ١٩٤٨ مهاجراً من قريته إلى مدينة نابلس حيث أتم دراسته الثانوية .
- نرح إلى مدينة عمّان عام ١٩٦٧ م .
- أتمّ دراسته الجامعية الأولى في جامعة دمشق في كلية اللغة العربية سنة ١٩٦٩ م .
- حصل على شهادة الماجستير في علوم اللغة من جامعة محمد الخامس بالمغرب عام ١٩٧٩ م .
- حصل على دكتوراه في علوم اللغة من الجامعة الأردنية في عمّان عام ١٩٩٦ م .

حياته العملية

- عمل في التربية والتعليم في مدارس الأردن .

- عمل عضواً في إدارة المناهج لمبحث اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- عمل رئيساً لقسم الكتب المدرسية ورئيساً لقسم التحرير في وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- عمل رئيساً لتحرير صحيفة "الرباط" الإسلامية التي كانت تصدر في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل عضو هيئة تدريس في جامعة الزرقاء الأهلية .
- يعمل حالياً مديراً عاماً للمدارس العمرية في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- متزوج وله ثمانية أبناء ستة من الذكور وابتتان .
- عضو اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **شدو الغرباء (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- ٢- **عيون في الظلام (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٤م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- ٣- **أشواق في المحراب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٤- **القدس في العيون (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى

عام ١٩٩٠م في مدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية .

٥- **نسائم الوطن (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام

١٩٩٧ في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٦- **نأملات في السنة .**

٧- **أناشيدي (للأطفال)** جزءان .

٨- **الخطأ والصواب في الصحة .**

٩- **الخطأ والصواب في السلوك**

١٠- **الخطأ والصواب في المرور .**

١١- **نحب هؤلاء (للأطفال)** جزءان .

١٢- **أميز بين الأشياء (للأطفال)** جزءان .

١٣- **في المسجد .**

١٤- **أقوال ومواقف .**

١٥- **أبو خليل والحلم الجميل (للأطفال) .**

١٦- **أخلاق إسلامية (للأطفال) .**

١٧- **عادات حميدة (للأطفال) .**

١٨- مجالس الإيمان (للأطفال) .

١٩- عشر قصص للأطفال .

نماذج من شعره

-١-

ولا يساورني وهم ووسواس	الآن أعلن حيي أيها الناس
رأسي وما بسواهم يرفع الراس	الآن أخفض رأسي للألى رفعوا
وإذ بهم لقعود الدار حراس	كانوا يظنون أنا أهل نجدتهم
هم القدى والردى والعز والباس	هم الصغار ولكن عز شأنهم
من العدو وكيف الظلم ينـداس	قد علم الناس كيف الحق ننزعه

من قصيدة "الآن" مع الانتفاضة الفلسطينية

-٢-

في رسول الله حيي وقصيدي	في سبيل الله قولي ونشيدي
لم يكن أحمد ذو الدين المجيد	من أحق الناس بالمدح إذا
نبعة الخير ، إلى الرأي الرشيد	سيدي يا مرشد الناس إلى
ودعاة الحق ، خفاق البنود	نحن أتباعك في درب الهدى

من قصيدة "يا رب"

-٣-

لبعدك عيشي لا يلين ولا يهدأ	فلسطين يا داراً تغير حالها
يتيهون وجداً في بثينة أو سعدى	لأن كان شعر الناس في حب عادة
يعيش الفتى فيها وقد لبس المجدا	فحيي لأيام كأيام خالد

وشعري لجد سطرته معـارك ولكنه في يومنا بات يستجـدى
من قصيدة "صديق"

المصادر والمراجع

- ١- مقال نجوم حاضرة العطاء ، بقلم الأستاذ محمد صالح حمزة ، نشر في جريدة اللواء الأردنية العددان ١١٨٩-١١٩٠ بتاريخ ١٩٦٩/٣/٦
- ٢- دواوينه المنشورة .

العنوان البريدي

الأردن - عمّان

ص.ب ٢١١٦١٦

هاتف : ٥٦٨٥٦٢٩



كمال عفانة

.....م١٩٥٨

حياته العلمية

- كمال محمود أحمد عفانة .
- ولد في صوري في ١/٦/١٩٥٨ .
- متزوج وأب خمسة أطفال ؛ ولدين وثلاث بنات .
- حصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٨١ .

حياته العملية

- باحث في الجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) من عام ١٩٨٤ إلى الآن .
- محرر في قسم النشر والشؤون العلمية في الجمع الملكي من عام ١٩٨٤ - ١٩٨٦ .
- محرر مسؤول في قسم النشر والشؤون العلمية بالجمع الملكي من عام ١٩٨٦ إلى ١٩٨٩ .
- مسؤول التحرير في قسم النشر والشؤون العلمية في الجمع الملكي من عام ١٩٨٩ إلى الآن .

- أمين سر لجان علمية في قسم النشر والشؤون العلمية بالجمع الملكي (لجنة مشروع التربية العربية الإسلامية: المؤسسات والممارسات ولجنة التنمية الاجتماعية الاقتصادية في ضوء تعاليم الإسلام) من ١٩٨٤-١٩٩١.
- باحث غير متفرغ في مركز الدراسات الأردنية بجامعة اليرموك (مشروع توثيق الأدب الصحفي) من ١٩٨٥-١٩٨٦ .
- أمين سر المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن من عام ١٩٨٩ إلى الآن .
- عضو اللجان التحضيرية والتنظيمية لمؤتمرات الجمع الملكي وندواته .
- شارك في عدد من المؤتمرات والندوات مندوباً عن الجمع الملكي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يكتب القصة القصيرة وله عدد من القصص المنشورة في الصحف الأردنية

إنتاجه الأدبي

- ١- **زغردة الحزن (مجموعة قصصية)** . صدرت طبعها الأولى في عمّان عام ٢٠٠٠ م .

نماذج من أدبه

-١-

كَلَّ فكره ، وتبعثرت الحروف أمام ناظره ، واستعصى عليه الفهم والاستيعاب من موصول القراءة ، فقرّر أخذ قسط من الراحة ، ونهض من طاولته المفعمة بمختلف المصادر والمراجع ، يجر جسده المهالك من طول السهر نحو النافذة ليطلق

العنان لبصره للتمتع بمنظر تساقط حبات الخير على أوراق شجرة الزيتون التي تتصب بكل إباء وشموخ تحت نافذته ، فأخذت ذكريات الطفولة تداعب مخيلته ؛ تذكر شقيقه جلال الذي يكبره ببضع سنين وكيف كان يحنو عليه في مثل هذه الأجواء ، وقفزت إلى خياله صورة ابنة أخيه الصغرى "سوسن" وشقاوتها الحبيبة وحلاوة حديثها ، فالأطفال سر لا يقاوم خاصة من هم في مثل سنها ، فهي لم تكمل عامها الثاني بعد .

وعصفت به الأشواق وعزم على قضاء هذه الليلة عندهم ، وقال في نفسه : لا بأس من أخذ إجازة من الدراسة لهذه الليلة فمازال هناك متسع من الوقت للامتحان ، ثم ارتدى ملابسه وصورة أطفال أخيه تراقص أمامه ، وما إن هم بالخروج حتى دخل زميله الذي يشاطره السكن في هذه الغرفة ...

من مجموعته القصصية "زغرودة للحزن"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٩٢١٧٧٣ ، عمان ١١١٩٢ المملكة الأردنية الهاشمية .

تلفاكس : ٧٠٠٩٣٥ مكتب .

هاتف : ٧٨٥٦١٨ منزل .



كمال الوحدي

.....م١٩٣٢

حياته العلمية

- كمال عبد الكريم الوحدي .
- وُلد في غزة هاشم عام ١٩٣٢م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الفلاح الإسلامية التي أنشأها المجلس الإسلامي الأعلى في غزة .
- أتم دراسته الثانوية في ثانوية غزة .
- في عام ١٩٥٢ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ودرس فيها سنتين .
- انتسب إلى جامعة بيروت العربية وحصل منها عام ١٩٧٣م على ليسانس في اللغة العربية وآدابها .

حياته العملية

- التحق بالمجاهدين تحت إمرة الحاج حسني المنياوي الذي خاض المعارك العنيفة مع اليهود .
- عمل مدرساً في غزة حتى عام ١٩٦١م .
- تعاقد مع دولة قطر للعمل في وزارة التربية والتعليم .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الوطن** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في غزة عام ١٩٥٧ م .
- ٢- **الزحف** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في غزة عام ١٩٥٩ م .
- ٣- **طريق العودة** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في قطر .
- ٤- **أم الخير (رابعة العدوية)** ، (تمثيلية) صدرت طبعتها الأولى في قطر ، كتبها شعراً ونثراً .
- ٥- كتب مجموعة قصص وطنية قصيرة .
- ٦- كتب عدة مقالات دينية ووطنية . ونشرها في عدد من الصحف .
- ٧- نظم مجموعة أناشيد للمدارس .

نماذج من شعره

- ١ -

يا قائد الجيش الفتي تحية	تهدى إليك محبة وسلاما
أقبلت يوم العار تنقذ أرضنا	والله تنشد غاية ومُراما
وسلكت درب السالفين منفذاً	أمر الإله لتحطم الأصناما
فضلت شرعته ودرب نبيه	فلقيت من كيد الطغاة ضراما
فحمتك في كل المعارك عينه	وحباك رغم أنوفهم إكراما

من قصيدة " إلى قائد الكتيبة الفلسطينية

عام ١٩٥٤م البكباشي عبد المعص عبد الرؤوف "

نظمها عام ١٩٥٤ م .

على دكا وقولي لا تذلي
وقولي يا نيازي لا تول
وقل للأسد دكي كل صل
وإما الله ينصرنا ويعلي
أبيدي جمعهم فوراً وشلي
ويا كشمير ثوري واستقلي

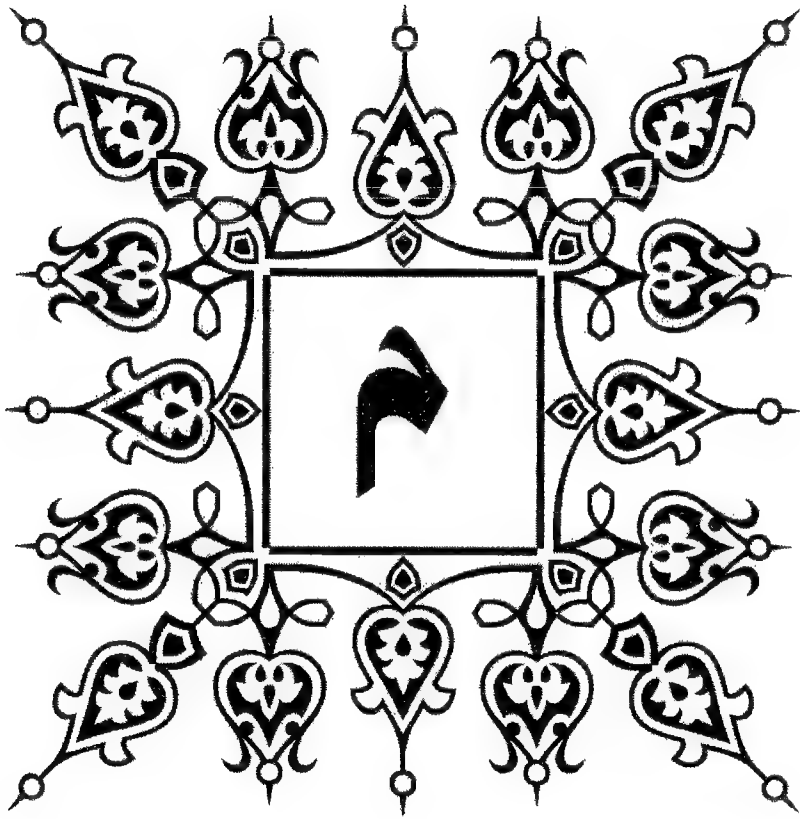
أطلي روح إقبال أطلي
أنيري في نفوس الجيش ناراً
وجاهد في سبيل الله حقاً
فإما ميتة تبقي حياة
أذيقني جيش أنديرا ضراماً
عبيد الثور "دكا" لا تهابي

من قصيدة "كتاب الله يدعوكم لزحف"

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السابع .





مأمون فریز جراس

.....م١٩٤٩

حياته العلمية

- مأمون فریز محمود جراس (دكتور) .
- ولد في قرية صانور من أعمال مدينة جنين بفلسطين في ١/١/١٣٦٩هـ الموافق ٢٣/١٠/١٩٤٩م .
- درس المراحل الثلاثة الأولى في مدارس مدينة جنين وحصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة سنة ١٩٦٧م .
- حصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب في الجامعة الأردنية عام ١٩٧١م .
- حصل على دبلوم في التربية من الجامعة الأردنية عام ١٩٧٣م .
- حصل على ماجستير في اللغة العربية من الجامعة الأردنية عام ١٩٨٠م .
- حصل على الدكتوراه في منهج الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالمملكة العربية السعودية سنة ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس وزارة التربية والتعليم في الأردن لتسع سنوات من عام ١٩٧١ إلى عام ١٩٨٠ م .
- عمل مدرساً في مدارس الإمارات العربية المتحدة لمدة سنتين من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٨٢ .
- عمل محاضراً ثم أستاذاً مساعداً في جامعة الملك سعود في كلية الآداب قسم اللغة العربية ثماني سنوات من عام ١٩٨٢ إلى عام ١٩٩٠ .
- عمل في جامعة عمان الأهلية بالملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل في جامعة العلوم التطبيقية منذ عام ١٩٩١ م .
- عمل متفرغاً للتأليف في دار البشير للنشر والتوزيع لسنة واحدة بين عامي ١٩٩٢-١٩٩٣ .
- بدأ كتابته في الصحف منذ عام ١٩٦٤ م .
- شارك في عدة مؤتمرات وندوات منها الندوة العالمية للأدب الإسلامي في لكنو بالهند عام ١٩٨١ ، وندوة الأدب الإسلامي في الرياض في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٥ هـ الموافق ١٩٨٥ م ، والملتقى الدولي الأول للفن الإسلامي في مدينة قسطنطينية في الجزائر عام ١٩٩٠ م ، والملتقى الدولي الأول للأدب الإسلامي في مدينة وجدة بالمغرب عام ١٩٩٤ م .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- ١- **قصائد الفجر الآتي (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨١ م .
- ٢- **مشاهد من عالم القهر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٣- **القدس تصرخ (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام .
- ٤- **الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث** صدرت طبعته الأولى في عمان عام .
- ٥- **الغزو المغولي أحداث وأشعار** صدرت طبعته الأولى في عمان عام .
- ٦- **أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي من القرن السابع إلى القرن التاسع للهجرة** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣ م .
- ٧- **خصائص القصة الإسلامية** صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٨- **شخصيات قرآنية** صدرت طبعته الأولى في عمان .
- ٩- **من قصص النبي** صدرت طبعته الأولى في عمان .

١٠- نظرات إسلامية في الأدب والحياة صدرت طبعته الأولى في عمان .

١١- صور ومواقف من حياة الصالحين (عشرة أجزاء) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ .

١٢- صور ومواقف من حياة الصالحات (جزءان) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ .

١٣- فنون النثر العربي القديم (مشارك) صدرت طبعته الأولى في عمان .

نماذج من شعره

-١-

معرضاً عنك هائماً في الليالي	غارقاً في متاهة وضلال
راكضاً خلف شهوة ومتاع	لاح في الأفق لامعاً كاللآلي
لاهثاً أتعب المسير كيأني	موهنأً موثقاً بقيد كلال
باحثاً في الوجود أتعب عقلي	لغز عمري المقرون بالأغلال

من قصيدة "في درب التيه"

-٢-

أيُّ حزنٍ ينسابُ من ذوب قلبي	وعذابٍ أشواكه ملء دربي
أيُّ همٍ يلوح في كل حين	وظلامٌ يطغى على كل صوب
بين نومٍ ويقظة ضاع غمري	وتلاشى عزمي وهشم قلبي

لست أدري متى الرحيل عن الأر
ض ولقيا المخبوء لي في الغيب
غير أنني أسعى وملء كيائي
شوق عبدٍ إلى رضاء الربّ
قصيدة "شوق"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن
ص.ب : ٨٥١٦٦٩ الرمز البريدي : ١١١٨٥ .



ماجد العامري

١٩٤٤م-.....

حياته العلمية

- ماجد إبراهيم سلحب العامري .
- ولد في بلدة رحابا في محافظة إربد في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٩٤٤/٧/٨م.
- تلقى تعليمه الابتدائي في رحابا ، وأتم الدراسة الثانوية في ثانوية إربد للبنين في محافظة إربد في عام ١٩٦٤م.
- متزوج وله من البنين أربعة ومن البنات اثنتان .
- ليسانس في اللغة العربية وآدابها .
- دبلوم الإدارة والعلاقات العامة .
- دبلوم الدراسات الإسلامية العليا .
- ماجستير في اللغة العربية وآدابها .
- دكتوراة في اللغة العربية وآدابها .

حياته العملية

عمل في :

- بلدية الزرقاء - المملكة الأردنية الهاشمية ١٩٦٥-١٩٧٧م

- أمانة المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية ١٩٧٧-١٩٩٠م.

- شركة محمد بن لادن - المملكة العربية السعودية ١٩٩١-١٩٩٥م.

- يعمل حالياً باحثاً في مركز دراسات وأبحاث المدينة المنورة - في المملكة العربية السعودية .

- عضو نادي أسرة القلم بالزرقاء - الأردن ١٩٧٤-١٩٧٧م .

- عضو نادي المدينة المنورة الأدبي - السعودية ١٩٧٨م وحتى الآن .

- أحياء العديد من الأمسيات الشعرية وشارك في الكثير من المواسم والمناسبات الأدبية .

- نشرت قصائده في العديد من وسائل الصحافة العربية .

- عمل مندوباً لعدد من المجلات الأدبية العربية في المدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان مواسم الخير في طبخة الطيبة** ، (ديوان

شعر) صدرت طبعته الأولى في المملكة العربية السعودية عام ١٩٩٥م .

٢- قصائد مختارة عن المدينة المنورة المختارة ،

(مختارات شعرية) صدرت طبعته الأولى في المدينة المنورة عام ١٩٩٦ م .

٣- ديوان معالَم ومعانٍ من ربوع الوطن ، (ديوان شعر)

صدرت طبعته الأولى في المملكة الأردنية الهاشمية في عام ١٩٩٨ م.

٤- استراحات على ضفاف الشعر ، (ديوان شعر) وهو عبارة

عن مجموعة من الرباعيات الشعرية في شتى مجالات الحياة ، تحت الطبع.

نماذج من أدبه

-١-

بيني وبينك .. يا حبيب ستارُ
أنا في جوارك يا رسولُ وها أنا
من خلفه تتلأأ الأنوارُ
في الروضة الغراء .. يُشرق خاطري
يحدو بي .. الإجلالُ والإكبارُ
ما بين منبرك المنيف .. وبين مرُ
وتفيض بين جوانحي الأسرارُ
استشعر الوصل الكريم .. وأنتشي
قدك الشريف تجلّت الآثارُ
أرج النعيم .. وتعبقُ الأزهار
من قصيدة (في الروضة الغراء)
ديوان مواسم الخير ص(٢٨)

-٢-

النصر يكفل صنعة الرّحمن
وعش الحياة .. مجاهداً ومكافحاً
فابذل جهودك أيها الإنسان
حتى يزول الظلم والطغيان

قل للشعوب السادرات بغيها أو للألى .. قد مسَّهُم شيطانُ
 إن الجذور تقلَّعت آساسُها فألى متى .. تتشبث الأَغصَانُ
 اليوم دور القدس .. نبذلُ دونها مهج النفوسِ .. وترخص الأَثَانُ
 لا سلم والإسلام .. تُسلب أرضه وتحوم في قُدساته الغُربَانُ
 لا سلم والإسلام .. يُسْفح عِرْضه وتجوسُ بين رُبوعه الذُّؤْبَانُ

من قصيدة (في مهرجان النصر)

ديوان مواسم الخير ص (١١٩).

-٣-

ضمد جراحك .. فالإسلام منتصر

رغم الجراح .. ورغم الخطب يستعزُّ

واكبر على الجرح .. واحمل همَّ أمتنا

فالظلم يعصفُ .. والأرزاء تعتصِرُ

هون عليك أخوا الإسلام .. إن لنا

في عالم الصبر .. صبراً فاتته البشرُ

جمع صفوفك .. فالأعداء قد جمعوا

لك الصفوف .. وبان الغدرُ والأشرُ

وابذل جهودك .. سيفاً كان أو قلماً

أو درهماً .. في سبيل الله يُعتبرُ

وكفكف الدمع .. فالإسلام منتصرُ

مهما طغى الهول .. أو حَفَّتْ به النُّذُرُ

وليس أقرب من نصر .. ومن فرج

وأقرب النصر .. إذ يستفحل الخطرُ

من قصيدة "العالم الإسلامي.. آلام وآمال"

ديوان معالم ومعان من ربوع الوطن ص(٨٨)

-٤-

ومضى يُزَجِرُ ذلكَ الحجرُ بين الدُّخانِ .. كأنَّه شرُّ

من كفِّ شبلٍ .. يزدهي أَملاً

لن تستقرَّ لنا يدُ أبداً حتى يهلَّ النصرُ والظَّفَرُ

من قصيدة "الشبل والحجر"

ديوان معالم من ربوع الوطن

-٥-

ماذا تُعاني .. وهل تغشاك نازلةٌ

ماذا أعاني ؟ .. أعاني همُّ أمتنا

ففي مُحْيَاكِ .. طيفُ الحزنِ يرتسمُ

القهر والظلمُ .. والإحباطُ والعَدَمُ

من قصيدة "همُّ أمتنا"

ديوان معالم ومعان من ربوع الوطن ص(٢٠٢)

المصادر والمراجع

١- ديوان مواسم البر في طيبة الطيبة د. ماجد العامري الطبعة الأولى ١٩٩٥م

٢- ديوان معالم ومعان من ربوع الوطن . د. ماجد العامري الطبعة الأولى

١٩٩٨م

٣- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة - ص.ب. ٢٥٠٦٥



ماهر إيز

١٨٩٥م - ١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٨٩٥ م .
- تخرّج بسلطانية أنقره من شعبة الأدب .
- أتم دراسته العليا في كلية الآداب عام ١٩٣٦ م .

حياته العملية

- عمل سكرتيراً في مجلس الوطن الكبير .
- عمل مديراً بمدرسة الأئمة والخطباء .
- عمل مدرساً بمعهد الإسلام العالي .
- نشر أشعاره ومقالاته في الجرائد والمجلات كسبيل الرشاد والاستقلال الجديد واستانبول الجديد .

إنتاجه الأدبي

- ١- الدين والمجتمع .
- ٢- التصوف ، (دراسة) .
- ٣- إثر السنين ، (خاطرات) .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



مبارك الخاطر

.....م١٩٣٥

حياته العلمية

- مبارك راشد الخاطر .
- وُلد في البحرين سنة ١٩٣٥ م .
- تلقى علومه في البحرين وحصل على دبلوم تجاري عام ١٩٥٥ م .
- اطلع على كثير من الكتب الدينية والتاريخية ، ونهل من معين الأدب واللغة حتى غدا أديباً بارزاً من أدباء الخليج .

حياته العملية

- عمل بإدارة الأوقاف في البحرين ، وما زال فيها يقوم بنشاط كبير في مجال الدين والفكر والأدب .
- انطلق إلى المساجد يجمع الشباب في ندواتها وإلى الصحف يكتب المقالات الإسلامية والأدبية والاجتماعية الهادفة .
- قام بجولات كثيرة في منطقة الخليج وعدد من الدول العربية واتصل بكثير من العلماء والأدباء ورجال الفكر .
- شارك في نشاطات أدبية وفكرية كثيرة .

- ساهم في تسجيل التراث الحديث لجزر البحرين وتدوينه رغم المصاعب التي تكتنف المدون لهذا التراث .
- قام بتأليف سلسلة من الكتب أخرجها تحت عنوان : " من أعلام الخليج العربي " .
- قام بنشر كثير من إنتاجه الأدبي والشعري في مجلات كثيرة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **نابغة البحرين - عبد الله الزائد .**
- ٢- **القاضي الرئيس الشيخ قاسم بن مهزوم ،** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٧٥ م .
- ٣- **شيء من الإصغاء .. يا سادة ،** (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

- ١ -

هو التنزيل بلّغهُ لسان	من الملكوت قدسي البيان
ألم تر وقعته في كل باغ	ولا وقع المهند والسنان
وإن ظلاله ورفعت وعمت	مسجسة المناخ لكل عاني
تلوناه لحونا دافقات	بتنغيم .. كتغيم الأغاني
وعقبنا بآهات إذا ما	تلاه الشيخ ليا باللسان

وبالسبع التلاوات استمعنا
ولم نفقد سوى كأس وطاس
وفي رمضان نتلوه فما من
وندرسه كفنّ مستقل
بأنات .. كأنات الكمان
وتأويد الأماليد الحسان
سوى رمضان نعبد في الزمان
لنبرز في البديع وفي المعاني
من قصيدة " إحياءات .. من ذكرى المولد "

- ٢ -

حاكموا .. ثم اسجنوا .. ثم اعدموا
لن تبيدوا مؤمناً إلا غدا
إنما الأحرار من بين الورى
في سبيل الله والإسلام قد
جبهوا الطغيان بالإيمان كم
فهمو إذ هزموا الطاغوت لم
منهمو عودة والقطب ومن
وفرغلي الذي راياته
أيها الباغون جوروا. واطلموا
في ذرى القدوس روح ينعم
آية الحق .. فلن يستسلموا
طلقوا الدنيا وللأخرى سموا
وحد الإيمان قوماً قسّموا
يغرم أن يأثموا أو ينقموا
قبلهم جاهد بناؤهمو
هابها المستعمر المتهم
من قصيدة " في ذكرى شهيد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .



مجاهد مصطفى بهجت

.....م-١٩٤٧

حياته العلمية

- من مواليد العراق سنة ١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية سنة ١٩٦٨م من جامعة بغداد .
- حاصل على التخصص (الماجستير) في الأدب والنقد سنة ١٩٧٢م من جامعة الأزهر .
- حاصل على العالمية (الدكتوراه) في الأدب والنقد سنة ١٩٧٦م من جامعة الأزهر عن رسالته " التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول " .

حياته العملية

- مدرس في التعليم العام بوزارة المعارف السعودية ، سنة ١٩٦٨-١٩٧١م .
- مدرس بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٩٧٣م .
- أستاذ مساعد بجامعة أم القرى - مكة المكرمة ، سنة ١٩٧٦-١٩٨٠م .
- مدرس بجامعة بغداد - كلية التربية - قسم اللغة العربية في ٢٣/٦/١٩٨٠م .
- أستاذ مساعد بجامعة بغداد - كلية التربية - قسم اللغة العربية في ١٧/٢/١٩٨٢م ، ومقرر بالقسم سنة ١٩٨٥-١٩٨٦م .

- أستاذ بقسم اللغة العربية في ٧/٢/١٩٩٠ م .
- أستاذ بقسم الدراسات العربية - كلية التربية بجامعة صنعاء
١٠/١/١٩٩٢-١٩٩٤ م .
- أستاذ بقسم اللغة العربية وآدابها - كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية
ماليزيا ، ٢٥/٨/١٩٩٤ م ، ولم يزل حتى الآن .
- شارك في الندوة العالمية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، جامعة الرياض
٢٦-٣٠ مارس سنة ١٩٧٨ م .
- شارك في مؤتمر تطوير اللغة العربية في ٦-٧/٩/١٩٨٠ م .
- شارك في مهرجان المربد الخامس في ٢٦/١١/١٩٨٥ م ، بغداد .
- شارك في مؤتمر النقد الأدبي الرابع - جامعة اليرموك - إربد ٦-٨ تموز
١٩٩٢ م .
- شارك في مؤتمر النقد الأدبي السادس - جامعة اليرموك - إربد ١٥-١٧
تموز ١٩٩٦ م .
- أشرف على رسالتي ماجستير في جامعة بغداد .
- شارك في مناقشة رسالتي دكتوراه وخمس رسائل ماجستير .
- خبير على رسالتي دكتوراه .
- عضو اللجنة التحضيرية لمؤتمر قضايا اللغة العربية في القرن الواحد والعشرين
ماليزيا ٢٤-٢٦/٨/١٩٩٦ م .
- عضو لجنة المكتبة ، واللجنة العلمية ومجلس قسم اللغة العربية ١٩٨٠-
١٩٨٧ م .

- ١- **التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٣ م .
- ٢- **شعر الشافعي** ، (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٦ م .
- ٣- **ديوان الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك** ، (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٨٨ م .
- ٤- **الاقتباس من القرآن الكريم للثعالبي** ، (تحقيق بالاشتراك مع الدكتورة ابتسام مرهون الصفار) صدرت طبعته الأولى في المنصورة عام ١٩٨٩ م .
- ٥- **العتبي الشاعر الراوية** ، (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في البصرة عام ١٩٨٧ م .
- ٦- **المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢-** ٦٥٦ هـ ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

**35 , SS 4 B / 10 ,
Kelana Jaya ,
7301 Selangor D.E.
MALAYSIA .**



محجوب موسى

.....م١٩٣٥

حياته العلمية

- محجوب محمد موسى محجوب .
- وُلد في حي القباري بالاسكندرية في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ م .
- حاصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية .

حياته العملية

- رئيس مكتبة الجمارك بالاسكندرية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكتاب المصري .
- شاعر بالفصحى والعامية المصرية ومؤلف أغاني معتمدة وغروزي وناقد وخطيب مرتجل .
- يقوم منذ عام ١٩٦٣م وحتى الآن بتدريس العروض والقوافي وجماليات الشعر ونقده في قصور ثقافة الاسكندرية .
- أسس أندية للشعر في قصور ثقافة الاسكندرية وتخرج على يديه أجيال عديدة من الشعراء .
- نشر الكثير من كتاباته في صحف ومجلات مصر والبلاد العربية .

- ١- إسلامنا لا يهون .
- ٢- معنى الأخوة .
- ٣- أغاني الأفراح ، (أناشيد إسلامية) .
- ٤- أغاني الأطفال ، (أناشيد إسلامية) .
- ٥- أغاني الأخوات ، (أناشيد إسلامية) .
- ٦- أناشيد إسلامية .
- ٧- الميزان (في علم العروض) .
- ٨- دليلك إلى علم العروض .
- ٩- مشكلات عروضية وحلولها .
- ١٠- ابن جحا تلميذاً ، (مسرحية شعرية للأطفال) .
- ١١- أغني للناس ، (ديوان شعر) .
- ١٢- أحجية بسيطة ، (ديوان شعر) .
- ١٣- كلمات واضحة ، (ديوان شعر) .
- ١٤- العذاب الجميل ، (ديوان شعر) .
- ١٥- وفاء ، (ديوان شعر) .

١٦- **أحرف دامعة** ، (ديوان شعر) .

١٧- **بسمّة الخريف** ، (ديوان شعر) وقصص قصيرة .

١٨- **بساطة** ، (ديوان شعر) .

١٩- **قول يا حجر** ، (ديوان شعر بالعامية) .

٢٠- **ثنائيات محبوبة** ، (ديوان شعر بالعامية) .

٢١- **فن كتابة الأغنية** ، (دراسة) .

٢٢- **أغنيات مجردة** ، (نصوص غنائية) .

نماذج من أدبه

-١-

تهون الحياة وكلُّ يهون	ولكن إسلامنا لا يهون
نُضحّي له بالعزیزِ الكريم	ومن أجله نستحبُّ المنون
إذا ما أرادوا لنا أن نميل	عن النهج قلنا لهم مستحيل
لنا نهجنا من إلهٍ جليل	وإنّا به دائماً مؤمنون
نموتُ وعزمتنا لا تموت	فإسلامنا الحقُّ روحٌ وقوت
لدى القولِ يحكّمنا والسكوت	فعيشوا له أيها المسلمون
بلا الدين فالموت أولى بنا	ولسنا نفرط في ديننا
فيا ظلمة الشرِّ نحن السنا	وهيهات يُطفئنا الحاقدون
على العهدِ يا سيّد المرسلين	ببأسٍ شديدٍ وعزمٍ متين

سنمضي وراءك مرّ السنين بلا رجعةٍ وليكن ما يكون
من قصيدة "إسلامنا لا يهون"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٦ شارع صالح مجدي - اسكندرية - القباري .

ت : ٠٣/٤٤٣٣٤٢١



محسن باروم

.....هـ ١٣٤٧

حياته العلمية

- وُلد في مكة المكرمة في ٢٧ من ذي الحجة عام ١٣٤٧هـ الموافق ١٩٢٧ م .
- أتم مختلف مراحل التعليم التحضيري والابتدائي والثانوي في مدرسة الفلاح في مكة المكرمة ، وحصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية (قسم التخصص العلمي والرياضي) عام ١٣٦٤هـ .
- التحق بجامعة الأزهر عام ١٣٦٤هـ .
- حصل على شهادة اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٦٨هـ .

حياته العملية

- التحق بمديرية الإذاعة السعودية في فترة تأسيسها في محرم عام ١٣٦٩هـ ، وعمل مديعاً ثم سكرتيراً أولاً لها .
- نُقل إلى مديرية المعارف العامة عام ١٣٧١هـ حيث عمل مفتشاً للغة العربية ، ثم مفتشاً أولاً للمادة نفسها .
- وفي عام ١٣٧٣هـ عمل رئيساً للتفتيش الفني (التوجيه التربوي) .
- تقلّب في عدة مناصب في التعليم العام (التعليم الابتدائي والثقافة الشعبية والتعليم الثانوي والإشراف على التعليم الفني ثم التعليم العالي) .
- في مطلع عام ١٣٨١هـ اختير مستشاراً ثقافياً في أوروبا لمدة ثلاث سنوات للإشراف على طلاب البعثات العلمية في مختلف الجامعات الأوروبية .
- عُيّن مديراً عاماً للتعليم العالي .

- أُعير إلى الهيئة التأسيسية لمشروع جامعة الملك عبد العزيز الأهلية في مستهل عام ١٣٨٥هـ ، حيث اختير عضواً في هذه الهيئة وأميناً عاماً لها ، وعضواً في اللجنة التنفيذية المنبثقة منها .
- عندما افتتحت جامعة الملك عبد العزيز الأهلية في مستهل العام الدراسي عام ١٣٨٧-١٣٨٨هـ أثر العودة إلى وزارة المعارف حيث عُيّن في عام ١٣٨٨ مستشاراً للوزارة في المنطقة الغربية ، وبقي في منصبه حتى شهر رجب من عام ١٣٩٠هـ حيث أُحيل إلى المعاش بناءً على طلبه .
- يعمل الآن في الأعمال الحرّة .
- شارك في تطوير خطط الدراسة ومناهج التعليم لمراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي ومعاهد إعداد المعلمين .
- عندما كان مديراً للتعليم الابتدائي والثقافة الشعبية أقنع المسؤولين في وزارة المعارف بخطة إجراء مسابقات عامة للتأليف المدرسي ، فكانت البداية لتطوير المناهج الدراسية .
- كان أول أمين عام للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) بوزارة المعارف عام ١٣٨٠هـ .
- شارك في تقسيم التعليم الثانوي أثناء توليه إدارته إلى مرحلتين ، فكانت بداية ظهور مرحلة التعليم المتوسط واستقلاله عن الثانوي .
- اقترح دورات تدريبية للمعلمين تقام صيفاً بالطائف ، وتم إقامة الدورات لعدد من المعلمين لمدة ستة أسابيع وكان مشرفاً على هذه الدورات لمدة خمس سنوات .
- أشرف على مكتب شؤون طلاب البعثات العلمية المنتسبين للجامعات الأوروبية وذلك خلال عمله مديراً للمكتب الثقافي السعودي في أوروبا بجنيف منذ مطلع عام ١٣٨١ ، كما عمل على توثيق العلاقات بين الجامعات السعودية ونظائرها الأوروبية .
- عمل على تطوير الخطط والمناهج لكلية الشريعة وكلية التربية بمكة المكرمة .

- كان أول أمين عام لجامعة الملك عبد العزيز الأهلية بجدة عام ١٣٨٧هـ ، وشارك في التخطيط لمشروع الجامعة منذ بروز فكرتها .
- أنشأ (دار الشروق) للنشر والتوزيع والطباعة بجدة عام ١٣٩٣هـ حيث أسهمت الندار في نشر الكتاب العربي الإسلامي ، ثم أردف ذلك بإنشاء دار أخرى أسماها (عالم المعرفة) للنشر والتوزيع عام ١٤٠٢هـ لتتطلع بنشر الكتب العلمية والتكنولوجيا .
- شارك في تأليف الكتب الدراسية في مختلف فروع اللغة العربية وزاد عدد مؤلفاته على عشرين كتاباً للمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومعاهد إعداد المعلمين للبنين والبنات مع نخبة من زملائه المربين ، وظلت هذه الكتب تُدرس مدة زادت على عشرين سنة ، بالإضافة إلى مشاركته في تأليف كتب مع الغير كالعدد (١٤٤) من سلسلة "دعوة الحق" عن الكاتب الإسلامي (أحمد محمد جمال) و (من أعلام الدعاة في أوروبا - الدكتور زكي علي) للأستاذ عبد اللطيف الجوهري ، وكتاب (ذكريات وشجون تربوية) .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الثقافي العربي الثالث في بغداد بدعوة من الجامعة العربية عام ١٣٧٩هـ .
- شارك في مختلف أنشطة المجتمع الثقافية والفكرية وكتب في الصحف المحلية وألقى المحاضرات بها .
- كان عضواً في المؤتمر التمهيدي للصحافة الإسلامية المنعقد في قبرص عام ١٣٩٩هـ تحت مظلة رابطة العمل الإسلامي .
- كان عضواً في المؤتمر العالمي الأول للإعلام الإسلامي الذي عقدته رابطة العمل الإسلامي بجاكرته في صيف ١٤٠٠هـ .
- شارك في الندوة العالمية للكتاب بلندن عام ١٩٨٢م بدعوة من منظمة اليونسكو الدولية .
- كرس جانباً من حياته لنشر الدعوة الإسلامية ومساعدة المؤسسات الإسلامية ومعاهد التعليم الإسلامي في عدد من الدور الآسيوية والإفريقية ، ووصل عدد

الدارسين على حساب برنامج المنح الدراسية المخصصة لأبناء العالم الإسلامي عام ٩٤-٩٥ قرابة مئة وثمانين طالباً في جامعات عدد من الأقطار العالمية .

- تُرجمت حياته عبر مقالات وكتابات العديد من الكتاب والمربين والباحثين من خلال المؤلفات التي أصدروها أو من خلال اللقاءات الصحفية للصحف المحلية - وبناءً على هذه الجهود الخصبية في مختلف مجالات التربية والثقافة والفكر ، فقد كرّمته وزارة المعارف كأحد رواد التعليم في المنطقة الغربية مع سبعة آخرين من رجال التربية وذلك عام ١٤١٧ هـ ، ومُنح درع الريادة مع تلك النخبة الكريمة من رواد التعليم .

إنتاجه الأدبي

- ١- **في موكب الزمن (ذكريات وشجون تربوية)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٩ هـ - ١٩٨٨ م عن دار المعرفة بجدة .
- ٢- **من أعلام التربية والفكر في بلادنا** ، صدرت طبعته الأولى عن دار عالم المعرفة بجدة عام ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م .
- ٣- **مطالعات نقدية في ألوان من الكتب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م عن دار عالم المعرفة بجدة .

المصادر والمراجع

- ١- في موكب الزمن ، ذكريات وشجون تربوية - تأليف مُحسن أحمد باروم .
- ٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .
- ٣- رسالة من الأديب عبد اللطيف الجوهري وفيها مقالات عن حياة صاحب الترجمة

العنوان البريدي

السعودية - ص.ب : ٥٧٦ جدة ٢١٤٢١ .

محمد إقبال

١٨٧٣م - ١٩٣٨م

حياته العلمية

- هو محمد إقبال بن محمد نور بن محمد رفيق ..
- وُلد في الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٨٩هـ (٢٢ شباط سنة ١٨٧٣م) ، في سيالكوت في ولاية البنجاب في الهند .
- بدأ التعليم في طفولته على أبيه .
- ثم أدخل مكتباً ليتعلم القرآن .
- ثم أدخل مدرسة البعثة الأسكوتية في سيالكوت .
- أتم الدراسة في كلية البعثة الأسكوتية في رعاية مير حسن (صديق والده) .
- فرغ من الدراسة في الكلية الاسكوتية سنة ١٨٩٥م وسنه زهاء اثنتين وعشرين سنة .
- دخل كلية الحكومة في لاهور ليتم تعلّمه .
- سافر إلى ألمانيا فتعلم الألمانية في زمن قليل والتحق بجامعة ميونخ .
- درس القانون في لندن واجتاز امتحان المحاماة والتحق كذلك بمدرسة العلوم السياسية زمناً .
- واستمر في دراسته حتى نال الدرجة التي تسمى في نظام التعليم الانجليزي . B.A.
- ثم تابع الدراسة إلى درجة M.A. (أستاذ في الفن) في الفلسفة حتى أتم دراسته نائلاً جائزة أخرى من الكلية .

- توفي سنة ١٩٣٨م عن عمر سبع وستون سنة وشهر وستة وعشرون يوماً هجرية ، خمس وستون سنة وشهر وتسعة وعشرون يوماً ميلادية .

حياته العملية

- نال جوائز التفوق وذلك سنة ١٨٩٧م .
- اختير لتدريس التاريخ والفلسفة في الكلية الشرقية في لاهور .
- ثم نصب لتدريس الفلسفة واللغة الانكليزية بكلية الحكومة التي تخرج فيها .
- درّس في الكلية الإسلامية .
- نُشرت قصائده في الصحف .
- ترجم العديد من قصائده من اللغة الانكليزية . ونشر أول كتاب له ، وهو كتاب في الاقتصاد باللغة الأردية .
- شارك في مزار نظام الدين ، وأنشد قصيدة باللغة الأردية إنشاداً شجياً .
- رجع إلى التدريس في كلية الحكومة التي تخرج فيها ، والتي درّس بها من قبل ، فعلم الفلسفة والأدب العربي والأدب الانكليزي .
- كان دائم الاتصال بمعاهد العلم في لاهور وغيرها ، وكانت الجامعات تدعوه إلى زيارتها ومحاضرة فيها .
- دعى إلى مدراس سنة ١٩٢٨ فألقى محاضرات هناك ، وبدأ محاضراته الست التي أكملها من بعد في إله آباد وعليكره ، والتي جمعت فسُميت " إصلاح الأفكار الدينية في الإسلام " وهو أعظم ما كتب إقبال في الفلسفة .
- ثم ذهب إلى بنكلور في إمارة ميسور أوائل سنة ١٩٢٩م فلقى حفاوة بالغة ، ودعاه المهارجا إلى مدينة ميسور فذهب إليها وحاضر في جامعتها .
- منحته جامعة عليكره وجامعة إله آباد لقب دكتور قَدْرًا لمكانته في الأدب واعتزافاً بفضله .
- اشترك في مؤتمر الطاولة المستديرة سنة ١٩٣١ و ١٩٣٢م في لندن .

- دُعي في سنة ١٩٢٢م إلى دار حاكم بنجاب الإنكليزي لأول مرة ، واقترح له ألقاب أقلّ من رتبة سير فأبأها ، ثم عُرض عليه لقب سير فرغب عنه ولكن كبار أصدقائه أصرّ على قبوله ، فقبل على شرط أن يُمنح أستاذه مير حسن لقب شمس العلماء ، فقبله الحاكم .
- وفي سنة ١٩٣٣م دعي هو والشيخ سليمان الندوي والسير رأس مسعود إلى كابل للنظر في التعليم عامة ، وفي نظام جامعة كابل خاصة .. وعملت حكومة الأفغان بأكثر ما أوصى به .
- امتهن المحاماة في لاهور ، وداوم عليها حتى سنة ١٩٣٤م قبل وفاته بأربع سنوات إذا أضطرّه المرض إلى تركها .

إنتاجه الأدبي

- ١- **تطور ما وراء الطبيعة في فاس** ، نُشر في لندن .
- ٢- **إصلاح الأفكار الدينية في الإسلام** .
- ٣- **صلصلة الجرس** ، (ديوان شعر) باللغة الأردية ، صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٢٤م .
- ٤- **أسرار الذاتية ورموز نفي الذاتية** ، (منظومتان على القافية المزدوجة) باللغة الفارسية ، نُشرت المنظومة الأولى سنة ١٩١٥م والثانية بعد ثلاث سنين .
- ٥- **رسالة المشرق** ، (ديوان شعر) باللغة الفارسية ، طبع أول مرة سنة ١٩٢٣م .
- ٦- **زبور عجم** ، (ديوان شعر) باللغة الفارسية ، نشره سنة ١٩٢٩م .
- ٧- **الكتاب الخالد** ، (ديوان شعر) باللغة الفارسية ، طبع سنة ١٩٣٣م .

- ٨- **مسافر** ، (منظومة مزدوجة (مثنوية)) نُشرت سنة ١٩٣٤ م .
- ٩- **جنام جبريل** ، باللغة الأردنية ، نشره سنة ١٩٣٥ م .
- ١٠- **ما ينبغي أن نعمل يا أمم الشرق** ، (منظومة مثنوية) باللغة الفارسية ، نشرها سنة ١٩٣٦ م .
- ١١- **ضرب كلیم** ، (ديوان شعر) باللغة الأردنية ، نشره سنة ١٩٣٧ م .
- ١٢- **هدية الحجاز** ، (ديوان شعر) باللغتين الفارسية والأردنية .
- ١٣- **روضة الأسرار** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧ م .
- ١٤- **في السماء** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ١٥- **إيوان إقبال** ، (مختارات من شعره) نظمها شعراً الصاوي علي شعلان ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧ م .

نماذج من شعره

-١-

لدى الأسحار بالفجر الوليد
بشير اليمن باليوم الجديد
ونور الشمس آذن بالشروق
عزائمه دماءً في العروق
يحليه انتصار المؤمنين
ولا تدريه فلسفة ابن سينا
لرحف المسلمين إلى النضال
يجود البحر بالدرر الغوالي
بني الإسلام عز التركمان

تبشرني النجوم إذا توارت
كأن خفوت ضوء النجم ليلاً
مضى النوم الثقيل عن المآقي
وهب الشرق منتبهاً وثارت
وللرحمن في الأقدار سر
فلم يدرك أبو نصر مداه
هجوم الغرب كان أجل حفز
وعند تلاطم الموج احتدما
حبانا الله خيراً يوم أهدى

وقلدهم ذكاء الهند فضلاً

وإعجاز العروبة في البيان

من قصيدة " عودة النور " أو " طلوع إسلام "

- ٢ -

المؤمنون على عنا
لا خوف يفزعهم ولا
لو مر أضعفهم على
لأراك في الإفصاح ها
إنني رأيت الخوف في الـ
هو مطفى نور الرجا
يرمي الإرادة بالتزل
ومن احتواه الخوف لا
المؤمن الوثاب تعـ
والخائف الهياب يغرق
تلفاه عند شبابه
وتعشرت قدماه قبـ
في السلم قبل الحرب مسـ
الصبر عنه نافر
أعداؤكم يخشون سيـ
ومرامهم أن تسرعوا
حتى تروا نظراتهم

ية ربهم يتوكلون
هم في الحوادث يحزنون
فرعون يجتز الرؤوسا
رونأ وقى الإيمان موسى
دنيا عدواً للعمل
ء وسالب كنز الأمل
زل والعزيمة بالخور
يجني من الروض الثمر
صمه من الهول السكينة
وهو في قلب السفينة
هرماً قد انحطت قواه
بل الخطو وارتعشت يداه
للوب الشجاعة حائر
واللب منه طائر
ف يقينكم قبل السيوف
بالخوف من قبل الختوف
مثل الخناجر في الصدور

من قصيدة " مزايا المؤمن "

المصادر والمراجع

١- من كتاب " إقبال (سيرته وفلسفته وشعره) " للدكتور عبد الوهاب عزام .

محمد أبو صوفة

١٩٤١م - ١٩٩٩م

حياته العلمية

- محمد عبد اللطيف علي أبو صوفة .
- ولد في مدينة عمّان عام ١٩٤١ م .
- درس المرحلتين الابتدائية والثانوية في مدارس عمّان .
- أكمل دراسته الجامعية الأولى في دمشق عام ١٩٧٥ م .

حياته العملية

- عمل في الوظائف الحكومية حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٩٢ م كأحد كبار موظفي أمانة عمّان .
- بدأ بنشر إنتاجه الأدبي عام ١٩٥٧ م .
- صدر أول كتبه عام ١٩٦٠ م .
- نشر عشرات المقالات والدراسات في الصحافة المحلية وبعض الصحف والمجلات العربية الكبرى .
- عمل محرراً أدبياً في صحف ومجلات أردنية .
- نال الجائزة التقديرية من رابطة الكتاب عام ١٩٨٣ م .
- تناول كتبه بالنقد والتحليل عشرات من كبار الكتاب والأدباء وأساتذة الجامعات داخل الأردن وخارجها .
- اشترك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية والثقافية .
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين .

- عضو في جمعية العروة الوثقى .
- عضو في رابطة العلوم الإسلامية .
- عضو في النادي العربي للثقافة والفنون .
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو هيئة تحرير مجلة "الشريعة" .

إنتاجه الأدبي

- ١- **المشعل (مجموعة مقالات)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٦٠ م .
- ٢- **شاعر لم ينصفه عصره (دراسة نقدية)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣ م .
- ٣- **ثمن الدموع (أقاصيص)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣ م .
- ٤- **الأمثال العربية ومصادرها في التراث (دراسة مقارنة)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣ م .
- ٥- **من أعلام الفكر والأدب في الأردن (تراجم)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٤ م .
- ٦- **أمّ القيس يقف على المسرح (دراسة نقدية)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .

٧- **الدعاء الأخير (مسرحة)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م.

٨- **القائد العشر ومصادر شرحها (دراسة وتحقيق)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٦ م.

٩- **ومضات من حياة الصحابة** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٧ م.

١٠- **الحوت لم يأكل القمر (قصص قصيرة)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٠ م.

١١- **حديث الذكريات (وثائق وفصول)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٢ م.

١٢- **الأردن في التاريخ والشعر والصورة** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٤ م.

١٣- **خريطة الحياة النيابية في الأردن (١٩٢٠-١٩٩٣)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ م.

١٤- **الصحافة في الأردن (من ١٩٢٠ إلى ١٩٩٦)** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٦ م.

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .



محمد أحمد الظاهر

.....م١٩٥٢

حياته العلمية

- محمد أحمد رشيد إسماعيل الظاهر .
- من مواليد عمان بتاريخ ٢٦/٦/١٩٥٢م.
- حاصل على دبلوم صحافة من المعهد الدولي في القاهرة عام ١٩٧٦م.

حياته العملية

- ناشر وإعلامي وصحفي وباحث وكاتب ومؤلف وروائي له العديد من المؤلفات .
- مدير مسؤول لدار النهضة للنشر من تاريخ ٧/٧/١٩٧٧م.
- صاحب الامتياز - المدير العام - ورئيس التحرير المسؤول لصحيفة الجريدة والعقاب الأسبوعية منذ عام ١٩٩٣م.
- نائب رئيس تحرير صحيفة الوطن المغربية ومدير مكتبها في الأردن من ١/١/١٩٩٦م.
- كتب ومثل عدداً من الصحف والمجلات العربية على مدار عشرين عاماً وشارك في عدد من المؤتمرات والندوات الثقافية في الأردن وفي بعض الدول العربية، وفي التغطية الإعلامية لعدد من مؤتمرات القمة العربية والدولية .
- ناشر ومدير للتحرير - مجلة الكاتب الأردني التي يصدرها اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين ١٩٩٣م ولمدة عام .
- عضو منظمة الصحفيين العالمية - براغ منذ عام ١٩٨٠م .

- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين منذ عام ١٩٩١ م.
- ساهم في دعم عدد من الكتاب والأدباء الأردنيين ونشر العديد من كتبهم على نفقة الدار .

إنتاجه الأدبي

- ١- **رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٥م**
- ٢- **رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٦م**
- ٣- **رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٤م/١٩٨٨م**
- ٤- **رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٩م/١٩٩٠م/١٩٩١م**
- ٥- **خواطر ومذكرات عربي حول الأوضاع الراهنة على الساحة العربية عام ١٩٩٠م**
- ٦- **الراقصة والوزير** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١ م .
- ٧- **انتقام امرأة** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١ م .
- ٨- **زيارة للعالم الآخر** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .
- ٩- **أغرب الليالي** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .
- ١٠- **نهاية ظالم** ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .
- ١١- **التفريو** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩ م .

١٢- **اللص العاشق** ، (مجموعة كتب) رواية بوليسية مكونة من ٦ أجزاء صدرت طبعته الأولى ما بين عامي ١٩٨٩م، ١٩٩٧م .

١٣- **التنمية الاقتصادية واقم العلاقات السياسية واستقرار وأمن الشعوب** .

١٤- **دموع وآهات في دروب الظلمات** .

١٥- **حكايات من الماضي البعيد** .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.



محمد أحمد موسى

.....م١٩٤٨

حياته العلمية

- محمد أحمد موسى أحمد (دكتور) .
- وُلد في ٢١/١٠/١٩٤٨ م .
- حاصل على الليسانس في الأزهر عام ١٩٧٣ م .
- حاصل على الماجستير في الأزهر عام ١٩٨١ م .
- حاصل على الدكتوراه في الأزهر عام ١٩٩٢ م .

حياته العملية

- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عمل معلماً في مختلف المراحل الدراسية في الأردن والسعودية .
- عضو في قسم اللغة العربية بالمديرية العامة للمناهج .
- له أنشطة في تأليف الكتب المدرسية وكتابة المقالة الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العربية والمحلية فضلاً عن كتابة الشعر .

إنتاجه الأدبي

- ١- عبد المنعم الرفاعي (حياته وشعره) .

٢- الشعر الملحمي والمسرحي عند عمر أبي ريشة .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الزرقاء - الأردن - ص.ب ١٠٠٦٢ .



محمد أرسلان

.....-١٩٦٠م

حياته العلمية

- ولد في محافظة "بولو" في غرب أناضولي : سنة ١٩٦٠م.
- أكمل الدراسة الجامعية في كلية الشريعة في استانبول .

حياته العملية

- أجرى محاورات مع رجال الفكر والسياسة عن الثقافة والتاريخ نشرت في المجلات والجرائد.
- وطبع ديوانه الوحيد بعنوان "من بين يديك ندخل بابك" ١٩٨٩م.
- طبع محاوراته مع رجال الفكر والسياسة في كتاب بعنوان "صراع الثقافات"
- مدرس في المدارس الثانوية للأئمة والخطباء .

إنتاجه الأدبي

- ١- **من بين يديك ندخل بابك** ، ديوان شعر.
- ٢- **صراع الثقافات**
- ٣- **أسحبوا الحبل ، لعل يوسف يخرج من البئر**

نماذج من أدبه

- ١ -

أشربوا آفاق الفجر ، الشمس تشرق لليد البيضاء
يكثُر اشتياقك في منفى ديارى
تتواصل الخطوات إلى الهدف القريب
و يواصل المطر نزوله الحزين
وأنا أنزل على الظلمات شعراً
مُدّ نظراتك إلى محياي ، وأنا المسها
القلوب المحتلة أطلق سراحها
يتدلّى النور إلى الأفق الوردي
ويذلّ العالم تحت سياط الشمس
ويزحف جيش القلوب الأصلحة
وتجري مياه الحياة
اسحبوا الحبل لعل يوسف يخرج من البئر

من قصيدة " اسحبوا حبال الآبار .. عسى أن يخرج يوسف .. "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



محمد إياد العكاري

.....م١٩٥٧

حياته العلمية

- محمد إياد صلاح الدين بن زاكي العكاري .
- ولد في مدينة دمشق عام ١٩٥٧ م .
- درس في كلية طب الأسنان بجامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٧٩ م .

حياته العملية

- عمل في مهنة طب الأسنان بعيادة خاصة في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية .
- نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات العربية .
- شارك في عدة مناسبات وأمسيات شعرية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **صدي الأعماق (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤٠٩ هـ .

نماذج من شعره

- ١ -

رفيف المجد بالأقصى يلوح وريح النصر ترقبها السفوحُ

وأطيف من الآمال تبدو
ونبض كرامة فيها ينادي

وأنوار المواكب والصروح
وصوت الحق والطفل الفصيح
من قصيدة "عذراً صلاح الدين"

- ٢ -

بوارق الحق للعلواء تبدر
تعلو وترسل أنواراً ورونقها
كتائب بكتاب الله قد شرفت
هم الأشاوس في الساحات تعرفهم
مضوا وجدوا وما خارت عزائمهم
فأشرقت راية التوحيد وانتلقت

وراية المجد بالإيمان تأتزر
يزيل ظلم ليال لفها الخيدر
واستشرفت فوق هامات الورى صور
نارٌ تلظى ، على الإلحاد تستعُر
غذوا المسير بدين الله وائتمروا
بنور هدي على الآفاق ينتشر
من قصيدة "على مشارف كابول"

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوانه "صدى الأعماق" .

العنوان البريدي

الأحساء-المبرز-شارع الظهران- ص.ب ١٩٦٤ الرمز البريدي ٣١٩٨٢
المملكة العربية السعودية ، هاتف : ٥٩٢٥٤٢٥ .



محمد بسام ملص

١٩٥٠م-.....

حياته العلمية

- محمد بسام جودت زكي ملص .
- من مواليد عمّان (الأردن) عام ١٣٧٠هـ، ١٩٥٠م .
- تلقى تعليمه المدرسي في عمان .
- حاصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة الإنجليزية وآدابها عام ١٣٩٤هـ، ١٩٧٤م .
- حاصل على شهادة الدراسات العليا - دبلوم علم المكتبات والمعلومات - عام ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م من الجامعة الأردنية .

حياته العملية

- عمل بعد تخرجه معلماً في وزارة التربية والتعليم في الأردن .
- أشرف على النشاط التمثيلي الثقافي .
- أشرف على نادي اللغة الإنجليزية .
- عمل في مجال المكتبات مدة ستة أعوام .
- عمل بتعليم اللغة الإنجليزية تعليماً خاصاً ، وما زال .
- اهتم في ثقافة الطفل منذ عام ١٣٩٠هـ، ١٩٧٠م في مجالات التأليف والإخراج وكتابة مقالات ودراسات وقصص قصيرة ومقالات علمية وقصص من التاريخ الإسلامي ومقالات ودراسات نشرت في العديد من الدوريات العربية المتخصصة والعامة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الطفل العربي .. والكتاب** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٤هـ.
- ٢- **النشاط التمثيلي للطفل** ، صدر في بغداد عام ١٤٠٦هـ.
- ٣- **عثمان بن عفان في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٨هـ.
- ٤- **عذراء قريش في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٩هـ.
- ٥- **النهضة الأوروبية في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤١٣هـ.
- ٦- **فتح الأندلس في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤١٥هـ.

نماذج من أدبه

-١-

إن المتابع لكثير مما يكتب لأبنائنا في مجال إسهامات علمائنا يلاحظ اهتماماً واضحاً منصباً على العلوم الطبيعية ، مع التحفظ الشديد حول اختيار المواد وأسلوب تقديمها .

أما إسهامات علمائنا في التفسير والحديث واللغة والتاريخ وغيرها من العلوم الدينية فما زالت بعيدة عن متناول الكتاب رغم أنها الأساس . وهذا أمر يثير أكثر من تساؤل ويلقي الضوء على توجيهاتنا "المعاصرة" للعلم وفهمنا الضيق المحدود

للإسلام . فإذا ما قرأنا سير علمائنا ، وجدنا أن القرآن والحديث واللغة كانت أساساً ما تعلموه وليس فقط من أجل اللغة ، ولكن من أجل تثبيت الإسلام بكل قيمة في نفوس المتعلمين .

فإذا كان الأساس صحيحاً ، كان البنيان قوياً . ولنا في سير أجدادنا القدوة الحسنة .

وربما يجد كثيرون ممن يكتبون لأبنائنا في هذا الموضوع الخطير . إن تناول الموضوعات الجديدة ، غير المكررة شكلاً ومضموناً ، يتطلب جهداً واستعانة بمصادر ومراجع قديمة ، فيميلون إلى الأسهل طالما أنهم يحققون رغبة ناشر لا يهتم إلا بطرح الكتب في الأسواق رغبة في تسويقها ، دون اعتبار حقيقي لقيمتها ودون اعتبار لأمر التكرار والتقليد .

من كتاب (النهضة الأوروبية في أدب الأطفال : دراسة نقدية)

- ٢ -

فوقف أمام البيت مضطرباً بعض الشيء بعد أن ألقى السلام ، واعتذر عن عدم مناسبة هذه الزيارة غير المتوقعة . ورخّب به المحتسب ، فزال اضطرابه وحمد الله ، وقال بعد أن وضع كيساً أمام المحتسب : "هذا كسبٌ غير مشروع . احتكرت قمحاً كثيراً في الأيام السابقة ، وما جنيت إلا خسرانا مبيهاً ، وأسأل الله أن يغفر للبعد الخاطيء" .

علت دهشةً بالغة وجه المحتسب ، وقد عرف أن أبا أنس من كبار تجار مصر . قال أبو أنس : "هذا المال للفقراء . وهناك ألف كيس من القمح للفقراء والمساكين" . وازدادت دهشة ضياء الدين وهو يستمع إلى أبي أنس يعرضُ خزائنه لبيع القمح كل إردب بثلاثين درهماً ، كما أمر السلطان .

استبشر ضياء الدين بما سمع ورأى ، واستأذن أبو أنس بالانصراف ، وقبل أن يغادر من الباب تذكر ما في جيبه ، فعاد مسرعاً ، وأخرج من جيبه كيساً صغيراً وقدمه لضياء الدين قائلاً : " لا حاجة لزوجتي به ، هو لبيت مال المسلمين " .. وتلاً العقد بين يدي ضياء الدين ، ونظر إلى أبي أنس وهو يتعد عن بيته داعياً له بالخير .

من قصة (ليل وضياء)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ١٥٨ - الرمز البريدي ١١١١٨ .



محمد بلاسي

.....م ١٩٦٣

حياته العلمية

- محمد السيد علي بلاسي ، (دكتور).
- ولد في الزقازيق بمصر ، عام ١٩٦٣ م.
- كان هو الأول على دفعته طوال سنواته الجامعية الأربع ، حيث كان الأول على كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٨٤ م بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف .
- حصل على الدراسات العليا في أصول اللغة من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر .
- حصل على الماجستير برسالته: "المعرب في القرآن الكريم .. دراسة تأصيلية دلالية"
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٩٣ م برسالته "الاشتقاق عند الزجاج" مع عمل معجم اشتقاقي لغوي ، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى .

حياته العملية

- عمل عقب تخرجه معيداً فمدرساً مساعداً فمدرساً لأصول اللغة في نفس الكلية التي تخرج فيها .
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- اختير عضواً عاملاً في "رابطة الأدب الإسلامي العالمية" بالهند سنة ١٩٨٧ م.
- عمل بالتدريس كأستاذ مساعد لفقهِ اللغة في كلية التربية بالملكة العربية السعودية
- زار العديد من الجامعات العربية بين تدريس ووضع مناهج وإلقاء محاضرات عامة
- شارك في العديد من المؤتمرات الفكرية العالمية داخل مصر وخارجها .
- مثل مصر في "الدروس الحسنية" التي رأسها العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني في قصره الملكي بالرباط عام ١٩٩٤ م.
- خبير دولي في منظمة الإيسيسكو .

- دُعي وشارك في العديد من المؤتمرات الفكرية العالمية داخل مصر وخارجها ،
كما مثل مصر في الدروس الحسنية أكثر من مرة بداية من عام ١٩٩٤ م .
- له مئات البحوث والمقالات والقصص الهادفة المنشورة على صفحات معظم
المجلات والجرائد العربية والإسلامية .
- أجري له العديد من اللقاءات والأحاديث الإذاعية إلى جانب المقابلات التلفزيونية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **بحوث ومقالات في فقه العربية**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م.
- ٢- **المدخل إلى البحث اللغوي**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥ م.
- ٣- **محاضرات في فقه اللغة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م.
- ٤- **ادعاءات النبوة بعد ختم النبوة**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١ م.
- ٥- **المعرب في القرآن الكريم**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠ م.
- ٦- **الاشتقاق عند الزجاج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٣ م.
- ٧- **الإبانة والتفهم عن معنى "بسم الله الرحمن الرحيم"** ، (دراسة وتحقيق).

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.

العنوان البريدي

٣ شارع الشهيد محمد عبده - قسم النحال - الزقازيق - جمهورية مصر العربية ، هاتف وفاكس : ٠٥٥٣٤٠١٩١/٠٠٢

محمد جمال عمرو

.....م١٩٥٩

حياته العلمية

- ولد في عمان - الأردن في يوم ١٩/٤/١٩٥٩ م .
- درس في عمان جميع مراحل التعليم .
- حاصل على دبلوم هندسة معمارية .

حياته العملية

- محرر في مجلة أسماء للمرأة صدرت في باريس .
- رئيس تحرير مجلة أروى للأطفال صدرت في باريس .
- مدير دار يمان للنشر والتوزيع في عمان .
- رئيس تحرير مجلة فراس للأطفال - صدرت في لندن .
- مدير دار البشير للنشر والتوزيع - عمان .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال - مؤسسة نور الحسين .

- ١- **المدخل إلى أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى عن دار
البشير في الأردن عام ١٩٩٠ م .
- ٢- **نسعى إلى مستقبل** ، (ديوان شعر للأطفال) صدرت طبعته
الأولى عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة عام ١٩٩٠ م .
- ٣- **منصور لم يمت** ، (من سلسلة أبطال الحجارة) صدرت طبعته
الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٣ م .
- ٤- **أربع قصص في التوعية الخيرية : أمنية
سعيد ، أفكار هبة ، دعاء سلوى ، أحلام ريان** ،
صدرت طبعتها الأولى عن هيئة الأعمال الخيرية في عمان عام ١٩٩٨ م .
- ٥- **حكايات من بلادني** ، (أربع قصص) : الشتاء والصيف ، حماة
وكنة ، زينب اليتيمة ، الصديق الوفي ، صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان
في عمان عام ١٩٩٢ م .
- ٦- **حكايات صفراء للفتيان** ، (٧/١) : الكلب الجوري
والجندي الذكي ، عاقبة الصابرين ، مكافأة من فيل ، زرياب يستغيث ،
الطريق إلى تسر ، الحجلة الشاهدة ، الجمل الهارب ، صدرت طبعتها
الأولى عن مؤسسة المؤتمن في السعودية عام ١٩٩٧ م .

٧- **حكايات النورس** ، (٨ قصص للأطفال) : النورس الفضي ،
حمامة الياكريم ، حرية حتى الموت ، أين موطني؟ ، العائدون ، هكذا نحمي
الحظيرة ، النسر الحارس ، نهاية العصفور ، صدرت طبعتها الأولى عن دار
يمان في عمان عام ١٩٩٤م.

٨- **باسم الجريء** ، (قصة شعرية) صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان
في عمان عام ١٩٩٤م .

٩- **يجكي أنبي** ، (مجموعة شعرية للأطفال) صدرت طبعتها الأولى عن
دار البشير في عمان عام ١٩٩٧م .

١٠- **حكايات العم حكيم** ، (١٢/١) ، قصتان من السلسلة:
رأس الأفعى ، النسر الطماع ، صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان ودار
المنهل في عمان عام ١٩٩٤م .

١١- **أحلى الأنغام** ، (ديوان شعر للأطفال) صدرت طبعته الأولى في
أبوظبي عام ١٩٩٥م .

١٢- **الطيران حلم يتحقق** ، كتاب علمي للفتيان ، صدرت طبعته
الأولى عن مؤسسة بيت الأفكار الدولية عام ١٩٩٨م .

١٣- **أفلام رسوم متحركة للأطفال (المشاركة في**

السيناريو ، كتابة الأشعار ، والإشراف على الدوبلاج) :
الفتاح (فتح القسطنطينية) ، رحلة الخلود ، مسرور في جزيرة اللؤلؤ ،
مذكرات أسيد (٣٠ حلقة دمي متحركة قيد العمل) صدرت طبعتها
الأولى عن مؤسسة آلاء للإنتاج الفني والتوزيع في السعودية .

١٤- **عدة أشركة كاسيند للأطفال** ، (كتابة وأشعار): باسم

الجرىء صدر عن مؤسسة الوفاء ، حكايات النورس صدر عن مؤسسة الوفاء، نحن الأطفال صدر عن هيئة الأعمال الخيرية .

١٥- **برامج وأعمال كمبيوتر للأطفال** : الطائفة وكيف

تعمل؟ (برنامج كمبيوتر للفتيان) صدر عن شركة أمبيواريج الأمريكية عام ١٩٩٨ ، أناشيد للطفل المسلم (أقراص مدمجة CD) صدرت عن مؤسسة العريس السعودية ، أحلى الأنغام (برنامج أناشيد وقاموس لغوي على أقراص مدمجة CD) صدر عن شركة كمبيواريج .

نماذج من أدبه

-١-

نحن الأطفال فحيونا .. نحن الأزهار
زيدونا حباً .. أعطونا مجدداً وفخار

يا فجر المستقبل إنا .. للمجد نسير
فانشر أنوارك واغمرنا . يا فجر النور

نحن الفرسان وقد جينا .. نبني الأوطان
بسواعدنا وبأيدينا .. يعلو البنيان

نشدو للنور وللحب .. تشدوا الأجيال

يا رب احفظنا يا ربي .. نحن الأطفال

قصيدة "نحن الأطفال" من ديوانه "يحكى أني"

- ٢ -

كانت حمامة الياكريم تقف على غصن شجرة وتدعو ربها : "يا كريم"
سمعت الزهرة الجميلة طفلة تمرُّ قربها وتدعو ربها أن يعيد إليها أباه ، فقالت
الحمامة : "يا كريم" ، وقالت الطفلة : "يا رب .. يا رب" .
تعجبت الطفلة حين سمعت حجراً يدعو ربه أن تحتضنه كف دافئة حنون ،
والحمامة تقول : "يا كريم" .
اهتز الحج حين سمع الأرض تدعو ربها أن يرزقها بشهيد تحتضنه والحمامة تقول :
"يا كريم" .
دهش الجميع حين رأوا رجلاً ضخماً يتقدم من الزهرة الجميلة ويسحقها بيديه .
تناولت الطفلة الحجر بكفها الدافئة الحنون ، وقذفت به الرجل الضخم ،
فصوب بندقيته نحوها وأطلق الرصاص .
كانت الأرض تحتضن جسد الشهيد الدافئ ، بينما راحت السماء تمطر ،
وظلت الحمامة تدعو ربها : "يا كريم ... يا كريم ..."
من كتابه "حمامة الياكريم" من سلسلة حكاية النورس

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - ص.ب ١٨٣٤٩٧

الرمز البريدي ١١١١٨ .



محمد الحامد

١٩١٠م-١٩٦٩م

حياته العلمية

- وُلد الشيخ محمد الحامد عام ١٩١٠م في مدينة حماة بسورية .
- درس في مدرسة حماة الشرعية ، ونال شهادتها بدرجة ممتازة .
- ثم قصد حلب للدراسة في كليتها الشرعية عام ١٩٢٨م وبقي فيها حتى عام ١٩٣٥م .
- وفي عام ١٩٣٨م توجه إلى الجامعة الأزهرية بمصر ، ودرس فيها ونال شهادة كلية الشريعة .
- التحق بتخصص القضاء وحصل على شهادته بتفوق عام ١٩٤٤م .
- توفي يوم الإثنين الخامس من شهر أيار عام ١٩٦٩م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للتربية الإسلامية في ثانوية ابن رشد في حماة .
- عمل خطيباً ومدرساً بجامع السلطان .

إنتاجه الأدبي

- ١- ديوان مطبوع سنة ١٩٢٨م جمع فيه شعره الذي قاله في شبابه .

نماذج من شعره

-١-

يا حبيبَ الرحمن ، يا صفوةَ الخلدِ
يا وَلِيِّي وسيِّدي وإمامي
لا أبِي لا أخِي ولا صَدْرُ أُمِّي
بلغوا شَأْوَكَ العَلِيِّ بِرٍّ أو
يا بِنَفْسِي لِقَاءً ولو طَرَفَ عَيْنِ
حُبُّ هَذَا النَبِيِّ سُرُّ انْقِيَادِي
والمحبون طائرونَ قلوباً
ملكَ الحُبُّ أَمْرَهُم فاستكانوا
ويخافون أن يكون انفكاكُ
حبذا العيشُ والرضا عيشُ قومٍ
وعليك الصلاة مَمْسَى وَمَغْدَى
وعلى الآلِ والصُّحَابِ وأهلِ الخـ

حقٍ وبِأُمْنِيَّتِي وراحةِ رُوحِي
أنتَ لي خَيْرُ مُشْفِقٍ ونصيح
لا ولا ذُو الإِخْءاءِ خِذْنِ الرُوحِ
وفاءٍ أو في الحَنانِ الصَّحِيحِ
وبأهلي ! وكلَّ غَالٍ ربيعِ
وأخو الحُبِّ ما به من جُمُوحِ
وبابِ الحبيبِ كم من طريحِ
لهواه أَسْرَى إِسْـارِ مُرِيحِ
أو بَرَّاحٍ يُرِيحُ من تَبْرِيحِ
في غرامِ كم فيه من مَسْتَرِيحِ
تتوالى مع السلامِ الرَجِيحِ
بِ والمَدْحِ بالبيانِ الفَصِيحِ

قصيدة " في مدح الرسول عليه السلام "

-٢-

يا لها ليلةً كوتني بناري
غابَ فيها بدرٌ فطال سهادي
سَكَنَ الرَّمْسَ صامتاً بعد شدو
لَهْفَ نَفْسِي عليه أَمْسَى وحيداً

طالعتني بأسوأ الأخبار !!
وتَوَارَى أنسي وشَبَّ أُواري
وحُدَّاءُ حُلُوِّ كَسَجَعِ الهُزَارِ
ولقد كان نزهة السُّمَارِ

ونظيماً من طيّب الأشعار	يملاً القومَ حكمةً وبياناً
بكريم الأبطال والأحرار	وله صرخةٌ إذا الخصمُ أزرى
فرعاني رعاية الأبرار	كنتُ في حجره صغيراً يتيماً
وبه انجابَ غيَهب الأكدار	حاطني من حنانه بإطارٍ

من قصيدة " في رثاء بدر الدين الحامد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر .



محمد حجازي

.....-.....

حياته العلمية

- محمد عبد الواحد حجازي .
- حاصل على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية سنة ١٩٥١م.

حياته العملية

- عضو اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية .
- عضو رابطة الأدب الحديث (أبوللو)
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- اشترك في البرامج الثقافية بإذاعة البرنامج الثاني بالقاهرة .
- اشترك بالكتابة في مجلات الثقافية مثل (المنهل ... السعودية) (الهلال ... مصر) (البيان ... الكويت) .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أثر القرآن الكريم في اللغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م.

- ٢- **مقومات البناء الحضاري في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١ م .
- ٣- **الدكتاتورية محنة الإسلام والعالم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .
- ٤- **القرآن ومنهج التفكير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧ م .
- ٥- **انتبهوا .. إسرائيل الكبرى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .
- ٦- **دائرة التعاطف الإنساني** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .
- ٧- **فلسفة الأيام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩ م .
- ٨- **الأسرة في الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .
- ٩- **سعد زغلول .. خطيباً وكاتباً وأثره في البيان العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - محافظة الدقهلية
السنبلاوين - البرجاس - شارع صلاح سالم .



محمد الحسناوي

١٩٣٨م -

حياته العلمية

- محمد محمود محمد حسناوي .
- ولد في مدينة جسر الشغور عام ١٩٣٨م ، وهي مدينة من أعمال محافظة إدلب في الجمهورية السورية .
- أتم دراسته الثانوية في مدينة اللاذقية .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٦١م .
- حصل على دبلوم عام في التربية عام ١٩٦٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية عام ١٩٧٢م من كلية الآداب بالجامعة اللبنانية في موضوع "الفاصلة في القرآن" .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في المدارس الثانوية لمحافظة حلب .
- بدأ حياته الأدبية بنظم الشعر ، ثم انتقل لكتابة القصة القصيرة ، ثم الرواية ، ثم استأنف كتابة الشعر وله كتابات نقدية .
- كتب في المجلات الأدبية والإسلامية المعروفة .

— اشترك في مسابقات أدبية عدة ، فاز بجائزة مهرجان عكاظ الجامعي في عامي ١٩٦٠ و ١٩٦١ .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ربيع الوحدة** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٨ م .
- ٢- **عودة الغائب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢ م .
- ٣- **في غيابة الجب (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٨ م .
- ٤- **ملحمة النور (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦ م .
- ٥- **الحلبة والمرأة (مجموعة قصصية)** .
- ٦- **بين القصر والقلعة (مجموعة قصصية)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ م .
- ٧- **خطوات في الليل (رواية)** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤ م .
- ٨- **الفاصلة في القرآن** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .

٩- في الأدب والأدب الإسلامي صدرت طبعته الأولى عام

١٩٨٦م.

١٠- في الأدب والحضارة صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م.

نماذج من أدبه

- ١ -

يا هموم الحياة فكّي إساري	واتركيني لحومتي ونفاري
اتركيني لواغلٍ غدارٍ	أحرق الدّار واصطلى بالنارِ
اتركيني لقاعدٍ مهذارٍ	أطربته معازف التّيارِ
اتركيني لسالكين استعاروا	أعين اليوم أو قلوب الفارِ
اتركيني فما خلّع العذارِ	أتصّبى ولا لكـرع العقارِ
لو تشيمين بارقاً من ثاري	لفككتِ الإسارَ بغد الإسارِ

وطلبتِ النجاة قبل البوارِ

من قصيدة "هموم الحياة"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



محمد حسن أبو رياش

.....م١٩٦٠

حياته العلمية

- وُلد في مادبا ٦/٧/١٩٦٠ في الأردن .
- درس المرحلة الابتدائية و الإعدادية والثانوية في مدينة عمّان .
- حصل على الشهادة الثانوية الفرع العلمي من مدرسة صلاح الدين الثانوية بعمّان عام ١٩٧٩ .
- درس الهندسة الطبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وتخرّج عام ١٩٨٥م.

حياته العملية

- رئيس قسم الأجهزة الطبية والإلكترونية في وزارة الصحة الأردنية عام ١٩٩٨ .
- عضو أسرة أدباء المستقبل لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين عام ١٩٩٨ .
- عضو لجنة ممارسة المهنة الكهربائية في نقابة المهندسين الأردنية عام ١٩٩٩م .
- عضو المعهد المريكي للمهندسين الكهربائيين والإلكترونيين عام ١٩٨٥م .
- عضو مجلس المهنيين الكندي عام ١٩٩٩م .
- عضو الهيئة الإدارية وأمين سر جمعية بئر السبع الخيرية عام ١٩٩٩م .
- عضو عامل في رابطة الأدب الإسلامي / فرع الأردن .
- عضو الهيئة الإدارية للنادي العربي للثقافة والفنون عام ١٩٩٧م .
- عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان - فرع الأردن .
- رئيس اللجنة الثقافية / نادي المهندسين الأردنيين .
- عضو اللجنة الأردنية لأصدقاء الشرطة .
- مقرر اللجنة القانونية / نقابة المهندسين الأردنيين .

- عضو نقابة المهندسين الأردنيين .
- رئيس وعضو مجالس آباء وأصدقاء ومجالس التطوير التربوي لعدة مدارس .
- شارك في مسابقة " شعراء مهندسون " في نقابة المهندسين .
- شارك في برنامج أدباؤنا الصغار / الإذاعة الأردنية .
- شارك في برنامج المستمع يضع النهاية / الإذاعة السعودية .
- شارك في مسابقات شعرية وقصصية / جامعة الملك عبد العزيز / جدة .
- شارك في دورة إعداد المدربين في مجال حقوق الإنسان في عمان عام ١٩٩٨م .
- ألقى محاضرات تدريبية في مجال حقوق الإنسان في مختلف محافظات الأردن .
- شارك في مؤتمرات هندسية وعلمية في الأردن وخارجه .
- شارك في دورات تدريبية في مجال صيانة الأجهزة الطبية وإدارتها وتصميمها وإعداد مواصفاتها .
- شارك في إعداد وتنظيم وإدارة الدوري الثقافي الأول للأندية الأردنية الذي عقده نادي المهندسين الأردنيين عام ٩٩ .
- أدار عدة ندوات ومحاضرات ثقافية وفكرية في نادي المهندسين الأردنيين .
- مقرر اللجنة التحضيرية في قبيلة الرياشي حيث أصدر نشرة " الرياشي ولقاء الأحفاد " عام ١٩٩٥ .

إنتاجه الأدبي

- ١- **صرخات** ، (ديوان شعر مخطوط) .
- ٢- **خواطر** ، (كتاب وجدانيات مخطوط) .

نماذج من أدبه

- ١ -

يا مهد المسيح في الأولين
مائة وتسعة وتسعيناً

بلادي يا أرض الإسراء
في رأس الألف سنة وثلاث

أحيى ذكراك في قلبي
أزف إليك ألما
كم كابدت بلادي من أسي
تحت نير الذل رضخت
تحت الهوا المرصمات
بلادي سيجي يوم
سيجي يوم يعض الظالم
فنحن يا بلادي أسد

أكابد فيك ألماً دفينا
هد الضلوع مني وحنينا
يدمي منا مآقينا
وسجدت للباغينا
ودحرت حلف المستعمرينا
الذي فيه الحب تسقينا
على يديه حسرة وآثينا
تمزق كيد الظالمينا

من قصيدة "بلادي"

-٢-

جهاد الكفر عنواني
ومن عم إلى خال
فإني لست خوّاناً
وإني للعلی راق
فهيا إخوة الحق
ولبوا هدي قائدكم
كتبنا في قراطيس
طريق الحق واضحة
فدين الحق يرفعنا
وإن الله لا يغفر

من القاصي إلى الداني
إلى أمي فإخواني
لرب الكون رحمان
إلى خلد وأغصان
إلى سيف وقرآن
لغسان وعدنان
لكل الإنس والجان
فلبوا حكم قرآن
ودين الكفر مضعان
لشركٍ أحمر قان

من قصيدة "شعار بطل"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمّان-الأردن-ص.ب ١٧١، ٦٢٠-الرمز البريدي ١١١٦٢ هاتف: ٤٧٥٣١٥٩ .

محمد حسن بريغش

.....م ١٩٤٢

حياته العلمية

- (محمد حسن) بن علي بن علي بريغش
- وُلد عام ١٩٤٢م في بلدة التل التي تبعد عن مدينة دمشق خمسة عشر كيلومتراً شمالاً .
- درس المراحل الثلاث (الابتدائية والمتوسطة والثانوية) في مدارس التل .
- درس في جامعة دمشق ونال درجة الليسانس في مواد اللغة العربية .
- حصل على الدبلوم العام في التربية بنهاية عام ١٩٦٧م.

حياته العملية

- عمل في التعليم الابتدائي معلماً لفترة قصيرة .
- عمل في المحاسبة بالمؤسسة العامة للبريد والمواصلات السلوكية واللاسلكية طيلة فترة الدراسة الجامعية.
- ثم عمل في التدريس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية لسنوات .
- عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية عام ١٩٧٥م.
- عمل في قسم المناهج التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات ، ولا زال يعمل هناك .
- كان ضابطاً في الجيش في الحرب بين العرب وإسرائيل سنة ١٩٧٣م.

- نشر أول كتاب له عام ١٩٧٤م بعنوان: مصعب بن عمير .

إنتاجه الأدبي

١- **مصعب بن عمير (الداعية المجاهد)** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤م .

٢- **في الأدب الإسلامي المعاصر** ، صدرت طبعته الثانية في الزرقاء في الأردن عام ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م .

٣- **جمع وتحقيق ديوان الشاعر هاشم الرفاعي**

٤- **أدب الأطفال (تربية ومسؤولية)**

٥- **الأدب الإسلامي (أصوله وسماته)** ، صدرت طبعته الثالثة في بيروت ١٤١٧هـ-١٩٩٦م .

٦- **في القصة الإسلامية المعاصرة**

٧- **دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة** ، دراسة

لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني. صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٤هـ-١٩٩٤م .

٨- **الشعر الإسلامي الحديث** ، مجموعة من شعراء رابطة الأدب الإسلامي المعاصر .

٩- **أبو بصير (قمة في العزة الإسلامية)**

١٠- ظاهرة الردّة

١١- ذات النطاقين (أسماء بنت أبي بكر)

١٢- المرأة المسلمة الداعية

١٣- خالد بن سعيد بن العاص

١٤- نسيبة بنت كعب (أم عمارة)

نماذج من أدبه

-١-

الأدب الإسلامي ليس طارئاً ، ولا جديداً ، ومنهجه ليس جديداً ، ولا مُستحدثاً، إنه أدب القرآن الكريم ، كتاب الله المعجز ، وأدب رسول الله ﷺ إمام أهل البيان وأفصح الفصحاء ، وأدب هذه الأمة الماجدة التي حملت الأمانة العظمى ونهضت بأعباء الدعوة . وامتدت تجربتها ، بين مد وجزر ، قروناً طويلة ، وعرفت شتى الصور والأحوال والأقوام والمشكلات . إنه أدب المسلمين في قوتهم وضعفهم في فرحتهم وترحهم ، ما داموا يستمدون تصوره من الكتاب الخالد ، والسنة المطهرة .

من كتاب (الأدب الإسلامي أصوله وسماته)

(المقدمة)

-٢-

من هذا كله ندرك أهمية هذا الأدب من الجانب التربوي ، إنه يستطيع أن يزود الطفل بالقيم الثابتة : بالتصوير ، والرسم ؛ ليرى الطفل واقعاً إسلامياً ، وصورة

إسلامية ، ويرى في ذلك القدوة الحسنة . في صورة الأبوين ، وصورة الأسرة المسلمة التي يشيع فيها الحب والوئام ، وتظللها الآداب الإسلامية ، ويسري في حناياها روح الإيمان ؛ لأن طفل اليوم أصبح وسط مؤثرات كثيرة ومتضاربة : البيت ، والمدرسة ، ووسائل الإعلام ، والطريق ، والنادي ، والأصدقاء والمجتمع بكل ما فيه من تناقضات ومغريات وأصوات وألوان وأضواء . وكلها تشده إلى جهاتها . والطفل موضع نزاع بين هذه المؤثرات لانعدام الانسجام ، والتخطيط والتوافق في مجتمعاتنا .

من كتاب (أدب الأطفال أهدافه وسماته)

ص (١٣٨)

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- أدب الأطفال أهدافه وسماته .
- ٣- الأدب الإسلامي أصوله وسماته .

العنوان البريدي

الرياض - السعودية

ص.ب. ٢٠٧٣٢

الرمز البريدي ١١٤٦٥



محمد الحسيني

١٩١٣م - ١٩٩٢م

حياته العلمية

- محمد كامل بدر الدين الحسيني ، البابي مولداً ، المنبجي ثم الحلبي مسكناً ، الشافعي مذهباً ، الأشعري عقيدة ، النقشبندي طريقة ومنهجاً .
- وُلد في مدينة الباب عام ١٩١٣ م .
- توجه إلى حلب ليدرس فيها العلم الشرعي ، وانتسب هناك إلى الكلية الشرعية (الخسروية) .
- قرأ النحو على الشيخ التقي العلامة : إبراهيم السلقيني .
- قرأ كتاب (الدرر) في الفقه الحنفي على الشيخ الجليل : أحمد الزرقا . وبعض الدروس على ابنه الشيخ : مصطفى الزرقا .
- قرأ الحديث والسيرة على الشيخ المحدث والمؤرخ العلامة " راغب الطباخ " .
- قرأ على الشيخ العلامة " أسعد العبيجي " الفقه الشافعي وأصول الفقه الشافعي .
- قرأ " المنار " في أصول الفقه الحنفي على الشيخ العلامة " أحمد الكردي " .
- قرأ في علم التصوف كتاب " الطريقة الحمديدية بشرح الشيخ عبد الغني النابلسي " على الشيخ العارف الولي " عيسى البيانوني " .

- قرأ في علم التوحيد على الشيخ العلامة " فيض الله الكردي " كتاب " العقائد النسفية " و " أسفوجي في المنطق " .
- قرأ على الشيخ الولي العلامة " نجيب سراج الدين " " تفسير البيضاوي " .
- قرأ على الشيخ " أبي الورد " القرآن والتجويد .
- قرأ على كل من الشيخين " عبد الله المعطي " و " نجيب خياطة " مادة الفرائض .
- تخرج من الكلية الشرعية عام ١٩٣٦ م .
- توفي رحمه الله تعالى سنة ١٩٩٢ م في الثامن من شهر آب ودفن في مقبرة الصالحين .

حياته العملية

- عمل تاجراً في بلدة منبج .
- شارك في دفع الفرنسيين عن البلاد ، وحارب بشدة بالغة موجة الإلحاد التي حملها إلى البلدة بعض الغرباء .
- عُيِّن مأموراً للأوقاف في بلدة الباب عام ١٩٤٩ م .
- عمل مأموراً للأوقاف في بلدة أعزاز .
- عُيِّن مدرساً دينياً في مدينة الباب عام ١٩٥٤ م .
- عمل مدرساً دينياً في مدينة منبج .
- عمل إماماً خطيباً في مسجد الشيخ الولي (عقيل المنبجي) في مدينة منبج .
- شارك في تأسيس المدرسة الشرعية (دار الأرقم) فيها ، وكان يدرس فيها أيضاً .

- عمل مدرس محافظة في مدينة حلب ، وبقي ما يزيد على عشر سنين ينشر فيها العلم الشرعي .

- كتب القصائد مستنهضاً همم المسلمين عام الاحتلال الصهيوني لفلسطين عام ١٩٤٨م ، وعام النكسة .

نماذج من أدبه

- ١ -

رحلت عن الدنيا ومالي بضاعة	سوى عشق طه وانتسابي لعزته
وجئتك يا مولاي مستشفعاً به	لغفران أوزاري وحشري بزمته
فأسعد رجائي وارض عني ورضني	ببشرى فأغدو كاملاً بشفاعته

أعد هذه الأبيات لتكتب على ضريحه هو بعد وفاته

- ٢ -

مدحت المصطفى أرجو الثوابا	ومن يمدحه كل منى أصابا
إذا ذكر اسم أحمد طار قلبي	إلى أعتابه يتلو المتابا
ووحى خلفه تنساب شوقاً	لهم لتلثم تربة ضمت جنايا
به أمل اشفا وقبول توب	من الغفار يلزمن الصوابا
ظلت النفس فاستغفرت ربي	ولدت بيباه أخشى الحسابا
صفي العالمين حماك أمن	لأهل الذنب متسع رحابا
هب المداح من رحماك زلفى	تبشر بالرضى ويكون قابا
ألستم أكرم الأكوان يسرا	وأني أنتمي لكم انتسابا
بدا عيبي وهذا العمر ولى	فقريني أبا الزهرا احتسابا

ودمعي زاد جذوتها اضطرابا
وافترشن بقربكم ترابا
افاضت من رياض الخلد طابا
وحل بها ومن شد الركابا

بلي نـار حبكم تلظى
فهل أجشو بروضتكم حياتي
إذا من طيبة عبقت رياح
بروحي ما بها ومن اجتباها

-٣-

وذنب أمارتي بالسوء قد غلبا
ظني بعفوك يوماً كان مضطربا
أعددت من رحمة تمحو بها الكربا
أخشى العقوبة أن أصلى غداً لهبا
مهما عصيت ومهما قلبي اكتسبا
رحيم قدوس لا تحلل بنا غضبا
من المنون فعمر قلبي الحربا
كل البرية واستجريتها رغبا
لقياك واكشف بحاه المصطفى الحجا
وصحبه الغر ما رقبته رتبا
وما برحمته ذو زلة رغبا

فررت منك إلى باب الرجا هربا
خطيئي أني أحاطت يا غفور وما
لا تقنطوا بشرتنا المسرفين بما
لكن خوفك ربي لا يفارقني
توحيد ذانك لم يبرح عروق دمي
إياك نعبد يا تواب أنت بنا الـ
أدعوك منكسراً والعمر قربني
لزمت رحمتك العظمى التي وسعت
فحيني يا إلهي بالسلام لدى
وصل رب على الهادي وعترته
وما رجا كامل رضوان خالقه



محمد حكمت وليد

.....م ١٩٤٤

حياته العلمية

- محمد حكمت وليد (طبيب) .
- وُلد في اللاذقية بسوريا عام ١٩٤٤ م .
- حاصل على دكتوراه في الطب البشري جامعة دمشق عام ١٩٦٨ م .
- حاصل على دبلوم أمراض العيون جامعة لندن ١٩٧٣ م .
- حاصل على زمالة كلية الجراحين الملكية الإيرلندية لطب العيون سنة ١٩٨٠ م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً مساعداً في كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ما بين ١٩٨١-١٩٨٨ م .
- عمل استشارياً لأمراض العيون وجراحاتها في مستشفى بخش بجدة عام ١٩٨٨ وحتى تاريخه .
- عضو جمعية أطباء العيون البريطانية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أشواق الغرباء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٨ م .
- ٢- **معجم العين وأمراضها** ، بالاشتراك مع الدكتور صادق الهلالي ، نشر من قبل منظمة الصحة العالمية .
- ٣- **ترانيل الغد الآتي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٦ م .
- ٤- **حكايات أروى** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٦ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

خلق القلب أديبا	لم يكن يوماً طيباً
غير أن الله لما	قسم الطب نصيباً
بعث الراحة في القل	ب فأضحى مُستجيباً
أبصر القدرة فيه	ورأى الخلق العجيباً

.....

أيها الطب قد استقد	بلتني غصناً رطيباً
ووهبت العمر طيباً	بسواه لن يطيّباً

غير أني وقطار العمر يجري بي حسيبا
حلمي في موطن الشا عر يختال طروبا
ويغني هوى الشعر خُفوقاً ووجيبا
إن أكن عشت طبيبا فأنا أحيا أديبا

من قصيدة (الطب والأدب)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

د. محمد حكمت وليد - ص.ب ٦٩٤٠ - جدة ٢١٤٥٢ .



محمد الحلواني

.....-١٣٦٥هـ

حياته العلمية

- محمد عبد العزيز محمد الحلواني . (دكتور) .
- من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٦٥هـ .
- تلقى تعليمه في مدرسة دار الأيتام بمكة المكرمة .
- التحق بالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة .
- نال عدداً كبيراً من الشهادات في الريادة الاجتماعية من جامعة أم القرى وغيرها والكثير من داخل المملكة وخارجها .

حياته العملية

- يعمل مدرساً للتربية الإسلامية بمنطقة مكة المكرمة التعليمية .
- اشترك في كثير من المسابقات الأدبية ؛ القصة والشعر والمقال .
- حصل على المراكز الأولى وخصوصاً " ٦ أكتوبر انتصار العرب (قصيدة شعرية) " .
- معالج بفكر وواقعية مشكلات الحضارة الإسلامية .
- كتب العديد من الدراسات الإسلامية والأدبية والشعرية في صحف المملكة .
- نشر العديد من القصائد في الداخل والخارج .

- كان كاتباً ملتزماً في صفحة الفكر الإسلامي بجريدة عكاظ .

إنتاجه الأدبي

- ١- **جيلنا والتربية .**
- ٢- **الشباب العربي ومناعبه الاجتماعية .**
- ٣- **حول الشباب .**
- ٤- **المرأة العربية بين القديم والجديد .**
- ٥- **لمع من أسرار لغتنا .**
- ٦- **العلوم في خدمة الإنسان .**
- ٧- **خواطر في أدبنا وأدبائنا .**
- ٨- **واجبات المواطن في بناء المجتمع .**
- ٩- **دور الإعلام والثقافة في التنشئة الاجتماعية .**
- ١٠- **جيلنا والثقافة .**
- ١١- **التربية والمجتمع .**
- ١٢- **حياتنا الأدبية .**
- ١٣- **أحاديث من أرض النور .**
- ١٤- **أثر تربيتنا في حياتنا العامة .**

- ١٥- الأدب في خدمة المجتمع .
- ١٦- أنا الشاعر الذي سكت .
- ١٧- نحو ثقافة عربية جديدة .
- ١٨- حول التجديد في اللغة العربية .
- ١٩- رسالة الأديب .
- ٢٠- نشأة تدوين الأدب العربي .
- ٢١- أدب البطولة .
- ٢٢- أدب المذكرات .
- ٢٣- النفس الإنسانية في أدب الجاحظ .
- ٢٤- دور شرق الجزيرة في الشعر الجاهلي .
- ٢٥- البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب العربي .
- ٢٦- مفهوم التقدم .
- ٢٧- الديمقراطية وسيادة القانون .
- ٢٨- التربية الديمقراطية .
- ٢٩- نحو ثقافة عربية أصيلة .
- ٣٠- اتجاهات التربية في عالم اليوم .

- ١ -

على باب هذا الكون دقت يمينه صباح بنور الغيب غرّ جبينه !!
 لقد طال ليل الصابرين على الضنى وهذا أذان النور قد حان حينه !!
 أتاكم حمى المستضعفين (محمد) يهدد من جارت عليه شجونه !!
 ويهدي حيارى الفكر في ظل هديه وينقد باحثاً ذهنه ظنونه !!
 (مرحباً بالربيع) صافح الكون نوره ربيع سلام صافحتنا عيونه !!
 أزاهير عدل وهدى ورحمة يحفر صحراء العقائد دينه !!
 عليك سلام الصادحين (أبا الهدى) ويا منطقاً للعدل جلّت متونه !!
 من قصيدة " في رحاب النور "

- ٢ -

مكة المكرمة ، هي العاصمة الروحية للمسلمين كافة ، وهي مهبط الوحي ،
 ومنها شاع نور الإسلام . وفيها الكعبة المشرفة ، قبلة مئات الملايين من المسلمين .
 وقد تعددت الأسماء لمكة المكرمة ، وورد ذكرها في القرآن الكريم باسم مكة - أم
 القرى - البلد الأمين - البيت العتيق - البيت الحرام - وكانت تعرف باسم أم
 الرحمة - الحاطمة - الرأس الحرم - القادس - المقدسة . ويعود تاريخها إلى قديم
 الزمان ، ويقال أنها مهبط سيدنا آدم عليه السلام من الجنة .

" مكة المكرمة "

جريدة الندوة

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مكة المكرمة - ص.ب ٦٥٨٦ - المملكة العربية السعودية .



محمد حمدان السيد

١٩٤٠م-.....

حياته العلمية

- ولد في حيفا عام ١٩٤٠م.
- درس الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدارس مدينة درعا .
- درس في جامعة دمشق وتخرج منها عام ١٩٦٦م من كلية الحقوق .
- نال أهلية التعليم من قسم الرياضيات من معهد اليونسكو التابع للأمم المتحدة في بيروت عام ١٩٦٨م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في ابتدائيات وإعداديات مدارس وكالة الغوث الدولية في سورية منذ عام ١٩٥٩م وحتى عام ١٩٧٨م .
- عمل مدرساً في وكالة الغوث في الأردن حتى عام ١٩٨١م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الحقوقيين الفلسطينيين في دمشق سابقاً .
- كان له حضور في العديد من المؤتمرات والندوات الإسلامية والعربية .
- استقال من التدريس وقدم إلى عمان حيث يعمل في مجال النشر .

إنتاجه الأدبي

- ١- شاطئ الرؤى الخضر ، مجموعة قصصية مطبوعة ومنشورة .
- ٢- ثورة الندم ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٤٠٢هـ، ١٩٨٠م.
- ٣- خط اللقاء .
- ٤- المطر المر .

نماذج من أدبه

-١-

كانوا شبابا ، جمعهم ظروف العمل والسكن ، فكونت بينهم صداقة .
لا يتجاوز سن أكبرهم الأربعين عاماً ، أعرفهم جميعاً ، فهم زملائي في العمل
ورفاق الحي ، أتردد بين الفينة والفينة على سهراتهم الصاخبة ، والتي تشبه إلى حد
كبير أناساً جمعتهم سيارة في سفر ، وفجأة تعطلت السيارة ، والمطر ينهمر في
الخارج .. فكانوا مضطرين للبقاء داخلها ، فراح كل واحد منهم يعلق على
الموضوع ، ويبدى رأيه دون ضابط ، ولا منظم .

من قصة (على هامش الحياة)

-٢-

يحز في نفسي أن الخريف حط على محياه ولن يرحل ، وأن الليمون قد استعار
صفرة من بشرته .

الآن عرفت لون الحقد ... في دمي منه أطنان ، تغلي مراحل الألم المستوطنة في الأعماق .

هم .. هم يروعي اللون الأحمر ، أغبط تلك الثيران الاسبانية .
إنك لم تجرب كيف يقود الحقد إلى الدم ، لو كان لديك زُغب يتضاغون كلما دخلت ، كلما خرجت ، وأنت لا تملك في قبضتك إلا الفراغ ، لعرفت كيف تقودك رجلاك إلى الدم.

من قصة (وتهاوى النصل اللامع)

المصادر والمراجع

- ١- جريدة اللواء - العدد ١١٧٩ - الأربعاء ١٣/١٢/١٩٩٥ م .
- ٢- ثورة الندم مجموعة قصصية إصدار دار الفرقان عمان ١٤٠٢هـ.



فهرس الجزء الثاني

الاسم	الصفحة
عبد الرحمن يازجي	٣١
عبد الرحيم قرعة قوج	٣٢
عبد الرزاق حسين	٣٣
عبد السلام البسيوني	٣٤
عبد السلام المحسيري	٣٥
عبد السلام ياسين	٣٦
عبد العزيز الحيايط	٣٧
عبد العزيز الرفاعي	٣٨
عبد العزيز العسكر	٣٩
عبد الغني خشة	٤٠
عبد الغني عبد الهادي	٤١
عبد الفتاح عمرو	٤٢
عبد القادر حدّاد	٤٣
عبد القادر هاشم رمزي	٤٤
عبد القدوس أبو صالح	٤٥
عبد القدوس الأنصاري	٤٦
عبد الكريم خليفة	٤٧
عبد الله بن أحمد قادري	٤٨
عبد الله أوزمخير أوغلو	٤٩
عبد الله بن حمد الحقييل	٥٠
عبد الله السعيد	٥١
عبد الله السلامة	٥٢
عبد الله بن سليم الرشيد	٥٣
عبد الله الطنطاوي	٥٤
عبد الله كنون	٥٥
عبد الله المنجار	٥٦
عبد اللطيف الجوهري	٥٧
عبد المجيد بن مسعود	٥٨
عبد المعين عبّارة	٥٩
عبد المنعم حلينة	٦٠
عبد المنعم يونس	٦١
عبد الهادي حرب	٦٢
عبد الهادي الغواص	٦٣
عبد الوهاب غزام	٦٤
عبد زائد	٦٥

الاسم	الصفحة
حرف الشين	٥٠٣
الشاهد البوشيخي	١
شريف قاسم	٢
شعلة يوكسل شنلو	٣
شكري مصطفى	٤
شمة الكواري	٥
حرف الصاد	٥١٩
صادق الجميلي	٦
صالح آدم بيلو	٧
صالح الجيتاوي	٨
الصاوي شعلان	٩
حرف الطاء	٥٣٥
طاهر العتيابي	١٠
حرف العين	٥٤١
عادل الشيخ حسين	١١
عارف آي	١٢
عارف دالكر	١٣
عارف الشيخ	١٤
عبّاس المناصرة	١٥
عبد التواب يوسف	١٦
عبد الجبار دية	١٧
عبد الجبار السامرائي	١٨
عبد الحفيظ صقر	١٩
عبد الحكيم عابدين	٢٠
عبد الحليم عويس	٢١
عبد الحميد إبراهيم	٢٢
عبد الحميد بن عبد العزيز السلطان	٢٣
عبد الرحمن بارود	٢٤
عبد الرحمن حوطش	٢٥
عبد الرحمن رأفت الباشا	٢٦
عبد الرحمن طيب بeker	٢٧
عبد الرحمن العبادي	٢٨
عبد الرحمن العثمانوي	٢٩
عبد الرحمن فلاح	٣٠

الترتيب	الاسم	الصفحة
٨٧٨	فريد القاعد التميمي	١٠٠
٨٨١	حرف القاف	
٨٨٣	قطب الريسوتي	١٠١
٨٨٧	حرف الكاف	
٨٨٩	كامل أمين	١٠٢
٨٩٣	كريم بن خلف النوميس	١٠٣
٨٩٥	كمال رشيد	١٠٤
٩٠٠	كمال عفانة	١٠٥
٩٠٣	كمال الوحيددي	١٠٦
٩٠٧	حرف الميم	
٩٠٩	مأمون فريز جزار	١٠٧
٩١٤	ماجد العامري	١٠٨
٩٢٠	ماهر إيز	١٠٩
٩٢٢	مبارك الخاطر	١١٠
٩٢٥	مجاهد مصطفى بهجت	١١١
٩٢٩	محبوب موسى	١١٢
٩٣٣	محسن باروم	١١٣
٩٣٧	محمد إقبال	١١٤
٩٤٢	محمد أبو صوفة	١١٥
٩٤٥	محمد أحمد الظاهر	١١٦
٩٤٨	محمد أحمد موسى	١١٧
٩٥٠	محمد أرسلان	١١٨
٩٥٢	محمد إياد العكاري	١١٩
٩٥٤	محمد بسام ملص	١٢٠
٩٥٨	محمد بلاسي	١٢١
٩٦٠	محمد جمال عمرو	١٢٢
٩٦٦	محمد الحامد	١٢٣
٩٦٩	محمد حجازي	١٢٤
٩٧٢	محمد الحسناوي	١٢٥
٩٧٥	محمد حسن أبو رياش	١٢٦
٩٧٨	محمد حسن بريغش	١٢٧
٩٨٢	محمد الحسيني	١٢٨
٩٨٦	محمد حكمت وليد	١٢٩
٩٨٩	محمد الحلواني	١٣٠
٩٩٤	محمد حمدان السيد	١٣١

الترتيب	الاسم	الصفحة
٦٦	عبد الولي الشُميري	٧٤٤
٦٧	عثمان صاري	٧٤٨
٦٨	عدنان النحوي	٧٥١
٦٩	عزات القارس	٧٦٠
٧٠	عصام العطار	٧٦٢
٧١	عصام الغزالي	٧٦٤
٧٢	عصمت أوزيل	٧٦٧
٧٣	عطية إبراهيم	٧٧٠
٧٤	عقيل ربيع	٧٧٢
٧٥	علال الفاسي	٧٧٥
٧٦	علي أبو النصر الرشيد	٧٨٢
٧٧	علي أحمد باكثير	٧٨٣
٧٨	علي أحمد الخطيب	٧٨٩
٧٩	علي حوم	٧٩٣
٨٠	علي بن سعود آل ثاني	٧٩٧
٨١	علي الطنطاوي	٨٠٠
٨٢	علي علوي قوروجي	٨٠٦
٨٣	علي علي صبح	٨٠٩
٨٤	علي علي محمد	٨١٣
٨٥	علي محمد ياسين	٨١٦
٨٦	علي ناز	٨١٨
٨٧	عماد الدين خليل	٨٢٢
٨٨	عمر بهاء الدين الأميري	٨٢٩
٨٩	عمر الساريسي	٨٣٦
٩٠	عمر محمد الأسعد	٨٤١
٩١	عمر فروخ	٨٤٣
٩٢	عودة خليل أبو عودة	٨٤٧
٩٣	عودة الله منيع القيسي	٨٥٢
٩٤	عوض الشلالدة	٨٥٥
٩٥	عيسى البليانولي	٨٥٧
٩٦	عيسى الخطيب	٨٦١
	حرف الغين	٨٦٥
٩٧	غالب محمد الشاويش	٨٦٧
	حرف الفاء	٨٦٩
٩٨	فؤاد الخلفات	٨٧١
٩٩	فريد سروسك	٨٧٣

بيان إلى السادة الأدباء

ضم هذا المعجم بين دفتيه ثلاثمائة وسبعين ترجمة لأدباء ساروا على منهج الأدب الإسلامي وكانوا من رجاله .

ولا يعني هذا أن الأدباء الإسلاميين ينحصرون في هذا العدد ، بل هم أكثر من ذلك بكثير ، ولكن هذا المعجم ضم من الأدباء من استطعنا أن نصل إلى ترجمة حياتهم بوسائلنا المحدودة .

لهذا فإن الأدباء الإسلاميين الذين لم يضمهم هذا المعجم مدعوون إلى الكتابة إلى دار الضياء حتى يتمكن من ترجمتهم في الطبقات القادمة إن شاء الله .

كما أن الأدباء الذين ترجمنا لهم اعتزى الترجمة لبعضهم شيء من القصور وذلك لأن المعلومات التي توافرت لنا لم تتح لنا أن نترجم لهم ترجمة كاملة ، لهذا فهم مدعوون لتدارك ذلك بالكتابة إلى دار الضياء حتى تتلافى هذا النقص في الطبقات القادمة إن شاء الله .

تحية لكل أديب نصر الله بلسانه وقلمه .

تحية لكل أديب حوّل دفة سفائه في بحور الشعر وواحات الأدب نحو صوى الإسلام .

25

معجم
الأدباء الإسلاميين المعاصرين

الجزء الثالث

من الميم إلى الياء

إعداد
أحمد الجبرع



ISBN 9957-05-028-1 (ردمك)

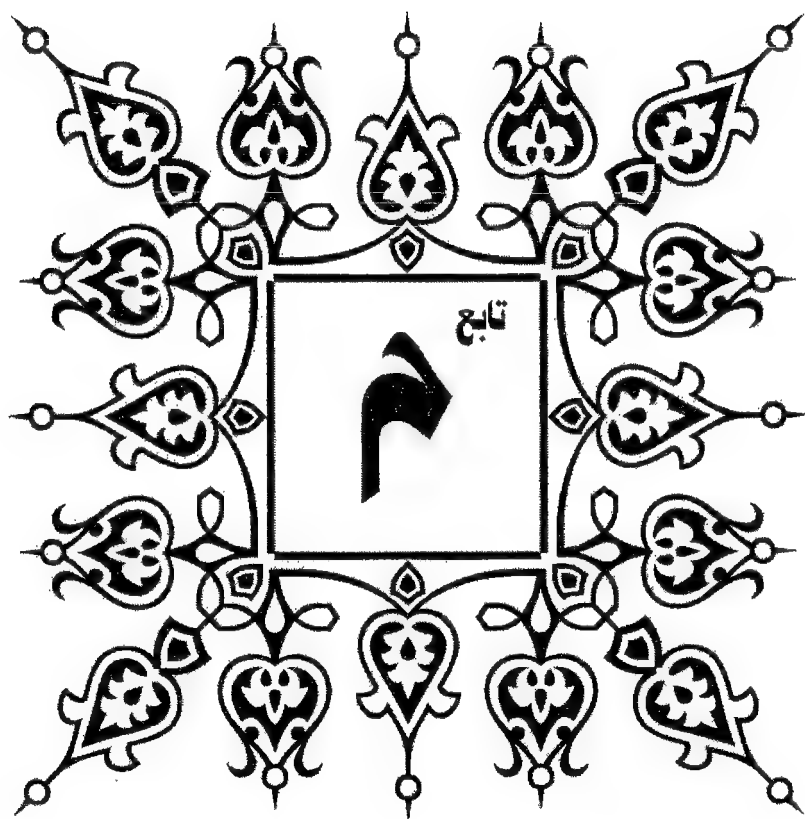
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كل الحقوق
محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م





محمد الأخضر حسين

١٩٥٨-١٨٧٣

حياته العلمية

- محمد الأخضر بن حسين بن علي العمري .
- ولد في بلدة نفطة في تونس .
- نشأ في عائلة علم وثقافة وأدب ودين .
- كانت مدينة نفطة في عهده مقراً للعلم والعلماء ، وكانت تُشبه بمدينة الكوفة، فكان يقال لها : الكوفة الصغرى .
- حفظ القرآن الكريم ودرس بعض العلوم الدينية واللغوية .
- درس في جامع الزيتونة بتونس العاصمة من عام ١٣٠٧هـ - ١٨٨٧م ونال شهادة التطويع عام ١٣١٦هـ - ١٨٩٨م ، وشهادة التطويع تمكن حاملها من التطوع للإلقاء دروس في جامع الزيتونة .

حياته العملية

- درّس في جامع الزيتونة .

- تولى القضاء في مدينة "بنزرت" ، فلم يلبث في القضاء إلا أشهراً وعاد إلى التدريس في جامع الزيتونة .
- رحل إلى دمشق عام ١٩١٢م وتولى التدريس بالمدرسة السلطانية فيها ، وكان يلقي دروسه أيضاً بالجامع الأموي .
- عمل محرراً بالقسم العربي في وزارة الحربية التركية في عاصمة الخلافة العثمانية .
- عاد إلى دمشق بعد هزيمة الأتراك في الحرب العالمية الأولى ، وعاد سيرته الأولى في التدريس في المدرسة والجامع الأموي .
- في عام ١٩١٩ تأسس اجمع العلمي العربي في دمشق ، واختير محمد الخضر عضواً عاملاً فيه ، وبقي كذلك إلى أن غادر دمشق إلى القاهرة ، فأصبح عضواً مراسلاً في اجمع .
- في سنة ١٩٢٠ وصل إلى القاهرة ، وفيها برزت شخصيته الفكرية والأدبية ، وكان من أنصار الخلافة يدافع عنها وينادي بها ، وقد تصدى لكل من ناصر اتارك ونادى بالأفكار الهدامة الوافدة مع رياح السموم الغربية .
- كانت له مواقف مشهودة في المعارك الفكرية والأدبية التي ثارت بعد سقوط الخلافة ، ومن أشهرها تصديه لعلي عبد الرازق وطه حسين .
- ساهم في سنة ١٩٢٨ في إنشاء جمعية الهداية الإسلامية وتولى رئاستها .
- انتدب عام ١٩٢٧ للتدريس في قسم التخصص بجامع الأزهر .
- وعندما تأسس مجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٣٢م كان أحد أعضائه المؤسسين .

- وفي عام ١٩٥٠ طلب الانتساب إلى جمعية كبار العلماء ، وقدّم لذلك بحثاً بعنوان : " القياس في اللغة " ، فقبل بحثه بإجماع الأعضاء .
- وفي عام ١٩٥٢ تولى مشيخة الأزهر ، ويكون بذلك قد وصل إلى أعلى المراتب العلمية ، واستمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٤ .
- وفي عام ١٩٥٨ توفي هذا العالم المجاهد والأديب المرموق والشاعر الإنسان تاركاً وراءه ثروة علمية وأدبية عظيمة .

إنتاجه الأدبي

١- نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم وهو رد على

كتاب الشيخ علي عبد الرازق "الإسلام وأصول

الحكم" صدرت طبعته الأولى عام ١٣٤٤هـ ١٩٢٦م بالمطبعة السلفية بالقاهرة.

٢- نقض كتاب في الشعر الجاهلي وهو رد على

كتاب ألفه طه حسين بعنوان "في الشعر

الجاهلي" صدرت طبعته الأولى عام ١٣٤٥هـ ١٩٢٧م بالمطبعة السلفية بالقاهرة.

٣- الدعوة إلى الإصلاح صدرت طبعته الأولى عام ١٣٢٨هـ ١٩١٠م

بالمطبعة الرسمية بتونس .

٤- **الخيال في الشعر العربي** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٤٠هـ ١٩٢٢م بالمطبعة الرحمانية .

٥- **القياس في اللغة العربية** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٥٣هـ ١٩٣٤م .

٦- **محمد رسول الله وخاتم النبيين** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٥٢هـ ١٩٣٣م بمطبعة المعاهد الدينية بالقاهرة .

٧- **خواطر الحياة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى سنة ١٣٦٦هـ ١٩٤٦م .

٨- **بلاغة القرآن** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١م .

٩- **تونس وجامع الزيتونة** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١م .

١٠- **رسائل الإصلاح** في ثلاثة أجزاء ضمت مقالاته في المجلات والصحف ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٥٨هـ ١٩٣٩م .

نماذج من شعره

-١-

واعترز باسمك عرشهم - هجروك

في الخافقين لأنهم حرسوك

عضد اتحاد شعوبك المنهوك

ما خطب قوم- طالما وصلوك

حرسوك أحقاباً وحلق صيتهم

هاج الشقاق وفث في غلوائه

أورى الزناد كما يقال عصاة

في الغرب خلف ستارها المهتول
من قصيدة "الخلافة والانقلاب التركي"

- ٢ -

قلت للشرق وقد قام على
أرني طلعة شههم ينتضي
أرنيها إنني من أمة
فأراني بطل الريف الذي

قدم يعرض أرباب المزايا
سيفه العضب ولا يخشى المنايا
تركب الهول ولا ترضى الدنيا
دحر الأعداء فارتدوا خزايا
من قصيدة "بطل الريف عبد الكريم الخطابي"

المصادر والمراجع

١- محمد الخضر حسين ، حياته وآثاره ، تأليف محمد مواعده ، نشر الدار
التونسية للنشر ١٩٧٤م.



محمد خفاجي

.....م١٩١٥

حياته العلمية

- محمد بن عبد المنعم بن خفاجي بن سليمان بن حسن بن مصطفى بن أحمد الخفاجي (دكتور) .
- وُلد في تلبانة مركز المنصورة في ٢٢ يوليو عام ١٩١٥م - رمضان ١٣٣٣هـ .
- نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٩٤٦م برسالته عن الشاعر العباسي عبد الله بن المعتز .

حياته العملية

- نال وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣م .
- تولى رئاسة رابطة الأدب الحديث منذ مايو ١٩٨٣م .
- عُيِّن رئيساً لقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية عام ١٩٧٣م .
- عُيِّن عميداً لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر فرع أسيوط عام ١٩٧٤م .
- عُيِّن عضواً في المجلس الأعلى للأزهر .

- عضو في مجلس جامعة الأزهر (١٩٧٤-١٩٧٨) .
- عضو في لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب عام ١٩٧٣ م .
- عضو في شعبة الآداب في المجالس القومية المتخصصة منذ عام ١٩٧٦ م .
- خبير في مجمع اللغة العربية منذ عام ١٩٨٤ م .
- اختير أستاذاً زائراً في كلية الآداب جامعة الخرطوم السودانية عام ١٩٧٥ م
- شارك في مهرجانات شعرية وأدبية كثيرة في عدد من العواصم العربية والعالمية

إنتاجه الأدبي

- ١- **الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق** ،
(بالاشتراك) ، صدرت طبعته الأولى في بيروت .
- ٢- **قصص من الحياة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠ م .
- ٣- **دراسات في الأدب الإسلامي من عصر النبوة إلى العصر الحديث** ، (عدة أجزاء مخطوط) .
- ٤- **دراسات في الشعر الإسلامي من عصر الرسالة إلى اليوم** ، ٤ أجزاء (مخطوط) .
- ٥- **الحياة الأدبية في ظلال الإسلام** .
- ٦- **الحياة الأدبية في صدر الإسلام** .
- ٧- **التفسير الإعلامي للأدب** ، بالاشتراك مع د.عبد العزيز شرف

- ٨- **نحو بلاغة جديدة** ، بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف .
- ٩- **النحو العربي لرجال الإعلام** ، بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف .
- ١٠- **كيف تكتب بحثاً جامعياً** ، بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف .
- ١١- **النغم الشعري عند العرب** ، بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف .
- ١٢- **الشابي .. وأبوللو** ، بالاشتراك مع د. عرف والأستاذ النوادي
- ١٣- **الإسلام وحضارة المستقبل** ، بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف .
- ١٤- **خلود الإسلام** .
- ١٥- **الإسلام وارث الحضارات** .
- ١٦- **وحي العاطفة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٦م .
- ١٧- **أحلام الشباب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٩م .
- ١٨- **أحلام السراب** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

١٩- **الديوان الإسلامي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م.

٢٠- **نغم من الخلد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م.

٢١- **صلوات على الضفاف** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١م.

٢٢- **أشواق الحياة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م.

٢٣- **أغنيات من عبقر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م.

٢٤- **نشيد الذكرى** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م.

٢٥- **نشيد الصحراء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الثانية عام ١٩٨٨م.

٢٦- **ملحمة السيرة النبوية الخالدة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م.

٢٧- **أحلام المساء** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م.

٢٨- له تفسير للقرآن الكريم (١٣ جزء) .

٢٩- أصدر سلسلة موسوعة الأدب العربي في مائة كتاب مطبوع .

٣٠- له سلسلة الدراسات الإسلامية في مائة كتاب مطبوع .

نماذج من أدبه

- ١ -

قد أعزَّ الإنسان فيها النبيُّ	ليلة كل شأنها عبقرِيُّ
وقف الدهر خاشعاً في حماها	وعلى الدهر نورُها الأحمديُّ
وأفاء التاريخ في ظلِّها ، كلُّ	رؤاه جلالها النبويِّ
هي للمؤمنين فخر وعز	وعظيم صباحها والعشيُّ
فجرها الأبيض الوضيء الندي	صبحها مشرق جميل بهي
ولديها ألقى الزمان عصاه	وبها اعتز أحمد الهاشي
واصطفاه رب السماء وجبريل	هو الحادي ، والبُرّاق المطيِّ
رحلة جندها الملائك والله	اجتباها والعين والكرسي
والنبيون خشع ، والسماء	ازينت ، والصحراء ظل وري
سدرة المنتهى مداها ، وكل	الكون بالخير والثناء دوي

من قصيدة " رحلة التاريخ "

ولائي وحيي المقيم إليك	سلام عليك ، سلام عليك
وفائي وقلبي الودودُ لديك	سلام عليك ، سلام عليك
وحبُّ وثيق الغُرا ، لا يفوت	سلام من الله ذي الجبروت
ويوم تشفع في الملكوت	ويوم ولدت ، ويوم تموت
ورأسك لم تحنها لصنم	وأسلمتَ لله ربَّ الأمم
تَسِرُ بك للشر يوماً قدم	وآمنت بالوحي ، آمنت لم
وفخر بني هاشم وقُصي	أيا صهر خير رسول نبي
(علياً) ، ومن مثل مثل (علي) ؟	وجبهة مجد نماها لؤي
ونفسك مملوءة بالهمم	تسيرُ كما الليثُ وسط الأجم
وعزُّمك يسمو منى وشم	وروحك صبغت سنا وكرم
(أبا حسن) أفضل العابدين	وكنت الوليُّ ، وكنت الأمين
ومن نشر الدين في العالمين	ومن هدَّ صرح الضلال المتين
وأدناه من بين من في العرين	وفضله (طه) في المتقين
وأكرم مثواه قريبي وصهرا	وآخاه (طه) ووالاه فخرا
وأعلى له في المآثر قدرا	وشدَّ به في المواقف أزرا
هو الشمس نوراً هو البدر طهرا	وزان له في المفاجر أمرا

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٤٦ بريد محمد فريد - القاهرة - عابدين .



محمد راضي صدوق

.....م١٩٣٨

حياته العلمية

- محمد راضي صدقي صدوق .
- وُلد في طولكرم عام ١٩٣٨ م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية بجامعة القاهرة عام ١٩٧١ م .

حياته العملية

- عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- عضو اتحاد الكتاب الأسويين الأفريقيين - الجامعة العربية للدراسات الاستراتيجية بواشنطن .
- عمل في الصحافة وآخر المناصب رئيس تحرير لعدد من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهرية في الأردن والكويت وروما .

- ١- **كان لي قلب** ، (ديوان) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٤ م .
- ٢- **نائر بلا هوية** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ م .
- ٣- **النار والطين** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ م .
- ٤- **بقايا قصة الإنسان** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣ م .
- ٥- **أوطار الحزن والدم** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .
- ٦- **هوامش في الفكر والأدب والحياة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨ م .
- ٧- **نظرات في الأدب العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١ م .
- ٨- **الحزن أخضر دائماً** ، (شعر في نشر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١ م .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الرياض - المملكة العربية السعودية - ص.ب ٩٤٥٧١ .



محمد رباح

١٩٤٧م - ١٩٧٠م

حياته العلمية

- فنسينزو ماريا ريبو ، هذا هو اسمه الإيطالي قبل أن يسلم ، ولما أسلم اختار لنفسه اسم محمد رباح .
- ولد في الثامن من أكتوبر عام ١٩٤٧م في مدينة "نابولي" الإيطالية ، وفيها درس المرحلة الابتدائية .
- انتقل مع أسرته إلى مدينة "بوتنسا بيجينو" حيث عمل والده مفتشاً في وزارة التربية ، وفي هذه المدينة درس المرحلة المتوسطة .
- انتقل إلى مدينة "سوليتو" وفيها أنهى المرحلة الثانوية .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة "بيروجيا" .
- بدأ احتكاكه بالطلاب العرب في جامعة بيروجيا ، وفيها تعرف على الإسلام وعرفه ، فأسلم سنة ١٩٦٨م .
- تعلم الصلاة والصيام وأداهما ، وأحب التعرف على الإسلام عن قرب ، فقام برحلة إلى سورية عام ١٩٦٩م ، فاستقبله المسلمون بدفئهم المعروف ، فسره ذلك أيما سرور ، وعاد من سورية وكله إيمان ، فجاد بقصائد تدل على عمق إيمانه بالإسلام .

- وبعد عودته من سورية ، وقبل أن يتم دراسته الجامعة ، انتقل إلى رحمة الله في الثاني عشر من نيسان عام ١٩٧٠م ولم يتجاوز عمره الثالثة والعشرين

حياته العملية

- بدأ يكتب الشعر صغيراً ، كما بدأ في جمع أشعاره في ديوان وهو في السادسة عشرة ، وبلغ عدد صفحات ديوانه عند وفاته ألف صفحة، كتب في آخره يقول : الديوان سيصدر يتيماً ، وكان كما قال ، فقد صدر ديوانه بعد وفاته.

- يعتبره كثير من النقاد الإيطاليين واحداً من ثلاثة شعراء هم أعظم شعراء الإيطالية في القرنين التاسع عشر والعشرين .

- حصل على عدد من الجوائز الشعرية والألقاب الأدبية .

- كتب عنه في الصحف والمجلات ، وتحدث عنه الأدباء في المذيع ، وكلهم أشاد بشعره ونوه بمكانته .

- صدرت عنه في الإيطالية خمسة كتب ، ويدل هذا على عظيم مكانته في الشعر الإيطالي المعاصر .

- حاز على الجوائز الآتية :

١- جوائز برغامو .

٢- جائزة كركا نيللي تاركينيا .

٣- جائزة جيبو .

٤- جائزة ماريا كرسطينا بولوجيا .

٥- جائزة سوييو تيرم .

- يعتبر النقاد الإيطاليون قصيدته "خذني يا إلهي" معجزة الشعر الإيطالي ، وقد كتبها قبل وفاته بزمان وجيز .

نماذج من شعره

-١-

وبنفس العزة تمثل الأقدمون النبلاء في الصحراء

من قصيدة "مكتبة بيروجيا"

-٢-

وهكذا ستفوز يا "صفوح"

رجل عدل وصاحب عقيدة مدهشة

صادقة تحير العقول

من قصيدة "إلى صفوح"

(أحد الطلبة المسلمين في إيطاليا)

-٣-

كيف نريد أن نتأقلم في الضباب

ونستنشق هواء "بيغ بن"

ونصعد درجات الجامعة المليئة بالضوضاء

وهكذا نريد أذناً يكاد يخرج من القلب إلى القلب ، يقول لنا

"الحمد لله نحن مسلمون"

من قصيدة "الفتيات جدد والوطن بعيد"

المصادر والمراجع

- ١- عن مقال في جريدة الشهاب اللبنانية ، العدد الرابع ، السنة التاسعة ،
٨ شعبان ١٣٩٥ ، ١٥ آب ١٩٧٥ ، بقلم محمد المخزومي .
عنوان المقال : محمد رباح الشاعر الإيطالي المسلم .



محمد مرشدي عييد

.....م١٩٤٧

حياته العلمية

- وُلد في مدينة (عقرة) التاريخية التابعة لمحافظة نينوى في شمال العراق في ٢٦/٧/١٩٤٧ م .
- أكمل دراسته الابتدائية في دار شتوية قريبة من جامع المدينة الكبير .
- أكمل دراسته الثانوية في مدينة الموصل المسماة " أم الربيعين " .
- أكمل دراسته في معهد إعداد المعلمين بالموصل .
- دورة في معهد تطوير اللغة الانجليزية .
- دورة في الإحصاء السكاني .
- دورة في محو الأمية (لقيادات حملة محو الأمية في القطر)
- عاكف الآن على دراسة " الجمال .. أصوله ومصادره في رسائل النور " ،
- وتحت يديه دراستان عن " المرأة في القرآن والفكر البشري " و " الآيات في القرآن .. سماتها وأنواعها " .

حياته العملية

- عُين معلماً في مدينة عقرة .
- كتب أول مقالاته في مجلة التربية الإسلامية الغراء الصادرة ببغداد ، وتضمنت تلك المقالات مواضيع إيمانية وفكرية وأخلاقية وأحياناً ردوداً على مقالات معارضة للفكر الإسلامي .
- لديه خبرة في العمل المكتبي .
- يدير حالياً مكتبة القرآن الكريم في أربيل .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أنجز رسائل عدة في الأدب الإسلامي المقارن في الفترة التي عاشها في أربيل .
- شارك في مؤتمرات حول تجديد الفكر الإسلامي في تركيا وسعيد النورسي عام ١٩٩٢م وعام ١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **رؤية علمية للإيمان** ، صدرت طبعته الأولى في محافظة نينوى عام ١٩٧٧م ، الطبعة الثانية عام ١٩٨٤م ، والطبعة الثالثة منقحة باسم الإيمان في ضوء العلم والعقل نُشرت في دمشق وبيروت عام ١٩٩٢م .
- ٢- **النبوة في ضوء العلم والعقل** ، صدرت طبعته الأولى في نيونى عام ١٩٨٦م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

BALIPASA CAD . 157/6 Fatih-istanbul Turkiye



محمد سعد بيومي

١٩م.....

حياته العلمية

- محمد سعد إبراهيم بيومي .
- حاصل على دبلوم دراسات تكميلية للمعلمين عام ١٩٦٤م .
- حاصل على ليسانس آداب اللغة العربية آداب القاهرة عام ١٩٧٦م .

حياته العملية

- عمل بجميع مراحل التعليم قبل الجامعي .
- يشغل حالياً وظيفة موجه أول لغة عربية .
- تقدم أعماله الشعرية النوافذ الثقافية في مصر والعالم العربي منذ بداية السبعينات في مصر والسعودية والأردن وعمان وسوريا والكويت .
- تقدم أعماله في جميع البرامج الإذاعية المصرية التي قدمت معظم قصائده للمستمع المصري والعربي .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حوار الأبحاد** ، صدرت طبعته الأولى في سوريا عام ١٩٧٦ .
- ٢- **رحلة آدم** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٠ .
- ٣- **وينتصر الموت** ، (مسرحية شعرية) عن سلسلة أصوات (ماستر) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق بمصر عام ١٩٨٣ .
- ٤- **نُصغي ويقول الموج** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بورسعيد بمصر عام ١٩٨٧ .
- ٥- **بلقيس** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق عام ١٩٩٣ .
- ٦- **الغائب والبركان** ، (مسرحية شعرية) عن سلسلة أصوات أدبية .

نماذج من أدبه

-١-

قلْبك لله ، ورُمُحْك في الميدان
والتحنائ ، وسيفك صنوان
كلنا نحمل فوق الأكتاف رؤوساً ..

ما يكفيها نفسك
فالقشرة نافرة ، والأعين شاردة ..
والشجورات تواقع أفئدة الطين ..
وتأكل منه اللب ، وتتركه بين الأحجار ..
وبين الأطلال .. ، ..
وصدر خرب لا تُسعفه بادرُتُك
عفواً يا قعقاع .. فقد جئت ، وتصحبك الطاعة والخيال
أحببت الموت ، كما أحببت العيش ..
وضلع الواحد منّا يختلف عن الضلع الآخر
فالرمل خثوث ، والأحجار مُسمّمة ، والأرض مدمّمة ..
من قصيدة " التيه وسيف القعقاع "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر - بورسعيد - السلام تليك - عمارة ٧٥ شقة ٦ .



محمد سعيد حسن مبيض

١٩٣٠م-.....

حياته العلمية

- محمد سعيد بن حسن مبيض .
- من مواليد مدينة إدلب عام ١٩٣٠م بسوريا .
- درس في دار المعلمين بحلب وتخرج عام ١٩٥٢م .

حياته العملية

- عمل موجهاً في ثانوية المتنبى بادلب مدة أربع سنوات ثم أعير لدولة قطر .
- أمضى أربع سنوات معلماً في قطر وسبعة عشر عاماً معلماً في سوريا .
- انشغل بالنشاط الإسلامي حتى عام ١٩٥٩م .
- بدأ بالكتابة حين أقام في قطر منذ أوائل عام ١٩٨٠م .

إنتاجه الأدبي

١- أدب المسلم في العبادات والمعاملات والعادات

المعاصرة ، صدرت طبعته الأولى في مدينة الدوحة سنة ١٩٨٠م .

٢- أخلاق المسلم وكيف نربي أبنائنا عليها

٣- **الزواج الإسلامي** ، أدب الخطوبة والزفاف والزواج والطلاق .

٤- **الإسراء والمهراج** .

٥- **الحكم والأمثال الشعبية في الديار الشامية** .

٦- **إلى غير المحجبات أولاً وإلى المحجبات ثانياً** .

٧- **موسوعة حياة الصحابة** ، سبع مجلدات .

٨- **موسوعة حياة التابعين** ، أربع مجلدات .

٩- **موسوعة حياة الصحابييات** ، مجلدان .

١٠- **موسوعة حياة التابعيات** ، مجلد واحد .

١١- **موسوعة حياة الأنبياء** ، مجلدان .

١٢- **موسوعة مثقفات رائدات بعد عصر التابعين** ،

شمل الأحداث ، الواعظات ، القارئات ، العابدات ، الشاعرات ،
السياسيات ، السياسيات الحاكمات .

١٣- **أزمة القيادة وعلاجها في واقعنا الإسلامي**

المعاصر .

١٤- **موقف الإسلاميين في حرب فلسطين** .

١٥- **المذاهب والأفكار المعاصرة من منظور إسلامي** .

نماذج من أدبه

- ١ -

يقول في مقدمة كتابه "إلى غير الخجبات" ما يلي : فقد كتب الكثيرون عن المرأة المسلمة والاختلاط والحجاب ، ولكن أحداً منهم لم يكتب للمسلمات غير الخجبات فيما أعلم يحاورهن في أسباب ابتعادهن عن زي الإسلام ، فعزمت على الكتابة هن لعلني استطع الأخذ بيد الأخت المسلمة إلى رحاب الإسلام ، تنفياً ظلاله ، وإلى طاعة الله لتغمر قلبها سعادة الرضى والاطمئنان إلى حسن المصير .

المصادر والمراجع

١- جريدة اللواء - العدد ١١٧٧ - الأربعاء ٢٩/١١/١٩٩٥ م .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ٢٠٣٧٩ مكتبة دار الفتح .

هاتف ٣٦١٢٦٨ .



محمد سعيد المولوي

.....م١٩٣٥

حياته العلمية

- محمد سعيد بن فائق بن محمد سعيد المولوي .
- وُلد في دمشق عام ١٩٣٥ م .
- حاصل على الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من الجامعة السورية عام ١٩٥٦ م .
- حاصل على أهلية التعليم الثانوي من كلية التربية في جامعة دمشق عام ١٩٥٧ م .
- حاصل على الليسانس في الشريعة الإسلامية من كلية الشريعة في جامعة دمشق عام ١٩٦٢ م .
- حاصل على الماجستير في آداب اللغة العربية وعلومها من كلية الآداب في جامعة القاهرة بتقدير ممتاز سنة ١٩٦٤ م .

حياته العملية

- العناية بالخطوط العربية معرفة ودراسة وتحقيقاً وتصويراً .

- كتابة القصة القصيرة للفتيان والمراهقين وكتابة الحكايات للأطفال تحت غاية رئيسية هي : زرع الإيمان في القلوب وإظهار عظمة الله عز وجل والتخلق بأخلاق الإسلام .
- نظم الشعر في مختلف الموضوعات ولا سيما الاجتماعية والذاتية والتوجيهية للفتيان والأطفال .
- كتابة المقالات الإسلامية والأدبية من زاوية الالتزام الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **المربي محمد ﷺ** .
- ٢- **الحركية و الحتمية في الإسلام** .
- ٣- **الإمام في أحاديث الأحكام لابن دقيق العيد ،**
(تخرج وتعليق) .
- ٤- **ديوان عنتره ،** (تحقيق ودراسة) .
- ٥- **ظاءات القرآن الكريم لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد النجيبى ،** (تحقيق ودراسة) .
- ٦- **الفرق بين الظاء والضاد لأبي القاسم سعد بن علي الزنجاني ،** (تحقيق ودراسة) .
- ٧- **كيف يربي المسلم ولده** .

- ٨- **اللامع العزيزي للمصري** ، (تحقيق ودراسة) .
- ٩- **سائق العربى والانجليز** ، (قصة للأطفال) .
- ١٠- **أم حمدي الغسالة** ، (قصة للأطفال) .
- ١١- **دراجة في الجنة** ، (قصة للأطفال) .
- ١٢- **التلميذ الأمين** ، (قصة للأطفال) .
- ١٣- **حكاية حسان** ، (قصة للأطفال) .
- ١٤- **الطريق الجديدة** ، (قصة للأطفال) .
- ١٥- **بطل المقلام** ، (قصة للأطفال) .
- ١٦- **تقوى الله** ، (قصة للأطفال) .

نماذج من أدبه

-١-

قَبَلْتُ رَأْسَكَ أَنْتِ الْهَبْ يَزْدَهَرُ	وَبْتُ أَلْشَمَ ذَاكَ الرَّأْسَ أَفْتَحِرُ
نُورَتْ وَجْهِي مِنْ أَفْعَالِكَ الْجَلَّى	فَلَا يَشَاكِلْنِي شَمْسٌ وَلَا قَمَرُ
وَحَزَنْتُ عَفْوَكَ لَا دُنْيَا تُورِقُنِي	وَلَا هُمُومٌ وَلَا ضَيْقٌ وَلَا ضَجَرُ
رِضَاكَ أَغْلَى مُنَى فِي الدَّهْرِ أَدْرِكُهَا	هُوَ الْمُنِيرُ لِدَرْبِي حِينَ يَسْتَرُ
كَمْ مَرَّةً أَظْلَمْتُ دُنْيَايَ عَابِسَةً	وَجَاءَ نُورُ الرِّضَا فَالْهَمُّ يَنْدَثِرُ
وَكَمْ عَلَتْنِي كُرُوبٌ لَسْتُ أَحْمِلُهَا	فَرَحْتُ نَحْوَكَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْتَصِرُ
بَذَلْتُ نَفْسَكَ لَا تَرْضَيْنَ جَائِزَةً	سُوى سَلَامَتِنَا وَالْقَلْبُ يَنْتَظِرُ

كم ليلة سهرت عيناك متعبة فوق المريض ودمعُ العين ينهمر
والقلب يضرعُ يدعو الله في هلع والكفّ مرجف والآهات تنفجر
والصوتُ يعلو وأحياناً له خفت من عبرة سبقت حرى لها سحرُ
مولاي فارحم غلامي واشفِ علته وارحم فؤادي بلطف فاهوى قدر
من قصيدة " إلى أُمِّي "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دمشق - شارع النصر - جانب جامع المولوية - دينا المولوية - ص.ب
٣٥٢٨٩ ، هاتف : ٤٤٤٥٤٩٨ - الجمهورية العربية السورية .



محمد السنهوتي

.....م ١٩٠٩

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٠٩ م في محافظة الشرقية بمصر .

حياته العملية

- عمل مدرساً مريباً في مدارس مصر .
- خطيب ، له تأثير في مستمعيه .
- شارك بشعره في المهرجانات والمؤتمرات الثقافية .
- له عدة دواوين مخطوطة .

نماذج من أدبه

- ١ -

العيدُ لي ما دام يحياةً وبصرهُ الضرير
الخبزُ لي ما دام مبدولاً لإطعام الفقير
والنصرُ لي ما دام يرفُقُ بالجريح وبالأسير
والحقُّ لي ما دام يرعاهُ ويحرسه الضمير

والعيدُ لي ، ومصانعُ الإيمان تبدعُ كل عيد
والمجدُ مجدي خالداً يسعى الطريفُ إلى التليد
ما ضرَّ لو سرنا مسير النجم في الأفق البعيد
ما ضرَّ لو عشنا حياة النحل في الطلح النضيد
وأخذت سمتك لم تمل وأخذت حقي لا أزيد
والله قد قسم الحظوظ فلن تقسم من جديد

من قصيدة " العيد لي "

المصادر والمراجع

- ١- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق ، د. صابر عبد الدايم ط ١ /
١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .



محمد الشُّبلي

.....-١٩٥٤م

حياته العلمية

- محمد بن عبده بن محمد الشُّبلي .
- وُلِدَ في بلدة الشقيري بمنطقة جازان في المملكة العربية السعودية عام ١٣٧٤هـ ، ١٩٥٤م .
- حصل على الابتدائية في الشقيري في السعودية .
- حصل على الشهادة الثانوية من معهد جازان العلمي .
- حصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٨هـ ، ١٩٧٨م .
- حصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي من الكلية نفسها عام ١٤٠٦هـ ، ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عُيِّنَ معيداً بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لمدة أربع سنوات .

— يعمل حالياً مدرّساً للغة العربية وآدابها بالمعهد العلمي في ضمد التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث -

قيمه الفنية في موازين النقد ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٠ هـ ، ١٩٩٠ م .

نماذج من أدبه

-١-

في مغرب الشمس في إطلالة القمر
في رعشة الغصن المياد أيقظه
في جدول راقص الأمواه منسكب
في البحر ، فيما حواه من عجائب ، في
في الناس ما بين غاد - كله أمل -
ومن مقيم تراه الدهر موضعه
في الشيخ بدد طول العمر قوته
في الرجل تخطو بهذا الجسم تحمله
فيما نلاقيه من أنس ومن ترح
فيها - جميعاً - عرفت الله .. إن له ..
في الصحو يعقبه غاد من المطر
مرّ النسيم بأيك حالم نضر
يعلوه تاج من الأفنان والزهر
تتابع الموج ، في الأصداف والدُّرر
ورائح قد قضى بعضاً من الوطر
وظاعن - أبداً - ما ملّ من سفر
وفي الفتى - معجباً - من زهرة العمر
في الأذن تسمع ، في إيماء البصر
وما نلاقيه من صفو ومن كدر
سلطانه الحق في الأكوان والقدر

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - جازان - ضمد - المعهد العلمي

هاتف : ٠٧٣١٣٠٢٤٧ .



محمد شلال الخناحنت

.....م-١٩٥٥

حياته العلمية

- وُلِدَ في نابلس بفلسطين عام ١٩٥٥ م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية وتربية / الجامعة الأردنية / عمان / عام ١٩٧٩ م .

حياته العملية

- انتسب إلى رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **نخلة في يدي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ م .
- ٢- **شعراء في الطريق** ، دراسات نقدية عن مجموعة من الشعراء الإسلاميين .

المصادر والمراجع

١ - بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

السعودية - الجوف - طبرجل - ثانوية طبرجل .



محمد الصادق عرجون

١٩٠٣م - ١٩٨٠م

حياته العلمية

- محمد الصادق إبراهيم عرجون .
- درس في الأزهر الشريف ، وتخرج فيه حائزاً على شهادة العالمية عام ١٩٢٩م .
- التحق بقسم التخصص في الأزهر الشريف ونال شهادته عام ١٩٣٥ .

حياته العملية

- عين مدرساً لمعاهد الأزهر ، ثم نقل إلى كلياته ، فعمل مدرساً في كلية اللغة العربية ثم في كلية أصول الدين .
- عين شيخاً لمعهد دسوق الديني .
- عين شيخاً لمعهد أسوط الديني .
- عين شيخاً لعلماء الاسكندرية وعميداً لمعهدا الديني لمدة اثني عشر عاماً .
- عين عميداً لكلية أصول الدين في الأزهر الشريف ، وكان هذا آخر مناصبه العلمية في مصر .
- عمل مديراً لمعهد الدراسات العليا للدعوة الإسلامية بجامعة أم درمان الإسلامية في السودان .

- عمل أستاذاً بالجامعات الإسلامية في الكويت والمدينة المنورة .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة بني غازي في ليبيا .
- كان آخر مناصبه العلمية أستاذاً للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبد العزيز (جامعة أم القرى الآن) بمكة المكرمة .
- عمل محرراً في مجلة الأزهر وفي جريدة الأهرام .
- بالإضافة إلى هذا العلم الغزير والعطاء الوافر فقد كان شاعراً وله قصائد منشورة في عدد من الصحف والمجلات .
- كانت له مساجلات أدبية كالتى كانت بينه وبين محمد فريد وجدي .

إنتاجه الأدبي

- ١- **القرآن الكريم هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين .**
- ٢- **الأدب بين القديم والحديث .**
- ٣- **بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام) .**
- ٤- **النقد الأدبي عند العرب .**
- وله بالإضافة إلى ذلك الكتب الفكرية التالية :
- ٥- **عثمان بن عفان .**

- ٦- خالد بن الوليد .
- ٧- حجة الإسلام الغزالي : المفكر النائر .
- ٨- التصوف في الإسلام : منابعه وأطواره .
- ٩- الموسوعة في سماحة الإسلام .
- ١٠- محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته .
- ١١- حرية الفكر في الإسلام .
- ١٢- عظمة محمد ﷺ في رسالته .
- ١٣- الدين منبع الإصلاح الاجتماعي .
- ١٥- من رياض القرآن .
- ١٦- موقف الإسلام من المخترعات الحديثة .
- ١٧- رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن .
- ١٨- سنن الله في المجتمع من خلال القرآن .
- ١٩- الأمة الإسلامية كما يريدّها القرآن .
- ٢٠- نحو منهج في تفسير القرآن .

٢١- محمد رسول الله منهج ورسالة ، بحث

وتحقيق. وهو أعظم كتبه وأوسعها وأنفعها بلغت صفحاته (٢٦٦٠ صفحة) في أربعة مجلدات .

المصادر والمراجع

١- مقال محمد الصادق عرجون ، بقلم عبد الستار الشيخ ، مجلة الأمة القطرية، ربيع الأول ١٤٠٦ هـ صفحة ٧٠ وما بعدها .



محمد صالح حمزة

.....م١٩٥٣

حياته العلمية

- وُلد في مدينة دير الزور بسورية عام ١٩٥٣ م .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم عام ١٩٨٢ م بجامعة الموصل .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في دير الزور - سورية .
- درس في كلية العلوم في جامعة دمشق حتى السنة الثالثة .
- أتم دراسته في كلية العلوم في جامعة الموصل .

حياته العملية

- عمل في مجلة النذير .
- ساهم في تأسيس مجلة البيان ، ويعمل فيها حتى اليوم .
- ساهم في تأسيس صحيفة الإصلاح في اليمن وعمل فيها حتى عام ١٩٩٢ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- مجموعة قصصية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٩٢١١٧٦ الأردن - عمان - الرمز البريدي ١١١٩٢ .



محمد صيام

.....م-١٩٣٧

حياته العلمية

- محمد الشيخ محمود صيام (دكتور) .
- وُلِدَ في الجورة بجنوب فلسطين في ١١/١٢/١٩٣٧ م .
- تلقى دراسته الابتدائية في الجورة بفلسطين حتى عام ١٩٤٨ م .
- تلقى دراسته الإعدادية في غزة ، وأتم دراسته الثانوية عام ١٩٥٥ م .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها (بكالوريوس - ليسانس) -
جامعة القاهرة - ١٩٥٩ م .
- حاصل على ماجستير في الأدب العربي - جامعة أم القرى - بمكة المكرمة -
١٩٨٠ م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب العربي - جامعة أم القرى - بمكة المكرمة -
١٩٨٢ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في الكويت منذ سنة ١٩٦٠ م .
- عمل في التوجيه والتفتيش للغة العربية .

- عمل في جامعات فلسطين المحتلة منذ ١٩٨٣ م .
- عمل خطيباً في المسجد الأقصى المبارك .
- عمل مدرساً بمدارس غزة .
- يعمل الآن وكيلاً لإدارة إحدى مدارس الكويت الثانوية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **دعائم الحق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٧٢ م .
- ٢- **ميلاد أمه** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٨٩ م .
- ٣- **ملحمة البراعم** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٩٠ م .
- ٤- **ديوان الانتفاضة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٩٠ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

يا أمّتي سامي هنية فالنوم أفضل للقضية
نامي فما مرّت بنا أبداً كهاتيك البلية

كلا ولا كانت لنا يوماً زعامات غيبة
نامي وسوف يحلها صخب الوفود العالمية

-٢-

كرست أبياتي وأشعاري وإن كانت قليلة
للذود عن شعبي الأبني وعن عقيدته الأصيلة
ولرفع راية الاستقامة والتدين والفضيلة
ولكشف كل دسيسة للخائنين وكل حيلة
ولفضح ما يستوردون من الشعارات الدخيلة
ولنزع أقنعة التستر عن وجوههم العميلة

-٣-

رَبِّي وَلِيْدَكَ وَفَق الدِّين رَبِيْهِ	فَالدِّينَ مِنْ سَفْهِ الْإِحْدَادِ يَحْمِيهِ
يَا أُخْتُ أَنْتَ - رَعَاكَ اللهُ - عَدُّتُنَا	لَخَلَقَ جَيْلَ قَوِيٍّ غَيْرَ مَشْبُوهِ
فَلَقِّنِي طِفْلَكَ الْإِسْلَامَ فَهُوَ لَهُ	كَالْمَنْهَلِ الْعَذْبِ مَا يَنْفَكَ يَرْوِيهِ
وَأَبْعَدِيهِ عَنِ الشَّيْطَانِ يَفْتَنُهُ	بِجَنْدِهِ الْكَثَرِ فِي الدُّنْيَا وَيَغْوِيهِ
وَجَنَّبِيهِ أَلَاعِيبَ الْأُلَى انْحَرَفُوا	إِنَّ انْحِرَافَ الْفِتَى لَا شَكَّ يَرْدِيهِ
وَسَلِّحِيهِ بِمَا فِي الدِّينِ مِنْ أَدَبٍ	وَمِنْ مَحَبَّةِ الْبَيْضَاءِ فَاسْقِيهِ

من قصيدة (إلى الأمهات المسلمات) .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .
- ٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .

العنوان البريدي

ص.ب ٨٠٧٠ العمارات - الخرطوم - السودان .



محمد ضمرة

.....م ١٩٤٧

حياته العلمية

- محمد عبد المعطي عبد الرحمن ضمرة .
- وُلد في مجدل الصادق ١٠/١/١٩٤٧م .
- أنهى دراسة الثانوية العامة في رام الله .
- حاصل على الليسانس في الأدب العربي سنة ١٩٧٦م .
- حاصل على شهادة من معهد معلمين سنة ١٩٦٩م .
- حصل على دبلوم دراسات عليا سنة واحدة من الجامعة الأردنية .

حياته العملية

- عمل مديراً في مدارس وزارة التربية الأردنية لمدة عشرين عاماً ، وبعدها أحيل على التقاعد .
- كتب الشعر منذ عام ١٩٦٣م وبدأ ينشر قصائده في جريدة الجهاد المقدسية ومن ثم في العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية .
- عمل محرراً سياسياً في جريدة الصباح عام ١٩٧٣م .
- أصدر أول مجموعة شعرية عام ١٩٧٢م .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها عام ١٩٧٤م .

- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو المجلس الوطني الفلسطيني منذ عام ١٩٩١ م .
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات المحلية والعربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **قافلة الليل المحروق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢ م.
- ٢- **أحاول أن أبتسم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .
- ٣- **أقمار بيروت** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣ م .
- ٤- **وجع النخيل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦ م .
- ٥- **نوايا فرم** .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٦٥ عمان - الأردن هاتف : ٣٨٥٨٧٠٧



محمد ضياء الدين الصابوني

.....م-١٩٢٧

حياته العلمية

- وُلد الشاعر محمد ضياء الدين بن جميل الصابوني في مدينة حلب في سورية عام ١٩٢٧م لأسرة فاضلة عُرفت بالعلم والتدين .
- شبّ في رعاية والده الشيخ جميل الصابوني وعمه الفقيه محمد الصابوني ، وشقيقه محمد علي الصابوني صاحب التفاسير والمؤلفات الكثيرة .
- وفي هذه البيئة العلمية نشأ شاعرنا ، وقد تأثر بوالده علماً وسلوكاً ، ووجد نفسه يقرض الشعر وهو ابن العاشرة ليلقى التشجيع من والده وأساتذته ولا سيما الشيخ "جميل عقاد" رحمه الله - والشيخ محمد الحامد ، تغمده الله برحمته .
- استكمل دراسته الثانوية في حلب عام ١٩٤٧م ، ونال الشهادة الجامعية - فرع اللغة العربية ولآدابها عام ١٩٥٢م .
- حاز على دبلوم التربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٣م .

حياته العملية

- التزم التعليم منذ ذلك الحين في ثانويات حلب ومعاهدها ، فكان له أثر طيب في طلاب دار المعلمين حيث تخرج عليه خيرة المربين والمعلمين .
- عرفته مساجد حلب ومجالسها بشعره الإسلامي الذي يواكب الأحداث والمناسبات .
- ثم انتقل للعمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة موجّهاً تربوياً

- نشر معظم إنتاجه الشعري في المجلات الإسلامية والأدبية من مثل : الوعي الإسلامي - البعث الإسلامي - المجتمع - حضارة الإسلام - أرض الإسراء - أنشد عدداً من قصائده في الاحتفالات والمناسبات الإسلامية ولا سيما في مساجد حلب

إنتاجه الأدبي

- ١- **نفحات حب وخلجات قلب** ، صدرت طبعته الأولى في حلب - سورية عام ١٩٩٨ م .
- ٢- **نفحات الحرم** .
- ٣- **نشيد الإيمان** .
- ٤- **في رحاب رمضان** .
- ٥- **ملحمة النبوة** .
- ٦- **نفحات من الأدب الإسلامي** .
- ٧- **الموجز في البلاغة والعروض** .
- ٨- **الموجز في القواعد والإعراب** .
- ٩- **لهيب الجهاد** .
- ١٠- **نفحات القرآن** .
- ١١- **صور من القرآن** .
- ١٢- **شخصية الصديق كما صورّه ابن المقفّر** .
- ١٣- **هذّب لغتك** .

- ١٤- أغاريد العباسية .
- ١٥- ذكريات الصبا .
- ١٦- رباعيات من طيبة .
- ١٧- رباعيات من مكة .
- ١٨- فن الخطابة .
- ١٩- أصول الدعوة .
- ٢٠- حاضر العالم الإسلامي .
- ٢١- أفراء الزفاف الإسلامي .
- ٢٢- مختارات ضياء .
- ٢٣- نفحات طيبة .

نماذج من أدبه

-١-

قلبُ الميِّمِ هائمٌ بهواها
زرها وقبْلُ تربةٍ قد مسَّها
كم ذا يكابدُ من يفارق مرغماً
فتراه دوماً هائماً في روضها
متضرعاً في ذلَّةٍ ومهابةٍ
وسفينة الأشواق قد أرسَتْ بها

هي " طيبة " عمُّ الوجود سناها
قدمُ الحبيب ، من الجنان براها
ويحبُّ من أجل الحبيب ثراها !
مستعبرَ العينين يدعو الله
والروح مصغية إلى نجواها
في حيرة ، سبحان من أرساها
من قصيدة " طيبة الطيبة "

وشرعتي قد تمشّت في شرايبي
فإنه النار تذكي جذوة الدّين
مشي العقيدة في الغرّ الميامين
ويبعث الميت يحي كل محزون
فلا يعادل شيئاً في الموازين
فإنه النور في قلب المحبين !
من قصيدة " نعمة الحب "

حبُّ "الإله" وحب "المصطفى" ديني
الحبُّ أثمن شيء أنت تذخره
إذا سرى الحب في قلب مشى طرباً
الحبُّ نارٌ يذيب الصخر جذوته
والعمرُ من دوغما حب ومعرفة
ما أعذب الحب ما أحلى عواطفه

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- " نفحات حبّ وخليجات قلب " .



محمد عاكف

١٨٧٢م - ١٩٢٦م

حياته العلمية

- محمد عاكف أرسوى .
- ولد في استانبول عام ١٢٩٠هـ - ١٨٧٢م .
- بدأ يحفظ القرآن وهو لم يبلغ العاشرة من عمره على يد شيخ من شيوخ جامع الفاتح في استانبول .
- تخرج من مدرسة الطب البيطري .
- كان يتلقى خلال دراسته في المرحلتين الابتدائية والثانوية دروساً في اللغة العربية والفارسية في الرشدية والمدرسة الملكية فأتقنهما أيما إتقان .
- كان مولعاً بالرياضة البدنية كالمصارعة والتجديف ورمي الأثقال .
- توفي في استانبول عام ١٩٢٦م إثر مرض ألم به وألزمه الفراش مدة . رحمه الله رحمة واسعة .
- درس مادة الأدب التركي في جامعة القاهرة .

حياته العملية

- تولى رئاسة تحرير مجلة "الصراط المستقيم" الأسبوعية و "سبيل الرشاد" .
- كان يدعو المسلمين إلى النهضة والتقدم من خلال شعره ، ويدعوهم إلى الأخذ بنصيب من العلوم الغربية مما هو صالح ولا يتناقض والمفاهيم الإسلامية ونبذ ما هو طالح ويتنافى معها .
- عمل معلماً في الجزيرة العربية .
- عُين رئيساً للكتاب في " دار الحكمة الإسلامية " .

- انتخب نائباً في البرلمان عن منطقة " بوردر " سنة ١٩٢٠ م .
- نُشرت أولى أشعاره في " المجلة المدرسية " ونشرت قصائد له في " الجريدة المصورة " و " ثروة الفنون "

إنتاجه الأدبي

- ١- **خطاب إلى القرآن** ، (قصيدة) نشرت بتاريخ ١٥ / آذار / ١٨٩٥ م .
- ٢- **النشيد الوطني** ، قصيدة .
- ٣- **الصفحات** ، ديوان شعر .
- ٤- **المرأة المسلمة** ، (لفريد وجدي) ترجمة .
- ٥- **رد على الكنيسة الانجليكية** (لعبد العزيز شاويش) ترجمة
- ٦- **العودة للإسلام** ، (لسعيد حلمي باشا) ترجمة .
- ٧- **التشكيلات السياسية للإسلام** ، (لسعيد حلمي باشا) ترجمة .

نماذج من أدبه

-١-

لا ، لن أصفق للظلم و لن أحابي الجبار العنيد
ولن أندد بالماضي إرضاءً للقادم الجديد
ولن أرضى الذلّ لأجل بضعة ثنأ
لا ، لن أرضى عن الغبن أبداً باسم الحق والوثام
أن كنت سمحاً ، فمن قال إني غنمٌ من الأغنام
وقد يُضربُ عنقي ولكن يأبى الجرّ والهوان
ولن أقول دعك يا هذا وامض بسلام
أنني عدوٌ للظالم ونصير للمظلوم

-٢-

إن الفضائل والجد ، إنما تلکم في الإسلام
إن الإسلام الحق هو أعلى مراتب البطولة والإقدام
لا محل للجبن أبدا ولا للخنوع في الإسلام
إنني أشهد كتاب الله - وقد رأيت - في دعواي
تراه وتحسّ به ، إن كان فيك ضمير وبعض إيمان
ما أعظم نبضات الحماسة في صدر الفرقان
أواه ، أين تلکم الروح ، بل وفيمن خبئت ؟
ماذا حدث ؟ لست أدري ، ما أشد ظلمة الشعور اليوم والعرفان
- ٣ -

إلهي .. رجاء روحي الوحيد ،
ألا تمس أيدي الرجل الأجنبي صدر المساجد
وأن لا ينقطع أنين الآذان ..
الذي شهادته أساس الدين ..
أبدأ في سماء البلاد ..
إذ يسجد ألف مرة في بلادي الحجر
ويسيل الدمع - يا إلهي - من كل الجوارح ويتفجر
ويندفع من الأرض مثل روح صافية منعشة
ويسجد برأس شامخاً نحو العرش .
وأخفق أمواجاً مثل الشفق يا مجد الهلال .
حق لك كل الدماء المسكوبة من أجلك ، وحلال .
لا زوال لك إلى الأبد ، ولأمتي ، لا زوال
حق لرايقي التي عاشت حرة ، الحرية ، لا محال
حق لشعبي العابد لله ، الاستقلال

المصادر والمراجع

١ - مقال بقلم الدكتور جمال مختار / كلية الإلهيات / جامعة مرمرة / استانبول .

محمد عاكف إينان

.....م١٩٤٠

حياته العلمية

- ولد في حران سنة ١٩٤٠م في محافظة " أورفة " بتركيا .
- أكمل دراسته في كلية اللغة التركية بجامعة أنقرة .

حياته العملية

- كان مدير التحرير لمجلة الهلال (١٩٦١-١٩٦٤م).
- درّس في المدارس الثانوية.
- ودرّس في كلية اللغة في أنقرة.
- أسس رابطة المدرسين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- بدأ كتابة الشعر عام ١٩٥٨م .
- شارك في إصدار "مجلة الأدب" ومجلة ما وراء ... مع أصدقائه .
- كتب مقالاته في جريدة "يكي دور" و "ملي غزته".

إنتاجه الأدبي

- ١- الهجرة ، ديوان شعر .
- ٢- المقولات النادرة ، ديوان شعر .
- ٣- الأدب والحضارة ، بحث أدبي .
- ٤- الدين والمدنيّة ، بحث علمي .

نماذج من أدبه

- ١ -

البراق كان يدور حولي
وكنت محل السرعة للمعراج
وقدسيّتي تفهم من اسم البلدة
وكنت كرسيًا ينشر النور إلى كل مكان

.....

رأيت في منامي المسجد الأقصى
كان مثل الطفل وهو يبكي
وضعت جبهتي على عتبه
وفي مسمعي كان يجري النهر الأرضي
أنا في انتظار الطرق ،
ويقول صوت : أين إخوتك
وأنا كنت القبلة الأولى للنبي الكريم
هل نسي كل الناس هذا ؟ ...

من قصيدة (المسجد الأقصى)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



محمد عبد الجواد

.....م١٩٦١

حياته العلمية

- محمد عواض عبد الجواد علي .
- ولد في قرية العزيزية بمنية القمح بمحافظة الشرقية بمصر في ٢٥ آب ١٩٦١م.
- متزوج وله ولدان وبنت واحدة .
- حصل على إجازة الآداب والتربية عام ١٩٨٣م من قسم اللغة الانجليزية بجامعة الزقازيق بمصر .
- حصل على إجازة الآداب عام ١٩٩١م من قسم اللغة الانجليزية بجامعة عين شمس بمصر .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة الانجليزية في مدرسة طلعت حرب الثانوية بالعزيزية بمنية القمح بمحافظة الشرقية بمصر .
- عمل في دولة الكويت مدرساً للغة الانجليزية من عام ١٩٨٦ حتى عام ١٩٩٠م .
- يعمل في المملكة العربية السعودية في منطقة القنفذة .
- حضر عدة مؤتمرات أدبية وتربوية بالكويت ومصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **وعند الفجر موعدنا (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠ م .

٢- **طيور الفجر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٤ م .

٣- **أينسى الليل (ديوان شعر مخطوط)** .

نماذج من أدبه

-١-

بين يوم الشجى وبسمة أمس تتلظى على خليلٍ وقدسٍ وشرابُ الأصيل من دمع كأسٍ تتهادى كحبة فوق رمسي عانقَ الفجر في حبورٍ وأنسى من قصيدة "رسالة لمسجد الخليل"	في رحابي الملت عزة نفسي لست أشكو وفي جناني شكوى هي شكوى طعامها من ضلوعي فإذا جاءت الليالي الحبالى فاذكروا ساجد الخليل شهيداً
--	--

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية - القنفذة - ص.ب ١١٥٣ الرمز البريدي ٢١٩١٢

محمد عبد الحميد خليفة

.....-.....

حياته العلمية

- محمد عبد الحميد محمد خليفة .
- باحث في الدكتوراه - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الاسكندرية .

حياته العملية

- يعمل في كتابة البحث الأدبي والتدريس .

إنتاجه الأدبي

- ١- الاتجاه التكاملي في النقد الأدبي الحديث .
- ٢- دراسة النص الأدبي عند أ.د/محمد محمد حسين .
- ٣- محمد محمد حسين مفكراً إسلامياً وناقداً أدبياً .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٥٦ ش محمود مصطفى عسل - الجمرك - الاسكندرية - مصر .



محمد عبد الرحمن صان الدين

.....م ١٩٢٣

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٢٣م في قرية برديس من قرى صعيد مصر .
- حفظ القرآن الكريم في القرية .
- ثم التحق بالأزهر الشريف وتخرج فيه عام ١٩٣٩م .

حياته العملية

- عمل فترة بوزارة العدل .
- ثم انتقل إلى وزارة التربية فعمل مدرساً في مدارسها .
- ثم موظفاً بإدارة التخطيط والتنسيق .
- مارس الخطابة في المساجد داعياً إلى تربية جيل مسلم جديد يتزسم خطى الجيل الذي تربى في مدرسة الرسول ﷺ .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أعاصير وأنسام** ، (ديوان شعر) .
- ٢- **في البرزخ** ، (قصة) ، منشورة بمجلة " منار الإسلام " في عددها الصادر في جمادى الأول عام ١٤٠٤ هـ .

نماذج من شعره

-١-

ورأى الحقيقة كالصباح فأسلما	لمح الطريق إلى الهدى فتقدما
قد كاد في البیداء يقتله الظما	وجد الغدير فراح ينهل بعدما
ويعود مُغْبِرُ الشعور محطما	كم راح خلف الآل يعدو لاهثاً
بيد الضياع يخوض ليلاً مظلماً	كم ظل في تيه المذاهب حائراً
حتى غدا مِرْقاً تقاطرُ عندما	ويدوس أشواك الأسى بفؤاده
يبدو له بين الضباب ملثماً	لكنه قد شام ومضاً باهراً
مشكاة هذا النور حيث تبسماً	فمضى بشاقب فكره متلمساً
جَهْلُ العقول سطا عليه وخيما	فإذا به الإسلام في آلائه
ويجوس بين كنوزه متوسماً	فانكب يكشف عن جواهر عقده
أضحى به صَبَّ الفؤاد متيماً	وإذا انجلي الإسلام في عقل امرئ

من قصيدة " إسلام المفكر (روجيه جارودي) "

قد عرفت اليوم شخصاً
عرّت الأرياح منها
بعضها قد صار تُرّياً
كان هذا الترب يوماً
ناعمات مرهفات
واستهلّت من عيوني
ذي حياة ثم موت
ثم نشر وانبعث
ثم خلد في نعيم
يا بني الدنيا أفيقوا

عند أرماس قديمة
أعظما فيها رمية
لم تزايله الزهومة
جسم هيئات وسيمة
ذات أصوات رخيمة
فوق صحن الخد عبّره
والدثار بين حفره
حين يُلقى الله أمره
أو جحيم مستعره
إن في هذا لعِبْره

من قصيدة " مع ملحد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر .



محمد علي الأطرش

.....م١٩٤٦

حياته العلمية

- وُلد في قطرة قضاء الرملة بفلسطين عام ١٩٤٦ م .
- حاصل على دكتوراه في الآداب / قسم اللغة العربية وآدابها / كلية الآداب / جامعة القاهرة سنة ١٩٩١ م .
- حاصل على ماجستير في الآداب / قسم اللغة العربية وآدابها / كلية الآداب / جامعة القاهرة سنة ١٩٨٥ م .
- حاصل على دبلوم دراسات عليا في التربية / كلية التربية / الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٦ م .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب / جامعة الزرقاء الأهلية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **صدق التبشير بالنبي الكريم في الكتب السماوية**

- ٢- المؤثرات الجاهلية في القصيدة الأموية .
٣- صورة النبي الكريم في شعر صدر الإسلام .
٤- الصورة الفنية " للنبي الكريم " في شعر صدر الإسلام .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٠٠٥ الزرقاء - الأردن . هاتف ٩٨٦٢٥٩



محمد علي حُسنِي حمّودة

.....م-١٩٢٨

حياته العلمية

- محمد علي حُسنِي محمد علي حمّودة
- ولد في مدينة اللد - فلسطين في ٢٦/١٢/١٩٢٨م.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس مدينة يافا الحكومية .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (قسم أدبي) من المدرسة العامرية الثانوية عام ١٩٤٦م.
- حصل على شهادة البكالوريا (قسم علمي) من مدرسة الحلمية الثانوية في القاهرة عام ١٩٤٧م تهيئاً لدراسة الطب تلبية لرغبة والده .
- التحق بكلية الطب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) سنة ١٩٤٧م لكنه لم يكمل الدراسة فيها .
- حصل على دبلوم (أخصائي في التربية الأساسية) عام ١٩٥٦م.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية مع مرتبة الشرف عام ١٩٧٥م.
- حصل على دبلوم الخطوط العربية من معهد تحسين الخطوط في الكويت عام ١٩٨٨م.

حياته العملية

- عمل جندياً في قوات المتطوعين العرب التابعة للقوات المصرية المسلحة في قطاع غزة .
- ساهم مع نخبة من اللاجئين في إنشاء أول مدرسة لتعليم الطلاب اللاجئين في معسكر البريج .
- عمل مدرساً - ناظر مدرسة - مراقباً لمشروع مكافحة الأمية ثم مراقب تعليم خلال الفترة ما بين ١٩٥٠ - ١٩٥٧ م.
- في عام ١٩٥٧ تعاقد مع وزارة التربية في دولة الكويت للعمل في سلك التدريس حيث عمل مدرساً - وكيل مدرسة - ناظر مدرسة ثم موجهها لإدارة المدرسية إلى أن بلغ السن القانونية وتم إنهاء خدماته في ١٩٩٠/٦/٣٠ م.
- اشترك في البرامج الموسيقية في الإذاعة الكويتية ونظم ولحن عدداً من الأناشيد والأغاني الوطنية .
- أذاع عدداً من القصص القصيرة من خلال ركن (قصة الأسبوع) في الإذاعة.
- عمل خطاطاً لمجلة (تعليم الكبار) التي كانت تصدرها دائرة تعليم الكبار ومحو الأمية بوزارة التربية وذلك لعدة سنوات .
- تم اختياره عضواً في لجنة تأليف كتب المتابعة الخاصة بالدارسين الكبار .

إنتاجه الأدبي

١- **طريق النص** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥ هـ -
١٩٩٥ م .

٢- **مجموعة الأغارييد والأناشيد المدرسية** ، صدرت
طبعته الأولى عام ١٩٦٠ م .

نماذج من أدبه

-١-

دع الأوهام وامتشق الحُساما	فقد عَفِنَا الخطابة والكلاما
سلكنَا الشجب والتنديد دهرًا	فلا وطنًا أعاد ولا سلاما
ونلهتُ خلف من يشدو بحلّ	ونستجدي لنصرتنا اللثامِ
ونزرعُ دربنا صابًا وشوكًا	ونستسقي السحائب والغماما
ونطمعُ بعدها بقطاف كرم	تَحَفُّ به الأقاحي والخزامي

من قصيدة (طريق النص)

-٢-

ألا سيئت وجوه الظالمينا	وحلّوا في جهنّم داخرينا
تعذبهم ملائكة غلاظ	أطاعوا الله فيما يؤمرونا
قُساة لا تلين لهم قلوب	وكيف لذي الضلالة أن يلينا

وهم في الحُبث شيطانٌ مريدٌ
تراهم في الخفاء ذوي فُجورٍ
أَمَاتُوا الشَّعْبَ مِنْ بؤْسٍ وَفَقْرٍ
وهم للغرب أطوع من بَنانٍ
وهم في العَدَّ أَصْفَارٌ وَلَكِنْ
أَلَا لَعْنُ الطَّغَاةِ الْجَرْمُونَا
أَضَاعُوا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى وَنَامُوا

وفاقوا فيه إبليس اللعينا
وجهرًا في ثياب الناسكينا
وبَاتُوا فِي الْقُصُورِ مَنْعَمِينَا
يُلَبِّونَ الْأَوَامِرَ صَاغِرِينَا
وَأَيْمُ اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا الْيَمِينَا
وَحَلُّوا فِي جَهَنَّمَ خَالِدِينَا
عَلَى فُرُشِ الْمَذَلَّةِ هَانِئِينَا

من قصيدة (الطغاة)

- ٣ -

راش الزمان سهامه ورماني
لم يُبْقِ مِنِّي غَيْرَ مَهْجَةٍ شَاكِرٍ
وَلِسَانٌ صَدَقَ أَذْخَرَهُ لَذْكَرَهُ
أَحْسَنْتَ ظَنِّي بِالْإِلَهِ وَعَدْلَهُ
وَأَجَارَنِي مَنْ ظَلَمَ مِنْ فَقَدُوا الْهُدَى
وَإِذَا ابْتَلَانِي فِي الْحَيَاةِ بِشِدَّةٍ
وَإِذَا أَتَنِي نِعْمَةٌ مِنْ فَضْلِهِ
مَنْ يَتَّقِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ وَيَخْشَهُ

وهوى عليَّ بصارم وسمان
للَّهِ فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ
عَطْرَتُهُ بِتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ
فَأَقَالَنِي مِنْ فَاقَةٍ وَهَوَانِ
وَتَشَدَّقُوا بِالْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ
عَاجَلَتْهَا بِالصَّبْرِ وَالْإِيمَانِ
قَابَلَتْهَا بِالشُّكْرِ وَالْعِرْفَانِ
يَرْزُقُهُ خَيْرًا دُونَمَا حُسْبَانِ

من قصيدة (الصبر على أحداث الزمان)

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوانه طريق النصر

العنوان البريدي

مدينة بريستول - المملكة المتحدة

M.A.H.Hammuda
31 Frampton Crescent .
Fishpinds - B,ristol BS16 4JA
UNITED KINGDOM



محمد بن علي السنوسي

.....-١٣٤٣هـ

حياته العلمية

- وُلد محمد بن علي السنوسي في ربيع الأول سنة ١٣٤٣هـ ، وينحدر أصله من الأسرة " السنوسية " في ليبيا ، وينتمي إلى بلدة هناك تسمى " العرش " .
- كان يلتقي بعبد القادر علاقي (رئيس بلدية جيزان في ذلك الوقت) ، وكان له اهتمامات بالأدب والأدباء ، حيث كان يجلس في مجلسه ليستمع أخبار الأدب والعلوم ، ومن تلك المجالس تعشق الأدب .
- بدأ تعليمه في مدرسة محمد عبد الله شماخي الأهلية مدة أربع أو خمس سنوات ، حيث درس القرآن والخط بطريقة الألواح .
- بعدها تلقى تعليمه على يد والده ، حيث درس النحو والصرف والفقه والتوحيد
- ثم تلقى تعليمه في مدرسة أهلية أخرى هي مدرسة علي بن أحمد عيسى قبل أن يتولى كتابة محاكم جيزان ، حيث تعلم الحساب والخط .
- وتلمذ على يد الشيخ عقيل بن أحمد بن حنين، ونهل من مكتبة أبيه في علوم التاريخ والأدب واللغة والشعر ، حتى ثقف نفسه ثقافة عالية ظهرت آثارها في شعره .

حياته العملية

- ورث مكتبة أبيه العلمية ونماها وزاد من مكوناتها حتى غدت مكتبة عامرة بالكتب والمراجع القديمة والحديثة في مختلف العلوم والآداب .
- بدأ الشعر وهو ابن أربع عشرة سنة .

- شارك في المجالس الأدبية التي كانت تعقد في جيزان .
- بدأ حياته العملية كاتباً في جمارك جيزان .
- ثم أصبح مديراً لجمالك جيزان .
- عمل رئيساً لبلدية جيزان .
- عمل مديراً لشركة كهرباء جيزان .
- أحيل إلى التقاعد ، وتفرغ للاطلاع والأدب .
- عمل نائباً لرئيس نادي جيزان الأدبي ثم رئيساً للنادي .

إنتاجه الأدبي

- ١- **شعراء الجنوب** ، وهو كتاب جمع فيه بالاشتراك مع زميله الأستاذ / محمد بن أحمد العقيلي ، طبع في مطبعة الكمال بعدن .
- ٢- **القائد** ، (ديوان شعر) ، صدر عام ١٣٨٠هـ بالقاهرة ، ويضم خمساً وثلاثين قصيدة .
- ٣- **الأغارييد** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة ، ويضم إحدى وثلاثين قصيدة .
- ٤- **الأزاهير** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٧٢م ، يضم إحدى وعشرين قصيدة .
- ٥- **البنابيع** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جيزان ، وضم ستاً وثلاثين قصيدة .
- ٦- **مع الشعراء** ، (دراسات وخواطر أدبية) ، صدرت طبعته الأولى في جيزان عام ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

٧- **نفحات الجنوب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤٠٠هـ ، ويشتمل على خمس وعشرين قصيدة .

٨- جمع دواوينه الخمسة في مجلد ضخيم بعنوان " **الأعمال الكاملة** "

للشاعر محمد بن علي السنوسي " ، وهو من منشورات نادي جيزان الأدبي سنة ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣ م .

٩- له عدد من الدراسات الأدبية التي تم نشرها في المجلات والصحف المحلية .

١٠- وله عدد من المقالات الأدبية التي أذيعت من إذاعة المملكة العربية في برنامج " أحاديث السهرة " .

نماذج من شعره

-١-

بالحق والصدق لا بالسيف والنار
قوية تتحدى كل (تيار)
للمؤمنين وليست هذر مهذار
نقية من أضاليل وأوضار
من بات يخط في ظلماء معصار

أرسى العدالة في الدنيا وأسسها
والعدل في نظم الإسلام قاعدة
إن المبادئ والأهداف واضحة
والله لو عرف الإسلام معرفة
لما ارتضى غيره حكماً لدولته

-٢-

تألق النور نور الحق والرشد
تنفس الصبح من بدر ومن أحد
قلب الحياة وبض الصخر بالبرد
يحيي القلوب ويشفي ثغر كل صدى
تمازجاً كامتزاج الروح بالجسد
رسالة الله زاه نورها الصمدي

من الجزيرة من أرضي ومن بلدي
ومن رباها ، رباها الطاهرات ثرى
نور تألف من نور فرق به
وفاض عبر شعوب الأرض مندفعاً
جرى فأخصبت الدنيا ندى وهوى
وأشرقت بأبن عبد الله وأتلقت

محمد خير خلق الله قاطبة
نديم جبريل يسقيه فمماً لقم

— ٣ —

خُلِقاً وَخُلِقاً عَلَى السَّراءِ وَالنَّكَدِ
وَحَيّاً يَرْتَلِّهِ شَادِ إِلَى غَرْدِ

يا (ثاني اثنين) إن المسلمين أسي
أما حقاً؟ رسول الله. لا. وأبو حفص
وقفت في جمعهم كالنجم مؤتلقاً
من كان يعبد طه إنه بشر
وما (محمد) يا الله ، هل نسيت
فلنعبد الله في صدق وفي ثقة
فتاب رشد وقرت موجه وسجى

قد زلزلتهم أحاديث وأخبار
يهدد من قالوا ومن ماروا ؟
وفي محياك إيمان وتذكّار
قد مات والله حي وهو قهار
آياتها وهي إعلام وإنذار
النور بين يدينا كيف نختار
بحر وفاءت أحاسيس وأفكار

المصادر والمراجع

١- كتاب " محمد بن علي السنوسي ... شاعراً " .



محمد علي صوّان

١٩٣٢م -

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٣٢م في ناحية معرة مصرين من محافظة إدلب في سورية .
- التحق بمدرسة البلدة ونال منها شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٩٤٤م .
- أتم دراسته الإعدادية في ثانوية المتنبّي بإدلب ونال شهادة الدراسة الإعدادية عام ١٩٥١م .
- ثم التحق بثانوية المأمون بحلب عام ١٩٥٢م ، وقبل أن يتم الثانوية انقطع عن الدراسة لأسباب مرضية .
- تقدم لامتحان الثانوية الأدبية فنال الشهادة عام ١٩٥٧م .
- وفي عام ١٩٥٨م انتسب إلى كلية الحقوق في دمشق ، وحاز على إجازة الحقوق عام ١٩٦٢م .

حياته العملية

- اجتاز دورة انتقاء المعلمين حيث عمل في التعليم أعواماً .
- انتسب إلى نقابة المحامين في حلب ومارس المحاماة حتى عام ١٩٨٠م .

نماذج من شعره

- ١ -

سَمَرَاءُ أَحْبَبْتُهَا حُبًّا إِلَى الْأَبَدِ وَلَفْظُهَا بَعْدَ عَوْنِ اللَّهِ مُعْتَمِدِي

سمرَاء قامَتْهَا الهيفاء ضابوة
 إنْ جُنَّ ليلُكَ كانت خير مُؤنسة
 خرساء ما نطقت إلا بمكرمة
 عذراء ما خالطت أنثى ولا حجلت

والشَّغْرُ مُبْتَسِمٌ والقلبُ في كَمَدٍ
 حيفوظة السرِّ لا توشي إلى أحدٍ
 إنْ زغرَدَتْ قَرَّرَتْ حقي ومُسْتَندي
 من الشَّباب فعانقها بلا عَدَدٍ

من قصيدة "حبُّ البندقية"

نظمها عام ١٤٠٠هـ ، ١٩٨٠م

-٢-

مَنْ مُبْلَغُ الأهل ؟ إن أبقي الزمان لهم
 قد قسم الدهر أحبابي فنصفهم
 يا زائر الحَيِّ إن جزت الحمى غلساً
 وأوصدتْ دونك الأبواب من وجل
 فقِفْ ولا تخش ظلاماً ولا ظلماً
 وطالما دقَّ ذاك الباب أرملة
 فلم يُردّوا بما يُغضي ولا ظلموا
 فقِفْ على الباب واسألها إذا وعيت
 أين الزمانُ الذي دُقْنَا حلاوته ؟
 أبْدَلْ الشَّهْدُ مُرّاً في مذاقته ؟
 طابت لياليكِ فاستهوت أراقيمها
 وأبعد الطَّيْرُ عن أفنانه فشجا

ذكرأ إذا لم يقل : بالأمس قد كانوا
 طواه سجنٌ ولفَّ النصف أكفان
 وقد تنكَّر أحبابٌ وجيران
 وأطفأ النور والنيران سَكَّان
 إذ طالما أمَّ ذاك الباب عُميان
 لها يتيمان : جوعانٌ وغريان
 إذ صان حقهم بالأمس صَوَّان
 يا دارُ : ما لك لم يونسك قرآن ؟
 نجني من الشَّهْدِ ما لم يَجْنِ نُعمان
 أم بدلت طعمه في الخلق أشجان ؟
 وصار يسكنُ دار الإلفِ ثعبان
 فهل تملَّ شجِّي الطَّيْرِ أفنان ؟
 من قصيدة "رثاء مجاهد لولده الشهيد"

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .



محمد علي الهاشمي

.....-١٩٢٥م

حياته العلمية

- محمد علي بن عبد اللطيف الهاشمي .
- ولد في مدينة حلب بسورية سنة ١٩٢٥م لأسرة متوسطة الحال عريقة ، لها نسب مكتوب متصل بآل البيت .
- أنهى دراسته الثانوية في حلب .
- أمضى دراسته الجامعية من عام ١٩٥٤م حتى عام ١٩٥٩م في دمشق ، وحصل على الإجازة في الآداب وعلوم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق .
- حصل على الإجازة في التربية وأصول التدريس من كلية التربية بجامعة دمشق أيضاً عام ١٩٦٠ .
- حصل على شهادة (الماجستير) من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٥م .
- حصل على شهادة (الدكتوراه) عام ١٩٧٠م من جامعة القاهرة أيضاً .

حياته العملية

- عُيّن معلماً في مدينة حلب حتى عام ١٩٥٤م .
- عُيّن بعد تخرجه مدرساً في ثانويات حلب عام ١٩٦٠م ، ولبث في التدريس فيها حتى عام ١٩٧٤م .

- درّس في كُليتي الشريعة واللغة العربية ثلاث سنوات في المملكة العربية السعودية سنة ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م.
- بعد حصوله على شهادة الدكتوراه قام بالتدريس في كلية الآداب بجامعة حلب مدة سنتين .
- تعاقدت معه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في المملكة العربية السعودية على التدريس في كلية اللغة العربية في عام ١٣٩٤هـ ، ١٩٧٤م وبقي فيها حتى عام ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٨م.
- انتقل في أول العام الجامعي ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٨م إلى التدريس في كلية الآداب للبنات ، وبقي فيها حتى بلوغه السنّ القانونية في أول عام ١٤١٦هـ ، ١٩٩٦م ، ولا زال يشرف على رسائل الدراسات العليا فيها .

إنتاجه الأدبي

- ١- **جمهرة أشعار العرب** ، لأبي زيد القرشي : تحقيق ودراسة .
- ٢- **عدي بن زيد العبادي** ، الشاعر المبتكر - حياته وشعره .
- ٣- **طرفة بن العبد (حياته وشعره)**
- ٤- **كعب بن مالك الأنصاري** ، الصحابي الشاعر الأديب .
- ٥- **عمر بهاء الدين الأميري** ، شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل .
- ٦- **المثمل العذب في الدراسة الأدبية والإعراب والبلاغة والعروض والقوافي**

٧- العروض الواضح وعلم القافية

٨- شخصية الرسول ودعوته في القرآن الكريم

٩- شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في

الكتاب والسنة

١٠- شخصية المرأة المسلمة كما يصوغها الإسلام

في الكتاب والسنة

١١- ومضات خاطر ، (بحوث ودراسات إسلامية ، اجتماعية ، أدبية) .

١٢- سلبيات يجب أن تختفي من حياة المسلمين

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الرياض : ص.ب ٦٢٨٣٠

الرمز البريدي ١١٥٩٥



محمد بن علي الهريفي

.....م ١٩٤٨

حياته العلمية

- محمد بن علي بن أحمد الهريفي .
- ولد في مدينة العلا بالمملكة العربية السعودية سنة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م.
- متزوج وله تسعة أبناء .
- حصل على بكالوريوس في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة الملك سعود في الرياض سنة ١٣٩١ هـ .
- حصل على ماجستير في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر سنة ١٣٩٤ هـ .
- حصل على الدكتوراة في الآداب من كلية الآداب بجامعة الاسكندرية سنة ١٣٩٩ هـ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ، وكان عنوان رسالته "شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام) .

حياته العملية

- عمل في وزارة الإعلام السعودية من عام ١٣٩١ - ١٣٩٤ هـ .
- عمل في الرئاسة العامة لتعليم البنات من عام ١٣٩٤ - ١٣٩٩ هـ .
- عمل مديراً عاماً لكليات البنات في الدمام بالمملكة العربية السعودية من عام ١٣٩٩ - ١٤٠٤ هـ .

- عمل مديراً إقليمياً لشركة الراجحي المصرفية للاستثمار من عام ١٤٠٤هـ - ١٤٠٩هـ.
- عمل أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية منذ عام ١٤٠٩هـ .
- يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ عام ١٤١٣هـ .
- له مشاركات في العديد من المؤتمرات العلمية داخل وخارج المملكة العربية السعودية .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة واشنطن - سياتل .

إنتاجه الأدبي

- ١- **شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام.**
- ٢- **شعر الجهاد عند ابن هانئ الأندلسي .**
- ٣- **أثر القرآن والحديث في شعر أبي العتاهية.**
- ٤- **أدب الأطفال : النظرية والتطبيق في الأدب العربي.**
- ٥- **زهير بن قيس البلوي .**

٦- هاون الرشيد بين السيرة الواقعية والسيرة

الشعبية .

٧- خواطر (جزءان) .

٨- رقصة الموت : قصص ومقالات حول المرأة .

٩- مدائح الرسول ومراثيه في عصره .

١٠- صلاة الأوابين .

١١- معارك الإسلام الكبرى في رمضان .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الدمام - ص.ب ٧٠٩٤

الرمز البريدي ٣١٤٦٢



محمد عواد

١٩٣٤م - ١٩٦٥م

حياته العلمية

- محمد عواد سليمان .
- وُلد عام ١٩٣٤م في عزبة أبو حبيب - قرية الزوامل، في محافظة الشرقية بمصر
- حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية بعزبة " أبو حبيب " على أشهر المشايخ المقرئين وهو ابن اثني عشر عاماً .
- التحق بمعهد إعداد المعلمين بالزقازيق ، وتخرج فيه عام ١٩٥٥م .
- توفي في العشرين من أغسطس عام ١٩٦٥م تحت التعذيب .

حياته العملية

- التحق بعد تخرجه بمدارس التعليم الابتدائي " معلماً " بوزارة المعارف .
- عمل ست سنوات في المدارس المجاورة لقريته .
- أُعير بد ذلك للعمل بالجمهورية العربية السورية حيث قام بالتدريس في مدينة حلب لمدة سنتين .
- كان من أشبال الحركة الإسلامية عام ١٩٥٤م .
- عمل بنشاط في تنظيم الحركة الإسلامية الذي كان يقوده الشهيد سيد قطب
- بعد خروجه من السجن عام ١٩٦٤م .

إنتاجه الأدبي

- ١ - مجموعة أشعار نشرتها مجلة الاعتصام في أعدادها الصادرة في عام ١٣٨٢م وحتى عام ١٣٨٥م .

نماذج من شعره

-١-

يا دعوة الإسلام لن أنساك لا لن أميل على هوائي هوائك
لا ، لن أضلّ وأبتغي معوجة أمشي عليها طارحاً لهداك
لا ، لن أشم طرائقاً ملتائة والفلّ والرّيحان بعض شذاك
فالحقّ كل الحقّ ما أوتيته وعلمته وسَمِعته من فاك
يشدو الفؤاد بحبه وحنينه ويردّد التمجيد في ذكراك
حبّبت لي الإنفاق في أبوابه وغرست في كراهة الإمساك
ما كنت أعرف ما الشجاعة في الوغى أو ضرب هجمات العدا لولاك
أو عزّة الإسلام حتى راعني قدسيّة الإيمان في عليك
من قصيدة " دعوة الإسلام "

-٢-

أخي : طال عهدك بالمرقد	وطال اضطبارك بالحاقد
وطال انتظارك يوم الخلاص	ويوم الكرامة والسُّؤْدُد
وعسّس ليلٌ ودسّ النجوم	وأخفى رؤاها عن الرّاصد
وأمسى الأنام بتيه مخيف	بلا رائدٍ فيه أو مرشد
وغطى الضباب دُرُوبَ النّجاة	وعزّ العثور على مُهتد
وقام الفساد على ساعديه	ربيب المراقص والمُلحد
وجلجل فيها نذيرُ الدّمار	فأجرى الذّئاب على الوافد

من قصيدة " صيحة الحق "
نظمها عام ١٩٦٣ م .

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر .

محمد العيد خليفته

.....م١٩٠٤

حياته العلمية

- محمد العيد بن محمد علي بن خليفة .
- وُلد في ٢٨ آب عام ١٩٠٤م في مدينة عين البيضاء في الجزائر .
- تلقى علومه الابتدائية والدينية في مدرسة عين البيضاء الحرة .
- ثم واصل دراسته في مدارس مدينة بكرة .
- ثم التحق بجامعة الزيتونة في تونس ، ودرس فيها سنتين .

حياته العملية

- رجع إلى تونس إلى مدينة بكرة عام ١٩٢٣م حيث عمل بالتدريس والتحرير في الصحف والمجلات وبخاصة مجلات صدى الصحراء والمنتقد والشهاب والإصلاح.
- ترك بكرة إلى الجزائر العاصمة سنة ١٩٢٧م حيث تولى إدارة مدرسة الشبيبة الإسلامية الحرة ، وبقي مديراً لها اثني عشر عاماً .
- تولى إدارة المدارس الحرة في عين مليلة .

- نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف منها : البصائر والسنة
والشريعة و الصراط والمرصاد والثبات .
- عُرف بشاعر الحركة الإصلاحية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ديوان محمد العيد خليفة** ، نشرته وزارة التربية الوطنية
بالجزائر في مدينة قسنطينة عام ١٩٦٧ م .

نماذج من أدبه

-١-

قل للولاة دعوا التضيق واقتصدوا فربما جرّنا التضيق للمرج
وليس يصلح سير التابعين لكم ما دام في سيركم ضرب من العرج
عودوا على الشعب بالحسنى فإنكم على كواهلته ترقون في الدرج

-٢-

تنحلتُم يا قوم فعل محمد
وما فيكم من كان يشبهه فعلاً
وحَمَلْتُم يا قوم هدي محمد
من الزيف أقوالاً نبوء بها حملاً

فصورتم الإسلام كالليل قاتماً

من الزيف ، والإسلام كالصبح أو أحلى

-٣-

أنتم خلّائفنا على ميراثنا	وتراثنا العربي والإسلامي
فتدارسوا القرآن فهو هُدىً لكم	وشفاء أنفسكم من الأسقام
وتعلموا فصحي اللغات فإنها	علوية الأسرار والأنغام

المصادر والمراجع

١- الأدب الجزائري بين الرفض والتحرير للدكتورة نور سلمان ١٩٨١م .



محمد فتحي حامد

.....-.....

حياته العلمية

- محمد فتحي حامد محمد عبد العال .
- حاصل على بكالوريوس هندسة - قسم ميكانيكا - كلية الهندسة - جامعة المنصورة عام ١٩٨٢ م .

حياته العملية

- عمل مهندساً بهيئة كهرباء مصر من ١٩٨٢ وحتى ١٩٨٨ م .
- ثم عمل مهندساً بمصلحة جزاء وزارة العدل من ١٩٨٨م وحتى الآن .
- يكتب في مجال النقد الأدبي ويتصدى للحدثة من خلال الباب الذي يحرره بمجلة المهندسين بعنوان : ثقافة وأدب .
- يكتب القصة القصيرة والرواية ، ونشرت أعماله بالعديد من الصحف القومية والحزبية بمصر .

- قدم مختصراً لبروتوكولات حكماء صهيون وجعل المقدمة مجرد إهداء إلى الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات وتنبأ فيها بالصدام بين حماس وبين المنظمة بعد الاتفاق بين عرفات وإسرائيل .
- تصدى لطريقة البرهانية " الصوفية " بفطرتة ونشر كتاباً في ذلك عن طريق اتحاد طلاب كلية الهندسة - جامعة المنصورة ، ولم يكن قد تجاوز العشرين من عمره بعنوان (العروة الوثقى) .
- تصدى لسليبات التعليم الجامعي في مصر موضحاً أنه ينمي طموح الطالب على حساب قدراته التي تعجز عن تحقيق هذا الطموح من خلال روايته "الظلم الواقعي في الحرم الجامعي" التي نشرها عن طريق مطابع الأهرام بمصر، والتي سبق فوزها بنادي القصة في مصر بالمركز السادس .
- تصدى لأصحاب الأقلام بالنقد والرد الموضوعي .
- تصدى لكتابات إحسان عبد القدوس ، فرج فوده ، المستشار سعيد العشماوي وعشرات من العلمانيين آخرهم الطيب صالح الأديب السوداني المشهور، حيث قام بنقد روايته موسم الهجرة إلى الشمال .
- تصدى لقانون الأحوال الشخصية بمصر بكتابه امرأة لزوجين بحكم المحكمة الذي نشرته دار الفكر الحديث - القاهرة والذي أحدث جدلاً دينياً وثقافياً بالصحافة القومية والمعارض .
- تصدى للسلاسل التي تصدرها هيئة قصور الثقافة المصرية والتي تشتمل على أدب خبيث يعث بالقيم والمقدسات وتم نشر مقالاته بالسياسي المصري، النداء الدولية .

- تصدى للحدثة وما تمثله من عدوان على القيم والمقدسات من خلال كلمة
المحرر " بمجلة المهندسين - ثقافة وأدب " والتي يحررها بنفسه ومرفق طيه
عدة صور من الأعمال التي بدأت منذ ١٩٩٤ وحتى تاريخه .

إنتاجه الأدبي

- ١- محاور العمل الأدبي .
- ٢- عناصر العمل الأدبي .
- ٣- الشعر بين التخريب والتجريب .
- ٤- تخريب أم تجريب في الأدب العربي .
- ٥- مجرد رأي .

نماذج من أدبه

-١-

قصة " الخرابة " تحمل رؤية واضحة وغاية سامية إلا أنها بحاجة إلى بعض
التكثيف .. حيث ذاتية القاضي قد فرضت نفسها في بعض المقاطع لسرد مطول
أضعف النص وكان في بعض المقاطع أشبه بالثرثرة غير المبررة فنياً وهو ما تجاوزته
القصة في العصر الحديث .. حيث اعتبروا القصة القصيرة مطاردة فكرية مشيرة بين
القاص والقارئ في إطار التشويق كما أن القصة افتقدت عنصراً هاماً من عناصرها

وهو الحوار وهو في أضعف الحالات ما يكون على لسان الراوي وأعجبني الحوار
اليتيم في نهاية القصة .

السياسة خرابة لا يسكنها سوى العفاريت وأنا أعرفك جيداً لن تفلح أن تكون
" عفريتاً " .

من مجلة المهندسين

العدد ٤٥٧ / مارس ١٩٩٤ ص ٦١

-٢-

تتميز الكلمات في النص الأدبي بالجمال والقوة ، هي الصفة الأدبية التي تنتج
عاطفة قوية على أن تؤدي في النهاية إلى جمال الانسجام وسلاسة الأسلوب
فالأسلوب في أوسع معانيه صفة من صفات الشخصية وقد وصف بعضهم
الأسلوب بأنه لباس الفكرة وقال آخرون إن الأسلوب ليس ثوب الكاتب وإنما هو
جلده ، أي لا يجوز أن يرتديه أو يخلق فالأديب يلاحظ الأشياء من حيث علاقتها
بعواطفه وطبيعته الأخلاقية . ويعتمد على الخيال في استثارة العواطف والعاطفة على
قوة الأسلوب ... فالأدب الراقي ينبغي أن تكون له صفة أخلاقية ويجب أن يثير
مشاعرنا الصحيحة لا المريضة . وهناك طريقتان لتقييم الأسلوب ، الأولى : من
ناحية شخصية الأديب ، الثانية : من الناحية التاريخية . وهناك عناصر محددة يجب
توافرها لتكوين أسلوب جيد . مثل العناصر الفكرية وهي الصحة الناتجة عن
الاستعمال الصحيح للكلمات والوضوح الذي ينتج عن الوضع الصحيح لها وأيضاً
الانسجام الناتج بين الشيء والذي يقال فيه والكيفية التي يعبر بها عنه ، والإيجاز ،
فالكاتب لا يعبر عن فكره فقط بل عن عاطفته أيضاً مشيراً في نفس قارئه عواطفه
وانفعالات مماثلة لعواطفه وانفعالاته ثم تأتي بعد ذلك العناصر الجمالية التي تجعل

الأسلوب لذيذاً في حد ذاته بصرف النظر عن الفكرة ، ولذلك فإن أول ملامح الأدب هو تحديد العلاقة بين الصفات الفكرية والعاطفية والجمالية لكتابة أي إنسان وبين الصفات الشخصية لعبقريته ونفسيته .

من مجلة المهندسين

العدد ٤٥٨ إبريل ١٩٩٤ ص ٦١

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



محمد فوزي النشة

.....م-١٩٣٧

حياته العلمية

- (محمد فوزي) عبد النبي النشة .
- وُلد في الخليل عام ١٩٣٧ م .
- نشأ في بيت علم ودين ووطنية في إحدى دور الخليل القديمة التي تعود بتاريخها إلى عهود الآباء والأجداد .
- أتم دراسة المرحلة الابتدائية وجزءاً من المرحلة الثانوية في مدارس الخليل .
- التحق بالمدرسة الصناعية في عمّان وتخرج منها بعد أن حصل على دبلوم الصناعة فيها عام ١٩٥٦ م .
- بعد ذلك وفي نفس المدرسة واصل مرحلة أخرى متقدمة من التعليم عندما افتتح فيها صف المعلمين لتخريج معلمين متخصصين في التعليم المهني فتخرج منها عام ١٩٥٨ م .
- قدّم امتحان الشهادة الثانوية العامة (التوجيهية) في قطر ونال المرتبة الأولى في الدراسة الخاصة هذه الشهادة .
- درس في جامعة بيروت العربية لمدة أربع سنوات حصل بعدها على بكالوريوس تجارة / إدارة أعمال سنة ١٩٧٣ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم لمدة خمس سنوات في كل من الخليل ورام الله وبيت لحم .
- وفي عام ١٩٦٣م قدّم استقالته ليتعاقد مع دولة قطر ، وفيها عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم .
- عمل وكيلاً لمدرسة الصناعة الثانوية في دولة قطر .
- شارك في دورات وندوات كثيرة متعددة المجالات والأهداف : تربوية وصناعية وفنية .
- قام بعدة رحلات وزيارات رسمية لعدد من المؤسسات الصناعية والتعليمية والإعلامية في الوطن العربي .
- عمل مديراً لمطبعة الشركة الدولية للطباعة والنشر في الأردن لمدة سنتين .
- كان يشارك في كل الاحتفالات ويكون له الدور البارز والمؤثر فيها وفي إنجاحها .
- نشر العديد من القصائد الإسلامية والوطنية والاجتماعية في صحف مختلفة ، وألقى قصائده في مناسبات وندوات عدة .
- له اهتمام خاص بتأليف الأناشيد حيث ألّف أكثر من خمسين نشيداً إسلامياً ووطنياً واجتماعياً . وقد فاز في أكثر من مسابقة في تأليف الأناشيد الوطنية والمدرسية والتخصصية .

- نظم ثلاثين قصيدة من الشعر العمودي في ثلاثين صحابي جليل من صحابة رسول الله ﷺ .
- له باع طويل في الكتابات المسرحية .
- أعد مسابقات رمضانية متميزة وهادفة لعدد من الصحف العربية والإذاعة والتلفزيون .
- كتب العديد من المقالات الفكرية والسياسية في صحف متعددة .
- شارك في أمسيات شعرية وندوات مشتركة مع شعراء آخرين ، ومنفردة بدعوة من بعض المؤسسات والنوادي .
- وهبه الله مقدرة على الخطابة ، اختير ليكون مقدماً دائماً لحفلات بعض مهرجانات التزية المسرحية في قطر ، وكذلك لتقديم عدة احتفالات رسمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **وامعتصماه** ، (مسرحية) .
- ٢- **حجارة من سجيل** ، (مسرحية) .
- ٣- **حب وفداء** ، (مسرحية) .
- ٤- **أبو فراس الحمداني** ، (مسرحية) .
- ٥- **مواقف عربية** ، (مسرحية) .
- ٦- **زمزم** ، (مسرحية) .

-١-

أريجُ الشروق يعبقُ في فؤادي بحبِّك سيّدي يا خير هادي
شجت ذكراك في نفسي حيناً ليوم المولد الوضاءِ بادي
فهاجت ملهم الأشعارِ عندي يُسطرّها على قلبي مدادي
قريبٌ في بعادك أنتَ عنّي كُتُوبُ الرّوح منّي والفؤادِ
فهدئك يا محمّد لي منارٌ وشرعك عُدتّي دوماً وزادي
وشخصك قُدوتي في كلّ أمرٍ ودينك ديدني وبه اعتقادي
به أسمى على الدنيا شموخاً وتصبحُ قمّة العلياء مهادي

من قصيدة " ذكرى المولد "

-٢-

عرفتُك ربي
بعقلي وحسّي
بروحي ونفسي
بنبضات قلبي
عرفتُك ربي .. إله البشر

عرفتُك عند ظلام الدجى
عرفتُك عند بزوغ القمر
وفي ضجّة الخلق وسط النهار ..

وفي هدأة الكون وقت السحر
عرفتك ربي .. إله البشر

من قصيدة " عرفتك ربي "

-٣-

يا مهد جميع الأديان	وطني يا وطن الإسلام
يُروى من نبع الإيمان	أحببتك يا وطني حُباً
وستبقى القدس عروسته	وطني في مكة قبلته
في كلِّ زمان ومكان	وكتاب الله شريعته
كالريح أجوبك لا أسأل	إنِّي أرنو للمستقبل
من أقصى الشرق لتطوان	وبغير جوازٍ أنقل
لا فضل إلا لمُحمّد	في وطن الإسلام الأوحّد
والناس جميعاً إخواني	لا فضل لأبيض أو أسود
وبه نسترجع عزّتنا	بالدين نُحقّق وحدتنا
تهديه بهدي القرآن	وتقوّد العالم أمتنا

من أنشودة " الإسلامي وطني "

-٤-

هي القدسُ يا إخوتي المسلمين	هي القدسُ مسرى النبي الأمين
وهبّوا لنجدتها مُسرّعين	بكم تستغيثُ فلبّوا النداء
وفي الذلّ تحيا وتيه الضلال	هي القدسُ ترزح في الإحتلال
ولا مثلما كان ظلّ الهلال	فليس الأذانُ على حاله
فهيا نشدُ إليه الرّحال	ومسجدها دنّسته اليهودُ

أيا أمّي هل عدمت الرجال وهل غاب عنك أسودّ العرين ؟
هي القدس يا إخوتي المسلمين

من أنشودة " نشيد القدس "

-٥-

بطلُ الفتوحِ الأملعيّ المشرقُ	سيفٌ به نصرُ الإلهِ مُحققُ
بطلٌ يُوجّهُ للقتالِ جوادهُ	وبه إليه على الدوامِ تشوّقُ
والخيلُ تطربُ في الوغى لِنعاله	والسيفُ يرقصُ واللواءُ يصفقُ
واللهُ بالنصرِ المبينِ يمدهُ	في كلّ حربٍ نجمُهُ يتألقُ
حربُ الإمامةِ خاضها ببسالةٍ	جعلتْ لواءَ الدينِ فيها يخفِقُ
ومضى إلى أرضِ العراقِ بجندهِ	فاعتزَّ بالدينِ العظيمِ المشرقُ
والرومُ في اليرموكِ شتّتَ شملَهُمُ	وهناك ذلّوا صاغرين ومزّقوا
مهما تعاظمَ في القيادةِ معشرُ	لن يسبقوه بفنّها أو يلحقوا

من قصيدة للمسابقة الرمضانية

"من هو الصحابي"

(خالد بن الوليد)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



محمد كامل الأنبي

.....م١٩٤٥

حياته العلمية

- محمد كامل الأنبي الجبرتي .
- وُلد بعد أن وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ، في ناحية " أنا " من نواحي إقليم " راية " الخضراء في المقاطعة الشمالية الشرقية من الحبشة .
- درس مبادئ اللغة العربية والفقه في قريته " دانسا " .
- رحل إلى السودان لمواصلة دراسته الوسطى والثانوية ، فمكث في معهد أم درمان العلمي حتى عام ١٩٦٣ م .
- سافر إلى اليمن والتحق بجامعة صنعاء عام ١٩٧٢ م ، بغية استكمال دراسته الجامعية في الشريعة والقانون ، وتخرج فيها عام ١٩٧٧ م .

حياته العملية

- لم يتمكن من العودة إلى وطنه فعاش لاجئاً في الجمهورية العربية اليمنية ، يعمل في حقل التعليم .
- شارك في تأسيس رابطة مثقفي دار الهجرة الأولى ، فوضع نظامها الأساسي عام ١٤٠٤ هـ .

إنتاجه الأدبي

١- **مصاراة الفؤاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة

عام ١٩٨٤ م .

٢- **مشكاة الهدى** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام

١٩٨٥ م .

نماذج من شعره

-١-

ليس المناضلُ من يستوقدُ النَّارا أو مَنْ يَقودُ لصوصاً تجلبُ العارا
إن أظلمت حوله الأفكارُ واختمرت في رأسه ثورةٌ ينهارُ مُحْتاراً
بل المناضلُ من تلقاهُ مُنطلقاً يحمي الحقيقةَ يبني للعُلا داراً
يَجسُّ نبضَ العدا في كل آونةٍ كي لا يُصادِفَ أخطاءٌ وأخطاراً
ويبعثُ الوعيَ في الأرواحِ متهجاً كيما يُنيرَ من التثقيفِ أفكاراً
من قصيدة " الوغيُّ أولاً "

-٢-

أحقاً بني صهيونَ أحرَقتمو القُدسا
أحِقداً أم البغضا تَدسُّونها دَساً
فإن تحرقوا الأقصى فإنَّ قرينكمُ
رَمَى الجَمْرَ في محرابنا يبتغي رِكساً

أَمْسَرَى حَبِيبَ اللَّهِ يُهْتَكَ جَهْرَةً
 وَنَحْنُ هُنَا نَشْكُو مُصِيبَتَنَا هَمًّا
 وَصَارَتْ رِحَابُ اللَّهِ فِي الْقُدُسِ مَلْجَأً
 تُعْرِبُ فِيهَا الْمَوَاسَاتُ وَلَا نَأْسَى
 لِهَيْبِ الْحَشَا مِنْ قَدْحِ صَخْرَةِ مُقَدِّسٍ
 تَلْظَى فَأُضْحَا شُعْلَةً تَكْشِفُ الشَّمْسَا
 فَإِنْ يَحْرِقُوا الْأَقْصَى فَإِنَّ لَهُيْبَهُمْ
 شَوْى الْجِسْمِ مَنَى بِلِ شَوْى الْعَقْلِ وَانْفَسَا
 شُعُورِي شُعُورُ الْمُؤْمِنِينَ بِقُدْسِهِمْ
 وَقُدْسِيَّتِي لَا تَقْبَلُ الْخُبْثَ وَالرَّجْسَا
 من قصيدة " المسجد الأقصى "

المصادر والمراجع

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .
- ٢- ديوانه " عصارة الفؤاد " .



محمد المثنقن

١٩٥٩م.....

حياته العلمية

- من مواليد مدينة فاس بالمغرب سنة ١٩٥٩ م .
- حاصل على درجة الإجازة في الآداب موضوع الشعر الإسلامي المعاصر بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس .
- حاصل على الدبلوم في الدراسات المعمقة .

حياته العملية

- نشر مجموعة مقالات نقدية بمجلة المشكاة وجريدة الراية (الملحق الثقافي) وجريدة العلم المغربية .
- نشر مجموعة قصائد في الراية (جريدة مغربية) والإصلاح (جريدة مغربية أخرى) ومجلة الفرقان .

إنتاجه الأدبي

- ١- **واحات الشدو الجريم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧ م .

نماذج من أدبه

- ١ -

قلنا سنصوم غدا
ونؤاخي بين الجوع وبين الصمت
سنوحد بين الماء وبين النار
بين الحب وليل المقت
سنصفق للقهر ،
ونقبل خد الجمر
سنصوم غدا
قال الفنانون :
الصوم جنون !

من نشيد العبير الحر

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



محمد منولي الشعراوي

١٩٩٨م - ١٩١١م

حياته العلمية

- وُلد فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي - رحمه الله - في ١٦ من أبريل عام ١٩١١م بقرية (دقادوس) مركز ميت غمر محافظة الدقهلية .
- ألحقه والده بكتاب الشيخ عبد المجيد باشا حيث أتم حفظ القرآن وعمره أحد عشر عاماً .
- ثم ألحقه والده بالمعهد الابتدائي الأزهرى بالقازيق سنة ١٩٢٦م .
- حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية عام ١٩٣٢م .
- التحق بالقسم الثانوي بمعهد الزقازيق ، وحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية عام ١٩٣٦م .
- التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٣٧م ، وتخرج فيها عام ١٩٤١م وحصل على إجازة التدريس عام ١٩٤٣م .
- توفي في يوم الأربعاء ٢٢ من صفر سنة ١٤١٩هـ الموافق لـ ١٧ من شهر يونيو (آيار) سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- بدأ حياته العملية مدرساً بمعهد طنطا الأزهرى .
- ثم انتقل للتدريس بمعهد الاسكندرية الأزهرى ثم معهد الزقازيق .
- عمل مدرساً للتفسير والحديث بكلية الشريعة جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة عام ١٩٥١ م .
- تم تعيينه وكيلاً لمعهد طنطا الأزهرى عام ١٩٦٠ م .
- تولى منصب مدير الدعوة الإسلامية بوزارة الأوقاف عام ١٩٦١ م .
- عُيِّن مفتشاً للعلوم العربية بالأزهر عام ١٩٦٢ م .
- اختاره فضيلة الإمام الأكبر الشيخ حسن مأمون مديراً لمكتبه عام ١٩٦٤ م .
- تولى رئاسة البعثة الأزهرية بجمهورية الجزائر عام ١٩٦٦ م عقب حصولها على الاستقلال ، وعاون الحكومة الجزائرية في التخلص من آثار الاحتلال الفرنسى بإشرافه على وضع مناهج دراسية جديدة باللغة العربية .
- عُيِّن أستاذاً زائراً بكلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة عام ١٩٧٠ م .
- ثم عُيِّن رئيساً للدراسات العليا بمكة المكرمة حتى عام ١٩٧٢ م .
- ظهر فضيلة الإمام الشعراوي كداعية إسلامي من طراز فريد عام ١٩٧٣ م عندما قدمه الإذاعي الكبير أحمد فراج في برنامجه التلفزيوني الشهير (نور على نور)، ومن خلال هذا البرنامج عرفت مصر على المستوى الشعبي محمد متولي الشعراوي حيث استمر هذا البرنامج عدة سنوات ، وكان الشعراوي هو ضيفه الدائم ، وتحلقت الأسر المصرية صغيروها قبل كبيرها حول أجهزة

(التليفزيون) تنظر إلى هذا الرجل البسيط في مظهره ، تستمع إلى أحاديثه عن الدين والدنيا ، وتذكيره لهم بالله والإسلام ، وينبهر الجميع من أسلوبه في تفسير القرآن الكريم .

- اختاره السيد ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء عام ١٩٧٦ وزيراً للأوقاف .
- أعيد اختياره وزيراً للأوقاف وزير دولة لشئون الأزهر عام ١٩٧٧ في وزارة ممدوح سالم التي أعيد تشكيلها .
- قدّم استقالته من مهام الوزارة في ١٥ أكتوبر عام ١٩٧٨م في الوزارة التي شكلها الدكتور مصطفى خليل .

- منحه الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام الجمهورية عام ١٩٧٦م .
- سافر إلى لندن في يوليو من عام ١٩٧٧ لحضور مؤتمر الاقتصاد الدولي بالمركز الإسلامي الأوروبي ، وبعد انتهاء المؤتمر ألقى محاضرة استمع إليه فيها أكثر من عشرة آلاف مسلم ، وتحدث فيها عن واجب المسلم المهاجر في المجتمع غير المسلم ، وكيف يتعامل مع الظروف المحيطة به دون أن يتأثر بسلبياتها ، ووزع فضيلة الشيخ الشعراوي كتيباً في المحاضرة يتناول أبرز المشكلات التي يتعرض لها المسلمون خارج ديار الإسلام .

- عُيّن في عام ١٩٨٠ عضواً بمجمع البحوث الإسلامية .
- كرمه الرئيس محمد حسني مبارك ومنحه وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣م في الاحتفال بالعيد الألفي للأزهر .

- وفي ٢٧ من أكتوبر عام ١٩٨٣م ألقى خطبة الجمعة وأّم المصلين في المسجد الملحق بمبنى الأمم المتحدة بنيويورك وحاضر بمقر الجمعية العامة للأمم

وأجرت شبكات التلفزيون الأمريكية حواراً معه حول وجود الله تعالى والأدلة القائمة على ذلك .

- وفي نوفمبر عام ١٩٨٣م قام بزيارة العاصمة الكندية " أوتاوا " وألقى فيها محاضرة ناقش فيها مزاعم وافتراءات المستشرقين ضد الإسلام .

- وفي ديسمبر عام ١٩٨٣م زار المركز الإسلامي في (لوس أنجلوس) بالولايات المتحدة الأمريكية وألقى محاضرة ناقش فيها قضايا المسلمين في المجتمعات غير المسلمة .

- وفي عام ١٩٨٥م قام بجولة في بلاد أوروبا ، استمرت نحو أربعة أسابيع تنقل خلالها بين فرنسا وسويسرا وألمانيا وبريطانيا والنمسا ، وألقى سلسلة من المحاضرات وأجاب على استفتاءات أبناء المسلمين ، ووضع حجر الأساس للمركز الإسلامي في روما ، والمسجد الكبير في حي (بارى لوى) في حضور رئيس جمهورية إيطاليا وعمدة روما ، ومندوب من الفاتيكان .

- وفي العام نفسه (١٩٨٥م) شارك في أعمال مؤتمر السنة النبوية الثاني في "لوس أنجيلوس" بالولايات المتحدة الأمريكية .

- وفي ديسمبر ١٩٨٦م اختير فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي رئيساً لمؤتمر السنة النبوية المنعقد بـ (لوس أنجيلوس) ونقلت شبكات التلفزيون الأمريكية على الهواء مباشرة الكلمة التي ألقاها في الجلسة الأولى للمؤتمر ، والتي حضرها رؤساء الجامعات الأمريكية .

- وفي العام نفسه (١٩٨٦م) ألقى محاضرة في (بروكلين) طالب في نهايتها بجمع التبرعات لسداد ديون مصر .

- ومن (بروكلين) إلى (نيوجيرسى) حيث ألقى فضيلته محاضرة عامة في مركز (عباد الرحمن) الإسلامي وكان موضوعها : " المرأة في الإسلام " .
- سافر إلى النمسا في أبريل عام ١٩٨٦ م ، واجتمع بسفراء الدول العربية بمناسبة إنشاء مصرف إسلامي في العاصمة النمساوية (فيينا) حيث ناقش معهم الفكر الاقتصادي في الإسلام .
- اختاره أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجمع الخالدين) عضواً بالمجمع عام ١٩٨٧ م .
- منحه الرئيس محمد حسني مبارك وسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام ١٩٨٨ م في الاحتفال بيوم الدعاة .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **تفسير الشعراوي** ، صدر منه أربعة وثمانون كتاباً .
- ٢- **معجزة القرآن** ، أحد عشر جزءاً .
- ٣- **الإنسان والشيطان** .
- ٤- **الإسراء والمعراج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥ م .
- ٥- **قصيدة الباكورة** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠ م .
- ٦- **الفناوي** ، عشرة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٧- يبلغ عدد الكتب التي صدرت للشيخ الشعراوي تسعة وخمسين كتاباً .

نماذج من أدبه

-١-

يا ليلة " المعراج " و " الإسراء "	وحي الجلال وفتنة الشعراء
الدهر أجمع أنت سر نواته	وبما أتاك الله ذات رواء
فلك العلا دارت عليه شمس	والشمس واحدة من الإنشاء
من ذا الذي يحظى بما استعصى على	" موسى " وعيسى صاحب الإحياء
لله عذراء بتيل خصرها !!	من ذا الذي يحظى بتى العذراء ؟
لا غرو إن كانت كعاب " محمد "	إن العظيم يكون للعظماء

من قصيدة " الإسراء والمعراج "

-٢-

قصرت أكماماً وثلت ذيولاً	هلاً رحمت إهابك المصقولاً
أسئمت من برد الشتاء سجونته	فطلبت تحرير المصيف عجولاً
وخطرت تحت غلالة شفافة	في فتنة تدع الحليم جهولاً
محبوكة لصقت بجسم مشرق	دفعته ثورته فبان فصولاً
هل قصر الخدان في صرعاهما	أم كان طرفك في الطعام كسولاً
حتى استعنت على القلوب بمغمد	وجعلت جسمك كله مسلولاً
ألححت في عرض الجمال وغورك	الفرار حتى أسمعوك فضولاً

من نال منك رضى فأنت ملاكه ومن انتهت قسا فكان عزولا

من قصيدة للشعراوي

يعظ فيها فتاة الإسلام

المصادر والمراجع

- ١- عن كتاب " الشعراوي إمام الدعاة مجدد هذا القرن " (هدية مجلة الأزهر
لعدد جمادى الآخرة ١٤١٩هـ .



محمد المجذوب

١٩٠٧م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- محمد مصطفى المجذوب .
- وُلد في مدينة طرطوس بالجمهورية العربية السورية سنة ١٩٠٧م .
- تلقى في طرطوس علومه العربية والدينية .
- اهتم بالمطالعة والبحث والدراسة حتى غدا موسوعة أدبية دينية ، ومرجعاً لا يستغني عنه طلابه في الوطن العربي الكبير وطلاب الدراسات الإسلامية في العالم الإسلامي الواسع .
- توفي في مدينة اللاذقية عام ١٩٩٩ .

حياته العملية

- عمل في التدريس في مدينتي طرطوس واللاذقية في سورية .
- ثم عمل مدرساً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- نُشر له في الصحف والمجلات على امتداد العالم العربي والإسلامي .

- ١- **نار ونور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق .
- ٢- **همسات قلب** ، (ديوان شعر) في ٤٥٠ صفحة من القطع الكبير، وهو مختارات من مئات القصائد والمقطوعات ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٠ م .
- ٣- **قصص من الصميم** ، (مجموعة قصصية) .
- ٤- **صور من حياتنا** ، (مجموعة قصصية) .
- ٥- **فارس غرناطة** ، (مجموعة قصصية) .
- ٦- **قصص من مجتمعنا** ، (مجموعة قصصية) .
- ٧- **قص وعبر** ، (مجموعة قصصية) .
- ٨- **بطل إلى النار** ، (مجموعة قصصية) .
- ٩- **قصص من سورية** ، (مجموعة قصصية) .
- ١٠- **قصتان من الماضي** ، (مجموعة قصصية) .
- ١١- **مدينة التماثيل** ، (مجموعة قصصية) .
- ١٢- **قاهر الصحراء** ، (مجموعة قصصية) .
- ١٣- **ثورة الحرية** ، (مجموعة قصصية) .

١٤- الكواكب الأحد عشر ، (مجموعة قصصية) .

نماذج من شعره

-١-

ألا من لقب واهن الخفقات	تلاشى سوى رجع من النفثات
عييت به حتى وددت فراقه	ومن قبل قد أعيأ ضناه أساتي
وما فيه من سقم .. بلى إن داءه	صروف ملأن الأرض بالنكبات
طلاسـم لا أدري لها من حقيقة	سوى أنها من معضلات حياتي
يضل أولو الألباب في حلـكاتها	ويحسبها الجهال في الهفوات
فمن لي بمعوان على أحجياتها	فقد فل عزمي دونها وأنا تي

من قصيدة " عبر وعبرات "

-٢-

يقولون : مع أي الفريقين تضلع	فلم يبق للإحجام والصبر موضع
هنا (عنت) يزجي بقايا فلوله	وثم (فلان) خلفه نتجمع
وأنتم دعاة الحق أولى بنصره	إذا الناس خانوا الحق جنأ وضعوا
فقلت : أما والله ما في قلوبنا	لغير جلال الله والحق موقع
وكل خلاف بيننا فلأننا	وعيناه في ضوء الكتاب ولم تعوا
إذا ما دعوناكم إليه جمحتمو	وبالغتمو في ما يسوء ويشنع
وقلنا : هلموا نعل في الأرض شرعه	فقلتم : فلان لا سواه المشرع

وقد فاتكم أن ليس للخلق مالك سوى الله يقضي فيهم ويشرع
وكل احتكام في الحياة لغيره هو الشرك لا بل دونه الشرك أجمع
من قصيدة " رؤوس لا تخنى "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



محمد محمد الناجي

.....م١٩٢٥

حياته العلمية

- محمد محمد أحمد التاجي .
- وُلد عام ١٩٢٥م في جزيرة شندويل بسوهاج بجمهورية مصر العربية .
- تلقى تعليمه في معهد أسيوط الديني .
- ثم التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، وحصل على شهادتها عام ١٩٥٣م .
- حاز على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل في حقل التدريس ، وتدرج فيه حتى أصبح موجهاً للغة العربية بالتعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بمحافظة المينا .
- نشر إنتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات أهمها : مجلة الرسالة الزياتية ، والرسالة الجديدة ، والإخوان المسلمون ، والأهرام ، ومجلة الإذاعة .
- أذيع بعض إنتاجه في إذاعي القاهرة والاسكندرية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **شوقي : ما له وما عليه** ، (دراسة أدبية) .
- ٢- **رحلة قلم** ، (ديوان شعر) .
- ٣- **شعراء المهجر تحت المجهر** ، (دراسة أدبية) .
- ٤- **تحت ظلال الحب** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى بأسيوط عام ١٩٤٧ م .

نماذج من أدبه

-١-

وفي خاطري أنت والأضلع
رخيم الصدى ساحر الموقع
نديم . وفي العاصف الزعزع
وروحك في الكون تسري معي
وإن أنت لُحْتَ فمن أدمعي
وحيث انتبذت أرى موضعي
تبَيَّنْتُ نورك في المطلع
نبذت مهادي ولم أهجع
وعن صدق ودك لم أرجع

أخي . في فؤادي وفي مسمعي
ترنمتُ باسمك في خلوتي
أخي في ظلال المنى أنت لي
أخي في حناياك يجري هواي
أخي . إن بسمتَ فعن مبسمي
أخي فيك أبصرني مائلاً
أخي . إن تراءى لعيني الصباح
أخي إن أرقّت وراء الدجى
أخي . ما فتئت على ما عهدت

أخي لن أحسَّ بما لا تحسُّ
أحسُّ بنجواك في الضارعين
وأرقُبُ دمعك في الساجدين

ولستُ بواع سوى ما تعي
وتُصغي لنجواي في الحُشَّع
يسابقُ دمعي في الرُكَّع
من قصيدة "أخي"

-٢-

وحدي مع الليل بل وحدي مع الأرق
أقلِّبُ الفكر خلف الليل . مرهفةً
لا شيء في شاطئ الأفق البعيد سوى
طال السفارُ به مثلي . وأفزعه
كأنه بل كأنني زورقٌ نَزِقُ
ناءً عن الشط موهون الشراع ولم

حيران أنزفُ آلاماً على الورق
في صَمْتِه أذني . في جناحه حدقي
نجم بعيدٍ تبدَّى راعش الألق
ظلُّ الدجى فاحتَمَى في خيمة الأفق
ألقى به قدرٌ في لُجة القلق
يَعُدُّ بمجدافه الواهي سوى رمق
من قصيدة "على هامش الإسراء"

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث (الطبعة الجديدة) - الجزء

التاسع .



محمد محمد حسين

١٩١٢م - ١٩٨٣م

حياته العلمية

- وُلد في مدينة سوهاج إحدى مدن صعيد مصر عام ١٩١٢م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدينة سوهاج بصعيد مصر .
- حصل على الليسانس من كلية الآداب قسم اللغة العربية من الجامعة المصرية (جامعة القاهرة حالياً) عام ١٩٣٧م .
- حاصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه .
- توفي في ربيع الآخر لعام ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .

حياته العملية

- عُيِّن معيداً في كلية الآداب في الجامعة المصرية في سنة تخرجه فيها .
- درّس في كلية الآداب بالاسكندرية منذ عام ١٩٤٠م ، وتدرّج في وظائف التدريس فيها حتى شغل كرسي الأستاذية عام ١٩٥٤م .
- انتدب للتدريس في الجامعة الليبية .
- رئيس قسم الأدب واللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

- استاذ الأدب العربي في جامعة الاسكندرية منذ ١٩٣٣م.
- عمل لسنوات طويلة في كلية الآداب بجامعة بيروت العربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر** .
- ٢- **حصوننا مهددة من داخلها** .
- ٣- **المتنبي والقرامطة** .
- ٤- **ديوان الأعشى** ، (شرح وتحقيق) .

نماذج من أدبه

- ١ -

والدراسة الأدبية لا تعرف الكلمة الأخيرة ، لأنها - مع كل المحاولات التي تريد أن تخضعها لمناهج علمية ثابتة - يظل شطر كبير منها معتمداً على الخيال وعلى الذوق الشخصي ولعى قياس الأحداث وتعليلها بمقاييس الباحث نفسه في السلوك وفي ردود الأفعال . وتظل بصمات الباحث الشخصية ظاهرة في البحث ، مهما يبذل من جهد في التجرد منها . وتظل الدراسة الأدبية أولاً وآخرها مزيجاً من

الرياضة العقلية والفنية ، ومحاولة لكتابة قصة غاب كثير من عناصرها وأحداثها ،
فملأنا فجواتها بالمنطق الذي يقوده الخيال ، ويظل ممتزجاً به ، يصعب تخليصه منه .
من كتاب المتنبي والقرامطة ص ٣ و٤

المصادر والمراجع

- ١- مجلة الأمة القطرية ، رجب ١٤٠٢ هـ .
- ٢- المتنبي والقرامطة من منشورات دار الرفاعي بالرياض - السعودية .



محمد محمود الزيري

١٩-١٩٦٥م

حياته العلمية

- وُلد ونشأ في صنعاء ، العاصمة اليمنية العريقة .
- وبها بدأ تعلمه وتأثر تأثراً شديداً بتعاليم الصوفية .
- انتقل إلى مصر ليتم دراسته ، فالتحق بدار العلوم قسم اللغة العربية .
- تُوفي في أول نيسان عام ١٩٦٥م إثر رصاصات غادرة بينما كان يلقي خطابه في جبال " برط " .

حياته العملية

- عمل على بث روح التضحية و الثورة في الشعب اليمني عن طريق صحيفته التي أصدرها في عدن سنة ١٩٤٦م باسم " صوت اليمن "
- اختاره اليمنيون المقيمون هناك رئيساً للاتحاد اليمني ، وأسلموا له راية الجهاد .
- عُين وزيراً للمعارف .

- سلمه عبد الله السلال (وكان قائد الثورة عام ١٩٦٢) وزارة التربية والتعليم .

- ثم عين عضواً في أول مجلس لرئاسة الجمهورية .

- عاش حياته مؤمناً أن لا حياة للمسلمين إلا بالإسلام فسارع إلى إنشاء حزبته باسم " حزب الله " ، فالتف حوله خيرة الرجال في اليمن ، وانطلقت دعوته تجوب آفاق اليمن تتلقى المجيبين والملمين .

- بدأ حملة واسعة في أرجاء اليمن بخطب الجماهير داعياً إلى ما آمن به .

إنتاجه الأدبي

١- **ثورة الشعر** ، (ديوان شعر) صدر في القاهرة سنة ١٣٨٢هـ ١٩٦٢م .

٢- **صلاة في الجحيم** ، (ديوان شعر) صدر في القاهرة سنة ١٩٦٤م .

٣- **دعوة الأحرار ووحددة الشعب** .

٤- **الإمامة وخطرهما على وحدة اليمن** .

٥- **الخدعة الكبرى في السياسة العربية** .

٦- **مأساة واق الواق** .

٧- ثم صدر شعره في مجلدين بعد وفاته .

-٩-

ذكريات فاحت بريا الجنان	فسبت خاطري وهزت جناني
عمر في دقيقة مستعاد	ودهور مطلّة في ثواني
فكأن الماضي تأخر في النفس	.. أو استرجعت صدهاء الأماني
ما وجدنا وراءها غير غابات	.. وحوش من الدماء قواني
لم تهوم للنوم عين ولم تهدأ	.. لنا مهجة من الحفقان
ما يهب النسيم إلا وجدنا	طيّة زفرة من الأوطان
تحمل الطل للرياض وتذكي	في الحشا لفحة من النيران

من قصيدة " الحنين إلى الوطن "

-٢-

عزام ، يا من روحه شعلة	تكشف للشرق دجى خطبه
يا هبة النيل ، إلى أمة	تهيم في النيل ، وفي شعبه
انظر إلى الإسلام ما باله	أجمعت الدنيا على حربه
قاطعه ، حتى حواريه	وأجفلوا عنه ، وعن قربه
علام هذا الخوف من نوره	وفيم هذا الضيق من رحبه
وكيف نخشاه على أمة	من روحه صيغت ، ومن كسبه
سادت على الدنيا بسلطانه	وراعت الأعداء من عضبه
وجاء عهد جاهل ما انطوى	من مجده الماضي ، ومن غيبه

من قصيدة " محنة الإسلام "

ما كنت أحسب أني سوف أبكيه وأنني سوف أبقى بعد نكته
وأن من كنت أرجوهم لنجدته ألقى بأبطاله في شر مهلكة
قد عاش دهرًا طويلاً في دياجره فصار لا الليل يؤذيه بظلمته
وأن شعري إلى الدنيا سينعيه حياً أمزق روعي في مراثيه
يوم الكريهة كانوا من أعاديه لأنهم حققوا أغلى أمانيه
حتى انمحي كل نور في مآقيه ولا الصباح إذا ما لاح يهديه
من قصيدة " رثاء شعب "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .



محمد مرتاض

.....م١٩٤١

حياته العلمية

- محمد عبد القادر أحمد مرتاض (دكتور) .
- وُلد في ١٨ فبراير عام ١٩٤١م بمسيرة (تلمسان) .
- حفظ القرآن الكريم وتلقّى مبادئ اللغة العربية والألفية والأجرومية على يد والده الشيخ سيدي عبد القادر (طيب الله ثراه) .
- التحق بالمدرسة الابتدائية في المغرب الأقصى .
- التحق بالمدارس المتوسطة لكنه غادر مقاعد الدراسة ليلتحق بصوف جيش التحرير الوطني إبّان ثورة نوفمبر العظيمة وعمره لم يتجاوز السابعة عشرة .
- انتدب إلى المدرسة العليا للأساتذة ليحصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة وهران سنة ١٩٧١م .
- حصل على دبلوم الدراسات المعمقة سنة ١٩٧٩م .
- حصل على الماجستير في الأدب العربي القديم سنة ١٩٨٤م من جامعة وهران .
- حصل على دكتوراه الدولة في الأدب المغربي القديم سنة ١٩٩٤م في جامعة تلمسان .

حياته العملية

- اشتغل مدرساً في التعليم الابتدائي .
- عمل أستاذاً للتعليم المتوسط .
- فاز بالجائزة الثانية في القصة القصيرة من قسنطينة سنة ١٩٨٣ م .
- حصل على الجائزة الأولى في الرواية ن قسنطينة سنة ١٩٨٤ م .
- حصل على الجائزة الثانية في النقد الأدبي من وهران سنة ١٩٨٣ م .
- حصل على الجائزة الثانية في القصة القصيرة من وهران سنة ١٩٨٦ م .
- نشر في مختلف الجرائد والمجلات العربية والوطنية .
- رئيس مشروع وحدة بحث بالمعهد عن " أعلام تلمسان " .
- شارك في ملتقيات وطنية وعربية عديدة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الصوت الهادر** ، قصة قصيرة .
- ٢- **النداء الممنوع** ، قصة قصيرة .
- ٣- **قصص قصيرة جزائرية** ، (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في قسنطينة عام ١٩٨٢ م .

٤- **النقيض** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٨٤م .

٥- **ثمن الحرية** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في قسنطينة عام ١٩٨٤م .

٦- **الانتهازية** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٨٦م .

٧- **الخط العربي وتاريخه** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٤م .

٨- **من قضايا أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٤م .

٩- **الموضوعاتية في شعر الطفولة الجزائري** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٤م .

١٠- **مفاهيم جمالية في الشعر العربي القديم** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

لست إلا طفلاً في السابعة من عمرك ..

أرسلك والدك إلى مكان قصيّ لتختفي عن الأنظار ، قبلك قبلة حنان وحب ...
لم تكن تدري أنّ تلك القبلة الأبويّة الحارّة كانت آخر لمسة واحتكاك معك ... آخر
عبارة نفوّه بها في تأثّر وتألّم :
- ودّعناك في يد الله .

لم يعد مخزونك الذاكراتيّ يعي أكثر من حوار جرى بين والدك وأخيك :
- يا بنيّ إني أرى في المنام أنّ الكلاب قد نهشتك ... ورؤياي هذه ساورني من
ورائها يقين بأنك ... فأجب ...

حاول شقيقك أن يتملّص من البوح بالحقيقة .. عثم جوابه وشابه بضبايئة :
- لا ... لا ... لم آت شيئاً إذاً أبداً يا أبي .
لكنّ والدك كان مستيقناً من حدسه .. أصرّ على تفسير الرؤيا .. لم يستطع
أخوك أن يصمد في الإنكار أكثر .. أجاب هذه المرّة :
- لقد ... توجّهت ... إلى ... المدرسة الفرنسية ..
امتقع وجه الوالد وتغيّرت سحنته إلى اصفرار ... أملّى آخر وصيّة سمعتها منه :
- جدار يا بنيّ أن تعرّض نفسك إلى الكلاب تارة أخرى
من قصة " النداء الممنوع "

- ٢ -

الأدخنة الداكنة تتصافر فتشكّل فقاعات غدافية تارة ، ورماديّة تارة أخرى ..
السحب تبدو في الأفق ، ولكنها تختلف عن لون السحب قتامة وحزناً ! .. أصوات
مزججة غصبيّ تُبعث من فوّهات البنادق الساخنة ، والرّشاشات الخارقة ، والمدافع
المدمّرة .

صوت يخترق الفضاء ، ناعم حذوب ، اصطبغ حينه بسحر يشدّ الأسماع ،
ويغلب الأبصار ، يهزّ مشاعر الصّخور فتلين ، ويضرب على سمع الأعلام فتصدّع
رهبة وتأثراً ! ...

أحاديث لسنيّة لا تفتز ، وكلمات متتابعات ممطرات سرعان ما تتحوّل إلى
رؤوس نوّءاً ثقاب وقد استطالت أعواده ، فأحدث فتائل ملتهبة ، محرقة ! ...
من قصة " الصوت الهادر "

المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢١٨ المنصورة

تلمسان ١٣٠٠٠ (الجمهورية الجزائرية) .



محمد مصطفى حمام

١٩٠٦م - ١٩٦٤م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٠٦م في بلدة فارسكور بمحافظة الدقهلية بمصر .
- بدأ تعلُّمه في مدرسة فارسكور الابتدائية .
- ثم أتم تعليمه الثانوي ودخل مدرسة المعلمين العليا وحصل على شهادة البكالوريا .
- توفي بالكويت عام ١٩٦٤م في إحدى جولاته .

حياته العملية

- نظم الشعر صغيراً وكان في السنة الثالثة الابتدائية .
- لما قامت الحركة الوطنية في مصر عام ١٩١٩م انضم إلى الشوار خطيباً وشاعراً وزجّالاً وكاتباً .
- عمل في الزراعة والشئون الاجتماعية .
- عمل كاتباً في المحاكم .
- ثم وكيلاً للبريد .

- كان في نفس الوقت ومنذ صغره يعمل بالصحافة والأدب .
- في عام ١٩٥٢م استقال من الخدمة الحكومية ليتفرغ للأدب والصحافة وعمل في أكثر الصحف اليومية .
- أصدر عدداً من المجلات السياسية والأدبية .
- نشرت له الصحف والمجلات كثيراً من إنتاجه .
- قامت إذاعات القاهرة والسعودية والكويت بنشر عدد من قصائده الشعرية .

إنتاجه الأدبي

- ١- ديوان حمام ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٤م .

نماذج من شعره

-١-

وتداول الأحداث والأيام	في زحمة الآمال والآلام
للصالحات وتلك للآثام	وتخالف النزعات ، تلك تقودنا
من يوم حرب أم حمام سلام	وتجاوب الأصوات في آفاقنا
ببقية بقيت من الإسلام	المسلمون كما أراهم قُنْعُ
هل صار روض الدين غير حطام ؟	عهدي بروض الدين حياً مورقاً
بقليل عقل أو قليل حسام	لم يبلغ النصر العزيز محمد
أو يستبيح قطيعة الأرحام	ما كان منهم من يثير حفيظة

لم يتركوا يوماً صلاتهم ولا برموا بحج البيت أو بصيام
من قصيدة " مسلمو هذا الزمان "

—٢—

قال الفتى للفتى : ما دمت تهواها	ولا ترى النور إلا في محياها
فأنسُ بها زوجة تؤويك حانيةً	وكن بحبك مهواها ومأواها
فقال كلا فما كان الزواج سوى	مغارم وقيود لست أرضاها
علامَ أحبس قلبي في هوى امرأةٍ	يظل محياي مرهوناً بمحياها
ورُبَّ ذُرِّيَّةٍ أخرجتُ فانبعثت	البؤس يصحبها والنحس يغشاها
إنني لأمرح في دنيا الجمال وفي	أزواج من عاش بكاءً وأواها
في كل يوم فتاة فجرت غدقاً	من الوصال فرواني ورواها
ولي من الغيد ليل باسم ألقُ	في صحبة الكأس أسقيها وأسقاها
قلنا : أأنت تباهي بالزنا فرحاً؟؟	أأنت تعبت بالأعراض تياها ؟
فقال بل ذاك شرع صار متبعاً	كم تاه غيري به قلبي وكم باهى
قلنا : أأنت تخاف الله منتقماً ؟	فقال في قحة : لا أعرف الله !!

من قصيدة " الحضارة الآثمة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .



محمد المنصر الريسوني

.....-١٩٤١

حياته العلمية

- محمد المنصر بن أحمد بن محمد الصادق الريسوني ..
- ولد بمدينة تطوان بالمغرب الأقصى عام ١٣٦٠هـ - ١٩٤١م .
- التحق بالمكتب القرآني ودرس على والده علوم اللغة العربية والاسلامية على النظام القديم في حفظ المتون ودراستها ، كما درس العروض على الفقيه العروضي السيد محمد الأزمي .
- درس المرحلة الابتدائية والثانوية والجامعية بمدينة الرباط .
- له أستاذية في الأدب واللغة من المدرسة العليا للأساتذة ، وإجازات في علوم اللغة والشرع على النظام القديم .

حياته العملية

- زاول التدريس للتعليم الثانوي أستاذاً للغة العربية وآدابها ، وعلوم الدين لسنوات ..
- عمل مرشداً تربوياً وعضواً بلجنة التأليف المدرسي بوزارة التعليم .

- وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي .
- أصدر مجلة النصر عام ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- يعمل الآن رئيساً لتحرير جريدة النور الإسلامية المغربية .
- أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية ، كما أسهم في ندوات علمية جامعية في الداخل والخارج .
- عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي ورئيس تحرير جريدتها .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الشعر النسوي في الأندلس** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٨م .
- ٢- **مواجهات إسلامية** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٧٩م .
- ٣- **لا لحلق الذكر البدعي في الإسلام** صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٣م .
- ٤- **وانهارت الطريقة** صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٤م .

٥- **الإعلام الإسلامي منطلقات وأهداف** صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٥ م .

٦- **سيد قطب ومنهجه في التفسير** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٧ .

٧- **وكل بدعة ضلالة** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٨ م .

٨- **التجبيي المحدث السبتي بين الرواية والحراية** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٩٠ .

٩- **الشاعر الوزير محمد بن موسى (دراسة في شعره)** صدرت طبعته الأولى في الرباط عام ١٩٩٤ م .

١٠- **على درب الله (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٧٧ م .

١١- **أعراس الشهادة في موسم الشنق (مسرحية شعرية)** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٣ م .

١٢- **عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغربي عام ١٩٨٧ .

١٣- إلى الجنة عبر أدغال العذاب (ديوان شعر)

صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٨ م .

١٤- أفغانستان أعراس الدم في معارك الفتن

(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام

١٩٩٤ .

١٥- الحب في الله (قصص تاريخية) صدرت طبعته الأولى في

تطوان بالمغرب عام ١٩٨٠ .

نماذج من شعره

-١-

الغربة تقضم جوف بلادي ، مغنى الأوطان الربانية
أضحت في عين بلادي ليلاً وحشياً أفحم
فيه الرعب الأجذم
فمتى يندى حلم الإنسان وغطرسة "العزى" تحكم ؟

-٢-

الغربة صمت من حقد أدكن
تتوسد أحداق التعساء
من أبناء الوطن المنسي

والأرض العطشى للفجر الأخضر
ينساب من النبع الأنور

-٣-

في تيه الغربة أرسلت سفن الباري الملائى بالشوق الوردي
في ضوء النهار
جعل الإعصار حمانا ماخوراً
فكساه ثوب الشنار
وغداً عرق الوطن الغافي أخرس
شعّ الضوء الأخضر :
سر ، سر ، أحمد
يا غرس القرآن الهادي الأزهر
يا من هدّ الغاب الأكدر
نادى للإبحار الغالي في الأشواق الربا
من أقباء السجن السادي
سجن القلعة
في عينيه فيض المدد الأكبر
فانصاع الحكم الطاعي للصوت الهادر
يجلو عن ريع الله قتام الطاغوت الغادر

من قصيدة "ستزهر الغربة في مدائن الله"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

هاتف وفاكس ٦٨٨٨٥١ تطوان - المغرب .



محمد منلا غزّيل

١٩٣٦م -

حياته العلمية

- وُلِدَ عام ١٩٣٦م في منبج التي أنجبت البحري أحد أعمدة الشعر العربي.
- درس فيها حتى نال الشهادة الابتدائية .
- أتم دراسته الإعدادية والثانوية في حلب .
- التحق بكلية التربية بجامعة دمشق وحصل منها على شهادة الليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٦١م .
- ثم حصل على شهادة الدبلوم العامة سنة ١٩٦٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لسنوات قليلة ثم أُحيل على المعاش لأسباب صحية سنة ١٩٦٩م .
- نُشر بعض بواكير شعره باسم " البحري الصغير " .
- كان واحداً من مجموعة الشعراء الشباب الذين جمعتهم رابطة " الوعي الإسلامي " .

- ١- **اللولؤ المكنون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٦٢ م .
- ٢- **طاقة الريحان** ، (مجموعة شعرية جديدة) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤ م .
- ٣- **في ظلال الدعوة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٦ م .
- ٤- **الصبح القريب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩ م .
- ٥- **البنيان المرصوص** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥ م .
- ٦- **اللواء الأبيض** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .
- ٧- **الله والطاغوت** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢ م .
- ٨- **الأعمال الشعرية الكاملة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨ م .

- ١ -

تاه الدليل ! فلا تعجب إذا تاهوا أو ضيَّع الركبَ أشباحُ وأشباه
تاه الدليل ! فلا تعجب إذا تركوا قصد السبيل ! وحادوا عن سجاياه
تاه الدليل ! فلا تعجب إذا انحرفوا عن الصراطِ للاتِ الشُّركِ غُزَاهُ !
والشعر إن لم تلح في التَّيه جذوته نوراً مبيناً فلا كانت عطاياه
إن لفَّه الصمت في أكفانه أمدأ أو ضمه الرَّمز حيناً في حناياه
فالخرف ما زال يذكى وهجَ شعلته وقعُ الصِّراعِ فيؤتي بعضَ نجواه
من قصيدة " الله والطاغوت "
من ديوانه " اللؤلؤ المكنون "

- ٢ -

بعقيدتي ، بالحق ، بالإيمان يعصف في دمي
بالنور ، بالإعصار ، جيّاشاً بوهج الأنجم
بالروح تزخر بالهدى ، بهدى النبي الأعظم
بسنا القلوب الظامئات إلى اللقاء الملهم
سيزول ليل الظالمين ... وليل بغى مجرم
سيزول بالنور الظلام ظلام عهد معتم
والباطل المنهار فوق دعاة ليل مظلم
وسيشرق الفجر المبين ويرتوي القلب الظمي

والدعوة السمحاء تزحف بالهدى والبلسم
بشريعة الله العظيم ... وبالنظام المحكم
بشريعة القرآن دستور الحياة الأكرم
بالنعمة الكبرى من الرب الرحيم المنعم
أنا مؤمن بالنصر للإسلام للنهج السويّ الأقوم
أنا مؤمن بالنصر للإيمان للوعي الأبي المسلم

من قصيدة " شطايا من الإيمان "

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .



محمد ناصر

.....م١٩٣٨

حياته العلمية

- محمد صالح ناصر (دكتور) .
- وُلد في القنارة (ولاية غرداية) سنة ١٩٣٨ م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الحياة الابتدائية بمسقط رأسه .
- التحق بمعهد الحياة (القنارة) وتخرج منه سنة ١٩٥٩ م .
- التحق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٢ م ، قسم اللغة العربية - تخرج فيها في يونيو ١٩٦٦ م بشهادة الليسانس في الآداب .
- حصل على شهادة دكتوراه الحلقة الثالثة من جامعة الجزائر كلية الآداب قسم اللغة العربية سنة ١٩٧٢ م .
- حصل على شهادة دكتوراه دولة من جامعة الجزائر معهد اللغة والأدب العربي بملاحظة مشرف جداً مع تهنئة لجنة المناقشة والتوصية بطبع أطروحته على نفقة الجامعة ومبادلتها مع الجامعات العربية سنة ١٩٨٣ م ..

حياته العملية

- أمضى في مدرسة الحياة ثلاث سنوات معلماً .
- التحق بمعهد اللغة والأدب العربي ، جامعة الجزائر مساعداً في أكتوبر سنة ١٩٧١ م .
- عمل أستاذاً في معهد اللغة والأدب العربي جامعة الجزائر ، التحق مدة عشرين سنة ، أشرف خلالها على أطروحات جامعية وشارك ببحوثه العديدة، ومحاضراته المتنوعة .
- انتقل في نوفمبر من سنة ١٩٩١ م ليعمل أستاذاً بمعهد القضاء الشرعي بسلطنة عُمان .
- نشر في عدة جرائد وطنية جزائرية على الخصوص ، كالثقافة والأصالة والرسالة والتربية والرؤيا والشعب ، والنصر ، والجمهورية ، والسلام ، والمساء ، والمجاهد الأسبوعي ، وأضواء وغيرها .
- شارك في عدة ملتقيات ، وحاضر في مختلف الأسابيع الثقافية التي أقيمت عبر التراب الجزائري .

١- رمضان حمود الشاعر الثائر .

٢- المقالة الصحفية الجزائرية : نشأتها ، تطورها ،

أعلامها من سنة ١٩٠٣ إلى سنة ١٩٣٨ م في مجلدين (هي رسالة
دكتوراه الحلقة الثالثة) .

٣- أبو اليقظان وجهاد الكلمة .

٤- عمر اسم المصلم الثائر .

٥- مفدى زكرياء شاعر النضال والثورة .

٦- أغنيات النخيل ، ديوان شعر .

٧- في رحاب الله ، ديوان شعر .

٨- البراعم الندية ، ديوان شعر للأطفال .

٩- الصحف العربية الجزائرية ، (١٨٤٧-١٩٣٩) .

١٠- مختارات من شعر الأمير عبد القادر .

١١- **دراسات في الشعر الجزائري الحديث** ، (١٩٢٥ -

١٩٥٤) مخطوط بالاشتراك مع الدكتور محمد مصايف والدكتور عبد
الملك مرتاض .

١٢- **أخبار الأئمة الرستميين لابن الصغير** ، (تحقيق

وتعليق) بالاشتراك مع الأستاذ إبراهيم بحاز .

١٣- **الشيخ أبو غسحاق في جهاده الإسلامي** .

١٤- **حلاقة العزابة ودورها في بناء المجتمع**

المسجدي .

١٥- **أعلام الفكر الإسلامي في الجزائر** ، سلسلة تترجم

لأعلام الفكر في الجزائر .

نماذج من أدبه

- ١ -

وثار وجد وما جفت مآقينا

فكيف نصبر إن صرنا بعيدينا

وقد نسينا بكم في الدار أهلينا

آن الفراق وما قرّت مراسينا

وجدّ شوق ، وما اجتزنا دياركم

وكيف نهّدأ عن أنس يقربكم

يُطَوِّى البساط وفي أحشائنا ظمأ
 أنتم نشرتم بساط الأُنس تكرمة
 فإن يكن عقننا دهر بصحتكم
 أحبة الدين مهما شطَّ بي وطني
 سلك من الحب زكَّاه وأوصله
 سلك من الحب تحت العرش وارفُه
 إلى انبساط من الأحباب يروينا
 نبغي المسرَّة والأيام تطوينا
 فليس يقدر والأرواح تدنينا
 فإن في القلب أسلاكاً تناجينا
 رب يراعيه تمكيننا وتمتينا
 فكيف يذوى ورب الناس ساقينا
 من قصيدة " من نفحات مازن- رضي الله عنه "

-٢-

يا نخلتي بالرافدين تمدي في أفق أمّتي الجريحة عالية
 وتوهجي غضباً حسيانياً تفيض دماؤه من كربلاء زاكية
 لن نظمأي أبداً ، وجذعك أمّتي نهر من الشهداء تنبع صافية
 لن نظمأي نهر الفرات ، دم الشهادة نبعه ، ودم الشهادة عافية
 المجد أنت ، وأنت وحدك قبلة للشمس إن غربت ستشرق ثانية
 فتوضئي بالشمس شاحخة ، وقومي للجهاد كما الصحابة داعية
 المجد أنت وحيدة ، ماذا يضيرك نقنقات صفادع في الساقية
 في حضنك الدافي حمائم تسمع الدنيا أهازيج الجهاد الداوية
 في حضنك الدافي " الحسين " مؤذن الله أكبر رجة متعالية
 نزلت رجوماً تقصف الشيطان في وكر الظلام فما أفاد " الباتريوت " وحامية
 بوركت يا رأس الحسين وأنت تزرع في كيان الكفر نارك حامية

ومسختهم رعباً خنازيراً ، وما حسبوا بأن الرعب يمسح ثانية
ما مُتَّ ، كل شظية من رأسك الميمون نار في الحجارة باقية
بأصابع الأطفال تنبت ثورة للنصر أو تنمو رياضاً عالية
من قصيدة " يا نخلتي بالرافدين تمدي ... "

- ٣ -

يا بدر إن عطش العراق .
وتاه في حمى التفرق والشقاق ..
وطال عن وجه الرشيد بنا الفراق ..
أبشر فقد عاد العراق .
عادت به الأبطال والشهداء فجراً وانعتاق
أبشر فقد عاد العراق
سحابة وطفاء يزجيها البراق
تسري إلى البيت المقدس في جناحيها اشتياق .
سيفاً حسينياً تضمخه الشهادة بالعناق .
وجهاً صحابياً تحن له الفوارس والعناق .
يا بدر ما عطش العراق .
وإنما خذلته آبار النفاق

رسالة مفتوحة إلى بدر شاكر السياب

وهو غريب بالخليج ينادي : " مطر ! مطر ! مطر ! "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٩٠٦ . الرمز البريدي : ١١٢ . ذوي - مسقط - سلطنة عُمان .



محمد ناز

.....م١٩٣٦

حياته العلمية

- من مواليد أرضروم عام ١٩٣٦ م .
- تخرج في مدرسة الإمام والخطابة عام ١٩٦٠ م .
- أنهى دراسته العليا عام ١٩٨٦ م .

حياته العملية

- نشر مقالاته عن النقد الأدبي في صحف **Bugun و Yeni istanbul** و **Mili Gazete و Yeni Devir و Turkiye** .
- نشر أشعاره الساخرة وقصصه ورواياته في مجلة الأدب الإسلامي التركية .
- اشترك في مسابقة الذكريات التي نظمتها ولاية اسطنبول بقصته " العبادة الشعرية " وحاز على الجائزة الأولى سنة ١٩٨٤ .
- نال جائزة في مسابقة النعت الشريف التي نظمها وقف الديانة التركي بقصيدته " من أجل محمد المصطفى " سنة ١٩٩٠ م .

إنتاجه الأدبي

١- الحباقة الشعرية ، (قصة) .

نماذج من أدبه

-١-

الغيم أجهش في البكاء
من أجل محمد المصطفى
وأسمعت الأنهار والجداول خريرها
من أجل محمد المصطفى
أبرهة كاد كيداً
وأصر على الهدم
وتلقت أبابيل الأمر

من قصيدة " من أجل محمد المصطفى "

-٢-

وقد كنا نسير من المدينة إلى القرية على مُحاذاة سفوح جبال طورس . لم نكن
نسير سيراً طبيعياً إنما كنا نتسلق الجبال . ونجتاز المرتفعات والوديان متوجهين نحو
القرية . هذه القرية التي ولد فيها أبنائي وترعرعوا فيها . نعم هذه القرية التي تم
تعيني فيها بعد ذلك .. وقضيت فيها أجمل أيام العمر حتى اشتعل الرأس مني شيباً .

وقد مالت الشمس إلى الغروب ونحن ما زلنا على الدرب نسير نحو القرية .
والجو بارد جداً . والليل على وشك أن يحيم علينا ظلامه والطيور قد عادت إلى
أعشاشها على أشجار الغابة ونحن نسير بين الأعشاب الخضراء . وكلما نخطو
خطوة زاد الجو ظلاماً والصمت قد خيم على كل شيء .
من " عباءة من شعر " .

المصادر والمراجع

١ - رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



محمد هارون الحلو

١٩١٣م-.....

حياته العلمية

- ولد عام ١٩١٣م بقرية "منية سمود" على شاطئ فرع دمياط من نهر النيل في محافظة الدقهلية بمصر .
- درس في دار العلوم وحصل على شهادة الدراسات العليا في الآداب عام ١٩٣٩م .

حياته العملية

- اشتغل بالتعليم منذ تخرجه عام ١٩٣٩م حتى عام ١٩٤٧م .
- عمل منذ عام ١٩٤٨ في الإدارة العامة للثقافة بوزارة المعارف المصرية.
- استقال من وزارة المعارف والتحق للعمل بالاذاعة المصرية ، فعمل فيها مديراً لمكتب النشر ، ثم مديراً للشؤون الدينية ، وبقي في الإذاعة حتى عام ١٩٥٧م .
- وفي عام ١٩٥٧م عاد للعمل في وزارة المعارف ، فعمل رئيساً لمكتب حماية الشباب ، ثم رئيساً لقسم الانتاج الأدبي والفني بها .

- وفي عام ١٩٥٩ عمل رئيساً لهيئة الفتوة .

إنتاجه الأدبي

١- **المزامير (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٠هـ
١٩٦١م بالقاهرة بمصر .

٢- **الشعلة المقدسة (ديوان شعر)** .

نماذج من شعره

-١-

سائل النجم إذا النجم تلالا	أيها النجم متى تغدو هلالا
ونرى منك على النيل الربى	تزدهي حسناً وسحراً وجمالاً
تخلب الأنظار في فتنها	وبها نسجد لله تعالى
سائل النجم يجب يوم أرى	أن مصرأً أخرجت قومأً ثقالا
نزلوا منها على كرهٍ بها	فهي اليوم بهم أسوأ حالاً
ويك : صوت الحق في النيل سرى	صيحة رجّت من الهول الجبالا
إن نصر الله آتٍ فارتقب	فيه للغاصب حتفاً ووبالا
فورائي أمة زاحفة	حشدت للهول والبأس الرجالا

من قصيدة "أمة زاحفة" من ديوانه المزامير ، ص ١٧٦

المصادر والمراجع

١- ديوانه "المرامير" .

٢- مجلة الدعوة القاهرية ، العدد ١٨ ، السنة ٢٦ (٣٩٢) ذو الحجة ١٣٩٧

نوفمبر ١٩٧٧ ، ص ٤٦-٤٧ مقال بقلم عبده زايد "د.أحمد محمد علي" .



محمد ياسر القضماني

.....م-١٩٦٢

حياته العلمية

- محمد ياسر بن محمد خير بن حسن القضماني .
- وُلد في دمشق عام ١٩٦٢م من أبوين دمشقيين .
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في دمشق .
- تخرج في كلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٩٨٤م .
- نال شهادة الماجستير - قسم اللغة العربية من جامعة البنجاب في لاهور - باكستان بدرجة امتياز عام ١٩٨٧م .

حياته العملية

- عُيِّن إماماً وخطيباً في أحد مساجد الكويت منذ ٢٦/٨/١٩٨٤م وحتى الآن.

إنتاجه الأدبي

- ١- **ذكريات في أفغانستان** ، نشرت حلقات في مجلة البلاغ الكويتية حوالي (١٦٠) صفحة .
- ٢- **ذكريات في أندونيسيا** ، نشرت حلقات في مجلة البلاغ الكويتية (٢٤) حلقة .
- ٣- **ذكريات في البوسنة والهرسك** ، نشرت حلقات في مجلة الرائد الألمانية في (٥) حلقات .
- ٤- **أحكام الحج والعمرة والزيارة مع بيان أهم الأخطاء والأوهام والبدع** ، حوالي (١٠٠) صفحة .
- ٥- **ضرر الإعلام المعاصر** .
- ٦- **حكم التدخين في الدين** .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

خيطان ص.ب ٣٠٩ - الكويت .



محمود إبراهيم

١٩٢٤م - ١٩٩٩م

حياته العلمية

- ولد في بلدة باقة الشرقية في فلسطين عام ١٩٢٤م .
- حصل على بكالوريوس في الدراسات العربية والإسلامية وتاريخ أوروبا الحديث والفلسفة الأخلاقية من جامعة لندن عام ١٩٥٥م .
- حصل على بكالوريوس شرف في الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن عام ١٩٥٨م .
- حصل على الماجستير في الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن عام ١٩٦٠م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن عام ١٩٦٥م .

حياته العملية

- عمل في التعليم الجامعي حيث شغل منصب مساعد عميد كلية المعلمين في بنغازي بليبيا من عام ١٩٥٥ إلى ١٩٥٨م .

- عمل مساعداً لوكيل وزارة التربية والتعليم في عمّان من عام ١٩٦٥ إلى عام ١٩٦٧ م .
- عمل أستاذاً في الجامعة الأردنية من عام ١٩٦٧ ولا يزال .
- شغل منصب عميد البحث العلمي للدراسات العليا بالجامعة الأردنية .
- عمل خبيراً للغة العربية في منظمة اليونسكو .
- عمل عميداً لكلية الآداب في الجامعة الأردنية من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٣ م .
- عضو في مجمع اللغة العربية الأردني في عمّان .
- عضو في المجمع العلمي العراقي في بغداد .
- عضو في المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس في عمان .
- عضو في جمعية البحوث والدراسات الإسلامية في عمان .
- عضو في جمعية الثقافة الإسلامية في عمّان .
- عضو في المركز الثقافي الإسلامي بالجامعة الأردنية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني**
- ٢- **أبو حيان التوحيدي في قضايا الإنسان واللغة والعلوم.**
- ٣- **دور اللغة العربية في المجتمع الإسلامي .**

٤- فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة .

- ٥- ترجم كتاب : **فلورنسا في عصر دانتي** عن اللغة الانجليزية .
٦- له شعر لم يجمعه في ديوان مطبوع .

نماذج من شعره

-١-

فبت بظلمـــــــــــــــــائها ثاوية	فلسطينُ قد ظللتك الدجى
وصبراً وإن جلّت الداهية	ألا لا تراعي لنزف الجراح
سيعصف بالظلمة الداجية	فلا بد من أمل مشـــــــــرق
وتطلع شمس الضحى الزاهية	فيسم صبح بنور الخلاص
ستطلق الصيحة الداوية	ومن قمة المسجد المقدسي

من قصيدة (حنين)

-٢-

إن قسى الدهرُ ماجدً أروعِي	أيها الجهل لا تغالِ ففينا
حين وافى المجاهدُ المصريُّ	عينُ جالوتَ بالفوارسِ ماجت
يسحب الذلُّ معتدٍ بربريُّ	جالت الخيلُ جولةً فتولى
سوف يبقى وليس يخفيه طيُّ	مصرُ للمسلمين أولتُ جميلاً

من قصيدة (مسيرة الإيمان)

أملٌ بنصرٍ قادمٍ ورجاءٌ ؟	هذا اجهادك يا رسول فهل لنا
وتزول عنا هذه الأواء ؟	أنعود للأقصى المبارك حوله
في أرضنا وبلادنا غرباءُ	هنا على الأقوام حتى إننا
قطعان شاء ما هن رعاءُ	وتفرقت أسرابنا فكأننا

من قصيدة (بين هجرتين)

المصادر والمراجع

١- من الشعر الإسلامي الحديث (مختارات من شعراء الرابطة).



محمود أبو النجاة

.....م ١٩٠٢

حياته العلمية

- محمود أبو النجاة عبد الواحد .
- وُلِدَ في قرية " السالمية " مركز فوه محافظة كفر الشيخ بتاريخ أول مايو سنة ١٩٠٢ م .
- درس في كتاب القرية وحفظ القرآن الكريم على يد المرحوم الشيخ سعد زهف .
- بعد أن حفظ القرآن الكريم التحق بالمعهد الديني بدسوق ودرس فيه أربع سنوات .
- ثم درس سنتين بمدرسة القضاء الشرعي .
- دخل في مسابقة الالتحاق بدار العلوم فنجح بتفوق ، وتخرج في دار العلوم سنة ١٩٢٧ م .

حياته العملية

- عُيِّن مدرساً للغة العربية بمدرسة رشيد الابتدائية .

- وفي سنة ١٩٣٣م نقل إلى مدرسة الزراعة المتوسطة بدمهور مدرساً للغة العربية فيها .

- رُشح لتدريس اللغة العربية والشريعة الإسلامية بمدرسة البوليس والإدارة "كلية الشرطة" عام ١٩٣٧م ، وبقي مدرساً بالكلية إلى أن أُحيل على المعاش سنة ١٩٦٢م .

- نشر إنتاجه في عدد من المجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **مسعود** ، (مسرحية شعرية) .

٢- **يوسف الصديق** ، (مسرحية شعرية) .

نماذج من شعره

-١-

صغها من الغرد الصّدّاح ألحانا واجعل لها نبضات القلب أوزانا
واقطف من الروضة الفيحاء أنضرها زهراً وأجملها آساً وريحاناً
واصعد إلى عالم الأفلاك مقتبساً من نورها اللامع الدُّرّيّ تبياناً
وانظم من الشعر آيَ الشعر محكّمة تخال قائلها في المدح " حسّانا "
وأهدّها لرسول الله " خالدة " يبقى صداها على الأجيال رناناً
من قصيدة " الرسول في مولده الكريم "

طربت لذكرها فأنشأت أنشد	قوافي في سمع الزمان تردّد
وما الشعر إلا صفحة من حياتنا	تُسطر أمجاداً لنا وتخلد
وتهتف بالماضين من آل يعرب	بناة المعالي أسسوها وشيدوا
مآثرهم باقٍ على الدهر مجدها	وآثارهم في صفحة الدهر تشهد
فقد فتحوا الدنيا وكان يقودهم	كتاب تلقاه النبي " محمد "
	من قصيدة " ذكرى الهجرة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



محمود أبو الهدى

.....م ١٩٦٠

حياته العلمية

- محمود أبو الهدى الحسيني .
- درس الإعدادية في مدينة منبج .
- درس الثانوية في مدينة حلب .
- تخرج من كلية الطب بجامعة حلب عام ١٩٩٥ م .
- قرأ على والده الشيخ والشاعر كامل بدر الحسيني الفقه الحنفي كما قرأ على الشيخ محمد الخطيب الفقه الشافعي .
- قرأ علم التوحيد والتصوف على الشيخ عبد الرحمن الشاغوري الدمشقي .

حياته العملية

- أقام مجالس في التوحيد والتصوف في الزاوية الحسينية من المدرسة الأتابكية .
- انتقل إلى جامع العادلية بسبب ضيق الزاوية .
- يعمل الآن إماماً وخطيباً في مسجد العادلية .
- مارس مهنة الطب .

- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **العقيدة الميسرة في علم التوحيد**
- ٢- **إرشاد المكافين إلى الحقائق الخمسين**
- ٣- **الفقه المقارن في الفروض العينية الفقهية في العبادات والمعاملات (الشافعي والحنفي)** ،
(موسوعة على الحاسوب) .

نماذج من أدبه

- ١ -

لمع البرق في الظلام البهيم	وفؤادي يحوم حول الخطيم
فسنا يخطف العيون اتقاداً	لاح مستعلياً بضوء عظيم
وعلى البيت بان نور جليل	ذو بهاء ومشهد مستديم
يسلب العقل والفؤاد ويلقي	من رآه في القوم بين الرميم
فطغى نور كعبة الحسن عزاً	وذوى البرق كالسراج السقيم

تطائر في الورى الخير	وبات خليفة عمر
لقد ولي الخلافة من	زكت في وصفه السير
كريم صالح عرفت	تقاه البدو والحضر
ومن أوج الشباب ومن	ديار آلهما الغرر
أطل على العباد كما	يطل على الدجى القمر

من قصيدة (عمر بن عبد العزيز)

المصادر والمراجع

١ - رسالة من السيد/سيد أحمد السيد إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سورية - حلب - جامع العادلية - الشيخ الدكتور محمود أبو الهدى الحسيني .



محمود حسن إسماعيل

١٩٠٧م - ١٩٧٧م

حياته العلمية

- وُلد في بلدة النخيلة من قرى الصعيد الأوسط بمصر عام ١٩٠٧م .
- تلقى تعليمه الأولي في قريته .
- حفظ القرآن الكريم في قريته .
- أتم تعليمه الثانوي ثم الجامعي في القاهرة ، حيث حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٣٧م .
- توفي في الكويت في شهر جمادى الأولى عام ١٣٩٧هـ ، إبريل ١٩٧٧م .

حياته العملية

- بدأ نظم الشعر منذ أن كان طالباً بدار العلوم .
- عمل منذ تخرجه بالإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية فيها .
- عمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم بالكويت .
- اختير عضواً في لجنة الشعر بالجلس الأعلى للفنون والآداب بمصر .

– قدم رئيس الدولة لاسمه شهادة تقدير في عيد الفن والأدب الذي أقامته الدولة
بمصر في الثامن من أكتوبر عام ١٩٧٧ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **أغاني الكوخ** ، (ديوان شعر) تُرجم إلى الروسية ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٥ .
- ٢- **هكذا أغني** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٧ .
- ٣- **أين المفر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٨ .
- ٤- **نار وأصفاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩ .
- ٥- **قاب قوسين** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٤ .
- ٦- **لا بد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ .
- ٧- **التائهون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٨ .
- ٨- **هدير البرزخ** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩ .
- ٩- **صلاة ورفض** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠ .
- ١٠- **نهر الحقيقة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢ .
- ١١- **رياح المغيب** ، (ديوان شعر) .

١٢- السلام الذي أعرفه ، (شعر) .

١٣- صوت من الله ، (شعر) .

١٤- ديوان الحب .

نماذج من أدبه

-١-

من هؤلاء التائهون ،	الخابطون على التخوم
أعشى خطأ أبصارهم	رهج الزوابع والغيوم
واليل ينفض فوقهم	من يأسه قلق النجوم
ويسوقهم زمراً إلى	حفر مولولة الرُّجوم
السوط يرفل حولها	والموت أنسره تحوم
والقيد يخصف من صدورهم المذلة والهموم	
ويسومهم من عسفه	ولظاه أبشع ما يسوم
فإذا غفوا فعلى مواطئ كل جلاد غشوم	
وإذا صحوا فعلى خطأ	للذل خاشعة الرسوم

من قصيدة " المسلمون "

-٢-

بكى عليّ الصدى واللحن والوتر ولم أزل لعذاب الشعر أنتظر !
أومت إليّ سواقيه فقلت لها مات الربيع ، ومات العطر والزهر

دوري على نوحك المهجور في أفق ناح التراب عليه واشتكى الحجر
لا ترقبي عائداً بالناي أو دنفاً تعطيك بعض الهوى من شجوه الذكر
ولا تظني صلاة الوحي آية إن المصلين للإلهام قد عبروا
إنا غريبان ساق الظلم أدمعنا إلى فجاج بها يستصرخ القدر
في رحلة لا تعي الأيام وجهتها ولا يتاح لها حل ولا سفر
من قصيدة " اللاجنون بين غضب الطبيعة وغدر الإنسان "

- ٣ -

رب إني لك عُدت من سراب فيه تُهتُ
وعلى وجهي شظايا ندم فيه انتهت
وكُهوفاً من خطايا ، تحتها نارٌ وصمت
وطيورٌ ذرفت سري وطارَت حيث طرت
وتلاشت في زوايا خَلدي أنى سریت
فإذا أبكي ، أراها أدمعاً مما بكيت
وإذا أشكو ، أراها كلَّ ما منه اشتكيت
وإذا أهرب ، كانت كل درب قد سلكت
وإذا أغفو ، أراها كل حلم قد رأيت
وإذا أفزعُ للأوهام ، كانت ما وهمت
وإذا غنيتها النسيان ، غنت ما ذكرت
ومحت ذاتي ، وعادت لي بما كنتُ دفنت
ربّ جنبني صداها ، فهي أعدى من عرفت

هي نفسي ، وهي شيطاني الذي منه هربت

من قصيدة " العودة إلى الله "

من ديوانه " قاب قوسين " ص ٤٠٩

المصادر والمراجع

١- كتاب " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " الجزء الأول .



محمود بن حسن زيني

.....-١٣٥٨هـ

حياته العلمية

- محمود حسن عبد الرحمن زيني (أستاذ دكتور) .
- من مواليد مكة المكرمة ، شوال ١٣٥٨هـ .
- درس بمكة المكرمة الابتدائية والإعدادية والثانوية في المعهد العلمي السعودي.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٣٨٢هـ .
- هو أول معيد في كليتي التربية والشريعة نواتي جامعة أم القرى الحالية بأشر في صفر الخير عام ١٣٨٢هـ .
- حصل على الدكتوراه من المملكة المتحدة عام ١٣٨٩هـ .

حياته العملية

- عمل أستاذاً مساعداً (مدرّساً) بقسم اللغة العربية كلية الشريعة والدراسات الإسلامية أوائل عام ١٣٩٠هـ .
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الشريعة عام ١٣٩٢هـ .
- وكيل كلية الشريعة عام ١٣٩٤هـ .

- عميد كلية الشريعة المكلف عام ١٣٩٧هـ .

- المدير العام للمركز العالمي للتعليم الإسلامي - جامعة أم القرى عام ١٤٠٤هـ .

- رئيس قسم الأدب بكلية اللغة العربية عام ١٤١٠هـ .

- مدير عام المركز العالمي للتعليم الإسلامي بجامعة أم القرى عام ١٤٠٢هـ .

- مدير مركز التعليم الإسلامي بمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي عام ١٤٠٦هـ .

- مدير مركز بحوث اللغة العربية بالجامعة (٣ فترات) عام ١٤١٨هـ حتى تاريخه .

- رئيس تحرير مجلة جامعة أم القرى عام ١٤١٥هـ .

- أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة وزارة المعارف عام ١٣٩٠هـ .

- أستاذ مشارك بقسم الدراسات العليا العربية عام ١٣٩٤هـ .

- أستاذ الأدب العربي ونقده بكلية اللغة العربية بالجامعة عام ١٤٠٢هـ .

- أول رئيس تحرير مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وأشرف على أعدادها الخمسة منذ عام ١٣٩٣هـ - ١٤٠٠هـ .

- أول رئيس تحرير مجلة كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها وأشرف على أعدادها الأربعة منذ عام ١٤٠١هـ .

- رئيس تحرير مجلة " أخبار وآراء " للمركز العالمي للتعليم الإسلامي عام ١٤٠٠هـ .

- عضو هيئة الإشراف على مجلة جامعة أم القرى .

- أمين هيئة الإشراف على مجلة الجامعة ورئيس تحرير مجلة جامعة أم القرى منذ عام ١٤١٥هـ وأشرف على العديد من الأعداد .
- عضو لجنة الترشيح والاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي منذ عام ١٣٩٩هـ .
- عضو لجنة الترشيح والاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية.
- رئيس تحرير مجلة " البلد الأمين " بنادي مكة الثقافي الأدبي عام ١٤١٥هـ وأصدر حتى تاريخه خمسة أعداد .
- عضو مجلس كلية الشريعة عام ١٣٩٣هـ .
- عضو مجلس جامعة الملك عبد العزيز .
- عضو مجلس جامعة أم القرى لفترتين كاملتين .
- عضو مجلس كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى حتى عام ١٤٠٥هـ . .
- عضو مشارك في نشاط وزارة الإعلام لأحاديث تلفزيونية وإذاعية وندوات وعشرات المقالات في الصحافة لأكثر من خمسة وعشرين عاماً .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو مؤسس لنادي مكة الثقافي الأدبي و عضو مجلس الإدارة فيه لفترات عديدة منذ عام ١٣٩٥هـ .
- عضو مجلس إدارة جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة عام ١٤١٦هـ والمسؤول المالي بها .
- عضو الجمعية العمومية للجماعة الخيرية بمكة المكرمة .

- إمام وخطيب جامع العزيزية " صالح الأسود " لأكثر من ١٩ عاماً منذ عام ١٣٩٩هـ .
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات .
- أشرف على رسائل الماجستير والدكتوراه لعدد كثير من الطلاب قاربت خمس عشرة رسالة ومثلها في المناقشة .
- ساهم في تقويم عدد من الأبحاث للمجلات العلمية وغيرها .

إنتاجه الأدبي

- ١- شرم قصيدة البردة " بانة سعاد " لأبي بركات الأنباري ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤٠٠هـ .
- ٢- جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبي الخطاب .
- ٣- غاية المقصود في شرم المقصور والممدود لأبي بكر الأنباري .
- ٤- كفى الإمام مسلم .
- ٥- الأدب الإسلامي : مصطلحه وخصائصه وسماته .
- ٦- نظرات في العربية .
- ٧- من أحاديث القرآن الكريم .

- ٨- من نوارد المخطوطات في اسطنبول .
٩- من نفثات المناير .
١٠- نظرات في الأدب واللغة والنقد .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جامعة أم القرى - مكة المكرمة - ص.ب ٧١٥

تلکس عربي ٥٤٠٠٤١ م.ك جامعة

فاکسميلي : ٥٥٦٤٥٦٠



محمود دल्ली آل جعفر

..... - ١٩٣٩ م

حياته العلمية

- محمود دल्ली إبراهيم داود الدल्ली آل جعفر .
- ولد في حديثة الفرات بالعراق عام ١٩٣٩ م .
- في ديوان عشيرة آل جعفر التي تنتمي إلى عشائر شُرَّ كان معينه الأول في التربية ، إذ كان أبوه شيخ عشيرته ومدير ديوانها .
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في حديثة الفرات .
- دخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد وحصل على شهادتها عام ١٩٥٨ م .
- في أثناء دراسته انتقلت إليه رئاسة ديوان العشيرة ، فأخذ يمارس فيه ما كان يمارسه أبوه من قبله .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى في القانون عام ١٩٧٣ م .

حياته العملية

- عمل في التدريس لمدة تقارب العشرين عاماً .
- زاول مهنة المحاماة بعد حصوله على الشهادة الجامعية بالقانون .

- يتقن الخط والرسم ، ونال في مجالها عدة شهادات .

إنتاجه الأدبي

١- **حنين إلى الفجر** (ديوان شعر) نشر في الكويت عام ١٩٦٩ م .

٢- **بشائر الصبح** (ديوان شعر) .

نماذج من شعره

-١-

يوم كنا وأحاديث الـ	حدثت عنا بأقلام نبيلة
إذ سما العلم على بطحائنا	فتمنى العالم الظامي حصوله
وأتى من كان في تيه الدجى	يطلبُ الدرب فأوضحنا سبيله
واستضاء الكون من محرابنا	واهتدى من كان قرآني دليله

من ديوانه (حنين إلى الفجر)

-٢-

ركبي أطلّ على الحياة مفاخراً	بعقيدة هدفت إلى التوحيد
ترك المعالم في الطريق مضيئة	للمصابرين الصامدين الصيد

مجلة المجتمع الكويتية العدد ١٩١

المصادر والمراجع

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث .
- ٢- ديوانه حين إلى الفجر .



محمود الرجي

.....-١٩٦٤م

حياته العلمية

- محمود عبد الرحيم الرجي .
- وُلد في الزرقاء - الأردن في ١٩٦٤/٧/٢ م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية .

حياته العملية

- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال - مؤسسة الملكة نور ومشارك في نشاطاتها .
- عضو هيئة تحرير في جريدة (يا هلا) خلال عامي ١٩٨٧-١٩٨٩ م .
- نشر العديد من القصائد والدراسات في ملحق الطفل في كل من جريدة الرأي والدستور وصوت الشعب في الأردن ، والمجلة الثقافية ، ومجلة الجذور .
- إعداد الكثير من التحقيقات لمجلة (أنباء الجامعة) ، و(صوت الطلبة) خلا فترة ١٩٨٣-١٩٨٨ م وكتابة بعض التحقيقات لصفحة الجامعة في جريدة صوت الشعب .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **نقبة الإبرة** ، (محاورات فلسفية في المجتمع والحياة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧ م .
- ٢- **هذا ميلاد الجنون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٨ م .
- ٣- **الفقراء لا يحبون الكتب** ، (قصص قصيرة جداً) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١ م .
- ٤- **الصيف والشتاء** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .
- ٥- **وحوش الغابة** ، (مسرحية غنائية) .
- ٦- **حماة وكنة** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .
- ٧- **زينب اليتيمة** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .
- ٨- **الصديق الوفي** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .
- ٩- **دنيا الأحلام (بناة الوطن)** ، (ديوان شعر) (مشترك) .
- ١٠- **عاش استقلال بلادي** ، (حوار للأطفال) .

١١- ميلاد دولة الإسلام ، للأطفال حوار حول هجرة الرسول
صلى الله عليه وسلم .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .



محمود بن سعود الحليبي

..... ١٣٨٩ هـ

حياته العلمية

- محمود بن سعود بن عبد العزيز الحليبي .
- ولد عام ١٣٨٩ هـ بحي الكوت في مدينة الهفوف بمقاطعة الأحساء من المملكة العربية السعودية .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الإمام مالك بن أنس ومدرسة عبد الله بن العباس في مدينة الهفوف .
- درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي بالأحساء .
- تخرج عام ١٤١٠ هـ في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء ، والكلية تابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في قسم الأدب في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤١١ هـ .

حياته العملية

- عمل معيداً في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء .
- يحضر لنيل شهادة الماجستير في الأدب المملوكي .
- شارك في عدد كبير من الأمسيات الشعرية على المستوى السعودي والخليجي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .
- حصل على جائزة أبها للشعر الفصيح عام ١٤١٣ هـ .

إنتاجه الأدبي

- ١- أشواق على طريق الأمل (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المملكة العربية السعودية عام ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .

نماذج من شعره

- ١ -

غداً سنأتيك في عرصاته شهياً رشاشنا دمننا أضلاعنا الأسل
أرواحنا في سبيل الله نرخصها وسكرة الموت في أفواهنا غسل

حتى نرى البغي مدفوناً بعصيته وفي الخليج شمس النصر تغتسل
ديوانه (أشواك على طريق الأمل)

-٢-

أسترجع الذكرى فيسبح خاطري فيها ، ويفرق حيث كان يصيرُ
حتى إذا بسمت مآذن مسجدٍ وأطل من شرفاتها التكبيرُ
لبت عزيمتي النداء وتوثبت تبغي البيان فخانها التعبيرُ
ديوانه (أشواك على طريق الأمل)

-٣-

نهواك يا شعرُ - مازلنا - وتهوانا
فوق بحرك صاحبناك أزمانا
نهواك يا شعر يا روض البيان ، ويا
روحاً لها رعشة في القلب تغشاننا
يا نبضة الحس يا قيثاره عذبت
أوتارها فغدت أحلى ندامانا
يا شعر نهواك والتاريخ شاهدا
أننا وهبناك نجوانا وشكوانا
ديوانه (أشواك على طريق الأمل)

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .
- ٢- ديوانه أشواك على طريق الأمل - الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م
الرياض ، المملكة العربية السعودية .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - الأحساء ، ص.ب ٩٩١
هاتف وفاكس ٥٨٧٣٧٣٠ .



محمود شاكر سعيد

.....م١٩٤٣

حياته العلمية

- وُلِدَ في الرملة سنة ١٩٤٣ م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد - جامعة الأزهر سنة ١٩٨١ م .

حياته العملية

- انتسب إلى اتحاد الكتاب الأردني .
- انتسب إلى جمعية البحوث والدراسات الإسلامية .
- انتسب إلى النادي الأدبي بجيزان - السعودية .
- انتسب إلى النادي الأدبي بأبها - السعودية .
- عمل مدرساً في مراحل التعليم المختلفة .
- عمل موجهاً تربوياً .
- عمل أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية المعلمين بجيزان .

- يعمل حالياً أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية المعلمين بأبها في
السعودية .

إنتاجه الأدبي

- ١- المرشد في الإملاء .
- ٢- الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية .
- ٣- محمد بن علي السوس .. شاعراً .
- ٤- في الأدب الإسلامي .
- ٥- أنموذج الشاب المسلم في قصة يوسف - عليه
السلام - .
- ٦- ما اتفق لفظه واختلف معناه ، (تحقيق) .

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمان - جبل الحسين الشرقي



محمود شيت خطاب

١٩١٩م-١٩٩٨م

حياته العلمية

- ولد في مدينة الموصل في العراق في أسرة علم ودين .
- أتم دراسته الابتدائية والإعدادية في مدينة الموصل .
- حفظ أجزاء من القرآن الكريم ، ودرس علوم اللغة والتفسير والحديث على شيوخ الموصل .
- حج إلى بيت الله الحرام عام ١٩٣٥م ، وكان له من العمر خمسة عشر عاماً .
- دخل الكلية العسكرية في بغداد عام ١٩٣٧م وتخرج برتبة ملازم بتقدير جيد جداً .
- تخرج في كلية الأركان والقيادة العراقية سنة ١٩٤٧ برتبة نقيب ركن وبتقدير جيد جداً .
- شارك في الحرب العراقية الانجليزية عام ١٩٤١م وأصيب فيها إصابة خطيرة وكتب الله له النجاة .
- تخرج في كلية الدراسات العليا العسكرية في المجلتر سنة ١٩٥٥م وكان ترتيبه الأول على مئة ضابط على مختلف دول العالم .

حياته العملية

- اعتقل في عهد الحكم الشيوعي في العراق وبقي في السجن من عام ١٩٥٩ إلى عام ١٩٦١ .
- تولى منصب الوزارة ، ولكنه سرعان ما تركها للتفرغ للعلم والتأليف .
- أبرز ما في حياته وما يعتز به دائماً مشاركته بالحرب ضد اليهود في مدينة جنين في فلسطين ، وكثيراً ما أشار في كتبه إلى هذه المشاركة مشيداً بأهل فلسطين عامة وبأبناء جنين خاصة .
- عضو في الجمع العلمي العراقي .
- عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق .
- عضو في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة .
- عضو في مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر الشريف بمصر .
- رئيس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيش العربية .
- رئيس لجنة معجم القرآن الكريم بالأزهر .
- يعتبر رائد الدراسات التاريخية العسكرية في الدول العربية والإسلامية ، فهو أول من ألف دراسات عسكرية تاريخية إسلامية منذ عام ١٩٥٨ م .
- ألف أكثر من تسعين كتاباً في الفنون العسكرية ، والعسكرية الإسلامية، واللغة العسكرية ، والدعوة الإسلامية .

- وهو إلى جانب ذلك كله شاعر له شعر جيد ، وقاص له عدد من القصص ،
وأديب حتى في كتاباته العسكرية .

إنتاجه الأدبي

- ١- الرسول القائد .
- ٢- الفاروق القائد .
- ٣- خالد بن الوليد .
- ٤- قادة فتح العراق والجزيرة .
- ٥- قادة فتح فارس .
- ٦- قادة فتح الشام ومصر .
- ٧- قادة فتح المغرب العربي : جزاءن .
- ٨- قادة فتح المشرق الإسلامي في الهند والسند
حتى حدود الصين شرقاً وسيبيريا شمالاً .
- ٩- المصطلحات العسكرية في القرآن
الكريم: جزاءن .

١٠- أهمية توحيد المصطلحات العسكرية في الجيوش العربية .

١١- الأمثال العسكرية في مجمع الأمثال .

١٢- تاريخ المعجزات العسكرية العربية .

١٣- المعجم العسكري الموحد .

١٤- الأيام الحاسمة في ٥ حزيران .

١٥- العسكرية الإسرائيلية .

١٦- حقيقة إسرائيل .

١٧- دراسات في الوحدة العسكرية العربية .

١٨- أهداف إسرائيل التوسعية في البلاد العربية .

١٩- طريق النصر في معركة النائر .

٢٠- يعد كتاباً عن قادة فتح الأندلس والبحار، وكتاباً آخر خاصاً بقيادة فتح أوروبا .

٢١- له أبحاث ودراسات وكتابات في العديد من المجالات والجرائد العربية.

- ١ -

هذي قبور الخالدين فقد قضا
قد جالدوا الأعداء حتى استشهدوا
ماتوا دفاعاً عن حياض دنس
ماتوا بساحات الوغى شجعانا
بأحط خلق الله في دنيا
وعلمت كيف تساقطت قتلا
أجني إنك قد شهدت جهادنا
لبنك حتى أرتدي الأكفانا
أجني لا أنسى البطولة حيّة
ما مات ثأرد درّجته دمانا
إني لأعلم أن دين محمد
لا يرتضي للمسلمين هوانا
إن الخلود لمن يموت مجاهداً
ليس الخلود لمن يعيش جباناً
من قصيدة "معركة جين"

- ٢ -

أجهدت نفسك فاستريح قليلاً
قد كان عبوك في الحياة ثقيلاً
نزلت عليك مصائب الدنيا
ولو نزلت على جبل لصار مهياً
وجد القنوط إلى الرجال سبيله
وإليك ما وجد القنوط سبياً
فيضان دجلة والفرات من البكا
جرت الدموع على البطاح سيولاً
من قصيدة "رثاء جدتي"

- ٣ -

المسجد الأقصى أراه كئيباً
وأرى على البيت الحرام شحوباً
وأرى ديار المسلمين يقودها
من كان للمستعمرين ريباً

قم يا صلاح الدين جدد دعوة
نال الصليبيون منك نصيبهم
بالحرب فالشرف الرفيع أصيبا
فانهض لتعطي لليهود نصيبا
من قصبة "المسجد الأقصى"

المصادر والمراجع

- ١- مجلة الفيصل السعودية ، العدد ١٦٣ صفحة ٥٣ .
- ٢- شخصيات إسلامية معاصرة، تأليف إبراهيم البعثي، نشر دار الشعب بمصر
- ٣- شبح الأندلس ، مسرحية شعرية عن معركة جنين الكبرى ، تأليف برهان الدين العبوشي ، ص ٦٩-٧٠ حيث ضمن المؤلف في مسرحيته قصيدة محمود شيت خطاب في معركة جنين .
- ٤- مقابلة شخصية مع المؤلف في فندق الواحة بمدينة الدوحة بدولة قطر عام ١٩٧٦ م .



محمود الطاهر الصافي

.....م-١٩٢٥

حياته العلمية

- محمود الطاهر محمد الصافي محمد الهاشمي.
- من مواليد قرية بلقطة الغربية مركز أبو حمص محافظة البحيرة بمصر
- ١٩٢٥/٣/٢٥.

حياته العملية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكتاب المصري
- عضو الهيئة المحلية للفنون والآداب والعلوم الإجتماعية .
- عضو نقابة الأشراف .
- عضو جماعة الأدب العربي بالاسكندرية .
- موظف بوزارة الصحة .
- كتب في جريدة الأهرام عام ١٩٤٥م.
- كتب في مجلة الرسالة عام ١٩٤٦م - ١٩٥٠م في باب البريد الأدبي .

- كتب في العديد من المجلات الأدبية مثل (مجلة الشرق العربي) ، (مجلة الإسلام) ، (مجلة المسلم) ، (مجلة أضواء)

إنتاجه الأدبي

١- **انتصار الإيمان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م.

نماذج من أدبه

- ١ -

أعلى الحضارات في علم وفي عمل	وليس يُدرِكُها في الخلد إنهاء
لنا بها قِمةٌ ما فوقها قِمْمْ	وعِزةٌ في سماء المجد غرَاءُ
إعجازُها في حياة الكون بَيِّنَةٌ	ورحمةٌ لحياة الناس بيضاء
الحق والخير فيها كالبناء علا	تكاملت فيه أنحاء وأجزاء
الله صانعُها قد جَلَّ عن شبه	فهي الحضارة لا يدنو لها داء
كِتابُها صفة الله عالية	كالغيث يأتي به للحي إرواء
هُداهُ مُعجزةٌ في اليُسْرِ مُفْرَدَةٌ	فلا تُدانيه أفكارٌ وآراء
فإنما الكون إشعاع لأحرفه	ومن معانيه إبداع وإنشاء
تَرتيلُهُ وتَرتُّرُ الكون منه صدى	وعسرةٌ نُسِّقَتْ بالعلم حسناء

العلم ينسُجه نوراً بلا خطاً ففيه للناس إيضاح وإنجاء
من قصيدة (النصر) من ديوان (انتصار الإيمان)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

٢٤ خلف أول ش. جمال عبد الناصر ، فيكتوريا ، المنتزه ، الإسكندرية ، مصر
الرقم البريدي ٢١٤١١.



محمود غنيم

١٩٠٢م - ١٩٧٢م

حياته العلمية

- وُلد الشاعر في قرية " مليح " في محافظة المنوفية بمصر في الثلاثين من نوفمبر عام ١٩٠٢م .
- حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية .
- التحق بالمعهد الأحدي بطنطا عام ١٩١٥م وقضى فيه أربع سنوات .
- التحق بمدرسة القضاء الشرعي ، وأتم دراسته الثانوية بالمعاهد الدينية عام ١٩٢٤م .
- التحق عام ١٩٢٥م بدار العلوم ، وأنهى دراسته بها عام ١٩٢٩م .
- توفي عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمدارس الأولية .
- عمل مدرساً في كوم حمادة بمحافظة البحيرة حتى عام ١٩٣٨م .
- عمل مدرساً في مدرسة الأورمان بمدينة القاهرة .

- عمل مفتشاً أول للغة العربية .
- عمل عميداً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم .
- اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .
- نشر شعره في عدد من المجلات والجرائد منها : السياسة الأسبوعية ، البلاغ الأسبوعي ، الرسالة ، الثقافة ، الأهرام ، المصري ، أبولو ، دار العلوم ...
- أقيم له حفلي تأبين بعد وفاته ، وقد جُمعت القصائد والكلمات في التي قيلت في هذين الحفلين في كتاب صدر بعنوان : دموع على الشاعر محمود غنيم .

إنتاجه الأدبي

- ١- **صرخة في واد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٧م .
- ٢- **في ظلال الثورة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .
- ٣- **مع الإسلام والعروبة (رجع الصدى)** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٧م .
- ٤- **المروءة المقنعة** ، (مسرحية شعرية) .
- ٥- **غرام يزيد** ، (مسرحية شعرية) .
- ٦- **يوما النعمان** ، (مسرحية شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

أرسل وميضك يا شهاب واكشف عن الحق الحجاب
رنت المحاجر واشرايت نحو مطلعك الرقاب
المصلحون دعوا : فكنت لهم من الله الجواب
بشر بمجد الشرق وانفض عن مفاخره التراب
واحمل لواء الدين واهد الحائرين إلى الصواب
وانقع نفوساً طالما رجت الغمام من السراب
حييت فيك عصابة لبسوا على الطهر الثياب
هم في المصلّى خاشعون وفي الكريهة أسد غاب
ليس التدين عندهم محض السجود والاقتراب
الدين زهد و احتسا ب، وهو سعي واكتساب

من قصيدة " تحية الشهاب "

-٢-

قلنا وأصغى السامعون طويلاً خلّوا المنابر للسيوف قليلاً
سُقنا الأدلة كالصباح لهم فما أغنت عن الحق الصراح فتيلاً
من يستدلُّ على الحقوق فلن يرى مثل الحسام على الحقوق دليلاً

إِنَّ صَمَّتِ الْآذَانُ لَمْ تَسْمَعْ سَوَى
 لُغَةِ الْخُصُومِ مِنَ الرُّجُومِ حُرُوفُهَا
 لَمَّا أَبَوْا أَنْ يَفْهَمُوا إِلَّا بِهَا
 أَذَتْ رِسَالَتَهَا الْمُنَابِرُ وَانْبَرَى
 وَلَقَدْ بَحِثْتُ عَنِ السَّلَامِ فَلَمْ أَجِدْ
 قِصَفَ الْمُدَافِعِ مِنْطَقًا مَعْقُولًا
 فَلْيَقْرَأُوا مِنْهَا الْغَدَاةَ فُصُولًا
 رُحْنَا نَرْتَلْهَا لَهُمْ تَرْتِيلًا
 حَدُّ السِّلَاحِ بِدَوْرِهِ لِيَقُولَا
 كِبَارِقَةُ الدَّمِّ بِالسَّلَامِ كَفِيلَا
 قصيدة " يا أخت عمورية "

- ٣ -

غَضُّ الْمَفَاوِضِ صَوْتُهُ فَتَكَلَّمِي
 لَمْ يَفْهَمْ الْمُحْتَلُّ مِنْ خُطْبَائِنَا
 مَا أَيْدِ الْحَقِّ الْمُضَاعِ كَمِنْطَقِ
 تَتَحَرَّرُ الْأَوْطَانُ بِالدَّمِ وَحْدَهُ
 الْيَوْمَ قَدْ وَضَحَ النَّهَارُ لِمَدْلَجِ
 قُلُوبٍ لِلشَّبِيبةِ أَنْتِ مُصْبَاحُ الْحِمَى
 قَدْ دَقَّ نَاقُوسُ الْجِهَادِ فَأَنْصَتِي
 بِلِسَانِ نَارٍ يَا كِتَائِبُ أَوْ دَمٍ
 فَلْتَفْهَمُوا الْمُحْتَلَّ مَا لَمْ يَفْهَمْ
 تُدَلِّي بِهِ شَفَةَ السِّلَاحِ الْأَبْكَمِ
 إِنَّ الْخُطَابَةَ رَأْسُ مَالِ الْمُعْدِمِ
 وَمَشَى الدَّلِيلُ عَلَى السَّبِيلِ الْأَقْوَمِ
 وَصَبَاحُهُ فِي كُلِّ دَاغٍ مُظْلِمٍ
 وَدَعَا الْحِمَى أَبْطَالَهُ فَتَقَدَّمِي
 من قصيدة " تكلمي يا كتائب "

المصادر والمراجع

- ١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث الجزء الثاني ص ٩٤ وما بعدها.
- ٢- مقدمة ديوانه : رجع الصدى .



محمود محمد شاكر

١٣٢٧هـ - ١٤١٨هـ

حياته العلمية

- محمود بن محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر ، من أسرة أبي علياء ، ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي رضي الله عنه .
- ولد في الاسكندرية بمصر عام ١٣٢٧هـ الموافق ١٩٠٩م تلقى مراحل تعليمه الأولى في مدرسة الوالدة أم عباس في القاهرة سنة ١٩١٦م .
- درس في مدرسة القرية بدرب الجماميز .
- دخل المدرسة الخديوية الثانوية سنة ١٩٢١م .
- قرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي عام ١٩٢٢م في جامع السلطان برقوق .
- حصل على شهادة البكلوريا عام ١٩٢٥م .
- التحق بكلية الآداب بالجامعة المصرية في قسم اللغة العربية سنة ١٩٢٦م ، وقضى فيها سنتين ، وما لبث أن تركها بسبب خلاف بينه وبين أستاذه طه حسين .

حياته العملية

- سافر إلى الحجاز سنة ١٣٤٧هـ الموافق ١٩٢٨م وأنشأ بها مدرسة جدة السعودية الابتدائية وعمل مديراً لها .
- عاد إلى القاهرة سنة ١٩٢٩ وبدأ يكتب في عدد من مجلاتها الشهيرة كالفتح والزهور والمقتطف والرسالة والبلاغ .
- عقد صلات وثيقة مع عدد كبير من علماء عصره على رأسهم مصطفى صادق الرافعي .
- كان صاحب فكرة جمعية الشبان المسلمين ، ولكنه تركها لاختلافه مع محب الدين الخطيب وأحمد تيمور باشا والدكتور عبد الحميد سعيد .
- أسس مكتبة دار العروبة سنة ١٩٥٧م بمدينة القاهرة وذلك لنشر كنوز الشعر العربي ونوادير التراث .
- شارك في عدد من المؤتمرات العربية ، فحضر مؤتمر أدباء العرب في بغداد سنة ١٩٧٠م .
- انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٨٠م .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨١م .
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨٤م .
- انتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٢م .
- وهو عضو المجلس الاستشاري لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي (١٩٩١-١٩٩٧) .
- عضو مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية (١٩٩٤-١٩٩٧) .

- ١- **القوس الحذراء**، نشرت طبعته الأولى عام ١٩٥٢م في القاهرة
- ٢- **أباطيل وأسمار** ، وهو مجموعة مقالات نشرها في مجلة الرسالة، نشرت طبعته الأولى سنة ١٩٦٥م في جزء واحد ثم نشر بجزأيه الأول والثاني في القاهرة عام ١٩٧٢م .
- ٣- **المتنبي** ، نشر في عدد مستقل من مجلة المقتطف سنة ١٩٣٦م ثم نشر في مجلدين عام ١٩٧٧م .
- ٤- **طبقات فحول الشعراء** ، طبع في القاهرة سنة ١٩٨٠ .
- ٥- **نمط صعب ونمط مخيف (مجموعة مقالات)**، نشرت طبعته الأولى في مدينة جدة عام ١٩٩٦م .
- ٦- **قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام** ، نشرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٧م .
- ٧- **رسالة في الطريق إلى ثقافتنا** ، نشرت طبعته الأولى ضمن سلسلة كتاب الهلال بالقاهرة .
- عمل على تحقيق عدد من كتب التراث :
- ١- **فضل العطاء على العسر لأبي هلال العسكري** ، نشرت طبعته الأول بالقاهرة عام ١٩٣٤م .

٢- امتناع الأسماء بما للرسول من الأبناء والأموال

والحفدة والمنةع للمقريزي ، نشرت طبعته الأولى بالقاهرة

عام ١٩٤٠ م .

٣- المكافأة وحسن العاقبة لابن الداية الكاتب ،

نشرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٤٠ م .

٤- طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي

نشرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٤ م .

٥- تفسير الطبري (في ستة عشر مجلداً) ، نشر بالقاهرة بين عامي

١٩٥٤ و١٩٦٩ م .

٦- جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار ،

نشرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٨١ هـ .

٧- نهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله ﷺ

من الأخبار للطبري ، نشرت طبعته الأولى في الرياض عام

١٩٨٢ م .

٨- دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني ، صدرت طبعته

الأولى في القاهرة عام ١٩٨٩ م .

٩- أسرار البلاغة لعبد القادر الجرجاني ، صدرت طبعته

الأولى في جدة عام ١٩٩١ م .

نماذج من شعره

- ٩ -

إذا ما مَشَى تزدريه العيونُ ، وإن قال رُدَّ كأن لَم يَقل
نَعَمْ ! إِنَّهُ البُؤْسُ !! أينَ المَقْرُ من بَشَرٍ كذئابِ الجَبَلِ؟!
ثَعالبُ نَكَرَ تَجِيدُ النِّفاقَ حيثُ ترى فِرْصَةً تُهْتَبَلُ
كلابٌ مَعودةٌ للهِوانِ تُبَصِّصُ بَيْنَ يَدَيِ من بَذَلُ
فويحى من البُؤْسِ !.. ويلٌ لهم !.. أرى المالَ نُبالاً يعلَى السَّفَلُ
فخذُ ما أُتيتَ بِهِ ..!! إِنَّهُ مَلِيكَ يُخَافُ ، وَرَبُّ يُجَلُّ
وَسُبْحَانَ رَبِّي ! يَدَي ! ما يَدَي ! بريتُ القَسِيَّ بها لَم أَمَلْ !
حَباني بها فَاطِرُ النِّيراتِ ، وبارى النَّباتِ ، ومَرَسى الجَبَلِ !
وأودعها سِرَّها عَالَمٌ خَبِيرٌ بِمَكْنُونِها لَم يَزَلْ
وفي المالِ عَوْنٌ على مِثْلِها ! وفي البُؤْسِ هَوْنٌ ، وَذُلٌّ ، وَقُلْ !

القوس العذراء ص ٥٩

المصادر والمراجع

- ١- أبو فهر محمود محمد شاكر سيرة حياته وآثاره ، مقال في مجلة الأدب الإسلامي ، المجلد الرابع ، العدد السادس عشر ، ص ٤-٧ .
- ٢- ديوانه "القوس العذراء" ، نشر دار المدني بجدة .

محمود مفلح

١٩٤٣م -

حياته العلمية

- ولد محمود حسين مفلح عام ١٩٤٣م في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين .
- وفي عام ١٩٤٨ حلت النكبة بفلسطين فهاجر مع أسرته إلى سورية ، واستقر في مدينة درعا .
- درس المراحل التعليمية الأولى في مدارس مدينة درعا .
- ودرس شهادة أهلية التعليم الابتدائي في مدينة السويداء .
- درس اللغة العربية في جامعة دمشق ، ونال إجازتها عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل في التعليم الابتدائي في مدينة درعا .
- وبعد حصوله على الشهادة الجامعية عمل في التعليم الثانوي في مدينة القامشلي ثم في مدينة درعا .
- أعير للتدريس في المملكة المغربية عام ١٩٧٦م .

- عمل في المملكة العربية السعودية في مجال التربية والتعليم ، ثم عمل موجهاً تربوياً لمادة اللغة العربية .
- كتب القصيدة والقصة القصيرة ومارس النقد الأدبي .
- له العديد من المقالات والقصائد والقصص ، نشرت في معظم المجلات الأدبية العربية .
- عضو اتحاد الكتاب العرب في دمشق .
- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **مذكرات شهيد فلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٧٦م في دمشق في الجمهورية العربية السورية .
- ٢- **المرايا** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٧٩م في بيروت في الجمهورية اللبنانية .
- ٣- **الراية** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٣م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- ٤- **حكاية الشال الفلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٤م في الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٥- **شموخاً أيتها المآذن** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٧م في عمان
بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٦- **البرتقال ليس يافوياً** (ديوان شعر) نشر في الرياض بالمملكة
العربية السعودية .

٧- **إنها الصحوة ... إنها الصحوة ..** (ديوان شعر) نشر عام
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م في المنصورة في جمهورية مصر العربية .

٨- **نقوش على الحجر الفلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام
١٩٩١م في المنصورة في جمهورية مصر العربية .

٩- **لأنك مسلم** (ديوان شعر) نشر عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م في
المنصورة في جمهورية مصر العربية .

١٠- **فضاء الكلمات** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٧م في الرباط
بالمملكة المغربية .

١١- **المرفأ** (مجموعة قصصية) نشر عام ١٩٧٧ م في دمشق في الجمهورية
العربية السورية .

١٢- **القارب** (مجموعة قصصية) نشر عام ١٩٧٩م في بيروت في الجمهورية
اللبنانية .

١٣- **إنهم لا يطرقون الأبواب** (مجموعة قصصية) نشر عام
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م في الرياض بالمملكة العربية السعودية .

١٤- **ذلك الصبح الحزين** (مجموعة قصصية) نشرت بالرياض في المملكة العربية السعودية .

١٥- **غرد يا شبل الإسلام** (أناشيد للأطفال) نشر عام ١٩٩١ م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

١٦- **قراءات في الشعر السعودي المعاصر.**

نماذج من شعره

-١-

وسوف تواجه العَجَب العُجَبا
وغماً واضطهاداً واغتراباً
وتنهك السياط به نهاباً
وتشربُ من كؤوس الحقد صاباً



على الأشرار تُرهقهم عذاباً
وتسطع في ظلامهم شهاباً
تري الأمطار تنسكب أنسكاباً
وإن غدروا بسطت لهم جناباً
من ديوانه (لأنك مسلم)

لأنك مسلم ستري العذابا
لأنك مسلم ستموتُ همّاً
لأنك مسلم ستزور سجنّاً
لأنك مسلم ستدوق ضِعفاً

لأنك مسلم ستظلُّ حـرباً
ستبقى في حلوقهم زجاجاً
تعالجُ حقدَهم بالحبِّ حتى
إذا زرعوا الجفاء زرعتُ حُبّاً

-٢-

هاتي الزَّغَارِيد يا أُمَّاهُ عَالِيَّةً
ضُمِّي الشَّهِيد وَلَفِّي فِي عِبَائَتِهِ
فإن هذا زمانٌ فيه علَمُنَا
وأن هذا زمانٌ لاح عارضُهُ
من المساجِدِ قد صاغوا ملاحمهم
فكيف ينهزم الإِصْصَارُ في بلدي
فإن أطفالنا في القدسِ قد كبروا
كلَّ الجراح فلا يبقى لها أثَرُ
طفلُ الحجارةِ ألا يركعَ الحجرُ
وللعقيدةِ فيه القوسِ والوترُ
ومن مآذنها الشِّمَاءُ قد نفروا
ولحنه السَّرْمَدِي الآيُ والسُّورُ ١٩
من ديوانه (نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني)

-٣-

إنَّ القصائدَ كالرِّجَالِ فبعضُهُم
ولقد تموت إذا تموتُ شهيدةٌ
وقصائدٌ مثلُ العرائسِ مهرُها
فوق النُّجُومِ تعيشُ بعضُ قصائدٍ
شُمُ الأنوفِ وبعضهم متميِّعُ
ويزورها المطرُ الحنونُ فتَمَرِّغُ
غالٍ ، وأخرى ليس فيها مَطْمَعُ
والبعضُ في عَفَنِ القُمامَةِ يَقْبَعُ
من ديوانه (إنها الصخرة .. إنها الصخرة)

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث .

٢- دواوينه المنشورة .



محمود النجار

١٩٥٨م -

حياته العلمية

- محمود علي خميس النجار .
- وُلد في معسكر الشاطئ للاجئين في مدينة غزة بفلسطين عام ١٩٥٨م .
- جاءت أسرته إلى غزة من قرية الجورة من أعمال مدينة عسقلان وذلك إثر نكبة ١٩٤٨م .
- انتقلت أسرته من غزة إلى عمان بالأردن عام ١٩٦٧م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في غزة ، ثم أكمل دراسته في مدارس الأردن .
- أكمل دراسته الثانوية في المدرسة الثانوية الشاملة في عمان .
- درس في كلية الآداب في الجامعة الأردنية ، وحصل على الليسانس في اللغة العربية عام ١٩٨٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس الأقصى الأهلية في عمان وذلك في أثناء دراسته الجامعية .

- كان قائداً لمجموعة خالد بن الوليد الكشفية التابعة لنادي اليرموك في عمّان في الفترة ما بين ١٩٨٠م - ١٩٨٢م .
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية في أثناء دراسته في الجامعة الأردنية .
- كان أحد مؤسسي مجلة الأطفال الإسلامية " أروى "
- عمل مدرساً في مدارس الإمارات العربية المتحدة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حروف من رصاص** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في عمّان بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م .
- ٢- **براعم الإيمان** ، (أناشيد للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م .

نماذج من شعره

-١-

أسير بها ولا أجزع	طريق الحق أعشقها
رحاب الله لا تفزع	مع الأجيال تنشأ في
لغير الله لا تركع	تحب الله تعبده
سر والبارود والمدفع	وأعشقها مع التكب

من قصيدة " طريق الحق "

يا ربّ جئتكَ من همومي قد هربت
وتركت أوساخ الحياة بها كفرت
ورميت ما قد كنت قبل به شغلت
وحرقت أوراقِي التي جهلاً كتبت
مسترحماً أرجو رضاك فقد ندمت

من قصيدة "أوبة"

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- دواوينه الشعرية .



محيي الدين الحلج عيسى

١٩٠٠م - ١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد في مدينة صفد عام ١٩٠٠ م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة صفد .
- درس المرحلة الإعدادية في مدرسة عكا الإعدادية .
- درس المرحلة الثانوية في سلطاني دمشق وبيروت .
- درس في الكلية الصلاحية في القدس حيث حصل على شهادة الحقوق .
- توفي في حلب عام ١٩٧٤ ودفن فيها .

حياته العملية

- عمل في التعليم في مدينة صفد مديراً لمدرستها .
- ثم عمل في ثانوية مدينة نابلس مدرساً للغة العربية .
- ثم عاد إلى صفد نائباً لمدير مدرستها الثانوية .
- عمل مدرساً للأدب العربي في ثانوية معاوية ودار المعلمات .
- ثم عمل في معهد حلب العلمي حتى عام ١٩٦١ مدرساً للأدب العربي .

١- **من فلسطين وإليها** ، صدرت طبعته الأولى في حلب بسورية
عام ١٩٧٥ .

٢- **مصرع كليب** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام
١٩٤٦ .

٣- **أسرة شهيد** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في حلب عام
١٩٦٦ .



محيي الدين عطية

.....-١٩٣٤م

حياته العلمية

- محيي الدين عطية محمد .
- ولد في مصر عام ١٣٥٢هـ ١٩٣٤م .
- متزوج وله ابن وابنة .
- حصل على بكالوريوس تجارة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ، قسم الاقتصاد عام ١٩٥٤م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في التسويق من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م .

حياته العملية

- عمل محاسباً بقسم الاستيراد والتصدير في شركة الكويت والبلاد العربية بالقاهرة من عام ١٩٥٤-١٩٦٠م .
- عمل مديراً لمكتب المدير العام لشركة الكويت والبلاد العربية للاستيراد والتصدير بالقاهرة من عام ١٩٦٠-١٩٦١م .

- عمل رئيساً لقسم التصدير في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦١-١٩٦٣ م .
- عمل مديراً لإدارة بحوث التسويق في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦٣-١٩٦٥ م .
- عمل مديراً لإدارة المراجعة الداخلية في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦٥-١٩٦٧ م .
- عمل نائباً لمدير عام الشركة الكويتية للأغذية بالكويت (أمريكانا) من عام ١٩٦٨-١٩٦٩ م .
- عمل مديراً لدار البحوث العلمية للنشر والتوزيع بالكويت من عام ١٩٦٩-١٩٨٧ م .
- عمل منسقاً للمكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر الإسلامي بالكويت من عام ١٩٨٧-١٩٩١ م .
- يعمل مستشاراً أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٩٩١ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **نزيف قلم (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى في الكويت عام ١٩٦٨ م .

٢- **دموع على الطريق (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩ م .

٣- **مجموعة أناشيد المقاومة (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩ م .

٤- **قسماً (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩ م .

٥- **من الأعماق (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩ م .

٦- **صلاة الفجر (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى في بيروت عام ١٩٨٧ م .

٧- **لكنكم تستعجلون (مجموعة شعرية)** صدرت طبعها الأولى في بيروت عام ١٩٨٨ م .

٨- **الكتاب الإسلامي (دليل ببليوغرافي)** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .

٩- **المقال الإسلامي (دليل ببليوغرافي)** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .

- ١٠- **بحوث المؤتمرات الإسلامية (دليل**
ببليوغرافي) صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٣هـ
١٩٨٣م .
- ١١- **الأمطروحات الإسلامية** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام
١٤٠٣هـ ١٩٨٣م .
- ١٢- **الكشاف الاقتصادي للأحاديث النبوية**
الشريفة صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٨٨م .
- ١٣- **الكشاف الاقتصادي لآيات القرآن الكريم**
صدرت طبعته الأولى في واشنطن عام ١٩٩١م .
- ١٤- **الكشاف الموضوعي لأحاديث صحيح البخاري**
صدرت طبعته الأولى في واشنطن عام ١٩٩٢م .
- ١٥- **قائمة مختارة حول المعرفة والفكر والمنهج**
والثقافة والحضارة صدرت طبعته الأولى في واشنطن عام
١٩٩٢م .
- ١٦- **الفكر التربوي الإسلامي (قائمة**
ببليوغرافية) صدرت طبعته الأولى في واشنطن عام ١٩٩٢م .

١٧- دليل مؤلفات الحديث الشريف (المطبوعة

القديمة والحديثة) ، مجلدين (بالاشتراك مع صلاح الدين

حفنى ومحمد خير رمضان يوسف) صدرت طبعتهما الأولى في بيروت عام

١٩٩٥ م .

نماذج من شعره

-١-

أبلّة من ظنّ أن الليالي بعده ما أنجبت من بدور
هل ترانا نعبّر النّهر إلّا أن نرى ما بيننا من جسور
نجمع الأفكار غصناً لغصن فالعقول باقّة من زهور
كلّما زدنا الضفاف نخيلاً أمطرتنا في غدٍ بالتمور
من قصيدة "الرأي الآخر" في مجموعة "صلاة الفجر"

-٢-

ولم أدر أين السرّ فيما أصابنا وفيما كتابُ الله مازال هاديـاً
فهذي حروبٌ نصطليها كأننا قطعُ يَمْدُ العنق للذبح ساعيـاً
وبالبابِ سمسارٌ يبيعُ سيوفه وفي الدّارِ ذئبٌ يرقبُ الحفلَ راضيـاً
فلا تعطني يا ربُّ قوساً وأسهماً فقد صرتُ جرحاً بعد أن كنتُ راميـاً
ولا تبني لي بيتاً وسوقاً ومصنعاً فقد هدمَ الإعصارُ ما كنتُ بانيـاً

ولكنني أرنو لعقلٍ وحكمةٍ ووعيٍ وإيمانٍ يصون البواقيــــا
من قصيدة "الإعصار" في مجموعته "لكنكم تستعجلون"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

Mohieldin Attia Mohamed
1620 Chimney House Road
Reston, VA 22090, U.S.A
Tel: (703) 742-9364



المداني عدادي

.....م١٩٣٤

حياته العلمية

- المداني أقويدر محمد عدادي .
- من مواليد ١١ /يناير/ ١٩٣٤م بمدينة عمالية مكافحة تدعى "جرادة" في الجهة الشرقية للمملكة المغربية .
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في "جرادة" .
- حصل على شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها في مدينة "وجدة" .

حياته العملية

- عمل مدرساً .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الحمم** ، (ديوان) صدرت طبعته الأولى سنة ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م.
- ٢- **أنين المآذن** ، (ديوان) .

- ١ -

لا تسألني عن هواي واسمعي

وقع النعال لتعلمي :

أَنَّ الصباة فِتْنَةٌ ..

لكن في حب الشهادة مصرعي .

لا تسألني لمن الحسام

فليس من شهد الطعان كمسمعي .

هم فتية رضعوا الشهامة من جنان محمد

فيهم بلال تحت أنخاب العذاب يُدندن :

أحدٌ أحدٌ ..

الله أكبر .. لا أحد .

خَبَابُ ، ياسر .. ردّدوا :

نحيا .. نموت ، ولا عجب .

دَوَى الصدى ..

فتخطّفت أنسامهم ريح الغضب .

من قصيدة (سُعار أم أئمان) من ديوان (أنين المآذن)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

مجموعة مدارس مزكيتام

الرمز البريدي : ٣٥٨٥٤ - مزكيتام - تازة - المغرب .



مروان حديد

١٩٣٨م - ١٩٧٥م

حياته العلمية

- وُلد في حماة بسورية سنة ١٩٣٨ م .
- تلقى العلم بمدارس حماة وفي حلقات مساجدها العامرة .
- توجه إلى القاهرة والتحق بكلية الزراعة ، وتخرج فيها مهندساً زراعياً .
- ثم عاد إلى سورية وتمكن من الحصول على الإجازة الجامعية من قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة دمشق .
- اجتهد في حفظ القرآن والحديث ودراسة السيرة والغزوات وحرص على التحدث بالعربية الفصحى .
- توفي في السجن في صباح الأول من شهر يوليو سنة ١٩٧٥ م .

حياته العملية

- كتب موضوعاً حول الجهاد في سبيل الله ما زال مخطوطاً .
- كتب عدداً من الرسائل وجهها إلى علماء المسلمين عامة وعلماء سورية خاصة حثهم فيها على الجهاد والإعداد له .

- اشترك مع إخوانه في كثير من العمليات الناجحة في الأرض المحتلة .

نماذج من شعره

- ١ -

وأهدافي وإن بعدت كبيرة	سلاحي من عدوي والذخيرة
وأدعوا لآله على بصيرة	أطهر أرضنا من كل كفر
ومن ألقى فقد لاقى مصيره	وحربي في الوغى كر وفر
وينعشني فما أحلى عبيره	ويطربني بأنغام رصاص
ولا تبقي على نفس كفورة	وتحمد ناره أنفاس ظلم

من قصيدة " المقاتل المسلم "

- ٢ -

أغرقوني في دمائي	اقتلوني مزقوني
لن تطيروا في سمائي	لن تعيشوا فوق أرضي
أنتم سرّ البلاء	أنتم رجس وفسق
همكم حجب الضياء	أنتم كفر وغدر
كالأفاعي في خفاء	سمكم ما زال يسري
قتلكم فيه شفائي	بغضكم أضحي بقلبي

من قصيدة " اقتلوني "

والحلم من غير القوي تواني	حلم القوي على الضعيف رجولة
إن كان يصدر من فؤاد جبان	والحلم يبدو للعيون مذلة
تعلو عزيمته على القضبان	صير السجين على العذاب كرامة
دفع الأذى من شيمة الشجعان	صير الطليق على العذاب مهانة
وقد ارتضوا بشريعة القرصان	عجباً لأصحاب المروءة والحجا
استسلموا لحكومة الغلمان	عجباً لأصحاب الشجاعة والنهي
يتنكرون لشرعة الرحمن	عجباً لأصحاب الدين... ما لهم ؟

من قصيدة " حلم القوي "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



مشنہر قارا قایا

.....م ۱۹۶۳

حیاتہ العلمیہ

- شاعر وکاتب وُلد فی موش فی ترکیا عام ۱۹۶۲م .
- خریج مدرستہ ثانویہ .

حیاتہ العملیہ

- صار مدیراً لنشر مجلۃ ماورا .
- أثبت جدارتہ عبر المجلۃ الأدبیة " کاردیلین " .
- صار شخصیة أدبیة جدیدة بقصصہ وروایاتہ ومحاولاتہ إلى جانب أشعارہ .
- عضو رابطۃ الأدب الإسلامی العالمیہ .

إنتاجہ الأدبی

- ۱- ترک قلبہ فی مکان ما ہناک وعاد ، (شعر) .
- ۲- لم أستطع إلا أن أتعرض .

- ٣- **حليجة المظلومة** ، (رواية) .
- ٤- **نفثات الليل** ، (رواية) .
- ٥- **دارت رؤوسنا** ، (رواية) .
- ٦- **الشمس التي بردت بين يدي** ، (رواية) .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



مصطفى أبو الرز

.....م-١٩٤٨

حياته العلمية

- مصطفى حسن مصطفى أبو الرز .
- وُلد في الخيرية بفلسطين سنة ١٩٤٨ م .
- درس في دار المعلمين سنة واحدة ٦٦-١٩٧٦ م في مركز تدريب المعلمين برام الله ، والسنة الثانية بعمان وحصل على شهادة دار المعلمين سنة ١٩٦٨ م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها - بيروت سنة ١٩٧٣ م .
- حاصل على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا سنة ١٩٧٥ م في القاهرة .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس رام الله بفلسطين .

حياته العملية

- عضو لجنة الكتاب والصحفيين بالمملكة العربية السعودية .
- شارك في نادي المنطقة الشرقية الأدبي .
- عمل في المملكة العربية السعودية مدرساً منذ عام ١٣٨٨ هـ حتى اليوم .

- انتسب إلى معهد الدراسات الإسلامية العليا بالقاهرة .

إنتاجه الأدبي

١- قصائد متعددة نُشرت في الصحف والمجلات السعودية الأردنية / القطرية / الإمارات / الكويت .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

مدرسة زين العابدين - القطيف - المنطقة الشرقية - السعودية - ص.ب
٣١٩١١ .



مصطفى رشيد عثمان

.....-١٩٣٧

حياته العلمية

- وُلد في طولكرم عام ١٩٣٧ م .
- تلقى تعليمه في مدارس طولكرم .
- حصل على دبلوم التأهيل التربوي أثناء الخدمة في التدريس .

حياته العملية

- بدأ حياته العملية معلماً في لواء القدس عام ١٩٥٦ م .
- ثم عمل موظفاً في مكتب التربية والتعليم في طولكرم عام ١٩٦٨ م .
- عمل معلماً للمرة الثانية في طولكرم عام ١٩٧١ م .
- عمل موظفاً في البنك العربي الوطني في المملكة العربية السعودية من عام ١٩٨١ م وحتى عام ١٩٩٢ م .
- بدأ الكتابة عام ١٩٦٥ م ، متأثراً بالأوضاع الراهنة في بلدهم إبان الاحتلال .
- نشر كثيراً من المقالات الاجتماعية ، والقصائد القومية في الصحف والمجلات المحلية والعربية .

- عضو في النادي العربي للثقافة والفنون في عمّان .

إنتاجه الأدبي

١- **حييت يا وطن** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام

١٩٩٦م.

٢- **تأملات في زمن الضياع** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى

عام ١٩٩٦م .

نماذج من شعره

-١-

فأراح فكري ثم ريّح بالي
عند الأصيل برقةٍ وحكى لي
حُيَّيتَ يا وطني بكلّ جلالٍ
ويهيم فيه بروعة الأعمال
مُتعدد الألوان والأشكال
نُعماءه لا يعلو عليها عالي

يا بحرٌ قد زار الحبيبُ خيالي
قد مرّ عني مثل طيفٍ ساحرٍ
وطني الحبيبُ ولستُ أهوى غيره
الكونُ يسرّحُ عالمٌ بجلاله
ربُّ الأنامِ حبا الطبيعة منظرًا
سبحان رب الكونِ مبدعه الذي

من قصيدة " الغريب والبحر "

من ديوانه " تأملات في زمن الضياع "

أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصُّحَى فَوْقَ رُبَانَا
أَبْشَرِي يَا قَدْسُ لَبَّيْكَ حَنَانَا
يَا بِلَادِي أَزَفَ الْيَوْمَ لِقَانَا
هَذِهِ الْكَرَّمَاتُ عَاشَتْ فِي ثَرَانَا
وَهِيَ لَمْ تَشْهَدْ مِنَ الْمَهْدِ هَوَانَا
بَزَغَ الْفَجْرُ عَلَى أَفْقِ بِلَادِي
وَشَدَا الطَّيْرُ عَلَى الدَّوْحِ افْتِتَانَا
مَسْجِدُ الْأَقْصَى جَمِيعاً قَدْ دَعَانَا
فَعَزَمْنَا السَّيْرَ وَحَدَّنَا خُطَانَا
قَدْ زَرَعْنَاهَا وَأَسْقَتْهَا يَدَانَا
حُبُّنَا الْبَاقِي لَهَا كُلُّ هَوَانَا
وَالرَّوَابِي الْخَضِرُ زَادَتْ غُنْفُونَا

من قصيدة " أبشري يا قدس "

من ديوانه " حُيِّتْ يا وطن "

المصادر والمراجع

- ١- ديوان " حُيِّتْ يا وطن " .
- ٢- ديوان " تأملات في زمن الضياع " .

العنوان البريدي

ص.ب ٦٤٤ - سحاب ١١٥١١



مصطفى السباعي

١٩١٥م - ١٩٦٤م

حياته العلمية

- مصطفى حسني السباعي ، (دكتور) .
- وُلد عام ١٩١٥م في مدينة حمص بسورية .
- بدأ يحفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ العلوم الشرعية حتى بلغ السن التي تخوله دخول المدرسة الابتدائية حيث التحق بالمدرسة المسعودية .
- وبعد أن أتم دراسته الابتدائية التحق بالثانوية الشرعية وأتم دراسته فيها عام ١٩٣٠م .
- سافر إلى مصر والتحق بقسم الفقه بالجامعة الأزهرية عام ١٩٣٣م .
- ثم انتسب إلى كلية أصول الدين ونال إجازتها بتفوق .
- التحق بعدها بقسم الدكتوراه لنيل شهادتها في التشريع الإسلامي وتاريخه وقدم أطروحته العلمية " السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي " عام ١٩٤٩م .
- تُوُفي يوم السبت الثالث من تشرين الأول عام ١٩٦٤م عن عمر لم يتجاوز التاسعة والأربعين .

حياته العملية

- انخرط في سلك التعليم فكان يدرّس اللغة العربية والتربية الدينية في مدارس حمص الثانوية .

- ثم انتقل إلى دمشق وعلم مع إخوانه على إنشاء مدرسة تحقق ما يصبو إليه من أهداف في التربية والتعليم فأسس " المعهد العربي الإسلامي " في دمشق، وكان أول مدير لهذا المعهد .

- ثم وقع عليه الاختيار ليكون أستاذاً في كلية الحقوق بجامعة دمشق فعين فيها عام ١٩٥٠م .

- فكر في إنشاء كلية خاصة مستقلة للشريعة الإسلامية تكون إحدى كليات الجامعة وتعمل على تخريج علماء في الشريعة الإسلامية على أرفع المستويات العلمية والفكرية .. ونجحت مساعيه رغم العراقيل والصعوبات التي وضعت في طريقه ، وتم تأسيسها عام ١٩٥٥م وكان أول عميد لها إلى جانب قيامه بالتدريس في كلية الحقوق والقيام بمسؤولياته الأخرى كداعية وصاحب فكرة .

- عمل مع إخوانه الذين شاركوه تأسيس كلية الشريعة على إنشاء موسوعة للفقهاء الإسلاميين تهدف إلى إحيائه وصياغته صياغة جديدة وتبويب وتصنيفه على أحدث الأساليب المتبعة في العالم ، وأخرج المشروع إلى حيز الوجود وكان أول رئيس لهذه الموسوعة .

- كان رئيساً لقسم الفقه الإسلامي ومذاهبه في جامعة دمشق .

- كما عني بمناهج التربية والتوجيه في الكلية .
- كان يحرص على توجيه الطلاب توجيهاً مباشراً فأحدث درساً أسبوعياً سماه "قاعة البحث" تولى إدارته بنفسه .
- قام بتأليف جمعية سرية لمقاومة مدارس التبشير الأجنبية ، ودعا إلى محاربة الاستعمار ومدارسه ومظالمه من فوق المنابر بخطب مثيرة وكان يقود المظاهرات الصاخبة مما أزعج السلطات الاستعمارية والحاكمة .
- تزعم طلاب الأزهر وقاد المظاهرات ضد الاحتلال البريطاني .
- ساهم في تأسيس وقيادة عدد من الجمعيات الإسلامية في حمص وفي غيرها .
- أعلن قيام " جماعة الإخوان المسلمين " عام ١٩٤٥م ، وقاد الجماعة قيادة الحكيم وأوجد في سورية تياراً إسلامياً واعياً استقطب خيرة الشباب .
- أنشأ جريدة " المنار " من سنة ١٩٤٧م إلى سنة ١٩٤٩م وعالج فيها أهم مشاكل الأمة ببيان مشرق وأسلوب مثير وجرة نادرة وتحليل دقيق .
- في عام ١٩٥٥م أسس مع إخوانه جريدة " الشهاب " التي استمرت حتى عام ١٩٥٨م .
- أصدر أيضاً عام ١٩٥٥م مجلة " المسلمون " بعد احتجائها في مصر ، وفي عام ١٩٥٨م رأى تغيير اسم المجلة فسمّاها " حضارة الإسلام " ، وأفرد فيها باباً للقضية الفلسطينية باسم " الدرة المغتصبة " .
- تبنى حركة العمال ودافع عن حقوقهم وطالب برفع مستواهم المادي والاجتماعي والأخلاقي ، وتبنى مطالبهم في مجلس النواب وطاف القرى وعاش مع الفلاحين وعرف مشاكلهم وطالب برفع مستواهم وإنصافهم .
- قام بإنشاء المعاهد والمدارس .

- ساهم في تأسيس عدد من الأندية الرياضية في جميع المحافظات السورية .
- ساهم بتأسيس عدد من اللجان لجمع التبرعات وتوزيعها على المحتاجين والأسر الفقيرة .
- قام برحلات كثيرة من أجل الدعوة إلى الإسلام .

إنتاجه الأدبي

- ١- أحكام الزواج والخلالة .
- ٢- أحكام الأهلية والوصية .
- ٣- أحكام المواريث .
- ٤- الوصايا والفرائض .
- ٥- أخلاقنا الاجتماعية ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٧٥ م .
- ٦- اشتراكية الإسلام ، ألفه عام ١٩٥٩ م .
- ٧- السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٠ م .
- ٨- أحكام الصيام وفلسفته .
- ٩- نظام السلم والحرب في الإسلام .
- ١٠- الدين والدولة في الإسلام .

- ١١- **مشروعية الإرث وأحكامه في الإسلام .**
- ١٢- **المرونة والتطور في التشريع الإسلامي .**
- ١٣- **القلائد من فرائد الفوائد ،** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢ م .
- ١٤- **وكاذ علمتني الحياة ،** ألفه عام ١٩٦٢ م .
- ١٥- **المرأة بين الفقه والقانون ،** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢ م .
- ١٦- **من روائع حضارتنا ،** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩ م .
- ١٧- **الأحوال الشخصية .**
- ١٨- **السيرة النبوية .**

نماذج من شعره

-١-

دعيني وشأني ليس عذري بشافع	لديك ولا حالي يعنّ ببالك
وهل يلتقي طيران : هذا مخلّق	تروم جناحاه سماءَ ملائك
وذاك مُسِفٌ حائمٌ فوق جيفة	على الأرض تدنيه لوطء سنايك
وكم بين من يمشي بصيراً بدربه	تضيء له الأقدار وعر المسالك

وبين عم لا يهتدي لطريقه يحاط بحجب مظلمات حوالك
 وشتان ما بين الخلي من الهوى وبين محب مدنف الجسم ناهك
 من قصيدة "طريقي"

-٢-

أراك جميلاً حين ترضى وتغضب وحين تمني بالوصال وتعتب
 وحين تعافيني من الهم والضنى وحين دمائي من جراحي تنعب
 وإن يك جسمي ملء عطفه صحة وإن تكن الأسقام تضوي وتعطب
 وإن غمرتني منك حسنى تسرني وإن هُدّ مني للمصائب منكب
 وفي الضر والنعمى وفي المنع والعطا وفي الأمن والأحزان تأتي وتذهب
 من قصيدة "أراك جميلاً في فعالك كلها"

-٣-

ومنتظر موتي ليشفي غيظه رويدك إن الموت أقرب موعده
 كلانا سيلقى الله من غير ناصر فيحكم من منا الشقي ومن هدي
 أغاظك مني شهرة ومحبة من الناس أولتني قلادة سؤدد ؟
 لعمرك ما ذاك الذي قد أهاب بي إلى دعوة الإصلاح في ظلّ أحمد
 ولكنه الإخلاص والعلم والظما وطول عناء الأمس واليوم والغد
 أبى المجد أن يعنو لكل مضلل تسيّره الأهواء خبطاً بفدغد
 فإن تكن الأيام أودت بصحتي وعاقبت خطي عزمي بكل مسدد

فما كنت خواراً ولا كنت يائساً ولست بثاوٍ في فراشي ومقعدي
من قصيدة " رويدك ! "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .



مصطفى صادق الرافعي

١٨٨١م - ١٩٣٧م

حياته العلمية

- مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد الرافعي .
- ولد في مدينة بهيم بمصر سنة ١٢٩٨هـ، ١٨٨١م من أسرة الرافعي التي يتصل نسبها بعمر بن الخطاب .
- توفي في مدينة طنطا بمصر سنة ١٣٥٦هـ، ١٩٣٧م.
- بدأ التعلم في بيته حيث تعلم الإسلام وآدابه ، كما حفظ شيئاً من القرآن الكريم .
- أصيب بصمم فكان يكتب له ما يراد مخاطبته به .
- دخل المدرسة ونال الشهادة الابتدائية .

حياته العملية

- عُيِّن الرافعي كاتباً بمحكمة طلخا الشرعية عام ١٨٩٩م .
- ظلّ ينتقل من محكمة إلى أخرى حتى استقر به المقام في محكمة طنطا الأهلية .
- بدأ حياته شاعراً وكان عمره لا يتجاوز التاسعة عشرة .

- أخذ ينشر شعره ومقالاته في المجلات التي كانت تصدر آنذاك .
- أخرج الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٠م والثاني ثم الثالث ثم أخرج ديوان النظرات عام ١٩٠٨م.
- دلف بعد ذلك إلى الكتابات الأدبية سواء النقدية أو الإبداعية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **تاريخ آداب العرب** (ثلاثة أجزاء) ، صدرت طبعته الأولى في جزأين عام ١٣٢٩هـ، ١٩١١م.
- وصدر الجزء الثالث بعد وفاته بتحقيق محمد سعيد العريان وذلك عام ١٣٥٩هـ الموافق لعام ١٩٤٠م.
- ٢- **إعجاز القرآن والبلاغة النبوية** (وهو الجزء الثاني من كتابه تاريخ آداب العرب) ، وقد صدرت طبعته الأولى باسم إعجاز القرآن والبلاغة النبوية عام ١٩٢٨م.
- ٣- **المساكين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩١٧م.
- ٤- **السحاب الأحمر** .
- ٥- **حديث القمر** .

٦- **رسائل الرافعي** ، وهي مجموعة رسائل خاصة كان يبعث بها إلى محمود أبي رية ، وقد اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجاهما .

٧- **تحت راية القرآن** ، مقالات الأدب العربي في الجامعة ، والرد على كتاب في الشعر الجاهلي لطف حسين .

٨- **على السفود** ، وهو رد على عباس محمود العقّاد .

٩- **وحي القلم** ، (ثلاثة أجزاء) وهو مجموعة فصول ومقالات وقصص كتب المؤلف أكثره مجلة الرسالة القاهرية بين عامي ١٩٣٤-١٩٣٧ م .

١٠- **أوراق الورد** .

١١- **رسائل الأحزان** .

١٢- **ديوان الرافعي** (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٠ م .

١٣- **ديوان النظرات** (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨ م .
صدر عن حياته عدة كتب ودراسات منها : حياة الرافعي لـ محمد سعيد العريان ، الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي لعبد الستار علي السطوحى .

وقد كان للرافعي مقام كبير بين أدياء عصره ، وهذه جمل من أقوالهم فيه :

- ١- أسأل الله أن يجعل للحق من لسانك سيفاً يحق الباطل وأن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل .
(الإمام محمد عبده)
- ٢- يبان كأنه تنزيل من التنزيل أو قيس من نور الذكر الحكيم
(سعد زغلول)
- ٣- إنه ليتفق لهذا الكاتب من أساليب البيان ما لا يتفق مثله لكاتب من كتاب العربية في صدر أيامها .
(عباس محمود العقاد)

نماذج من أدبه

-١-

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ، ويدعو لها فمي
ولا خير في من لا يحب بلاده	ولا في حليف الحب إن لم يُتِمَّ
ومن تؤوه دار فيجحد فضلها	يكن حيواناً فوقه كل أعجم

من قصيدة (بلادي)

-٢-

يا هي النيل الأمين	لك في قلبي حنين
لك إخلاصي المتين	وهوى الأوطان دين
مصر يا خير وطن	مصر يا أم الزمن
لك من غير ثمن	كلُّ عمري الثمين

مصر يا أرض الهرم أنت مدفن الأمم
أنت قبرٌ من ظلم من يدن أهلك دين

من قصيدة (حى النيل)

- ٣ -

إسلمي يا مصرُ إنني الفدا ذي يدي إن مدت الدنيا يدا
أبدًا لن تستكينني أبدا إنني أرجو مع اليوم غدا
ومعي قلبي وعزمي للجهاد ولقلبي أنت بعد الدين دين
لك يا مصر السلامة وسلاماً يا بلادي
إن رمى الدهر سهامه فاتقيها بفؤادي

واسلمي في كل حين

من قصيدة (نشيد مصر)

- ٤ -

وربما عابوا السموّ الأدبي بأنه قليل ، ولكنّ الخير كذلك ، وبأنه مخالف ولكن
الحق كذلك ، وبأنه محيّر ، ولكن الحسن كذلك ، وبأنه كثير التكاليف ، ولكن
الحرية كذلك .

إن لم يكن البحرُ فلا تنتظر اللؤلؤ ، وإن لم يكن النجمُ فلا تنتظر الشعاع ، وإن لم
تكن شجرةُ الورد فلا تنتظر الورد ، وإن لم يكن الكاتب البيانيُّ فلا تنتظر الأدب .

من مقدمة كتابه (وحي القلم) الجزء الأول

المصادر والمراجع

- ١- حياة الرافعي ، محمد سعيد العريان .
- ٢- وحي القلم ، مصطفى صادق الرافعي .
- ٣- الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي ، عبد الستار علي السطوحى .
- ٤- أغاريد الرافعي ، مصطفى نعمان البدري .
- ٥- مجلة الأمة - العدد ٣٤ ص ٢٩ .
- ٦- الأعلام للزركلي .



مصطفى عبد الشافي

.....-.....

حياته العلمية

- مصطفى عبد الشافي مصطفى .
- حاصل على الإعدادية الصناعية عام ١٩٦٧ م .
- حصل على الإعدادية العامة والثانوية .
- حصل على الليسانس في الآداب قسم اللغة العربية .
- حصل على الماجستير في القصة القصيرة .
- حاصل على دكتوراه في الأدب الحديث والنقد (دراسة فنية) من جامعة الاسكندرية .

حياته العملية

- عمل في الجيش المصري في الفترة ما بين ١٩٦٧-١٩٨٣ م .
- عمل مدرساً بالمدارس الثانوية .
- يعمل بالجامعة في ليبيا .

- نُشرت أعماله في الصحف والمجلات المصرية والعربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو هيئة الفنون والآداب بالاسكندرية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **في الشعر الحديث والمعاصر .**
- ٢- **دراسات في القصة العربية .**
- ٣- **الحقيقة والوجه الآخر ، (مجموعة قصصية) ، صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٩٢ م .**
- ٤- **اللمسات الأخيرة ، (مجموعة قصصية) ، صدرت طبعها الأولى في مصر عام ١٩٩٢ م .**

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ج.م.ع - الاسكندرية - مساكن الرأس السوداء - بلوك ٢٧ - مدخل ٥

شعبة ١٠٩ .



مصطفى قطلو

.....م١٩٤٧

حياته العلمية

- ولد في شرق أناضولي ١٩٤٧م .
- أكمل دراسته العليا في جامعة أرضروم.

حياته العملية

- عمل في التعليم مدة .
- بدأ ينشر قصصه القصيرة في مجلة "آديمار" .
- أصدر معجم " اللغة والأدب التركي " .
- أصدر مجلة " لدركاه" الأدبية .
- نشر أول قصصه "الفقر في بطوننا" ١٩٨١م.
- حاز على جائزة "القصة السنوية" لدى "نادي المحررين الأتراك"

إنتاجه الأدبي

- ١- الرجل الذي في الميدان ، قصة .
- ٢- الأنهار التي تجري إلى الوراء ، قصة .
- ٣- الفقر في بطوننا ، قصة .
- ٤- الصبر والسفر (الرحلة) ، قصة .
- ٥- هذا هو أو ذاك ، قصة .
- ٦- العالم القصصي للسعيد فائق ، (بحث) .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



مصطفى محمد الفارس

١٩٣٢م-.....

حياته العلمية

- ولد في مدينة اللد بفلسطين عام ١٩٣٢ م .
- أتم دراسته الابتدائية والثانوية بين مدينتي اللد ويافا .
- حصل على شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي لجامعة لندن عام ١٩٥٣م .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية الفرع الأدبي عام ١٩٦٦م .
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٩ م .
- حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا من معهد الدراسات الإسلامية في القاهرة عام ١٩٧٢ م .
- نال درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف في بيروت عام ١٩٨٠ م وكان موضوع الرسالة "أبو سلمى الأديب الإنسان" .
- أتم إعداد رسالة لدرجة الدكتوراة في اللغة العربية تحت عنوان "أحمد محرم: حياته وشعره" .

حياته العملية

- عمل معلماً للغة العربية في مراحل التعليم المختلفة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل مديراً في المدارس الابتدائية والإعدادية .
- عمل مراقباً للتربية الأساسية .
- عمل مشرفاً تربوياً للمراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية .
- عمل محاضراً لمادة اللغة العربية في كليات المجتمع المختلفة .
- عمل محرراً لمادة اللغة العربية في معهد اليونسكو في عمان .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو في اتحاد الكتاب العرب .
- عضو في الهيئة الإدارية للجمعية الثقافية لتعميم اللغة العربية في عمان .
- رئيس سابق لجمعية اللد الخيرية .
- رئيس سابق لنادي الاتحاد في عمان .
- له أبحاث عديدة ومقالات في الصحف والدوريات الأردنية والعربية .
- له عمود أسبوعي في جريدة الدستور الأردنية .
- حضر عدة مؤتمرات عربية وأردنية تناولت قضايا أدبية وتربوية واجتماعية عديدة .

- ١- **الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٥ م.
- ٢- **خلافة أبي بكر الصديق (مسرحية)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥ م.
- ٣- **مختارات من الأدب العربي الحديث** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠.
- ٤- **الأصول في اللغة العربية وأدائها (مشارك)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠ م.
- ٥- **طرق تعليم القراءة والكتابة (مشارك)** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١ م.
- ٦- **مدينة الد في التاريخ** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١.
- ٧- **دراسات في أدب الأطفال** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٣ م.
- ٨- **في النحو التطبيقي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٦ م.

نماذج من أدبه

- ١ -

نقصد بالأدب الإسلامي الأدب الذي تستعلن فيه روح الإسلام ، والذي يعبر عن أهدافه ويتجه إلى غاياته .

ولا نقصد به ما يسمى بالأدب الديني ، من القصائد التقليدية في نطاق ضيق من المدائح أو الابتهالات ، بل نقصد النظر في أثر الإسلام في الأدب العربي ، هل استطاع الإسلام أن يصدر الأدب عن توجيهه ، وأن يحركه في خدمة الدعوة الإسلامية ، والتعبير عن نظرة الإسلام للكون والحياة ؟

- ٢ -

إلى أي حد يمكن للحب والأمل أن ينتصرا على الحزن والألم ؟
قد تتحد هذه العناصر الأربعة لتشكل خيبة مريرة ، وإخفاقاً ذريعاً داخل الذات ، وقد تكون منارات هدى يهتدي بها الفنان للسير في طريق شائك ، فتنتصر إرادة الحب والأمل على الحزن والألم .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .



مصطفى مياس أغلو

١٩٤٦م-.....

حياته العلمية

- ولد في محافظة قيصري سنة ١٩٤٦م.
- أكمل دراسته في كلية اللغة التركية بجامعة استانبول سنة ١٩٧٣م.
- انتسب لجامعة "معمار سنان" سنة ١٩٨٨م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في الثانوية .
- ذهب إلى باكستان لستين كمدرس للغة التركية عام (١٩٩١-١٩٩٣م).
- نشر أول شعره سنة ١٩٦٧م في مجلة (حصار)
- أصدر المجلة السنوية الثقافية عام (١٩٧٥-١٩٨١م).
- فاز بجائزة رابطة المحررين الأتراك سنة ١٩٨١م.

إنتاجه الأدبي

- ١- **الموت الجميل** (رواية)
- ٢- **الأيام الفائتة** (رواية)
- ٣- **كجيش زمان أينس** ، قصة .

نماذج من أدبه

-١-

ولدنا نحن في معركة
وكانت الأسلحة ملعبنا
والشمس التي ولدت في هذه المعركة
الآن جامدة بين أيدينا حق الجهاد
قد كنت قائلاً :
سيأتي يوماً ، نمر من كل هذا
لمنظر ملوث ، أصفر
هذه الأيام الفرعونية

من قصيدته (العمالقة)

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

مصطفى النجار

.....م-١٩٤٣

حياته العلمية

- مصطفى أحمد محمد النجار .
- من مواليد حلب عام ١٩٤٣ م .
- نشأ وترعرع في مدينة (منبج) مدينة الشعر والبساتين .
- حصل على الثانوية الزراعية عام ١٩٦٤ م .
- دراسة نظام داخلي في سلمية ودير الزور .
- حصل على الثانوية الأدبية عام ١٩٦٦ م .
- حصل على أهلية التعليم الابتدائي عام ١٩٦٧ م . (دراسة حرة) .

حياته العملية

- عمل في مجال الزراعة .
- أمضى زهاء ثلاثين عاماً في تعليم وتربية الأطفال معلماً وكيلاً ثم أصيلاً .
- (١٩٦٥-١٩٩٥) .
- أحال نفسه إلى التقاعد متفرغاً للقراءة والكتابة .

- مارس إلى عام ١٩٧١م جميع الأجناس الأدبية (قصة ، تمثيلية ، الخاطرة الإذاعية ، المقالات والمراسلات الصحفية ، النقد الأدبي) .
- نشر في وقت مبكر في معظم المجلات والصحف والملاحق الثقافية في الوطن العربية وما يزال .
- مشرف ثقافي في جمعية الفرقة الشعبية للآداب والفنون بحلب في فترة السبعينات .
- نائب رئيس نادي التمثيل العربي للآداب والفنون بحلب منذ ١٩٩٠م .
- عضو هيئة تحرير مجلة الثقافة الشعرية بدمشق (١٩٨٩-١٩٩٥) .
- مراسل مجلة السراج العُمانية في سوريا .
- عضو نادي أبها الأدبي في السعودية .
- عضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أجريت معه حوارات مقروءة ومسموعة ، وأذيع له قصائد من الإذاعات في الرياض ، القاهرة ، وجدة ، حلب ، عمّان ، ولندن .
- تعرّض لشعره بعض الأطروحات الجامعية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **تجاريرو بيضاء** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٦٣ .
- ٢- **من سرق القمر ؟** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧ .

٣- **ماذا يقول القبس الأخضر** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧ .

٤- **كلمات ليست للصمت** ، صدرت طبعته الأولى في اللاذقية عام ١٩٩٧ .

٥- **الخروج من كهف الرماد** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤ .

٦- **حوار الأبعاد** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٧٧ .

٧- **الطائران والحلم الأبيض** ، صدرت طبعته الأولى في سوريا عام ١٩٧٧ .

٨- **قصائد عربية** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق عام ١٩٨٢ .

٩- **وحينها نلتقي** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٨٠ .

١٠- **عندلات الحزن والسفر** ، صدرت طبعته الأولى في تونس عام ١٩٨٤ .

نماذج من أدبه

-١-

متفائل .. والجرح أكبر من رنيم الساقية

متفائل جداً ، رقيق الحاشية

لا يستنيم إلى قرار الهاوية
قد قال لي : ما راعني في الأرض طوفان الردى
ما راعني أبداً عزيف الجن يأتي مربداً
ما فتّ في عضدي اصطراخ الريح في كل المدى
قد قال لي : ما راعني ليل تفجّر بالحن
ما راعني صمت الكفن
موت القرنفل فوق ناصية الزمن
ما راعني زحف الجراد وكل أسراب الشجن
ما دام نسغ الله يسري في الدجى
ما دام يجري كالندى
في الصخر ، يسقي الدالية

من قصيدة " المتفائل "

منشورة في مجلة المنتدى

دبي عدد مارس - آذار ١٩٩٧

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

حلب - ص.ب ٥٢١٩ - سوريا .



مظفر بشير

.....-١٩٣٢

حياته العلمية

- ولد في مدينة الموصل عام ١٩٣٢م.
- درس المراحل الثلاث الأولى في مدينة الموصل .
- درس القرآن بالكتاتيب في أثناء العطل الصيفية .
- درس في دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٣ .

حياته العملية

- نشر أولى مقالاته وقصائده وهو في الصف الثالث المتوسط .
- عين مدرساً للغة العربية في مدينة خانقين عام ١٩٥٣ .
- نشر بواكير قصائده في جرائد الموصل وجرائد بغداد .
- عين مدرساً في ثانوية الكرخ في بغداد عام ١٩٥٦ .
- عمل مدرساً في إعدادية الكاظمية وثانوية الشعب من عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٨٤ .
- عين مشرفاً لغوياً في جريدة الجمهورية ومصححاً عام ١٩٨٥ .

- يحرر زاوية (في السلامة اللغوية) في جريدة الجمهورية العراقية .

إنتاجه الأدبي

١- مدارات (مجموعة مقالات نشرت في جريدة الجمهورية)

نماذج من شعره

- ١ -

دع الشكاة ولاقي الكرب مبتهجاً وبالذي وهب الرحمن كن لهجاً
وداو جرحك بالصبر الجميل فكم آسى جروحاً فعاد الكرب منفرجاً
إن اللجاجة لا تدني إلى أمل ولا تليق بذى لب ورب حجى
واصبر على ظلمة الأيام ملتمساً عون الكريم تلاقي الصبح منبلجاً
وقف أخى باب الله مصطبراً لا يثنيك شيء من ثناً وهجاً
أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجاً
من قصيدة "أخلق بذى الصبر"

- ٢ -

عيد وليس كسائر الأعياد عيد به ولد النبي الهادي
عيد تعود به مفـاخر أمة ابناؤها الرؤاد للرؤاد

كانت وكان الدهر طوع بنانها
أغفت وأسلمت المقاد فلم تنزل
قم يا صلاح الدين فانظر ما الذي

يُمضي إشارتها بكل بلاد
بيد الزمان تقاد شرَّ مقاد
عم البلاد على يد الأحفاد!
من قصيدة "المولد النبوي"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



معروف رفيق محمود

.....م-١٩٣٥

حياته العلمية

- ولد في العشرين من نوفمبر عام ١٩٣٥م في بلدة "عنتا" الواقعة على الطريق الرئيسي بين مدينتي طولكرم ونابلس بفلسطين .
- عمه الشاعر الفلسطيني ذائع الصيت عبد الرحيم محمود .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس بلدته عنتا .
- أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٣ .
- حصل على الليسانس في الحقوق من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٨ .
- ينتمي الشاعر إلى أسرة الفقهاء في بلدته وقد عرفوا بجمعهم بين العلم الشرعي وفقه اللغة العربية .
- كان والده الشيخ رفيق محمود شاعراً وخطيباً ومدرساً وجده الشيخ محمود أزهرياً وشاعراً .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدرسة بلدته عنتا عاماً واحداً .

- عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٥ .
- في عام ١٩٦١ انتقل للعمل في وزارة التربية والتعليم القطرية .
- عمل في وزارة الداخلية القطرية .
- عمل في وزارة الإعلام القطرية .
- أسس في عام ١٩٦٩ الإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر .
- أسس إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بدولة قطر ، فصغ جهوده الإعلامية بصيغة الأمن القائم على الإيمان .
- حصل الشاعر على جائزة نشيد الكشف من وزارة المعارف في حكومة قطر سنة ١٩٦٤ .
- حصل على شهادات تقديرية من وزارة الإعلام (إذاعة قطر) ووزارة الداخلية القطرية ونادي الجسرة الثقافي القطري ومركز شباب الدوحة نظراً لمساهماته الثقافية والشعرية في تلك الجهات .
- وتقديراً لجهوده في برامج التوعية الأمنية والثقافية منحتة قطر جنسيتها عام ١٩٨٩ .

إنتاجه الأدبي

- ١- **ابتهالات (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥ .

- ٢- **صرخة مسلم (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤ (الطبعة الثانية).
- ٣- **فلسطين الجرم والطريق (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٥ م .
- ٤- **قطر على شفة الوتر (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٧ م .
- ٥- **أشعار للفتيان والفتيات (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٦ .
- ٦- **بذور الكرامة (مختارات شعرية)** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٦ .
- ٧- **في الأمن والسلامة** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر
- ٨- **القدس قصيدتي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٨ م .

نماذج من شعره

-١-

يامن قدومك زانه استبشار
هل في ركابك للورى أخبار
يا من تطل على الأنام مذكراً
فلرب ينفع غافلاً تذكراً

قرن أطل فحبذا اطلاله
 حفت بموكبه الهداية والسنا
 كل المواكب في ركابك سيرت
 بالنور جاء ، وحبذا الأنوارُ
 وعلى الجوانب فتح النوار
 فركاب مجدك كوكب سيار
 من قصيدة "صرخة مسلم على مشارف القرن"

-٢-

يضرب فديتك حتى ينطق الحجر
 مادمت ترمي فإن الأرض راضية
 وتلك أم على الآلام صامدة
 قد علمته الليالي كل خافية
 حتى رأينا ربوع القدس مفعمة
 ويأذن الله فالتاريخ ينتظر
 وأمك الأرض تعطي وهي تفتخر
 يفنى الحديد ولا يفنى بها الحجر
 فعاشت الدهر للأبناء تتدخر
 وسورها شاهد يعلو ويزدهر
 من قصيدة "اعتذار لأطفال الأرض المحتلة"

-٣-

ما خطبها أسماء أوكت بالنطاق فلا ندم
 هي آمنت فالخطب سهل إن تفاقم وادلهم
 لله هذي التضحيات وذو المكارم والشم
 هي هجرة فيها التحول عند منعطف مهم
 فيها انطلاق النور في الآفاق غطاها وعم
 فيها السلام إلى الأنام يظل عرباً أو عجم
 فيها الإخاء على التقى بيني ويعلي ما انهدم
 من قصيدة "في ذكرى الهجرة النبوية"

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوانه "صرخة مسلم" نشر دار الضياء للنشر والتوزيع ، عمّان - الأردن ،
الطبعة الثانية ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .

العنوان البريدي

دولة قطر - الدوحة - ص.ب ١٦٢٩٨ .



مُفَدِّي زَكْرِيَا

١٩٠٨م - ١٩٧٧م

حياته العلمية

- مفدي زكريا آل الشيخ .
- لقبه الأدبي الذي عرف به والذي وَقَّعَ فيه أشعاره "ابن تومرت" ، وكان ابن تومرت واحداً من المجاهدين المسلمين ومؤسس دولة الموحدين .
- ولد عام ١٩٠٨ في "بني يزفن" جنوب الجزائر .
- تلقى تعليمه في مسقط رأسه ثم في مدارس تونس .
- درس في جامعة الزيتونة في تونس ونال شهادتها .

حياته العملية

- انضم إلى صفوف العمل السياسي والوطني منذ أوائل الثلاثينيات .
- كان مناضلاً نشيطاً في صفوف جمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين .
- كان عضواً نشيطاً في حزب نجمة إفريقيا الشمالية .
- كان عضواً نشيطاً في حزب الشعب .
- كان عضواً في جمعية الانتصار للحريات الديمقراطية .

- انضم إلى صفوف جبهة التحرير الوطني الجزائري .
- سجنه فرنسا خمس مرات ، ابتداء من عام ١٩٣٧ م ، وفر من السجن عام ١٩٥٩ م .
- ساهم مساهمة فعالة في النشاط الأدبي و السياسي في كامل أوطان المغرب العربي .
- عمل أميناً عاماً لحزب الشعب .
- عمل رئيساً لتحرير صحيفة "الشعب" الداعية لاستقلال الجزائر في سنة ١٩٣٧ م .
- واکب شعره بحماسة الواقع الجزائري ، بل الواقع في المغرب العربي في كل مراحل الكفاح منذ سنة ١٩٢٥ م حتى سنة ١٩٧٧ م داعياً إلى الوحدة بين أقطارها .
- ألهب الحماس بقصائده الوطنية التي تحث على الثورة والجهاد حتى لقب : بشاعر الثورة الجزائرية .
- هو صاحب نشيد الثورة الجزائرية المعروف " فاشهدوا " .
- انتقل إلى رحمة الله في أول رمضان عام ١٣٩٧ هـ الموافق ١٩٧٧ م بمدينة تونس .

إنتاجه الأدبي

- ١- **تحت ظلال الزيتون** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥ م .

٢- **اللمب المقدس** (ديوان شعر) صدر في الجزائر عام ١٩٨٣م

(صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م) .

٣- **من وحي الأطلس** (ديوان شعر).

٤- **البيضة الجزائر** (ديوان شعر).

٥- له عدد من دواوين الشعر لازالت مخطوطة تنتظر من يقوم بإحيائها .

نماذج من شعره

-١-

سيان عندي ، مفتوح ومنفلق

يا سجن ، بأبك ، أم شدت به الخلق

أم السياط بها الجلاذ يلهبني

أم خازن النار ، يكويني فأصطفق

والخوض حوض ، وإن شتى منابعه

ألقى إلى القعر ، أم أسقى فأنشرق

سري عظيم ، فلا التعذيب يسمح لي

نطقاً ، ورب ضعاف دون ذا نطقوا !

من قصيدة "زناة العذاب رقم ٧٣"

وقال الله : كن يا شعبُ حرباً	على من ظل لا يرعى جناباً
وقال الشعبُ : كن يا ربُّ عوناً	على من بات لا يخشى عقاباً
فكان وكان من شعبٍ وربٍّ	قرارٌ أحدثَ العجبَ العجاباً
جهاذٌ دوخ الدنيا وألقى	هنالك في سياستها اضطراباً
وزلزل من صياصيتها فرنسا	وأوقع في حكومتها انقلاباً
وحربٌ للكرامة في بلادٍ	مضت تفتكُ عزتها غلاباً
وأوفدت الرصاصَ ينوب عنها	يناقش غاصب الحق الحساباً
فأيقظت القنابل من تعامى	وأسدل فوق ناظره نقاباً

من قصيدة "وقال الله"

نطق الرصاص فما يباح كلام	وجرى القصاص فما يتاح ملام
وقضى الزمان فلا مردٌ لحكمه	وجرى القضاء وامت الأحكام
وسعت فرنسا للقيامة وانطوى	يومُ النشور وجفت الأرقام
والقابضون على البسيطة أفصحوا	والكون باح وطالت الأيام
السيف أصدق لهجة من أحرف	كتبت فكان بيانها الإبهام
والنار أصدق حجة فاكذب بها	ما شئت ، تصعق عندها الأحلام

من قصيدة "وتعطلت لغة الكلام"

المصادر والمراجع

- ١- في الأدب والأدب الإسلامي : تأليف محمد الحسناوي ، نشر المكتب الإسلامي في بيروت ودار عمار في عمّان سنة ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .
- ٢- الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير ، تأليف الدكتور نور سلمان، نشر دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان ١٩٨١م .
- ٣- ديوان اللهب المقدس للشاعر ، الطبعة الثانية ، نشر الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر عام ١٩٨٣م .



مكارم الديري

.....-.....

حياتها العلمية

- مكارم محمود نصر الدين الديري (دكتورة) .
- حاصلة على الماجستير من جامعة الأزهر عام ١٩٨١ م .
- حاصلة على الدكتوراه عام ١٩٨٧ من كلية الدراسات الإسلامية والعربية
قسم الأدب والنقد .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة للأدب والنقد المساعد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية
بالقاهرة .

إنتاجها الأدبي

- ١- **الإسلاميات في شعر شوقي وحافظ** .
- ٢- **أثر البادية في الأدب العربي** .

٣- **التيارات الأخلاقية في النقد عند العرب** ، وهو

يتعرض لمأساة الحرية في الفن ومتى يمكن مصادرة حرية الفنان ولماذا ينحصر الإبداع في قيود الغريزة ؟

٤- **من وحي القلم للرافعي** ، نشر في مجلة الزهراء بالكلية في حوالي خمسين صفحة .

٥- **من قضايا النقد الأدبي في دلائل الإعجاز (لعبد القاهر الجرجاني** ، (بحث) .

٦- **دراسات أدبية في ديوان رسائل إلى شهيد لأمينه قطب** ، (كتيب) في حوالي خمسين صفحة .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأدبية إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٤٢ شارع أحمد الصاوي متفرع من شارع مكرم عبيد - مدينة نصر - القاهرة

- ج.م.ع .



منجد مصطفى بهجت

.....م١٩٤٧

حياته العلمية

- منجد مصطفى بهجت (دكتور) .
- وُلد في العراق عام ١٩٤٧ م .
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها - جامعة بغداد - العراق سنة ١٩٦٨ م .
- حاصل على ماجستير في الأدب والنقد - جامعة الأزهر - القاهرة سنة ١٩٧٣ م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد (الأدب الأندلسي) - جامع الأزهر - القاهرة سنة ١٩٨٢ م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في وزارة التربية - الجمهورية العراقية ما بين ١٩٦٨ - ١٩٧٦ م .

- عمل مدرساً مساعداً بجامعة الموصل - كلية الآداب ما بين ١٩٧٦-١٩٧٩ م .
- عمل مدرساً بجامعة الموصل - كلية الآداب ما بين ١٩٧٩-١٩٨٣ م .
- عمل أستاذاً مساعداً بجامعة الموصل - كلية الآداب ما بين ١٩٨٣-١٩٩٠ م .
- عمل أستاذاً بجامعة الموصل - كلية الآداب ما بين ١٩٩٠-١٩٩٢ م .
- عمل أستاذاً بجامعة صنعاء - كلية التربية - حجة - اليمن ما بين ١٩٩٢-١٩٩٤ م .
- عمل أستاذاً بالجامعة الإسلامية العالمية - كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية ما بين ١٩٩٤-١٩٩٧ م بماليزيا .
- كتب في العديد من المجالات .
- أشرف على العديد من الرسائل .
- شارك في مناقشة وتقويم مجموعة من الرسائل العلمية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين** ، صدرت طبعته الأولى ببيروت عام ١٩٨٦ م .

٢- البحر في شعر الأندلس والمغرب في عصر

الطوائف والمرابطين ، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام

١٩٨٦م.

٣- روضة المحاسن وعمدة المحاسن وفصول من

كتاب بادرة العصر وفائدة المصير ، (دراسة وتحقيق)

صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٨م .

٤- الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة ،

صدرت طبعته الأولى في الموصل عام ١٩٨٨م .

٥- ديوان ابن الجنان الأنصاري الأندلسي ، (شاعر

المديح النبوي في القرن السابع الهجري) (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت

طبعته الأولى في الموصل عام ١٩٩٠م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجامعة الإسلامية العالمية ، كلية معارف الوحي الإسلامي والدراسات الإنسانية،

قسم اللغة العربية وآدابها ، ص.ب ٧٠ سلاجور - ماليزيا.

منذر الشعار

١٩٣٢م-.....

حياته العلمية

- وُلد في حماة بسورية عام ١٩٣٢م .
- أتم دراسته الثانوية في حماة .
- ثم انتقل إلى دمشق ليدرس في جامعتها آداب اللغة العربية ، فنال إجازتها عام ١٩٥٦م .
- حصل على دبلوم التربية في السنة ١٩٥٧م .

حياته العملية

- عمل في مدارس حماة الثانوية .
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانوية يوسف بن عيسى في الكويت .
- ألقى محاضرات إسلامية في المركز الثقافي العربي في حماة .
- نشر العديد من أفكاره في الصحف .
- أذاع محاضراته في العديد من الإذاعات العربية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الغليان** ، (ديوان شعر) .
- ٢- **نشيد الإعصار** ، (ديوان شعر) .
- ٣- **الصواب** ، (ديوان شعر) .
- ٤- **ارتفاع الستار** ، (ديوان شعر) .
- ٥- **قينارتي جراح الأمة** ، (ديوان شعر) .
- ٦- **قواف تبغني الأجر** ، (سلسلة جُمعت فيها دواوينه الخمسة السابقة) صدرت طبعها الأولى بحلب ما بين ١٩٧٢-١٩٧٤ م .
- ٧- **الأدب العربي** ، (كتب بحثي المسرحية والمقالة ضمن هذا الكتاب) ألفه بالاشتراك مع الأستاذين سليمان العيسى وكامل ناصيف .
- ٨- كتب عشرة قصص للأطفال نشرتها مكتبة ربيع بحلب ضمن سلسلة قصص الربيع للأطفال عام ١٩٧٥ م .

نماذج من شعره

-١-

أَعِزُّ عَلَاً مِنْ أَنْكَ أَرِيحِي أَعِزُّنِي السَّمْعُ .. وَلَيْكَ فَيْكَ شَيْ
وَأَنْكَ - مَجْدَباً - مَطَرٌ سَخِي مِرَادِي مِنْكَ عَقْلٌ وَاكْتِمَالُ
عَنِ الْحَرَمَاتِ وَأَتَهُمَ الْبَرِي إِذَا حَكَمَ الْهَوَى سَقَطَ الْخَامِي

أَدِرْ عَيْنِكَ فِي الدُّنْيَا .. أَتَلْقَى
يَقُولُ لَكَ الطَّيِّبُ دَوَاكَ عِنْدِي
أَتَحْسَبُ أَنَّ نَفْسَكَ فِي ظَمَاءٍ
وَتَتَّبِعُ أَعْوَراً فِي كُلِّ صَقَعٍ
وَقَدْ خَدَعُوكَ حَتَّى بَتَّ تَمَشِي

سَلاماً ؟! بَلْ دَمَاءٌ .. بَلْ دَوِيٌّ
وَلَكِنْ أَيُّ دَاءٍ فِيكَ أَيُّ .. ؟
وَكُلُّ الْأَرْضِ مِنْ حَوْلِكَ رِيٌّ
تَظُنُّ بِهِ الْحَقِيقَةَ وَهُوَ هِيَّ
وَأَنْتَ لِمَوْتِكَ الْقَدَمِينَ سَيِّئٌ
مِنْ قَصِيدَةِ " مَوْعِظَةُ لَغَيْرِ مَنَعِظَ "

- ٢ -

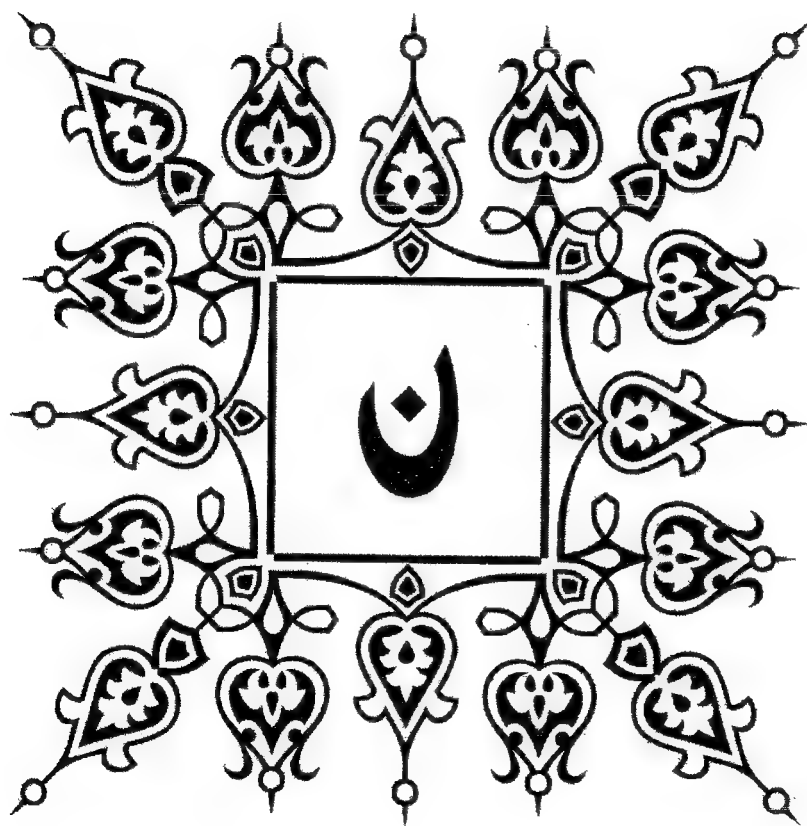
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي فَلِسْطِيناً وَعُودَتَهَا
كُلُّ الْمَوَاطِنِ فِي الْأَلْبَابِ يَا وَطَنِي
سَيْفٌ هَمَّائِلُهُ عَبَسَ وَعَامِلُهُ
كَسَرَتْ ، وَاتَّخَذَتْ يَمْنَاكَ مِيسَاءً
يَقُولُ صَاحِبِي الْإِلَهِ وَمَنْطَقُهُ
هَلَا ارْتَدَيْتَ مِنَ النِّعَمِ طِيَالِسَةً
وَقُلْتَ بَعْضَ مَقَالٍ فَارْتَقَيْتَ بِهِ
كَلَّا .. تَرَاثُ رَسُولُ اللَّهِ أَنْفَعُ لِي

فَلَيْسَ تَرْجِعُ حَتَّى يَرْجِعَ الدِّينُ
وَأَنْتَ ، وَحَدُّكَ ، فِي الْأَرْزَاءِ مَجْنُونُ
وَحَدُّهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مَسْنُونُ
حِصَادُهَا فِي الْعِرَاقِ الْمَاجِدِ الْهُونُ
مَزْخَرَفٌ وَضَمِيرُ الْفِكْرِ مَفْتُونُ :
مِثْلِي وَطَافَتْ بِكَ الْمَشْبُوبَةُ الْعَوْنُ
مَقَاعِدُهَا وَتَلَقَّتْكَ السَّلَاطِينُ
رَوْضٌ نَوَافِحُهُ وَرَدٌّ وَنَسْرِينُ
مِنْ قَصِيدَةِ " جَرَّةٌ مَوْجٍ فِي كَأْسِ إِيْمَانِ "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .





ناجي مصطفى صبحه

.....م١٩٣٧

حياته العلمية

- ناجي مصطفى عبد الله صبحه .
- من مواليد عنبثا لواء طولكرم بتاريخ ١/٨/١٩٣٧م .
- أتم دراسته الثانوية عام ١٩٥٥م .
- حصل على شهادة الليسانس في التاريخ من جامعة دمشق .
- حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي ، وكانت أطروحته بعنوان
الواقع التاريخي للقضاء في صدر الإسلام .

حياته العملية

- عمل مدرساً في محافظة نابلس منذ عام ١٩٥٥م واستمر في التدريس في
المدارس الثانوية في مدينة طولكرم ، كان آخرها المدرسة الفاضلية الثانوية
كبرى المدارس الحكومية في اللواء .
- عمل مديراً لمدرسة أهلية هي المدرسة الوطنية الثانوية (١٩٧١-١٩٧٧م) .

- عمل منذ عام ١٩٨٢ في مكتبة جامعة النجاح الوطنية مشرفاً على قسم المراجع والمصادر الهامة بها .

- له الكثير من القصائد ، نشر قسماً منها في ديوان " جراحات " وبقيت مجموعة كبيرة من القصائد تنتظر صدورها في وقت قريب إن شاء الله .

إنتاجه الأدبي

١- **مفكرة الأيام الإسلامية** ، (أجندة إسلامية) ، حيث رتب الكتاب حسب التوقيت القمري ووضع في كل يوم من أيام السنة القمرية حدثاً هاماً من أحداث التاريخ الإسلامي في مثل ذلك اليوم ، وهكذا نلاحظ أنه وضع أكثر من ٣٦٠ حدثاً من أحداث التاريخ الإسلامي على الأجندة الإسلامية وقد شرح ذلك الحدث بما يعادل صفحة من القطع العادي وذكر في نهاية كل موضوع مراجع ذلك الحدث . وقد قامت دائرة الأوقاف الإسلامية بالقدس باختصار الكتاب وطبعته عام ١٩٨٠م بعنوان أجندة إسلامية وأعيدت طباعته بكشله الكامل عام ١٩٩٠م .

٢- **صفحات من التاريخ الإسلامي** ، (منهج للتاريخ الإسلامي) .

٣- **جراحات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في مدينة نابلس عام

١٩٩٨م .

-١-

أقدم شعري لسرب النسور	وقد فرقته اليد الغادرة
فنسر يعيش ب قيد الحديد	يقاوم حقد القوى الفاجرة
ونسر يطارده الظالمون	وتقتص منه القوى الماكرة
وآخر باق بنفس المحيط	يرى البغي والقهر و الهاجرة
وباقى النسور وراء الحدود	بعيدون عن مركز الدائرة
وأم النسور تطوف عليهم	وتمنح أنفاسها الطاهرة

-٢-

يُتاح للناس من غربٍ ومن عجم	أن ينزلوا القدس في صبح وفي ظلم
يدنسون ثراها في تهتكهم	بلا رقيب على الأخلاق والشيم
ويعبثون بمبناها وصورتها	ويفسدون جمال الشكل بالورم
أما المحبون للأقصى وحرمة	والعاشقون لأرض القدس والحرم
والقارئون كتاب الله من سورٍ	كآل عمران والإسراء والقلم
والمؤمنون بمن شد الرحال له	من أرض مكة في ليل من الحرم
والباذلون سخياً من دمائهم	والحافظون لعهد الله والقيم

فدون رغبتهم خرط القتاد أذىً ودون بغيتهم عمرٌ من الألم
من قصيدة " حنين للقدس "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



نافذة أحمد الحنبلي

١٩٥٥م-.....

حياتها العلمية

- نافذة أحمد عبد الله الحنبلي .
- ولدت في مدينة نابلس بفلسطين في ١٠/٤/١٩٥٥م .
- وهي الابنة الوحيدة بين خمسة ذكور .
- تتلمذت على والدها الذي كان مدرساً وإماماً وخطيباً ومأذوناً شرعياً وقاضياً وشاعراً .
- أنهت دراستها الابتدائية والإعدادية في مدرسة الكرمل الإعدادية للبنات في نابلس سنة ١٩٧١م .
- أنهت دراستها الثانوية في مدرسة جمال عبد الناصر الثانوية للبنات في مدينة نابلس سنة ١٩٧٤م .
- أنهت دراستها الجامعية بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٠ وحصلت على درجة البكالوريوس في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد والتجارة .

حياتها العملية

- عملت في مؤسسة الشركة العربية للتأمين في نابلس في قسم المخاسبة من سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٨ م .
- عملت في قرية الأطفال في بريطانيا كمشرفة ومدرسة للغة العربية والدين الإسلامي ، وكان ذلك في البيت العربي من عام ١٩٨٨ - ١٩٩٠ .
- تعمل الآن في قسم السكرتاريا في جامعة الزيتونة الأردنية .
- بدأت الكتابة وهي على مقاعد الدراسة ، وتابعت الكتابة في الصحف المحلية، وكانت أغلب كتاباتها عبارة عن مقالات في مختلف المواضيع .
- اشتركت بمسابقة الرواية لمجلة الناقد عام ١٩٨٩ م .
- اشتركت بمسابقة الرواية برابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ١٩٩٢ م .
- عضوة في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- حضرت عدة مؤتمرات منها مؤتمر الطلبة المسلمين لشمال بريطانيا وهولندا عام ١٩٨٩ م ومؤتمر رعاية الطفولة في شمال بريطانيا سنة ١٩٨٩ م ومؤتمر النقد الأدبي الخامس في جامعة اليرموك سنة ١٩٩٤ م .

إنتاجها الأدبي

- ١- **قيم الإسلام التربوية .**
- ٢- **أخبار الأمم القديمة في القرآن .**

٣- فضائل القدس في الكتاب والسنة .

٤- تقريب المفاهيم في قضايا الأدب الإسلامي .

٥- المصطلح الأدبي في الأدب الإسلامي .

٦- حواريات الإنسان والبحر ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام

١٩٩٩ م .

٧- حواريات الأرض والقمر . صدرت طبعته الأولى في عمّان عام

١٩٩٩ م .

نماذج من أدبها

-١-

استلقت الأرض على ظهرها ، فاردة ذراعيها ، حاضنة العالم على صدرها ،
عينها البنيتان تحدّقان في السماء التي بدأت تخلع ثوبها الأبيض لترتدي ثوب نومها
الأسود المرصّع بالنجوم المتلألئة والكواكب المحمّرة ، أجزاء من جسد الأرض بدأت
تستعيد هدوءها وراحتها بعد قضاء يوم عمل مضن ... قدماها متورّمتان من كثرة
السير طوال النهار ... ألقت بهما إلى آخر مدى استطاعت ... بطنها المنتفخ من
عناء الأكل والشرب والحمل والولادة ... بدأ يستعيد هبوطه تدريجياً ... نبضات
قلبها بدأت تهدأ ... ورثتها ارتاحت من عناء الصراخ والنقاش والمؤتمرات
والندوات والكلام الكاذب والصادق ... ومن الأحاديث التافهة والنصف تافهة
... في هذه اللحظة دفن البلعوم رأسه بين أضلاعها وصمت عن الكلام المباح .

" في ليلة " من كتابها " حواريات الأرض والقمر "

عندما بدأت الشمس تدغدغ بأهدابها الذهبية وجه البحر المغمض العينين ...
بدأ البحر يفتح عينيه رويداً ، الابتسامة تعلو أمواجه الهادئة في فجر ربيع وادع
جميل ، وما أن فتح البحر عينيه الفضيّتين وقابل عينيّ الشمس التي تورّدت وجناتها
خجلاً وحياءً من هذا اللقاء العذري البريء .
كان هناك على شاطئ هذا البحر شاب في ريعان شبابه يركض ويركض ... تارةً
يسابق الرمال والحجارة ... وتارة يسير بهدوء ... وتارة يقفز ويركل بقدمه الرمال
الناعمة وكأنه يداعبها مداعبة الطفل لدميته ... إلى أن وصل صخرة ليست بالعالية
ارتكزت على ركبتيها على شاطئ بحرها العاشق بثبات وقوة ...
" الحب والبحر " من كتابها " حواريات الإنسان والبحر "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأدبية إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمّان - جامعة الزيتونة الأردنية ، قسم السكرتاريا .



نجم بدران

.....-١٩٤٠م

حياته العلمية

- نجم أحمد بدران (دكتور) .
- وُلد في عزون / طولكرم عام ١٩٤٠م .
- حاصل على الدكتوراه في الاسكندرية عام ١٩٨٩م .
- حصل على الثانوية (المنزل) سنة ١٩٥٨م .
- حاصل على دبلوم معهد سنة ١٩٦١م .
- حاصل على البكالوريوس سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على الماجستير في اللغة العربية عام ١٩٨٤م .

حياته العملية

- منتسب إلى جمعية الدراسات الإسلامية .
- منتسب إلى المعهد العالمي للفكر الإسلامي .
- عمل مدرساً في مدارس الأردن والجزائر والسعودية وفي أبوظبي .
- عمل في وزارة التعليم العالي .

- درس في كلية تأهيل المعلمين العالية لمدة ثلاث سنوات .
- يعمل حالياً أستاذاً مساعداً في جامعة الزرقاء الأهلية ، منتدباً للعمل الإداري
(مدير عام) .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الدلالة اللغوية في كتاب الرسالة للإمام الشافعي .**
٢- **خصائص التراكيب اللغوية في آيات التشريع في القرآن الكريم .**

المصادر والمراجع

- ١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - الزرقاء - ص.ب : ٣٣٦٦ الحي التجاري
الرمز البريدي : ١٣١١١ .



نجيب فاضل

١٩٠٤م - ١٩٨٣م

حياته العلمية

- نجيب فاضل قيصة كورك .
- وُلد في استانبول في ٢٦/٣/١٩٠٤م .
- تعلم القراءة والكتابة في الرابعة أو الخامسة من عمره في المدرسة البحرية العسكرية في إسلامبول .
- تتلمذ على الشيخ عبد الحكيم الأوراسي شيخ الطريقة النقشبندية في تركيا .
- أرسل في بعثة لدراسة الفلسفة في جامعة السوربون في باريس بفرنسا .
- ترك الدراسة في جامعة " السوربون " الفرنسية سنة ١٩٢٥م .
- انتسب إلى مدرسة جفرة السيد عبد الحكيم الأرواسي فاكْتَسَب هويته الإسلامية التي صار علماً لها .
- تُوفي في استانبول في ٢٥/٣/١٩٨٣م عن تسعة وسبعين عاماً ، ودُفِن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري .

حياته العملية

- خدم في الجيش التركي برتبة ضابط .
- نُشرت أولى قصائده سنة ١٩٢٢م في " المجلة الجديدة " .
- استمر في الكتابة في مجلة " الأناضول " .
- دخل عالم الصحافة سنة ١٩٢٤م بجريدة " الوقت " .
- اشتهر بديوان " الأرصفة " التي نشرها في السابعة عشرة من عمره قبل تبديل الأحرف إلى الأحرف اللاتينية .
- اشتهر بمقولة أطلقت عليه سنة ١٩٢٨م هي " الشاعر الذي يشرف الأمة بيت واحد من الشعر " .
- كتب قصصاً وتحليلات في جريدة " الجمهورية " .
- أصدر سنة ١٩٣٦م مجلة " الشجرة " .
- بدأ بإصدار مجلة " الشرف الكبير " وعمره ٣٩ سنة ، فصارت المجلة في الفترات اللاحقة مدرسة لأفكاره وأدبه .
- في عام ١٩٦٥م بدأ جولاته في البلاد التركية ، وألقى محاضرات في كل مدينة وقرية زارها .
- في عام ١٩٦٧م مُنح لقب : سلطان الشعراء من قبل جمعية العلوم والآداب التركية . أما اللقب الذي لازمه طول حياته فهو " الأستاذ " .
- درّس في كلية الآداب بجامعة أنقرة وإسلامبول .
- كتب في معظم الكتب التركية .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الأرصفة** ، (ديوان شعر) .
- ٢- **السلطان وحيد الدين ، حبيب الوطن** .
- ٣- **السلام** ، (ديوان شعر) .
- ٤- **أشعاري** ، (ديوان شعر) .
- ٥- **حيلة العذاب** ، (ديوان شعر) .
- ٦- **كذب في المرايا** ، (رواية) .
- ٧- **الهوية** ، (رواية) .
- ٨- **المحنة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

تتكسر يوماً في الدواليب السنون
ويدور دولابنا مجيداً في حبور
وتمتد أيد من السماء لتمسح دمع العيون
فتفيض بيوتنا نحن بالسرور

تمتد الأرض سهولاً ، وتذوب الصعاب
وتحیی يومنا المنیر ..

الذي ليس لشمسه غياب
نحن ننطلق كالصاروخ في الأثير
والعالم خلفنا كالحجر المقذوف بالمقلاع
عندها يتحرر التاريخ واللسان

من قصيدة (نشيدنا)

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.
- ٢- عن كتاب " السلطان عبد الحميد خان الثاني واليهود " مسرحية " من
تأليف الكاتب وترجمة يوسف مجلي ونشر مؤسسة الرسالة في بيروت .



نصر الدين إبراهيم

.....م١٩٥٦

حياته العلمية

- نصر الدين إبراهيم أحمد حسين (دكتور) .
- وُلد في الخرطوم - السودان ١/١/١٩٥٦م .
- حاصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها - جامعة القاهرة ١٩٧٩م .
- حاص على الماجستير في البلاغة العربية - جامعة الخرطوم ١٩٨٢م .
- حاصل على الدكتوراه في الأدب والنقد - جامعة الخرطوم ١٩٨٥م .
- حصل على درع برنامج تدريب المعلمين ، مركز اللغات ، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٠م .
- حصل على جائزة أحسن محاضر ساهم في تعليم وتطوير اللغة العربية في المستوى الجامعي لعام ١٩٩٤-١٩٩٥م بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا .
- حاصل على درع التعليم العالي بمكة المكرمة .

حياته العملية

- عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩٢ م .
- عمل منسقاً للجنة البرامج العملية (البكالوريوس - الماجستير) بالجامعة الإسلامية العالمية .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شارك في مؤتمر اللغة العربية في ماليزيا - الجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩٠ م .
- شارك في المؤتمر العالمي للتطلعات المستقبلية للتعاون بين المسلمين - الجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩١ م .
- شارك في المؤتمر العالمي لمالك بن نبي - جامعة الملايا - ماليزيا عام ١٩٩١ م .
- شارك في المؤتمر العالمي للدعوة الإسلامية في جنوب شرق آسيا - منظمة الدعوة الإسلامية عام ١٩٩٣ م .
- شارك في المؤتمر الوطني الأول ، للغة العربية - الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٤ م .
- شارك في المؤتمر الوطني الثاني للغة العربية - الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٦ م .
- شارك في مؤتمر قضايا اللغة العربية وتحدياتها في القرن الحادي والعشرين سنة ١٩٩٦ م الجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا .

- أشرف على عشر رسائل ماجستير في اللغة العربية - الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا .
- أشرف على ثلاث رسائل دكتوراه في اللغة العربية وآدابها - الجامعة الوطنية بماليزيا .

إنتاجه الأدبي

- ١- **نحو إطار إسلامي للشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في ماليزيا عام ١٩٩٨ م .
- ٢- **كتب طبقات الشعراء وقضايا النقد الأدبي** ، صدرت طبعته الأولى في ماليزيا عام ١٩٩٦ م .
- ٣- **نظرية الأسلوب الأدبي عند الإمام عبد القاهر الجرجاني** ، صدرت طبعته الثالثة في المنصورة عام ١٩٩٥ م .
- ٤- **النقد الأدبي في العصر الجاهلي بين الذاتية والموضوعية** ، صدرت طبعته الثانية في المنصورة عام ١٩٩٥ م .
- ٥- **النقد المنهجي في كتب طبقات الشعراء** ، صدرت طبعته الثانية في المنصورة عام ١٩٩٥ م .

٦- الإمام عبد القاهر الجرجاني حياته ومصادر

ثقافته (الأدبية - الإسلامية) ، صدرت طبعته الثانية

في المنصورة عام ١٩٩٥ م .

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١- العمل : الجامعة الإسلامية العالمية ، كلية معارف الوحي الإسلامي
والدراسات الإنسانية ، قسم اللغة العربية وآدابها ، ص.ب ٧٠ سيلانجو - ماليزيا.

٢- السكن : 24 Bandar Utama , JLN 12/6

47800 P . Jaya - Malaysia . Tel. 4311263

E-mail : magda @ pc . jaring . my



نهى يوسف أبو الرب

١٩٧٣م-.....

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الزرقاء في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٦/٦/١٩٧٣ م .
- حاصلة على بكالوريوس شريعة إسلامية قسم الفقه والتشريع - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٥ م .

حياتها العملية

- عضو في رابطة الأدب الإسلامي .
- نشرت مجموعة من القصص والخواطر في مجلة فلسطين المسلمة وصحيفة السبيل .

إنتاجها الأدبي

١- **قصة الانتفاضة** .

٢- **رسالة من سجين** .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٥١١٧ عمان - الأردن الرمز البريدي ٣١١١



نور الله كنج

.....م١٩٦٠

حياته العلمية

- ولد الشاعر التركي نور الله كنج في محافظة "أرضروم" بخراسان سنة ١٩٦٠م.
- أكمل دراسته الابتدائية بخراسان .
- أكمل دراسة متوسطة الأئمة والخطباء في أرضروم .
- تخرج من كلية العلوم الإدارية والاقتصادية بجامعة أرضروم سنة ١٩٨٣م.
- حصل على الماجستير من الكلية نفسها.

حياته العملية

- تعين في جامعة أرضروم بعد التخرج .
- نشرت له مقالات في صحيفة ملئ غزته ويكي دوير .
- كتب أولاً في آيلق دركي - سدر - كولدستن - مساج - غربة .
- أخذ جائزة النعت النبوي (المدائح النبوية).

- حاز على جائزة " مايسون " لوزارة الثقافة والسياحة بقصيدته الموسومة بـ "الأمني أصبحت حقيقة " في سنة ١٩٨٧ م .
- نال جائزة المرتبة الثانية في مسابقة أحسن قصيدة التي نظمتها صحيفة "العصر الجديد" .
- وحاز أيضاً على الجائزة الأولى في مسابقة أحسن قصيدة والتي نظمتها صحيفة الشباب الوطني .
- نالت قصته " سادات اليوم الجديد " المرتبة الثالثة في مسابقة نظمتها مجلة "المكتب" .

إنتاجه الأدبي

- ١- **حتى لا تبرد الأزهار** ، (ديوان شعر) .
- ٢- **الأمني أصبحت حقيقة** ، (قصة) .
- ٣- **الطرق تذهب بنا للعودة والانتظار** .

نماذج من أدبه

-١-

هيئات فقد وقع سوء الظنّ بين الأخوة
 صدقت حسن الظن ووقعت فتنة عمياء
 بعد أن عشنا بأناشيد الربيع زمناً

ووقعت بدونك هذيان على روضة انسانيتنا
ليتني كنت حجراً أنتظر هطولك يا مطر
ويا ليتني كنت أنا الطير أهفو إليك بالبيداء
ليتني كنت ذلك النقش الذي نقشته
ويا ليتني كنت نظرة أرنو إليك ملء العين
ويا من كنت قد ضحيت لأجلك بالرأس
ويا ليتني دمعة تتسرب من البحر
ويا ليتني كنت قطعة قماش مستها يديك
ويا ليتني كنت حلماً يُروى لك
ويا ليتني كنت الوحيد قد رآك
ويا ليتني كنت أنا الذي لوصالك أضحك
ويا ليتني كنت قرشياً أهاجر إليك .
ويا ليتني كنت ممتلىء العروق بك
ويا ليتني كنت قطعة فضة في قبضة السيف
وقد استل لإزهاق الباطل

قطعة من القسم الأخير لقصيدة " النعت الشريف "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



نوزاد يوكسل

.....م١٩٥٤

حياته العلمية

— وُلد في استانبول عام ١٩٥٤ م .

حياته العملية

- بدأ حياته معلِّماً للغة التركية عام ١٩٧٧ م .
- نشرت مقالاته وبحوثه بادئ بدء في بعض مجلات وجرائد عام ١٩٨٤ م .
- أكثر إنتاجه في أدب الطفل .
- اختير كاتب العام في شعبة أدب الطفل من قبل منظمة كُتاب تركية بكتاييه اللذين نُشرا عام ١٩٩٠ م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **وراء جبل القاف** ، (نظم) .
- ٢- **يربى العصيفير** ، (رواية) .

٣- الحرق في الغابة ، (رواية) .

٤- أنا طفل صغير (نظم) .

نماذج من أدبه

-١-

هل تعرفون أنشودة المدينة .

بانشودة متلابة على الطرق

المدينة تغني أغنية

والأغنية تضحك

الناس يكون في الأزقة

أغاني المدينة لا تؤثر على قلب الإنسان

رُبما كانت مصطنعة

لأنهم لم يحسوا بآلامها

رياح الجبل

لم يتنفسوا الصعداء أو

مست شفتها مياه البحار

المصادر والمراجع

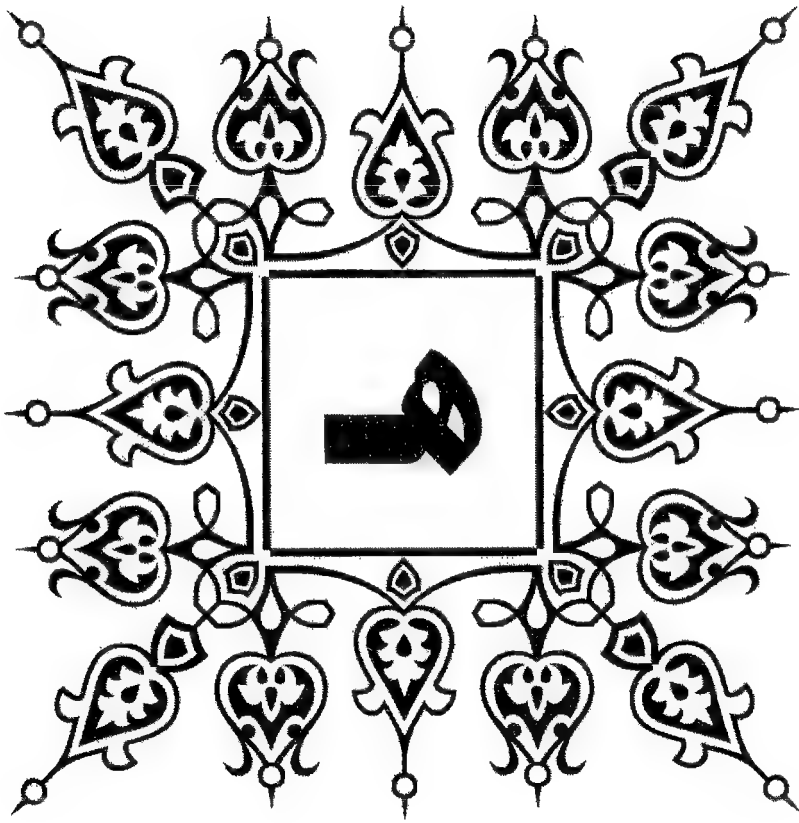
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





هاشم الرفاعي

١٩٣٥م - ١٩٥٩م

حياته العلمية

- هاشم محمد جامع الرفاعي .
- وُلِدَ في بلدة أنشاص بمحافظة الشرقية بمصر عام ١٩٣٥ م .
- تعلم في أنشاص ، وحفظ القرآن الكريم في مدرسة القرية .
- ثم درس في معهد الزقازيق الديني وتخرج فيه عام ١٩٥٦ م .
- ثم التحق بكلية دار العلوم ، وقبل أن يكمل دراسته مات شهيداً بطعنة حقاءم عام ١٩٥٩ م وهو شاب في مقتبل العمر لم يجاوز الرابعة والعشرين إلا قليلاً .

حياته العملية

- كان واحداً من الذين حملوا دعوة الإسلام ونادوا بها في كل محفل ، ورأوا فيه الطريق الوحيد لإصلاح الحياة واستمرارها .

إنتاجه الأدبي

- ١- له ديوان مطبوع بإشراف وزارة التربية والتعليم بمصر وقد حقق الديوان وقدم له السيد محمد كامل حنة ، وتولى تقديمه السيد كمال الدين حسين .
- ٢- ثم قام الأديب محمد حسن بريغش بجمع أعمال الشاعر ، ثم حققها وطبعها في مجلد واحد .

نماذج من شعره

-١-

أبتاه ماذا قد يخطُّ بناني	والحبل والجلادُ ينتظران ؟
هذا الكتابُ إليك من زنانة	مقرورة صخرية الجدران
لم تبقَ إلا ليلة أحيا بها	وأحسُّ أنَّ ظلامها أكفاني
ستمر يا أبتاه لست أشك في	هذا وتحمل بعدها جثماني

من قصيدة " رسالة في ليلة التنفيذ "

-٢-

نم يا صغيري . إنَّ هذا المهدي يحرسه الرجاء
من مقلة سهرت لآلام تشور مع المساء
فأصوغها لحناً مقاطعة تأجج في الدماء
أشدو بأغنيقي الحزينة ، ثم يغلبني البكاء
وأمد كفي للسماء لأستحث خطي السماء

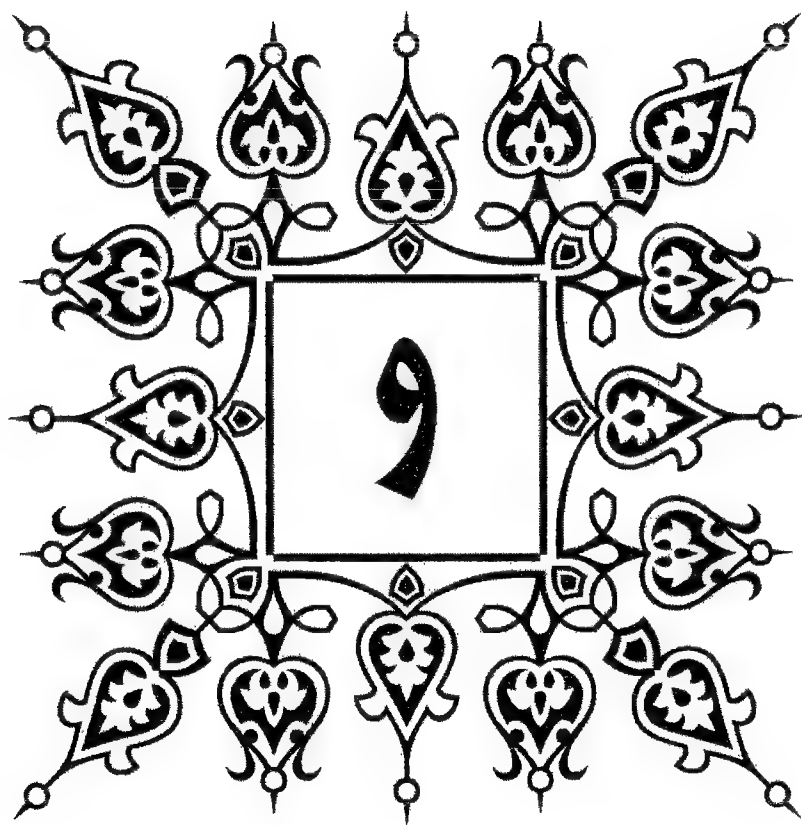
نم . لا تشاركني المرارة والمحن
فلسوف أَرْضَعَكَ الجراح مع اللبن
حتى أنال على يديك مُنى وهبت لها الحياة
يا من رأى الدنيا ، ولكن لن يرى فيها أباه
ستمر أعوام طوال في الأنين وفي العذاب
وأراك يا ولدي قوي الخطو موفور الشباب
تأوي إلى أم محطمة مُغَضَّنة الإهاب
وهناك تسألني كثيراً عن أبيك ، وكيف غاب
هذا سؤال يا صغيري قد أُعِدَّ له الجواب

من قصيدة " أرملة الشهيد تهدد طفلها "

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .





وليد الأعظمي

.....م١٩٣٠

حياته العلمية

- وليد بن عبد الكريم بن إبراهيم الأعظمي العبيدي .
- وُلد في الأعظمية بالعراق سنة ١٩٣٠ م .
- في الأعظمية أتم دراسته الابتدائية سنة ١٩٤٣ م .
- درس الخط مقلداً ، حيث وهبه الله ملكة بذلك .
- في سنة ١٩٥٥ م انتسب إلى معهد الفنون الجميلة فدرس أصول الخطوط على أساتذته ونال إجازته .

حياته العملية

- يعمل في تصحيح تجارب مطبوعاته وكتابة عناوينها في مكتبة المجمع العلمي العراقي .
- عضو في جمعية الخطاطين العراقيين .
- له كتابات كثيرة بالكشاني في جوامع بغداد .
- له عدة مؤلفات عن الخط والخطاطين .

- عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد .
- ينشر قصائده ويذيعها في مجلات العالم الإسلامي .
- له أبحاث حول الخط منشورة في مجلات مختلفة .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الشعاع** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٥٩ م .
- ٢- **الزواجر** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد سنة ١٩٦٢ م .
- ٣- **أغاني المعركة** ، صدرت الطبعة الأولى في بيروت سنة ١٩٦٦ م .
- ٤- **شاعر الإسلام حسان بن ثابت** ، (دراسة أدبية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة .
- ٥- **سعد بن معاذ** ، (رسالة صغيرة) طبعت في بغداد سنة ١٩٦٥ م .
- ٦- **المعجزات المحمدية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٠ م .
- ٧- **تراجم خطاطي بغداد المعاصرين** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٥ م .

٨- السيف اليماني في نحر الأصفهاني صاحب

الأغاني ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٩٢ م .

٩- الرسول في قلوب أصحابه ، صدرت طبعته الأولى في بغداد

عام ١٩٩٧ م .

نماذج من شعره

-١-

شريعة الله للإصلاح عنوان وكل شيء سوى الإسلام خسران
لما تركنا الهدى حلت بنا نحن وهاج للظلم والإفساد طوفان
لا تبعثوها لنا رجعية فترى باسم الحضارة والتاريخ أوثان
لا "حامرابي" ولا "خوفو" يعيد لنا مجداً بناه لنا بالعز قرآن
تاريخنا من رسول الله مبدؤه وما عداه فلا عز ولا شان
محمد أنقذ الدنيا بدعوته ومن هداه لنا روح وريحان
لولاه ظل أبو جهل يضللنا وتستبيح الدما "عبس" و "ذبيان"
لا خير في العيش إن كانت مواطينا نهباً بأيدي الأعادي أينما كانوا
لا خير في العيش إن كانت حضارتنا في كل يوم لها تههد أركان
لا خير في العيش إن كانت عقيدتنا أضحى يزاحمها كفر وعصيان
لا خير في العيش إن كانت مبادؤنا جادت علينا بها للكفر أذهان

من قصيدة " ذكريات ونسيان "

نظمها عام ١٩٦٤ م .

همزيتي يا أبا الإخوان عصماء
قد حلق اللفظ والمعنى بها فبدت
نظمتهما وهيب الشوق محتدم
أما شعوري فقد فاضت موارده
جاء البشير ودمع العين منهمر
والدمع ينطق أحياناً إذا احتبست
يا (مرشد) الناس للتقوى وقائدهم
إن الكرام إذا زاروا أحبتهم
تهفوا إليك قلوب الناس قاطبة
تدعو من الله في سر وفي علن
يا منقذ الجيل مما كاد يهلكه
قد زعزعت قلبه بالأمس عاصفة
فوزعته جماعات معددة
ما خانني ألف فيها ولا باء
كأنها في سماء الشعر جوزاء
إلى لقاءك وما للشوق إطفاء
إن الشعور لدى الأحرار إحياء
كأنما هو تعبير وإملاء
عن اللسان عبارات وأشياء
تهفو للقيامك إخوان أعزاء
حيثهم مهج منهم وأحشاء
كما أعدت لسكنك السويداء
ما غردت فوق أليك الدوح ورقاء
لولاك أضنته أفكار وآراء
من المبادئ والآراء هوجاء
كثيرة ما لها عد وإحصاء
من قصيدة " قالوا زيارة شيخ "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .

وليد قصاب

١٩٤٩م -

حياته العلمية

- وليد إبراهيم قصاب .
- ولد في دمشق عام ١٩٤٩م .
- حصل على إجازة في الآداب في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق سنة ١٩٧٠ بتقدير جيد جداً .
- حصل على دبلوم في التربية من جامعة دمشق عام ١٩٧١ بتقدير جيد جداً .
- حصل على ماجستير في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٣ بتقدير امتياز .
- حصل على الدكتوراه في الآداب قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٩٧٦ بتقدير امتياز .
- حصل على دبلوم في الصحافة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٠ .
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

حياته العملية

- عمل معيداً في جامعة حلب .
- عمل في الصحافة عدة سنوات .
- عمل مدرساً في قسم اللغة العربية في جامعة الملك سعود بالرياض بالمملكة العربية السعودية لمدة خمس سنوات (١٩٧٧-١٩٨٢) .
- عمل أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية بجامعة الامارات العربية المتحدة لمدة ست سنوات (١٩٨٢-١٩٨٨) .
- يعمل حالياً أستاذاً في الأدب والنقد في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي بالإمارات العربية المتحدة .
- اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية .
- اشترك في مناقشة عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه وأشرف على عدد منها .
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل في الصحافة والبرامج الإذاعية والتلفزيونية عدة سنوات .
- له ستة دواوين شعرية ، ومجموعتان قصصيتان ، وأكثر من عشرين كتاباً في الأدب واللغة والنقد وتحقيق التراث ، وعشرات البحوث في الصحف والمجلات .

١- قضية عمود الشعر في النقد العربي صدرت طبعته

الأولى بالرياض بالملكة العربية السعودية عام ١٩٨٠ .

٢- التراث البلاغي والنقدي للمعتزلة صدرت طبعته الأولى

في الدوحة - قطر عام ١٩٨٥ م .

٣- ديوان عبد الله بن رواحة ودراسة في سيرته

وشعره صدرت طبعته الأولى بالرياض بالملكة العربية السعودية

١٩٨٢ وصدرت طبعته الثانية عن دار الضياء في عمان عام ١٩٨٨ م .

٤- دراسات في النقد الأدبي صدرت طبعته الأولى في الرياض

عام ١٩٨٨ .

٥- الطرمام بن حكيم (شاعر الخوارج) صدرت طبعته

الأولى في القاهرة عام ١٩٧٨ .

٦- النظرة النبوية في نقد الشعر صدرت طبعته الأولى

بمدينة العين بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٨ .

٧- **نصوص النظرية النقدية عند العرب** صدرت طبعته

الأولى بمدينة العين بالإمارات العربية المتحدة سنة ١٩٨٧.

٨- **في الأدب والنقد واللغة** (مشارك) صدرت طبعته الأولى

بالكويت عام ١٩٨٦ .

٩- **شخصيات إسلامية في الأدب والنقد** صدرت طبعته

الأولى بالدوحة - قطر عام ١٩٩٢ .

١٠- **قطري بن الفجاءة (شعره وسيرته)** صدرت طبعته

الأولى بالدوحة - قطر عام ١٩٩٣ .

١١- **مختارات من الأدب العربي** (مشارك) صدرت طبعته الأولى

في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٤ م .

١٢- **الحدائث في الشعر العربي المعاصر (حقيقتها**

وقضاياها) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام

١٩٩٦ م .

١٣- **كتاب الأوائل للعسكري (جزآن)** (تحقيق بالاشتراك)

صدرت طبعته الأولى بدمشق عام ١٩٧٥ .

١٤- **كتاب الأفضليات لابن الصيرفي** (تحقيق بالاشتراك)

صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٢ .

١٥- **ديوان محمود الوراق شاعر الحكمة والموعظة**

صدرت طبعته الأولى في عجمان بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٨ .

١٦- **كتاب الأشراف لابن أبي الدنيا (تحقيق)** صدرت

طبعته الأولى بالدوحة - قطر عام ١٩٩٣ .

١٧- **يوميات من رحلة بحار (ديوان شعر)** صدرت طبعته

الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٨ .

١٨- **هدية العيد (مجموعة قصص)** صدرت طبعته الأولى

بدمشق عام ١٩٧٣ .

١٩- **ذكريات وأصدقاء (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى

بالرياض بالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٨٠ .

٢٠- **صور من بلادي (ديوان شعر)** صدرت طبعته الأولى في

عمّان عام ١٩٨٥ م .

٢١- **الخيوط الضائفة (مجموعة قصصية)** صدرت طبعته الأولى

بالقاهرة عام ١٩٨٦ .

٢٢- **فارس الأحلام القديمة (ديوان شعر)** صدرت طبعته

الأولى بالدوحة - قطر عام ١٩٩٠ .

٢٣- **أشعار من زمن القهر (ديوان شعر)** صدرت طبعته

الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٤ .

٢٤- **البلاغة العربية (البيان والبدیع)** ، صدرت

طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٧ .

٢٥- **البلاغة العربية (علم المعاني)** ، صدرت طبعته

الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٨ .

٢٦- **في الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات

العربية المتحدة عام ١٩٩٨ .

نماذج من شعره

-١-

غدوت وحيداً لا يؤانس وحدتي

صديق يُنسيّ همّ أو يحمل النّفعاً

ويعظم كربى أن أرى الناس أصبحت

ذئاباً تسبغ الكذب والحقد والخدعاً

وتألف أكل العرض في كل موطن

فلا تتقي رباً ولا حرمة ترعى

ومن يغترب يلقى الحياة مريرة

إذا خلف الأصحاب كلهم جمعنا

من قصيدة "غربة"

- ٢ -

يا حاذي الركب لا تنفك في زمن إذا أتيت وجدت العار عنوانا

فبين ليل وصبح مزقت صحف من الكفاح فشاد الظلم بياننا

وأصبح اللص في ساحاتنا بطلاً ونصب الوغد بعد الفتك سلطانا

من قصيدة "من وحي السقوط"

- ٣ -

وطني يعيدك صارم وحسام إن ينتضيه المؤمن المقدام

من يحمل القرآن بين عيوننه قبساً يضيء ، فيستبين ظلام

وشعاره في الساح إن حان اللقاء "الله أكبر ديني الإسلام"

فيثور منتفضاً بعزيمة مارد يجد الكبار كأنهم أقزام

من قصيدة "الطريق إلى العودة"

المصادر والمراجع

- ١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
- ٢- ديوانه "صور من بلادي" .

العنوان البريدي

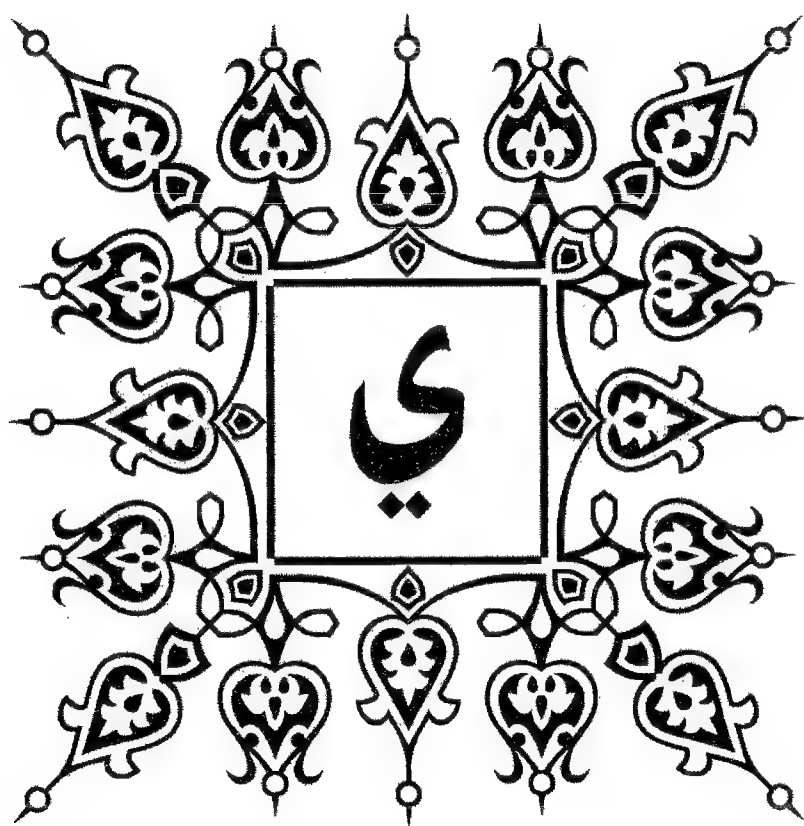
كلية الدراسات الإسلامية والعربية

دُبي ، ص.ب : ٥٠١٠٦ فاكس : ٠٠٩٧١٤٣٤٦٣١٤

هاتف : ٠٠٩٧١٤،٣٦٧٥٢٠

ISLAMIC & ARABIC STUDIES COLLEGE
P.O. BOX 50106 DUBAI
UNITED ARAB EMIRATES





ياسر حشيش

١٩٦٤م-.....

حياته العلمية

- ياسر أحمد صفوت حشيش .
- وُلد في ١٠/٦/١٩٦٤ م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية - مادة الدراسات الأدبية - وكان موضوع رسالته عن " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر في الفترة من ١٩٤٨م إلى ١٩٧٣م - دراسة فنية " من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة بتاريخ ٥/٣/١٩٩٨ م .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية ، وكان موضوع دراسته " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر " .

حياته العملية

- عمل معيداً بقسم الدراسات الأدبية بالكلية اعتباراً من ١٠/٣/١٩٩٠م وحتى تاريخه .
- يقوم بتدريس مادة أعمال السنة للفرقة الرابعة بالكلية في العام الجامعي ١٩٩٨/٩٧م .
- يعمل مدرس مساعد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة - فرع الفيوم .

نماذج من أدبه

-١-

إن الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر عالج كثيراً من القضايا الجادة والعميقة سواء على الصعيد الوجداني أو الاجتماعي أو السياسي ؛ مما يجعل من معطاته الشعرية طاقة روحية وأخلاقية وفكرية قادرة على التفاعل الحي مع الوجدان الذاتي والجماعي ، والسمو به إلى مستوى إنساني رفيع . وذلك كله في إطار فني ينأى في العديد من نماذجه عن المباشرة والتقريب .

من دراسته الفنية " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ياسر أحمد صفوت حشيش - المدرس المساعد بكلية دار العلوم - جامعة
القاهرة - فرع الفيوم .

ت : ٧٩٠٨٨٣ ، ٥٥١٤٤١٨

مدينة الحديد والصلب القديمة بالتبين بلوك ١٢ شقة ٣

الرمز البريدي : ١١٩١٢



ياسر الملاح

.....م١٩٤٧

حياته العلمية

- ياسر إبراهيم الملاح .
- وُلد في قرية دورا من أعمال مدينة الخليل بفلسطين في ٩/١٠/١٩٤٧ م .
- درس المرحلة الابتدائية وما قبلها في قريتي " المجد " و " سِكا " من قرى مدينة دورا وفي جنوبها الغربي .
- أنهى الاعدادية والثانوية في مدرسة دورا الثانوية .
- حصل على الإجازة الجامعية الأولى (بكالوريوس) في الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨ م .
- حصل على الماجستير في الجامعة الأردنية عام ١٩٧٦ م .
- حصل على الدكتوراه في جامعة الاسكندرية عام ١٩٨٠ م .
- التحق بجامعة أنديانا لدراسة علم اللغة الحديث .

حياته العملية

- يدرّس اللغة العربية أديها ونحوها وصرفها في جامعات الضفة الغربية منذ سنة ١٩٧٦م وإلى الآن .
- عضو في اجمع اللغوي الفلسطيني - القدس .
- عضو في ندوة اللغة العربية وأساليب تدريسها في الجامعات الفلسطينية - القدس .
- يعمل الآن رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة بيت لحم .

إنتاجه الأدبي

- ١- **النظام الصرفي في اللغة العربي** ، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٢م .
- ٢- **التشكيل الصرفي في اللغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٣ .
- ٣- **فلسفة التعليم العالي والدعوة إلى تعريبه** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٥ .

٤- أبحاث عن أديب العربية محمد إسعاف

النشاشيبي ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام

١٩٨٧ .

٥- الأدب العربي القديم موضوعاته وأساليبه

تدريسه ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٧ .

٦- الأصوات اللغوية ، صدرت طبعته الأولى في القدس عام

١٤١٠هـ ، ١٩٩٠م .

٧- دروس في علوم القرآن ، صدرت طبعته الأولى في القدس

عام ١٤١٣هـ ، ١٩٩٣م .

٨- من الفجر إلى الغروب ، (قصة الأدب العربي في الأندلس)

صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٩٣ .

٩- المقدمة إلى علم المعنى في العربية ، صدرت

طبعته الأولى في القدس عام ١٤١٤هـ ، ١٩٩٤م .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة بيت لحم - بيت لحم - الضفة الغربية - فلسطين .



ياسين السعدي

١٩٤٠م -

حياته العلمية

- ياسين عبد الله عرسان السعدي .
- ولد في ٢٧/٨/١٩٤٠ في قرية المزار الواقعة على قمة جبل يقع إلى الشمال الشرقي لمدينة جنين ، إحدى قرى شمال فلسطين .
- نشأ في قرية نورس ، وتقع هذه القرية أسفل الجبل الذي يطل على قرية عين جالوت التي وقعت أمامها المعركة التي سميت باسمها "معركة عين جالوت" والتي هزم المسلمون فيها قوات التار هزيمة ساحقة أوقفت زحفهم المدمر على بلاد الإسلام .
- في عام ١٩٤٨ هاجر إلى قرية عربونة بالقرب من المزار حيث استقرت أسرته مفضلاً أن لا يتعد كثيراً عن مسقط رأسه .
- تعلم في مدارس مدينة جنين في مراحل التعليم الثلاثة ، وأنهى دراسته الثانوية فيها .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى في كلية الآداب قسم اللغة العربية في جامعة بيروت العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس الحكومة .
- نظم الشعر وهو في المدرسة الثانوية ، ونشر بعض ما نظم في الصحف والمجلات تحت اسم مستعار هو "واصف الشيباني" .
- كتب المقال السياسي والاجتماعي مولياً اهتماماً خاصاً بقضايا الشعب الفلسطيني .
- متزوج وله من البنين تسعة ومن البنات ثلاث .

إنتاجه الأدبي

- ١- **مسرحية مؤتمر السلام (مجموعة مقالات)** صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٩٢ م .
- ٢- **الغضب الطهور في الزمن المريب (قصيدة طويلة)** صدرت طبعتها الأولى سنة ١٩٩٤ م .
- ٣- **يا عاشقاً وطناً (ديوان شعر مخطوط)** .
- ٤- **قناديلي عيونك (ديوان شعر مخطوط)** .

٥- هدير الضمير (ثلاثة أجزاء مخطوط).

نماذج من شعره

-١-

راحت تسألني إذ راعني الحـبـرُ
ما بال دمعك منساباً وبينهمـرُ
أهاج ما عرّض التلفاز من صـورٍ
ضمائر الناس ، فاهتاجت بها الذكر
يا يوم صبرا وشاتيلا ، لقد رجعت
ذكرا كما مرّةً ، للحزن تعتصرُ
وا سوأتهاه إذا أضحي سلاحكمُ
في وجه بعضكم بعضاً سينفجرُ
ماذا يقول شهيد الأمس حين يرى
دماءكم من رصاص البعض تنتثرُ
من قصيدة "دمعة على غرة"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية من الشاعر موجهة إلى الأستاذ حسني أدهم
جرار .

العنوان البريدي

فلسطين - جنين - ص.ب ١١١



يحيى الحاج يحيى

١٩٤٥م-.....

حياته العلمية

- وُلد في مدينة جسر الشغور بسورية سنة ١٩٤٥ م .
- وفيها أتم مراحل التعليم الأولى .
- وأتم دراسته الثانوية في حلب .
- ثم درس في جامعة حلب اللغة العربية ونال إجازتها عام ١٩٧٠ م .

حياته العملية

- بعد تخرجه عمل مدرساً للغة العربية .
- نشر إنتاجه في الصحف والمجلات ، نذكر منها حضارة الإسلام والتمدن الإسلامي .

- ١- **في ظلال المصطفى** ، (مجموعة شعرية في المديح النبوي) صدرت طبعها الأولى في حلب سنة ١٩٧٧ م .
- ٢- **حروف على درب الخلود** ، (في الاجتماع والنقد) .
- ٣- **من المؤمنين رجال ...** ، (قصص للناشئة) .
- ٤- **لا يا عمير ، سبقك الوحي** .
- ٥- **القصص الإسلامي المعاصر** ، (عرض وتوثيق) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٤ م .

نماذج من شعره

-١-

أذن بلالٌ ، وأسمع الجوزاء	واصدغ بما نادى النبي وجاء
وليوقظ الدنيا هتاف محمد	طاب الأذان - أيا بلال - نداء
فالجاهلية هُدمت وتحطمت	وتمزقت وتناثرت أشلاء
ومحمد أرسى بناء حضارة	رفعت على هام العلاء لواء
دين ودنيا ، مصحف وعقيدة	فتح وجيش يقهر الأعداء
نهج قويمة ليس يشبه منهجاً	في كل عصر لا يمل عطاء

فاصدع بما آتى الإله نبيّه
فهو الطريقُ إلى الهدى وضاءً
من قصيدة " اصدع "

-٢-

لما هفا قلبي إلى الفيحاء	ما كنت بدعاً في دُنا الشعراء
غُرَّ القوافي والعبير ردائي	وطفقت في روح القصيد مغرداً
فغدا الهزار عيس في خيلاء	وسكبت في أذن الهزار مدائحى
وسرى النسيم معلل الأنداء	وازيّنت قمم الربا وتألقت
صحى الدُنا من رقدة الإغفاء	والبشرُ ، يا للبشر ، زان ديارنا
والنور بدّد حالك الظلماء	عيد أعاد إلى القلوب صفاءها
لكنّ عيدك مبدعُ الشعراء	أنا ، يا رسولَ الله ، لم أكُ شاعراً

من قصيدة " ما ذلّ إيمانٌ على الرمضاء "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



يحيى المعلمي

.....-١٣٤٧هـ

حياته العلمية

- يحيى بن عبد الله بن عبد الرحيم المعلمي .
- وُلد سنة ١٣٤٧هـ .
- تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بمكة المكرمة .
- طلب العلم في المسجد الحرام .
- التحق بمدرسة الشرطة (كلية قوى الأمن الداخلي) في ١٣٦٧/٢/١هـ وتخرج فيها بتاريخ ١٣٦٧/٤/١هـ برتبة ملازم ثان .
- في عام ١٣٨٦هـ ابتعث إلى الولايات المتحدة فنال درجة ماجستير العلوم في إدارة الشرطة والأمن العام مع التخصص في إدارة المرور .
- نال شهادة معهد الإدارة العامة في التخطيط والتنمية بامتياز .

حياته العملية

- عمل بعد تخرجه في شرطة أبها .
- عمل مديراً لشرطة القنفذة .

- ثم عمل مديراً لشرطة ينبع .
- نُقل إلى شرطة العاصمة بمكة المكرمة فتولى رئاسة بعض المناطق بها .
- في عام ١٣٧٨هـ نُقل إلى الرياض فُعِين مديراً لإدارة شرطة الرياض فمديراً للمباحث والتحقيقات الجنائية .
- في عام ١٣٨١هـ نُقل إلى الأمن العام فُعِين مديراً للمكتب الثقافي .
- في عام ١٣٨٣هـ قام بإنشاء شرطة النجدة في جدة ومكة المكرمة والرياض .
- في عام ١٣٨٤هـ عُيِّن مديراً عاماً للمرور والنجدة إضافة إلى عمله مديراً للمكتب الثقافي .
- في عام ١٣٨٧هـ عُيِّن مديراً لإدارة التخطيط والتنظيم والميزانية بالأمن العام .
- ثم نُقل إلى وزارة الداخلية مديراً لإدارة شؤون الضباط العامة وأميناً عاماً للمجلس الاستشاري الأعلى لقوات الأمن الداخلي .
- في عام ١٣٨٨هـ عُيِّن مديراً عاماً للمرور والنجدة والعلاقات العامة .
- في عام ١٣٩٢هـ عُيِّن مديراً عاماً لإدارة الخدمات الفنية بوزارة الداخلية .
- في عام ١٣٩٤هـ عُيِّن مديراً لإدارة الجنايات العامة بالأمن العام .
- في عام ١٣٩٥هـ عُيِّن مديراً عاماً للإدارة العامة للسجون .
- في عام ١٣٩٨هـ عُيِّن مساعداً لمدير الأمن العام لشؤون العمليات .
- ابتعث في زيارات استطلاعية لإدارات الأمن في بريطانيا والولايات المتحدة والنمسا وفرنسا وسويسرا وإيطاليا وهولندا واليابان .
- نال ميدالية التقدير العسكرية من الدرجة الأولى لجهوده في أعمال الحج .
- نال وسام الملك عبد العزيز تقديراً لخدماته .

- مثل المملكة في عدد من المؤتمرات الدولية منها : المؤتمر الدولي للشرطة الجنائية (الأنتربول) في فيينا بالنمسا عام ١٩٥٦م - المؤتمر الدولي الخامس للمرور في باريس بفرنسا عام ١٩٦٥م .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي الساسع للمرور في مراكش بالمغرب عام ١٩٦٨م .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي لسلامة المرور الذي دعت إليه الأمم المتحدة في فيينا بالنمسا عام ١٩٦٨م .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي لمنع حوادث الطرق في أوراكا باليابان عام ١٩٧٠م .
- اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤١٤هـ .
- اختير عضواً برابطة الأدب الحديث سنة ١٤١٥هـ .
- اختير عضواً برابطة الأدب الإسلامي سنة ١٤١٥هـ .
- عضو في كل من النادي الأدبي الثقافي بالرياض و نادي أبها الأدبي و نادي حائل الأدبي و نادي مكة الأدبي و نادي الطائف الأدبي .

إنتاجه الأدبي

- ١- مكارم الأخلاق في القرآن الكريم .
- ٢- الأمن في القرآن .
- ٣- الأمثال والشواهد في القرآن الكريم .

- ٤- الأمثال والشواهد في الحديث الشريف .
- ٥- الأعلام في القرآن الكريم .
- ٦- صور من التاريخ .
- ٧- الشرطة في الإسلام .
- ٨- المرأة في القرآن .
- ٩- الأدعية القرآنية .
- ١٠- الإسلام باختصار .
- ١١- كلمات قرآنية .
- ١٢- النفحة القدسية والتحفة الأنسية .
- ١٣- الموسوعة القرآنية .
- ١٤- سيف وقلم ، (٧ أجزاء) .
- ١٥- أخطاء مشهورة .
- ١٦- خصائص القيادة الناجحة .
- ١٧- جولات في رياض الأدب .
- ١٨- الأمن والمجتمع .
- ١٩- الأمن في المملكة العربية السعودية .

- ٢٠- الوجيز في النحو .
- ٢١- رحلة علمية (ورحلات أخرى) .
- ٢٢- عقود الجمان (شعر وشعراء) .
- ٢٣- بيني وبين ابن عقيل .
- ٢٤- عيناك يكمن فيهما الخطر .
- ٢٥- له مؤلفات باللغة الانجليزية واللغة الأوردية واللغة الفرنسية واللغة الروسية .

المصادر والمراجع

- ١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



يوسف أبو هلالته

.....م١٩٤٨

حياته العلمية

- يوسف محي الدين علي أبو هلالته . (دكتور)
- من مواليد معان عام ١٩٤٨ م .
- حصل على الليسانس والماجستير من الجامعة الإسلامية .
- حاصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٤٠٣ هـ .
- حصل على درجة استاذ مشارك عام ١٤١١ هـ .

حياته العملية

- عمل واعظاً في وزارة الأوقاف لمدة سنتين .
- عمل في جامعة الإمام لمدة عشر سنوات مدرساً في كلية الدعوة والإعلام .
- عمل في جامعة قطر .
- عضور رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يعمل الآن أستاذاً في جامعة مؤتة ، فرع معان .

- ١- دعوة الفطرة .
- ٢- التدرج بين الدعوة والتشريع .
- ٣- الشعر والدعوة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم .
- ٤- قراءة في معركة أحد ، (شعر) .
- ٥- الفارس المطلوب ، (شعر) .
- ٦- قصائد في زمن القهر ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .
- ٧- دموع الوفاء ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .
- ٨- ألوان ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨ م .

-١-

عروس الصحارى ما الجياد إذا عدت لغاية سبق في مجال رهان
بأسرع من أهليك جرياً إذا مضوا لنصرة مظلوم ونجدة عان

إذا عزموا فالمهمه القفر روضة
فهم حين يقوى الضغط بركان ثورة
يلوح لهم والقاصيات دوان
وهم حين يصفو الأمر نبع حنان
ديوان " ألوان " ص ٩

-٢-

قمر الوجود تحية وسلام
أنت الذي زهت الحياة بنوره
وأقام في الدنيا النظام وقبله
يا من نفضت عن العقول غبارها
كل الهوى إلا هواك حرام
وأباد جيش الشرك وهو لهام
ما كان فيها منهج ونظام
عصفت عليها بعدك الأوهام
من قصيدة (قمر الوجود) ص ١٩
من ديوان قصائد في زمن القهر

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - معان - جامعة مؤتة - فرع معان .



يوسف عبد اللطيف أبو سعد

.....-١٣٥٦هـ

حياته العلمية

- يوسف عبد اللطيف سعد أبو سعد.

- من مواليد عام ١٣٥٦هـ في مدينة الهفوف بمحافظة الأحساء شرقي المملكة العربية السعودية .

- واصل التعليم في المراحل الثلاث في مسقط رأسه .

- تخرج في كلية الآداب من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٣٩٠هـ .

- حاز على درجة البكالوريوس في آداب اللغة العربية .

- حصل على دبلوم عام في الإدارة المدرسية من كلية التربية بالجامعة المذكورة عام ١٣٩٧هـ

- اشترك في دورتين في الجامعة الأمريكية ببيروت ، إحداهما في عام ١٣٨٢هـ في فن المكتبات ، والأخرى في العام الذي يليه في الإدارة المدرسية والتفتيش التربوي .

- اشترك في دورة في الإدارة المدرسية في معهد الإدارة العامة بالرياض في عام ١٣٩٣هـ .

- اشترك في دورات أخرى في مدينة الطائف بالسعودية في انجال التربوي .

حياته العملية

- زاول العمل في وقت مبكر لظروف القاهرة أجبرته على ذلك ، فعين مدرساً منذ عام ١٣٧٥هـ ثم مدير مدرسة .
- زاول الشعر منذ الصفيين الأخيرين من المرحلة الابتدائية ، وعمره آنذاك خمسة عشر عاماً .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.
- أسهم بنتاجه الشعري في مجالات كثيرة كالمناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية .
- شارك في أمسيات شعرية عديدة .
- نشر جزءاً كبيراً من إبداعه في الصحف والمجلات المحلية والخليجية .
- له تجارب في شعر التفعيلة إلى جانب الشعر العمودي الموحد القافية والمتعدد القوافي .
- منحه النادي الأدبي شهادة براءة في الأدب وقدم له درع النادي .

- ١- **زفير الناي**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٣٨٧هـ.
- ٢- **أغارييد من واحة النخيل**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٦هـ.
- ٣- **شواطئ الحرمين**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٨هـ.
- ٤- **تقاسيم على غور الشجن**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٩هـ.
- ٥- **تقاسيم على زوارق الأيام**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٢هـ.
- ٦- **قطرات من بحيرة العشق**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٢هـ.
- ٧- **بقايا الرذاذ**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٣هـ.
- ٨- **البحر والصفاف**، (ديوان شعر).

- ١ -

أترضى أن تهان بها نفوس	على مضض تُمزَّق أوتسام ؟
وحاشا أن نكون أقلَّ عزماً	إذا بجياضها اشتجر الزحام
فدون الدين نرخص كل غال	ونصمد لو تصيّدنا الحمام
لموت في مناخ العز عيش	وعيش في فحاخ الدل سأم
فإما أن نعيش حياة عز	يُغفّر من يعاديننا الرغام
وإما بالشهادة نشريها	منازل ، إنها نغم المرام
فطيري يا نفوس ولا تحطي	على سفح إذا اعتكر القتام
ولا ترضي بدون العز دنيا	وحُطّي حيثما ارتفع المقام
(سرايفو) اطمئني لا تراعي	فعين الله يقظى لا تنام
سيطعن مهجة الظلماء فجر	يرفرق في مطارفة السلام

من قصيدته (سرايفو والجراح النازفة)

المصادر والمراجع

١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية

الأحساء - الهفوف

الرمز البريدي ٣١٩٨٢

ص.ب (٢١٨٨) الهفوف



يوسف عُيد

.....م١٩٣١

حياته العلمية

- يوسف بن عُيد بن محميد بن إبراهيم .
- وُلد عام ١٣٥٠هـ، ١٩٣١م في قرية عين النخيل التابعة لمنطقة منبج - محافظة حلب .
- درس القرآن وهو في السابعة من عمره .
- أصيب بالجدري وفقد بصره عام ١٩٤٢م وله من العمر أحد عشر عاماً .
- حفظ القرآن غيباً بين عامي ١٩٤٧-١٩٥٠م .
- في سنة ١٩٥٣ دخل المدرسة الشعبانية التابعة للأوقاف فدرس فيها العقيدة والفقه واللغة العربية ، وأنهى دراسته في المدرسة الشعبانية عام ١٩٥٩م .
- في عام ١٩٥٩ التحق بكلية الشريعة في الرياض في المملكة العربية السعودية وبقي فيها إلى سنة ١٩٦٤م .

حياته العملية

- يقيم الآن في قرية عين النخيل ويعمل في الزراعة ويؤم الناس ويخطبهم في الجمعة والعيد احتساباً .
- متزوج وله تسعة أبناء ، سبعة من الذكور وبنات .
- بدأ نظم الشعر عام ١٩٤٨م ولكنه لم يسجل منه شيئاً حتى ١٩٦٠م .

إنتاجه الأدبي

- ١- **الفجر الجديد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٩هـ ، ١٩٨٨م .
- ٢- **قبس من حراء** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .
- ٣- له شعر كثير مخطوط ؛ إذ قلما تمر حادثة إلا ويقول فيها شعراً . يغلب على شعره الطابع الملحمي .

نماذج من أدبه

- ٩ -

الليل ولّى وفجر النور قد وُلدا وأنجز الله يوم الفتح ما وعدا

شدا بمكة صداحاً فأيقظها
 فزلزلت دولة الأصنام خاذلة
 وهللت كعبة الرحمن من طرب
 فيا قریش أفيقي فالصبح بدا
 صددت عنه عناداً يوم مشرقه
 هذا رسول الهدى يسعى بدعوته
 صوت المؤذن بالتكبير حين شدا
 من دان يوماً لها زُلْفى ومن سجدا
 مزدانة ترتدي أثوابها جُدا
 بالنور يوقظ من أغفى ومن رقدا
 وخاب من صد عنه اليوم أو جحدا
 إلى قریش بآيات الكتاب هدى
 من قصيدة (من وحي رمضان)

-٢-

النور أشرق بسّاماً محياه
 والنصر تخفق فوق الهام رايته
 ورفّ طائره الميمون منطلقاً
 وحي من الله يحمي غيثه غدقاً
 يا أيها المطر المدرار ما عرفت
 والفكر نور من الرحمن أو قدر
 فأشرقت بضياء الله فطرته
 يسري فتبتسم الدنيا لمسراه
 جذلى ، وتهتف بالآمال بشراه
 في الشرق والغرب خفاً جناحاه
 والأرض مشتاقة ظمأى لسقياه
 مرابع الخصب طيب الزرع لولاه
 عالي السنا لأولي الألباب أهده
 وسبحت باسمه الأعلى خلاياه
 من قصيدة (الضياء السرمدي)

المصادر والمراجع

- ١- ديوان الفجر الجديد .
- ٢- ديوان قبس من حراء .

العنوان البريدي

سورية - حلب - منبج - عين النخيل - الشيخ يوسف عبيد .



يوسف العظم

.....م-١٩٣١

حياته العلمية

- ولد في مدينة معان (جنوب الأردن) عام ١٩٣١م.
- تخرج من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية عام ١٩٥٣م ، ومن معهد التربية للمعلمين بجامعة عين شمس - القاهرة عام ١٩٥٤م.
- تخرج عام ١٣٧٣هـ-١٩٥٣م من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية .
- تخرج عام ١٣٤٧هـ-١٩٥٤م من معهد التربية للمعلمين بجامعة عين شمس .

حياته العملية

- كتب في كثير من الصحف الأردنية والعربية وله مؤلفات عديدة مطبوعة ومخطوطة .
- كان معلما للثقافة الإسلامية والأدب العربي في الكلية العلمية الإسلامية بعمان منذ عام ١٩٥٤ وحتى ١٩٦٢م.

- كان رئيساً لتحرير صحيفة الكفاح الإسلامي - عمان من عام ١٩٥٦م - ١٩٥٨م.
- أسس مع فريق من المربين والمتقنين مدارس الأقصى بالأردن وهو الآن المدير العام لها .
- أصدر سلسلة (مع الجيل المسلم) وهي مجموعة من الكتب التربوية وتعد منهاجاً متكاملًا للطفل المسلم .
- كان عضواً في مجلس النواب الأردني (عن محافظة معان) عام ١٩٦٣ وحل المجلس ثم عاد نائباً في المجلس عام ١٩٦٧م وما زال عضواً فيه حتى اليوم.
- عمل عضواً ومقرراً لرئيساً للجنة التربية والتعليم في مجلس النواب الأردني .
- وكذلك ، كان عضواً في لجنة الشؤون الخارجية واللجنة الإدارية في المجلس نفسه .
- زار عدداً من الأقطار العربية بدعوة من مؤسساتها وهيئاتها الثقافية والفكرية وألقى عدداً من المحاضرات في معظم أقطار الوطن العربي وديار الإسلام.
- زار عدداً من الأقطار الأوروبية واطلع على أنظمتها التربوية كما زار الولايات المتحدة أكثر من مرة بدعوة من اتحاد الطلبة المسلمين ورابطة الشباب المسلم العربي واتحاد الجمعيات الإسلامية فيها .
- كان عضواً في مجلس الأوقاف الذي يرسم سياسة وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية .
- كان عضواً في مجلس أمناء كلية المجتمع الإسلامي بالأردن .

- كان عضوا في مجلس كلية العلوم الإسلامية (المعهد الشرعي) بعمان .
- أسهم في وضع مناهج التربية الإسلامية في الأردن بتكليف من وزارة التربية والتعليم في الأردن .
- شارك في وضع مناهج خاصة برياض الأطفال بتكليف من وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- أسهم في وضع مناهج التربية الإسلامية والإشراف على تأليف كتب التربية الإسلامية بتكليف من وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان .
- عضو في جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية بالأردن وكان مدير قسم الإعلام في الجمعية .
- شارك في أكثر من ٤٠٠ محاضرة وندوة ولقاء على الأقل على مدى اثنين وثلاثين عاما . وكان ذلك في المدارس الثانوية وكليات المجتمع والجمعيات والنوادي والمراكز الثقافية في الأردن وغيره من الدول العربية .
- شارك في مؤتمرات الأنشطة الطلابية ومواسمها في مختلف الجامعات في البلاد العربية .
- شارك في عدد من اللقاءات والندوات والمؤتمرات العامة والمتخصصة في البلاد العربية .
- شارك في عدد من اللقاءات والندوات والمؤتمرات العامة والمتخصصة في أوروبا التي دعا لها المسلمون العاملون في مختلف الجمعيات

والتنظيمات الإسلامية في كل من بريطانيا وفرنسا واسبانيا وألمانيا والنمسا وإيطاليا .

- قام بجولات وزيارات عالمية من أجل الدعوة إلى الله .

- شارك في عدد من اللقاءات والمؤتمرات المتخصصة والعامة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا .

- كتب في كثير من الصحف الأردنية (الجزيرة ، والنسر والأردن وعمان

المساء والصباح والأفق الجديد والمنار والرأي والدستور وصوت الشعب).

- كتب في كثير من الصحف العربية في مصر والعراق وسوريا وليبيا والكويت ولبنان وتونس والمغرب وغيرها .

- قدم في الحقل الإذاعي عبر الإذاعة الأردنية وغيرها أحاديث صباحية

وأسبوعية فكرية وأدبية ودينية كثيرة كما قدم عددا ن التمثيليات التي

تعرض الجانب المشرق من حياة المسلمين وتراث الإسلام العظيم .

- وفي الحقل التلفزيوني قدم عبر التلفزيون الأردني كثيرا من الأحاديث

والندوات الفكرية والتربوية واللقاءات الأدبية كما شارك في تقديم المشورة

لبرامج تلفزيونية هادفة بتكليف من التلفزيون الأردني .

- كان له مواقف في رد مفتريات خصوم الإسلام في عدد من اللقاءات

والندوات .

١- **الإيمان وأثره في نهضة الشعوب** ، كتب مقدمته

الشهيد سيد قطب .

٢- **المنهزمون** ، دراسة هادفة للفكر المتخلف والحضارة الغربية .

٣- **رحلة الضياع للإعلام العربي المعاصر**

٤- **قواعد وأحكام في الإقتصاد الإسلامي**

٥- **سيد قطب رائد الفكر الإسلامي المعاصر** ، عام

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

٦- **يا أيها الإنسان** ، مجموعة قصصية هادفة .

٧- **في رحاب الأقصى** ، (ديوان) عام ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

٨- **عرائس الضياع** ، (ديوان) عام ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

٩- **أناشيد وأغاريد للجيل المسلم** ، عام ١٤٠٤هـ -

١٩٨٤م .

١٠- **الشعر والشعراء في الإسلام** ، نقد أدبي وأحكام شرعية

- (يصدر في سلسلة متابعة الحلقات).

- ١١- براعم الإسلام
- ١٢- أدعية وآداب للجيل المسلم
- ١٣- مشاهد وآيات للجيل المسلم
- ١٤- أخلاق الجيل المسلم من الكتاب والسنة
- ١٥- ألوان من حضارة الأيمان للجيل المسلم
- ١٦- العلم والإيمان للجيل المسلم

نماذج من أدبه

-١-

يا نور يا إيمان يا عنبر	يا قدسُ يا محرابُ يا منبر
ووجه من في ساحها أغبر ؟	أقدام من داست رحاب الهدى
حنا عليها ساعدي الأسمر ؟	وكف من تزرع أرضي وقد
كانت بمسرى أحمد تفخر ؟	من لوث الصخرة تلك التي
فاحترق اليابس والأخضر	وأمطر القدس بأحقاده

من قصيدة (يا قدس)

-٢-

بُعِثْتُ أَيَّاماً عاماً فَعَاماً وزرَعْنَا الأَرْضَ بُؤْساً وَخِيَاماً
وَطَوِينَا بِسَمَةِ العَمْرِ عَلَيَّ أَمَلِ العُودَةِ .. أَوْ نَقْضِي كَرَاماً
لَا تَسْلُنِي يَا أَخِي فِي عَجَبٍ لَمْ لَا تَمَلُّ دُنْيَاكَ ابْتِسَاماً ؟
أَنَا مَذْمُوقٌ قَدْسِي غَاصِبٌ صَارَتِ البَسْمَةُ فِي شَرْعِي حَرَاماً ؟
من قصيدة (١٥ أياراً)

-٣-

وَسَأَلْتُ القَوْمَ عَنْ ضَجَّتِهِمْ قِيلَ يَبْغُونَ "دَقِيقاً وَطَعَاماً"
مَنْكَبٌ فِيهِمْ يُحَاذِي مَنْكَباً وَعِظَامٌ دَفَعَتْ مِنْهُمْ عِظَاماً
كَمْ كَمِيَّ "عَرَبِيٌّ" ثَائِرٌ كَبَلُوا فِي كَفِّهِ الدَّامِي الحُسَامَا
وَجَوَادٍ "عَرَبِيٌّ" قَدْ غَدَا يَمْضِغُ السَّرَجَ وَيَقْتَاتُ اللَّجَامَا
من قصيدة (يوم المؤن !)

المصادر والمراجع

- ١- من أعلام الفكر و الأدب في الأردن - للأستاذ محمد أبو صفة - الناشر مكتبة الأقصى بعمان - الطبعة الأولى ١٤٠٣-١٩٨٣.
- ٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - للأستاذين حسني جرار وأحمد عبد اللطيف الجدع - الجزء الرابع - الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ
- ٣- يوسف العظم (شاعر الأقصى) تأليف أحمد الجدع ، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.

٤- في رحاب الأقصى (ديوان شعر) الطبعة الثالثة ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

العنوان البريدي

الأردن - عمان ، ص.ب. ١٨٥٨



يوسف الغزو

.....م١٩٤٠

حياته العلمية

- يوسف حسن أحمد غزو .
- من مواليد قرية الوهادنة - محافظة عجلون ، في المملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٤٠م.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة ، المتك سنة ١٩٦٠م.

حياته العملية

- عمل موظفا في دائرة الأرصاد الجوية الأردنية سنة ١٩٦١م.
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها سنة ١٩٧٤م.
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين سنة ١٩٨٧م.
- شغل منصب الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين سنة ١٩٩٣م.
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال وأمين سرها خلال سنتين .
- حائز على ميدالية الحسين للتفوق الأدبي سنة ١٩٩٥م.

- ١- **الصديقان** ، (رواية) صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٧٦م.
- ٢- **البيت القديم** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨١م.
- ٣- **الاختيار** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨١م.
- ٤- **اللوحه** ، (رواية قصصية) صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٢م.
- ٥- **أشواك لا تدمي القدمين** ، (مجموعة مقالات) (ج ١) صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٥م ، (ج ٢) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٧م .
- ٦- **وردة في الخريف** ، (مجموعة قصص) صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٨٧م.
- ٧- **مسافرات** ، (مجموعة قصص) صدرت طبعها الأولى في عمان عام ١٩٩٠م.

٨- **نفاحة آدم** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام

١٩٨٩م.

٩- **الشهيد** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام

١٩٩١م.

١٠- **زهرة بريق** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان

عام ١٩٩٣م.

١١- **المخترع الصغير** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في

عمان عام ١٩٩٣م.

١٢- **نسليم وريحانة** ، (نص مسرحي للأطفال) صدرت طبعته

الأولى في عمان عام ١٩٩٣م.

نماذج من أدبه

-١-

ترك الحجرة ، خرج ، اختلط بالناس ، تأمل وجوههم أحس بهم وهم يمشون
إلى جواره في الشارع أستمع لنبض قلوبهم ووقع أقدامهم رقت مشاعره حتى
استحالت نسمة تداعب وجوههم أحس كأنما روحه قد استيقظت من سبات عميق
كأنما يرى الناس والحياة لأول مرة ، كان يتسم للمارة يحيي بعضهم دون أن يعرفه

إلى أن طرق باب بيت أخته أم وهي التي كانت قد فقدت طفلها فتحي قبل أيام
فتح الباب عن وجه صغير بريء داعب الخال رأس ابن أخته الحليق وهو يقول
- أين أمك يا وهي ؟

قال الصبي وهو يتشبث بسترّة خاله ويسير معه إلى الداخل :

- في حجرة النوم يا خالي .
وحين فتح باب حجرة النوم ، كانت أم وهي تجلس على سجادة صغيرة ،
وترفع كفيها إلى السماء حدّق فيها فأحسّ أنه أمام مرآة جديدة صادقة فهتف من
أعماقه هاتف :

- أنا لم أعد غريباً بعد الآن أبداً ... أبداً ..

مقطع من قصة (غربة) اختيرت من كتاب مسافلت

- ٢ -

- أنا يا أستاذ ، أنا يا أستاذ

قالها صالح وهو يرفع أصبعه الصغير بثقة وأدب .

نظر الأستاذ نحوه مبتسماً وقال :

- دورك يا صالح

نهض صالح عن مقعده وقال :

- عين الجندي التي تحرس الوطن

- أحسنت يا صالح ، تصفيق

ويسمع في قاعة الصف تصفيق ثم يسود الهدوء لحظات ويجلس صالح سعيداً راضياً عن نفسه فقد كان السؤال الذي طرحه المعلم لطلابه في إحدى حصص النشاط هو : " من يستطيع أن يعدد لي عيوناً لا تنام ؟ والمقصود طبعاً ليس عدم النوم الدائم إنما هو اليقظة والسهر والانتباه أثناء تأدية الواجب .. وجاءت الأجوبة متتابعة ، تدل على ذكاء وفطنة ومعرفة ذكر بعضهم عين المؤمن القائم الليل في عبادة الله ، وذكر آخر عين الأم التي ترعى طفلها وقد أصابه ألم ، وذكر ثالث عين الحارس التي تحرس حقلاً أو مصنعاً أو بناية ، وذكر رابع عين الطبيب المناوب ليلاً وقد ضحى بنومه وراحته في سبيل المرضى .

وها هو صالح يذكر الجندي الذي يقف على حدود بلاده حارساً إياها من غدر الأعداء وأطماعهم .. قال المعلم :

- لم تكن هذه وحدها هي العيون التي لا تنام يا أبنائي : ابحثوا عن عيون أخرى في بيوتكم ، في شوارعكم ، في مدارسكم ، في مصانع بلادكم .. وستكشفون أن هناك عيوناً أخرى لا تنام وستحدث عنها إن شاء الله في الحصة القادمة لتكون لنا مثلاً وقدوة .

من قصة (عيون لا تنام)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الكاتب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

يوسف الغزو - الأردن - عمان - ص.ب ٩٠٤٤

الرمز البريدي ١١١٩١



يوسف فرج

١٩٢٣م-.....

حياته العلمية

- يوسف علي فرج .
- وُلد في بلوت التل من ضواحي دمشق عام ١٩٢٣ م .
- حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٥٣ م .
- حصل على الإجازة الجامعية من جامعة دمشق فرع اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل إماماً لأحد فرق الجيش في شرق الأردن عام ١٩٣٩ م .
- عُيّن في سلك التدريس الثانوي والمتوسط .
- هو الآن معار إلى السعودية .
- نشر بعض القصائد في حضارة الإسلام تحت اسم شاعر الضاحية .

-١-

ذكراك يا يوم بدر تبعث الهمما	قلدت جيد البرايا كلها نعما
قد كنت معجزة الدنيا ومنعطفاً	به تلاشى نفوذ الشر والخسما
جاءت قريش وأعماها تكبرها	تختال في غيها ، غضي لتنقما
وينذرون غروراً إن هم انتصروا	أن يشربوا وبطلوا الرقص والنغما
علام ثاروا ؟ لماذا يا ترى غضبوا ؟	لأنهم آثروا الطاغوت وهو عمى
لأنهم ناوؤوا دين الهدى وأبوا	أن يرتضوه حنيفاً في الورى فيما

من قصيدة " يوم بدر "

-٢-

ماذا أقول عن العروبة	عصماء لم تعرف بريبة
تمضي الليالي لا تمس	جلال حلتها القشبية
أنفاسها أعراف مسك	أو رياحين مذوبة
وسقارها طهر وإلها	م وآيات عجيبة
وبيانها السحر الحلال	حوى الطلاوة والعذوبة
وحديثها خمر يخامر	كل ذي روح منيبة
وعهدنا تجشو الطغاة	أمام طلعتها المهية

الأعاصير العصبية	لا تستكين ولا تزلزلها
ها مروعة كئيبه	وكأنني واليوم ألقا
والبطولات الرهيبة	تعتصر في الهمم الأبية
ونجدة الشمم الحسية	وتناشد الشمم العريق
نوماً عن فلسطين السلية	كيف استطاع بني
د وصخرتي ايا للمصيبة	حرمي تدنسه اليهو

من قصيدة " العروبة "

—٣—

والنور في خير البقاع	أنا قد نشأت مع الهوى
ة قبل أيام الرضاع	ورضعت ألبان النبو
في الحياة ولا يضاع	فلذاك مجدي لا يطاول
سيف البطولة واليراع	يمشي بظل كتائي
الغر ليس بهم رعا	أبطالي الصيد الأباة
ن من خلف القناع	هام الأنام بسحري الفنا
تي كل من رزق السماع	وصفى إلى ألحان صو
وبنفذ الأمر المطاع	فأبي يلبي دعوتي
غداة زلزلت القلاع	حطمت تيجان الطغاة
ن به وأطعمت الجيا	وكفلت من عشر الزما

من قصيدة " نثم العروبة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القطر السوري - دمشق - التل - قرية حنة - يوسف فرج .



يوسف القرضاوي

١٩٢٦م -

حياته العلمية

- يوسف عبد الله القرضاوي .
- وُلد في قرية من قرى مصر ، تسمى " صفط تراب " تابعة لمركز المحلة الكبرى ، محافظة الغربية ، وكانت ولادته سنة ١٩٢٦م .
- دفعه عمه في سن الخامسة إلى " الكتاب " ليحفظ القرآن الكريم ، وأتم حفظه وهو في سن العاشرة .
- وفي سن السابعة دخل المدرسة الإلزامية ليتلقى فيها المعارف العصرية ، وأتم الدراسة فيها في سن الثانية عشرة
- دخل معهد طنطا الديني الابتدائي ، ثم معهدا الثانوي .
- ثم انتقل إلى القاهرة للدراسة العالية حيث التحق بكلية أصول الدين ، وحصل منها على الشهادة العالية سنة ١٩٥٢-١٩٥٣م .
- ثم التحق بتخصص التدريس بكلية اللغة العربية وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريس .

- وفي سنة ١٩٥٧م التحق بمعهد البحوث والدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية فحصل منه على دبلوم عال في شعبة اللغة العربية والأدب .
- التحق بقسم الدراسات العليا بكلية أصول الدين وأتم سنواتها الثلاث بنجاح سنة ١٩٦٠م .
- حصل على الدكتوراه بعد ثلاثة عشر عاماً سنة ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل سنة ١٩٥١م بمراقبة الشؤون الدينية بوزارة الأوقاف المصرية في الخطابة والتدريس في المساجد والإشراف على معهد الإمامة .
- وفي سنة ١٩٥٩م عمل بالإدارة العامة للثقافة الإسلامية بالأزهر الشريف ، فأشرف على المطبوعات الثقافية ، وتولى الردود على الشبهات التي تثيرها الصحافة وغيرها حول الإسلام .
- شارك في توجيه المكتب الفني لإدارة الدعوة والإرشاد .
- وفي سنة ١٩٦١م انتدب إلى قطر مديراً لمعهد النashى فعمل على إرساء بنائه على أقوى الأسس العلمية والتربوية وأحدثها ، وبقي مديراً للمعهد الديني حتى عام ١٩٧٣م .
- نُقل إلى كلية التربية التي نشأت حديثاً حينها ، وأنشأ قسم الدراسات الإسلامية الذي عمل رئيساً له وأستاذاً به . ولا زال هناك يتابع جهاده ورسالته .

- عضو في الهيئة المسؤولة عن كتائب الأزهر في حرب القناة ضد الانجليز .
- بعد أن خرج القرضاوي من المعتقل سنة ١٩٥٦م حرّمت عليه حكومة الثورة أن يتصل بالجماهير عن طريق الخطابة والتدريس ، فلم يجد أمامه إلا القلم يخاطب به الناس ، في صورة مقالات في مجلة " منبر الإسلام " ومجلة الأزهر .

- قدم العديد من البرامج في الإذاعة والتلفزيون ، حيث يقوم بالفتوى والرد على أسئلة المواطنين في قطر ومنطقة الخليج منذ إنشاء إذاعة قطر وتلفزيونها إلى اليوم في برنامجين أسبوعيين : " نور وهداية " ، و " هدى الإسلام " .

- يلقي العديد من المحاضرات التي يدعى لإلقائها من الجامعات والجمعيات والأندية والمؤسسات الثقافية وغيرها .

- شارك في المؤتمرات والندوات الإسلامية العلمية في البلاد الإسلامية مثل ندوة التشريع الإسلامي في ليبيا ، والمؤتمر التاريخي الأول في بيروت ، والمهرجان التعليمي لندوة العلماء بالهند ، والمؤتمر العالمي الأول للاقتصاد الإسلامي بمكة المكرمة ومؤتمر الفقه الإسلامي بالرياض ، ومؤتمر الدعوة بالمدينة المنورة ، والمؤتمر السنوي لاتحاد الطلاب المسلمين في أمريكا وغيرها .

- كتب المقالات والبحوث في المجالات الإسلامية التي تصدر في أنحاء شتى من عالمنا الإسلامي .

١- **الحلال والحرام في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٠م .

٢- **قطوف دانية من الكتاب والسنة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥١م .

٣- **العبادة في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦١م .

٤- **الناس والحق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .

٥- **مشكلة الفقر وكيف عالجا الإسلام** .

٦- **الإيمان والحياة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٧- **فقه الزكاة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٨- **شريعة الإسلام - خلودها وصلاحيها للتطبيق في**

كل زمان ومكان ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٩- **الخصائص العامة للإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

١٠- **درس النكبة الثانية** ، صدرت طبعها الأولى عام ١٩٦٩م .

١١- **عالم وطاقية** ، (مسرحية تاريخية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ م .

١٢- **هدى الإسلام** ، مجموعة فتاوى وردود على مشكلات المسلم المعاصر .

١٣- **غير المسلمين في المجتمع الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧ م .

١٤- **سلسلة حتمية الحل الإسلامي** ، (أربعة كتب) .

١٥- كما اشترك في تأليف أكثر من عشرين كتاباً لمدارس قطر .

١٦- **قضايا إسلامية معاصرة على بساط البحث** ، صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٧ م .

١٧- **نفحات ولفحات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥ م .

١٨- **المسلمون قادمون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٩٤ م .

نماذج من شعره

-١-

ثار القريض بخاطري فدعوني أفضي لكم بفجائعي وشجوني

فالشعر دمعي حين يعصرني الأسى
كم قال صبحي أين غر قصائد
وتخلد الذكرى الأليمة للورى
ما حيلتي والشعر فيض خواطر
واليوم عاودني الملاك فهزني
أهمتها عصماء تتبع من دمي
نونية والنون تخلو في فمي

والشعر عودي يوم عزف لحوني
تشجي القلوب بلحنها الخزون ؟
تتلى على الأجيال بعد قرون
ما دمت أبغيه ولا يبغيني ؟
طرباً إلى الإنشاد والتلحين
ويمدها قلبي وماء عيوني
أبدأ فكدت يقال لي " ذو النون "

من قصيدة " النونية "

نظمها في السجن الحربي

في محنة عام ١٩٥٤ م .

-٢-

أملٌ إليه هفت قلوب
أمل ... له غور القديم
أمل .. إليه سعي الملوك
وتزاحموا كالهيم يدفعها
وتساءلوا عنه ، ولكن من
فمشرق ومغرب
عادوا وكل سؤلهم
وتخالفوا ، ولكل قوم

الناس في الزمن التليد
كماله سحر الجديد
كما إليه رنا العبيد
الصدى عند الورود
يجيب ؟ ومن يفيد ؟
وكلاهما يرجو البعيد
أين السعادة والسعيد ؟
وجهة ، ولهم عميد

من قصيدة " السعادة "

نظمها في نفس السجن

الحربي عام ١٩٥٦ م .

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .

العنوان البريدي

قطر - الدوحة - جامعة قطر .



فهرس الجزء الثالث

فهرس الجزء الثالث

الترتيب	الاسم	الصفحة
٢٧	محمد بن علي الهرفي	١٠٨٨
٢٨	محمد عواد	١٠٩١
٢٩	محمد العيد خليفة	١٠٩٣
٣٠	محمد فتحي حامد	١٠٩٦
٣١	محمد فوزي النتشة	١١٠١
٣٢	محمد كامل الأنبي	١١٠٧
٣٣	محمد الملقن	١١١٠
٣٤	محمد متولي الشعراوي	١١١٢
٣٥	محمد المجذوب	١١١٩
٣٦	محمد محمد التاجي	١١٢٣
٣٧	محمد محمد حسين	١١٢٦
٣٨	محمد محمود الزبيري	١١٢٩
٣٩	محمد مرتاض	١١٣٣
٤٠	محمد مصطفى حمام	١١٣٨
٤١	محمد المنتصر الريسوني	١١٤١
٤٢	محمد منلا غزّيل	١١٤٧
٤٣	محمد ناصر	١١٥١
٤٤	محمد نار	١١٥٨
٤٥	محمد هارون الخلو	١١٦١
٤٦	محمد ياسر القضماني	١١٦٤
٤٧	محمود إبراهيم	١١٦٧
٤٨	محمود أبو النجاة	١١٧١
٤٩	محمود أبو الهدى	١١٧٤
٥٠	محمود حسن إسماعيل	١١٧٧
٥١	محمود بن حسن زيني	١١٨٢
٥٢	محمود دلالّي آل جعفر	١١٨٧
٥٣	محمود الرجي	١١٩٠

الترتيب	الاسم	الصفحة
	تابع حرف الميم	١٠٠٣
١	محمد الخضير حسين	١٠٠٥
٢	محمد خفاجي	١٠١٠
٣	(محمد راضي) صدوق	١٠١٧
٤	محمد رباح	١٠٢٠
٥	محمد رشدي عبيد	١٠٢٤
٦	محمد سعد بيومي	١٠٢٧
٧	(محمد سعيد) حسن مبيض	١٠٣٠
٨	محمد سعيد المولوي	١٠٣٣
٩	محمد السنهوتي	١٠٣٧
١٠	محمد الشبيلي	١٠٣٩
١١	محمد شلال الخناحة	١٠٤٢
١٢	محمد الصادق عرجون	١٠٤٤
١٣	محمد صالح حمزة	١٠٤٨
١٤	محمد صيام	١٠٥٠
١٥	محمد ضمرة	١٠٥٤
١٦	محمد ضياء الدين الصابوني	١٠٥٦
١٧	محمد عاكف	١٠٦٠
١٨	محمد عاكف اينان	١٠٦٣
١٩	محمد عبد الجواد	١٠٦٥
٢٠	محمد عبد الحميد خليفة	١٠٦٧
٢١	محمد عبد الرحمن صان الدين	١٠٦٩
٢٢	محمد علي الأطرش	١٠٧٢
٢٣	محمد علي حسني حمودة	١٠٧٤
٢٤	محمد علي السنوسي	١٠٧٩
٢٥	محمد علي صوان	١٠٨٣
٢٦	محمد علي الهاشمي	١٠٨٥

الترتيب	الاسم	الصفحة
٨١	منذر الشعار	١٢٩٣
	حرف النون	١٢٩٧
٨٢	ناجي مصطفى صبيحة	١٢٩٩
٨٣	نافذة أحمد الحنبلي	١٣٠٣
٨٤	نجم بدران	١٣٠٧
٨٥	نجيب فاضل	١٣٠٩
٨٦	نصر الدين إبراهيم	١٣١٣
٨٧	لهي يوسف أبو الرب	١٣١٧
٨٨	نور الله كنج	١٣١٩
٨٩	نوزاد يوكسل	١٣٢٢
	حرف الهاء	١٣٢٥
٩٠	هاشم الرفاعي	١٣٢٧
	حرف الواو	١٣٣١
٩١	وليد الأعظمي	١٣٣٣
٩٢	وليد قصاب	١٣٣٧
	حرف الياء	١٣٤٥
٩٣	ياسر حشيش	١٣٤٧
٩٤	ياسر الملاح	١٣٥٠
٩٥	ياسين السعدي	١٣٥٤
٩٦	يحيى الحاج يحيى	١٣٥٨
٩٧	يحيى المعلمي	١٣٦١
٩٨	يوسف أبو هلاله	١٣٦٦
٩٩	يوسف عبد اللطيف أبو سعد	١٣٦٩
١٠٠	يوسف غبيد	١٣٧٤
١٠١	يوسف العظم	١٣٧٨
١٠٢	يوسف الغزو	١٣٨٦
١٠٣	يوسف فرج	١٣٩٢
١٠٤	يوسف القرضاوي	١٣٩٦

الترتيب	الاسم	الصفحة
٥٤	محمود بن سعود الحلبي	١١٩٣
٥٥	محمود شاكر سعيد	١١٩٧
٥٦	محمود شيت خطاب	١٢٠٠
٥٧	محمود الطاهر الصافي	١٢٠٦
٥٨	محمود غنيم	١٢٠٩
٥٩	محمود محمد شاكر	١٢١٣
٦٠	محمود مفلح	١٢١٨
٦١	محمود النجار	١٢٢٣
٦٢	محيي الدين الحاج عيسى	١٢٢٦
٦٣	محيي الدين عطية	١٢٢٨
٦٤	المداني عذادي	١٢٣٤
٦٥	مروان حديد	١٢٣٧
٦٦	مشتهر قارا قايا	١٢٤٠
٦٧	مصطفى أبو الرز	١٢٤٢
٦٨	مصطفى رشيد عثمان	١٢٤٤
٦٩	مصطفى السباعي	١٢٤٧
٧٠	مصطفى صادق الرافي	١٢٥٤
٧١	مصطفى عبد الشافي	١٢٦٠
٧٢	مصطفى قطلو	١٢٦٣
٧٣	مصطفى محمد الفار	١٢٦٥
٧٤	مصطفى مياس أغلو	١٢٦٩
٧٥	مصطفى النجار	١٢٧١
٧٦	مظفر بشير	١٢٧٥
٧٧	معروف رفيق محمود	١٢٧٨
٧٨	مُقَدِّي زكريا	١٢٨٣
٧٩	مكارم الديري	١٢٨٨
٨٠	منجد مصطفى بهجت	١٢٩٠

الفهرس العام

الفهرس العام

الترتيب	الاسم	الصفحة
١١٤/١	أحمد شوقي الفنجري	٢٧
١١٦/١	أحمد صبحي فرات	٢٨
١١٨/١	أحمد عبد ربه بصوص	٢٩
١٢٢/١	أحمد عطية السعودي	٣٠
١٢٥/١	أحمد علي سليمان	٣١
١٢٨/١	أحمد فرح عقيلان	٣٢
١٣١/١	أحمد عزم	٣٣
١٣٤/١	أحمد محمد الصديق	٣٤
١٤٠/١	أحمد مطر	٣٥
١٤٢/١	أحمد مظهر العظمة	٣٦
١٤٨/١	أحمد المومني	٣٧
١٥٠/١	أردم بايزيد	٣٨
١٥٣/١	أسامة كامل الخريبي	٣٩
١٥٦/١	إسماعيل قللي أوغلي	٤٠
١٥٨/١	إمام علي الشيخ	٤١
١٦١/١	أمين سعيد أبو ليل	٤٢
١٦٣/١	أمينة المريخي	٤٣
١٦٥/١	أنور الجندي	٤٤
١٦٨/١	أوستون إينانج	٤٥
١٧٠/١	أيمن الحمد	٤٦
١٧٢/١	أيمن العتوم	٤٧
١٧٥/١	حرف الباء	
١٧٧/١	بدر بدير حسن	٤٨
١٨٠/١	برهان الندين أنعوشي	٤٩
١٨٤/١	بشرى حيدر	٥٠

الترتيب	الاسم	الصفحة
٥/١	المقدمة	
١١/١	حرف الهمزة	
١٣/١	إبراهيم أحمد السامرائي	١
١٨/١	إبراهيم سغفان	٢
٢٣/١	إبراهيم عاصي	٣
٢٧/١	إبراهيم عامر	٤
٣٠/١	إبراهيم بن عبد الله الحازمي	٥
٣٤/١	إبراهيم العجلوني	٦
٣٨/١	إبراهيم عزت	٧
٤٠/١	إبراهيم عوضين	٨
٤٧/١	إبراهيم الكوفحي	٩
٥١/١	أبو الحسن الندوي	١٠
٥٧/١	أبو فراس النطافي	١١
٦١/١	أبو فروة الرجبي	١٢
٦٣/١	أري كوران	١٣
٦٦/١	إحسان إيشيق	١٤
٦٨/١	أحمد البراء الأميري	١٥
٧١/١	أحمد البيانوني	١٦
٧٥/١	أحمد الجدد	١٧
٨٣/١	أحمد حسن القضاة	١٨
٨٦/١	أحمد حنطور	١٩
٨٩/١	أحمد حنون	٢٠
٩٢/١	أحمد الحاني	٢١
٩٥/١	أحمد ديمانشي	٢٢
٩٩/١	أحمد راتب خموش	٢٣
١٠٤/١	أحمد رضا الأفغاني	٢٤
١٠٧/١	أحمد زيادي	٢٥
١١٠/١	أحمد شحاتة	٢٦

الاسم	الجزء الصفحة	سلسلة
حسن الأمراتي	٢٧٢/١	٧٦
حسن بصري جانطاي	٢٧٦/١	٧٧
حسن الذاري	٢٧٩/١	٧٨
حسن فتح الباب	٢٨٣/١	٧٩
حسن نائل جانات	٢٨٨/١	٨٠
حسن الوراكلي	٢٩٠/١	٨١
حسني أقطاش	٢٩٤/١	٨٢
حسني جرار	٢٩٦/١	٨٣
حسني سيد لبيب	٣٠٣/١	٨٤
حسين خريس	٣٠٥/١	٨٥
الحسين زروق	٣٠٩/١	٨٦
حسين عبد الحميد نيل	٣١٢/١	٨٧
حسين علي محمد	٣١٧/١	٨٨
حسين الهنداوي	٣٢١/١	٨٩
حفيظ بن عجب آل حفيظ	٣٢٤/١	٩٠
حلمي محمد القاعود	٣٢٨/١	٩١
حمد الجاسر	٣٣٣/١	٩٢
حيدر قفّه	٣٣٧/١	٩٣
حرف الخاء	٣٤٣/١	
خالد أبو العمرين	٣٤٥/١	٩٤
خالد البيطار	٣٤٨/١	٩٥
خالد الدادسي بن الحبيب	٣٥١/١	٩٦
خالد بن سعود الحلبي	٣٥٣/١	٩٧
خالد عبد القادر السعيد	٣٥٨/١	٩٨
خالد فتح الرحمن عمر	٣٦١/١	٩٩
خضر الولي	٣٦٥/١	١٠٠
خليل السواحري	٣٧١/١	١٠١
خليل الله خليلي	٣٧٦/١	١٠٢

الاسم	الجزء الصفحة	سلسلة
البشير الإبراهيمي	١٨٨/١	٥١
بلال كمال	١٩٤/١	٥٢
بن عيسى باطاهر	١٩٦/١	٥٣
بهاء الدين قرّة قوج	١٩٨/١	٥٤
بهجت عبد الغفور الحديثي	٢٠١/١	٥٥
بهي الدين عوض	٢٠٤/١	٥٦
حرف التاء	٢٠٧/١	
تفريد يوسف أبو الرّب	٢٠٩/١	٥٧
تيم عقيلان	٢١٠/١	٥٨
حرف الثاء	٢١٣/١	
ثريا العسيلي	٢١٥/١	٥٩
حرف الجيم	٢١٧/١	
جابر قميحة	٢١٩/١	٦٠
جاهد أواني	٢٢٥/١	٦١
جاهد ظريف أوغلو	٢٢٨/١	٦٢
جلول دكداك	٢٣١/١	٦٣
جمال فوزي	٢٣٦/١	٦٤
جمعة علي أوالدي	٢٣٩/١	٦٥
جميل عياد الوحيد	٢٤٢/١	٦٦
جميل محمد بني عطا	٢٤٦/١	٦٧
جميلة خانم زكيتش	٢٤٨/١	٦٨
جهاد الرجبي	٢٥٢/١	٦٩
حرف الحاء	٢٥٥/١	
حبيب آل جميع	٢٥٧/١	٧٠
الحبيب المستاوي	٢٥٩/١	٧١
حسان حنحو	٢٦٤/١	٧٢
حسان محمد تيسير ظبيان	٢٦٧/١	٧٣
حسن آفاي	٢٦٨/١	٧٤
حسن أقصاي	٢٧٠/١	٧٥

الاسم	الجزء المتبقية	متفق
سليم سعيد	٤٧١/١	١٢٧
سليم عبد القادر	٤٧٥/١	١٢٨
سمير إبراهيم وحيد	٤٧٨/١	١٢٩
سمير أحمد الشريف	٤٨٠/١	١٣٠
سمير الكفراوي	٤٨٢/١	١٣١
سميرة الخوالدة	٤٨٥/١	١٣٢
سهيلة زين العابدين حماد	٤٨٧/١	١٣٣
سيد قطب	٤٩٠/١	١٣٤
حرف الشين	٥٠٣/٢	
الشاهد البوشيخي	٥٠٥/٢	١٣٥
شريف قاسم	٥٠٨/٢	١٣٦
شعلة يوكسل شلر	٥١١/٢	١٣٧
شكري مصطفى	٥١٣/٢	١٣٨
شمة الكواري	٥١٦/٢	١٣٩
حرف الصاد	٥١٩/٢	
صادق الجميلي	٥٢١/٢	١٤٠
صالح آدم بيلو	٥٢٤/٢	١٤١
صالح الجيتاوي	٥٢٧/٢	١٤٢
الصاوي شعلان	٥٣٠/٢	١٤٣
حرف الطاء	٥٣٥/٢	
طاهر العتباتي	٥٣٧/٢	١٤٤
حرف العين	٥٤١/٢	
عادل الشيخ حسين	٥٤٣/٢	١٤٥
عارف آي	٥٥٠/٢	١٤٦
عارف دالكر	٥٥٣/٢	١٤٧
عارف الشيخ	٥٥٥/٢	١٤٨
عباس المناصرة	٥٦١/٢	١٤٩
عبد التواب يوسف	٥٦٥/٢	١٥٠

الاسم	الجزء المتبقية	متفق
حرف الدال	٣٨١/١	
داود معلا	٣٨٣/١	١٠٣
حرف الراء	٣٨٧/١	
راسم أوزدن أوزن	٣٨٩/١	١٠٤
ربيع السعيد عبد الحليم	٣٩١/١	١٠٥
رجب كوجي	٣٩٥/١	١٠٦
رضوان إبراهيم دعبول	٣٩٩/١	١٠٧
رفعت عبد الوهاب المرصفي	٤٠٢/١	١٠٨
رفقي قايماز	٤٠٧/١	١٠٩
حرف الزاي	٤٠٩/١	
زاهر عواض الألفي	٤١١/١	١١٠
زكريا عبد الرحمن صيام	٤١٣/١	١١١
زكريا نور	٤١٦/١	١١٢
زكي الشيخ عثمان	٤١٩/١	١١٣
زهير محمد سليم	٤٢١/١	١١٤
زهير المزوق	٤٢٢/١	١١٥
زياد أبو غنيمه	٤٢٤/١	١١٦
زينب بيره جكلي	٤٢٦/١	١١٧
حرف السين	٤٣٣/١	
سالم باحميد	٤٣٥/١	١١٨
سزالي قاره قوج	٤٣٩/١	١١٩
سعاد الناصر	٤٤٣/١	١٢٠
سعد أبو الرضا محمد	٤٤٧/١	١٢١
سعد دعيبس	٤٥١/١	١٢٢
سعود الجابر	٤٥٨/١	١٢٣
سعيد تيم	٤٦١/١	١٢٤
سعيد ساجد الكرواني	٤٦٥/١	١٢٥
سلامة محمد الهرفي	٤٦٩/١	١٢٦

الاسم	الرقم/الصفحة	سجل
عبد القدوس الأنصاري	٦٧٢/٢	١٨٠
عبد الكريم خليفة	٦٧٥/٢	١٨١
عبد الله بن أحمد قادري	٦٧٩/٢	١٨٢
عبد الله أوزعيمز أوغلو	٦٨٤/٢	١٨٣
عبد الله بن حمد الحقييل	٦٨٦/٢	١٨٤
عبد الله السعيد	٦٨٩/٢	١٨٥
عبد الله السلامة	٦٩٣/٢	١٨٦
عبد الله بن سليم الرشيد	٦٩٦/٢	١٨٧
عبد الله شمس الدين	٦٩٩/٢	١٨٨
عبد الله الطنطاوي	٧٠١/٢	١٨٩
عبد الله كنون	٧١٠/٢	١٩٠
عبد الله النجار	٧١٤/٢	١٩١
عبد اللطيف الجوهري	٧١٧/٢	١٩٢
عبد المجيد بن مسعود	٧٢٢/٢	١٩٣
عبد المعين عبّارة	٧٢٤/٢	١٩٤
عبد المنعم حليلة	٧٢٧/٢	١٩٥
عبد المنعم يونس	٧٢٩/٢	١٩٦
عبد الهادي حرب	٧٣١/٢	١٩٧
عبد الهادي الفواص	٧٣٤/٢	١٩٨
عبد الوهاب عزّام	٧٣٧/٢	١٩٩
عبد زايد	٧٤١/٢	٢٠٠
عبد الولي الشّميري	٧٤٤/٢	٢٠١
عثمان صاري	٧٤٨/٢	٢٠٢
عدنان النجوي	٧٥١/٢	٢٠٣
عزّات الفارس	٧٦٠/٢	٢٠٤
عصام العطار	٧٦٢/٢	٢٠٥
عصام الغزالي	٧٦٤/٢	٢٠٦
عصمت أوزيل	٧٦٧/٢	٢٠٧
عطية إبراهيم	٧٧٠/٢	٢٠٨

الاسم	الرقم/الصفحة	سجل
عبد الجبار دية	٥٦٩/٢	١٥١
عبد الجبار السامرائي	٥٧٣/٢	١٥٢
عبد الحفيظ صقر	٥٧٥/٢	١٥٣
عبد الحكيم عابدين	٥٧٨/٢	١٥٤
عبد الحلّيم عويس	٥٨٠/٢	١٥٥
عبد الحميد إبراهيم	٥٨٤/٢	١٥٦
عبد الحميد بن عبد العزيز السلطان	٥٩٠/٢	١٥٧
عبد الرحمن بارود	٥٩٤/٢	١٥٨
عبد الرحمن حوطش	٥٩٦/٢	١٥٩
عبد الرحمن رأفت الباشا	٦٠٠/٢	١٦٠
عبد الرحمن طيّب بعكر	٦٠٥/٢	١٦١
عبد الرحمن العبّادي	٦٠٧/٢	١٦٢
عبد الرحمن العشماوي	٦١٠/٢	١٦٣
عبد الرحمن فلاح	٦١٣/٢	١٦٤
عبد الرحمن يازجي	٦١٧/٢	١٦٥
عبد الرحيم قرة قوج	٦٢٠/٢	١٦٦
عبد الرزاق حسين	٦٢٣/٢	١٦٧
عبد السلام البسيوني	٦٢٩/٢	١٦٨
عبد السلام المحسري	٦٣٤/٢	١٦٩
عبد السلام ياسين	٦٣٨/٢	١٧٠
عبد العزيز الحياط	٦٤٣/٢	١٧١
عبد العزيز الرفاعي	٦٤٥/٢	١٧٢
عبد العزيز العسكر	٦٤٨/٢	١٧٣
عبد الغني خشة	٦٥١/٢	١٧٤
عبد الغني عبد الهادي	٦٥٧/٢	١٧٥
عبد الفتاح عمرو	٦٥٨/٢	١٧٦
عبد القادر حدّاد	٦٦١/٢	١٧٧
عبد القادر هاشم رمزي	٦٦٤/٢	١٧٨
عبد القدوس أبو صالح	٦٦٨/٢	١٧٩

الاسم	الجزء / الصفحة	سلسلة
عقيل ربيع	٧٧٢/٢	٢٠٩
علال القاسي	٧٧٥/٢	٢١٠
علي أبو النصر الرشيد	٧٨٢/٢	٢١١
علي أحمد باكثير	٧٨٣/٢	٢١٢
علي أحمد الخطيب	٧٨٩/٢	٢١٣
علي حوم	٧٩٣/٢	٢١٤
علي بن سعود آل ثاني	٧٩٧/٢	٢١٥
علي الطنطاوي	٨٠٠/٢	٢١٦
علي علوي قوروجي	٨٠٦/٢	٢١٧
علي علي صبح	٨٠٩/٢	٢١٨
علي علي محمد	٨١٣/٢	٢١٩
علي محمد ياسين	٨١٦/٢	٢٢٠
علي نار	٨١٨/٢	٢٢١
عماد الدين خليل	٨٢٢/٢	٢٢٢
عمر بهاء الدين الأميري	٨٢٩/٢	٢٢٣
عمر الساريسي	٨٣٦/٢	٢٢٤
عمر محمد الأسعد	٨٤١/٢	٢٢٥
عمر فروخ	٨٤٣/٢	٢٢٦
عودة خليل أبو عودة	٨٤٧/٢	٢٢٧
عودة الله منيع القيسي	٨٥٢/٢	٢٢٨
عوض الشلالدة	٨٥٥/٢	٢٢٩
عيسى البيانوني	٨٥٧/٢	٢٣٠
عيسى الخطيب	٨٦١/٢	٢٣١
حرف الغين	٨٦٥/٢	
غالب محمد الشاويش	٨٦٧/٢	٢٣٢
حرف الفاء	٨٦٩/٢	
فؤاد الخلفات	٨٧١/٢	٢٣٣
فريد مرسك	٨٧٣/٢	٢٣٤

الاسم	الجزء / الصفحة	سلسلة
فريد القاعود التميمي	٨٧٨/٢	٢٣٥
حرف القاف	٨٨١/٢	
قطب الريسوني	٨٨٢/٢	٢٣٦
حرف الكاف	٨٨٧/٢	
كامل أمين	٨٨٩/٢	٢٣٧
كريم بن خلف النوميس	٨٩٣/٢	٢٣٨
كمال رشيد	٨٩٥/٢	٢٣٩
كمال عفانة	٩٠٠/٢	٢٤٠
كمال الوحيدى	٩٠٣/٢	٢٤١
حرف الميم	٩٠٧/٢	
مأمون فريز جزار	٩٠٩/٢	٢٤٢
ماجد العامري	٩١٤/٢	٢٤٣
ماهر إيز	٩٢٠/٢	٢٤٤
مبارك الحناطر	٩٢٢/٢	٢٤٥
مجاهد مصطفى بهجت	٩٢٥/٢	٢٤٦
محبوب موسى	٩٢٩/٢	٢٤٧
مُحسن باروم	٩٣٣/٢	٢٤٨
محمد إقبال	٩٣٧/٢	٢٤٩
محمد أبو صوفة	٩٤٢/٢	٢٥٠
محمد أحمد الظاهر	٩٤٥/٢	٢٥١
محمد أحمد موسى	٩٤٨/٢	٢٥٢
محمد أرسلان	٩٥٠/٢	٢٥٣
محمد إياد العكاري	٩٥٢/٢	٢٥٤
محمد بسام ملص	٩٥٤/٢	٢٥٥
محمد بلاسي	٩٥٨/٢	٢٥٦
محمد جمال عمرو	٩٦٠/٢	٢٥٧
محمد الحامد	٩٦٦/٢	٢٥٨
محمد حجازي	٩٦٩/٢	٢٥٩
محمد الحسناوي	٩٧٢/٢	٢٦٠

الرقم/الصفحة	الاسم	مستقل
١٠٧٩/٣	محمد علي السنوسي	٢٩٠
١٠٨٣/٣	محمد علي صوّان	٢٩١
١٠٨٥/٣	محمد علي الهاشمي	٢٩٢
١٠٨٨/٣	محمد بن علي الهريفي	٢٩٣
١٠٩١/٣	محمد عوّاد	٢٩٤
١٠٩٣/٣	محمد العيد خليفة	٢٩٥
١٠٩٦/٣	محمد فتحي حامد	٢٩٦
١١٠١/٣	محمد فوزي انتشة	٢٩٧
١١٠٧/٣	محمد كامل الأنّي	٢٩٨
١١١٠/٣	محمد المثقن	٢٩٩
١١١٢/٣	محمد متولي الشعراوي	٣٠٠
١١١٩/٣	محمد المجذوب	٣٠١
١١٢٣/٣	محمد محمد التاجي	٣٠٢
١١٢٦/٣	محمد محمد حسين	٣٠٣
١١٢٩/٣	محمد محمود الزبيري	٣٠٤
١١٣٣/٣	محمد مرتاض	٣٠٥
١١٣٨/٣	محمد مصطفى حمام	٣٠٦
١١٤١/٣	محمد المنتصر اليرسوني	٣٠٧
١١٤٧/٣	محمد منلا غزّيل	٣٠٨
١١٥١/٣	محمد ناصر	٣٠٩
١١٥٨/٣	محمد نار	٣١٠
١١٦١/٣	محمد هارون الخلو	٣١١
١١٦٤/٣	محمد ياسر القضماني	٣١٢
١١٦٧/٣	محمد إبراهيم	٣١٣
١١٧١/٣	محمد أبو النجاة	٣١٤
١١٧٤/٣	محمد أبو الهدى	٣١٥
١١٧٧/٣	محمد حسن إسماعيل	٣١٦
١١٨٢/٣	محمد بن حسن زيني	٣١٧
١١٨٧/٣	محمد دلتّي آل جعفر	٣١٨

الرقم/الصفحة	الاسم	مستقل
٩٧٥/٢	محمد حسن أبو رياش	٢٦١
٩٧٨/٢	محمد حسن بريغش	٢٦٢
٩٨٢/٢	محمد الحسيني	٢٦٣
٩٨٦/٢	محمد حكمت وليد	٢٦٤
٩٨٩/٢	محمد الحلواني	٢٦٥
٩٩٤/٢	محمد حمدان السيد	٢٦٦
١٠٠٥/٣	محمد الخضر حسين	٢٦٧
١٠١٠/٣	محمد خفاجي	٢٦٨
١٠١٧/٣	(محمد راضي) صدوق	٢٦٩
١٠٢٠/٣	محمد رباح	٢٧٠
١٠٢٤/٣	محمد رشادي عبيد	٢٧١
١٠٢٧/٣	محمد سعد بيومي	٢٧٢
١٠٣٠/٣	(محمد سعيد) حسن مبيض	٢٧٣
١٠٣٣/٣	محمد سعيد المولوي	٢٧٤
١٠٣٧/٣	محمد السنهوتي	٢٧٥
١٠٣٩/٣	محمد الشيبلي	٢٧٦
١٠٤٢/٣	محمد شلال الخناحة	٢٧٧
١٠٤٤/٣	محمد الصادق عرجون	٢٧٨
١٠٤٨/٣	محمد صالح حمزة	٢٧٩
١٠٥٠/٣	محمد صيام	٢٨٠
١٠٥٤/٣	محمد ضمرة	٢٨١
١٠٥٦/٣	محمد ضياء الدين الصابوني	٢٨٢
١٠٦٠/٣	محمد عاكف	٢٨٣
١٠٦٣/٣	محمد عاكف إيمان	٢٨٤
١٠٦٥/٣	محمد عبد الجواد	٢٨٥
١٠٦٧/٣	محمد عبد الحميد خليفة	٢٨٦
١٠٦٩/٣	محمد عبد الرحمن صان الدين	٢٨٧
١٠٧٢/٣	محمد علي الأطرش	٢٨٨
١٠٧٤/٣	محمد علي حسني حمودة	٢٨٩

الاسم	الرقم	الاسم
منذر الشعار	٣٤٧	١٢٩٣/٣
حرف النون		١٢٩٧/٣
ناجي مصطفى صبيحة	٣٤٨	١٢٩٩/٣
نافذة أحمد الحنبلي	٣٤٩	١٣٠٣/٣
نجم بدران	٣٥٠	١٣٠٧/٣
نجيب فاضل	٣٥١	١٣٠٩/٣
نصر الدين إبراهيم	٣٥٢	١٣١٣/٣
نهي يوسف أبو الرب	٣٥٣	١٣١٧/٣
نور الله كنج	٣٥٤	١٣١٩/٣
نوزاد يوكسل	٣٥٥	١٣٢٢/٣
حرف الهاء		١٣٢٥/٣
هاشم الرفاعي	٣٥٦	١٣٢٧/٣
حرف الواو		١٣٣١/٣
وليد الأعظمي	٣٥٧	١٣٣٣/٣
وليد قصاب	٣٥٨	١٣٣٧/٣
حرف الياء		١٣٤٥/٣
ياسر حشيش	٣٥٩	١٣٤٧/٣
ياسر الملاح	٣٦٠	١٣٥٠/٣
ياسين السعدي	٣٦١	١٣٥٤/٣
يحيى الحاج يحيى	٣٦٢	١٣٥٨/٣
يحيى العلمي	٣٦٣	١٣٦١/٣
يوسف أبو هلاله	٣٦٤	١٣٦٦/٣
يوسف عبد اللطيف أبو سعد	٣٦٥	١٣٦٩/٣
يوسف عبید	٣٦٦	١٣٧٤/٣
يوسف العظم	٣٦٧	١٣٧٨/٣
يوسف الغزو	٣٦٨	١٣٨٦/٣
يوسف فوج	٣٦٩	١٣٩٢/٣
يوسف القرضاوي	٣٧٠	١٣٩٦/٣

الاسم	الرقم	الاسم
محمود الرجبي	٣١٩	١١٩٠/٣
محمود بن سعود الخليلي	٣٢٠	١١٩٣/٣
محمود شاكر سعيد	٣٢١	١١٩٧/٣
محمود شيت خطاب	٣٢٢	١٢٠٠/٣
محمود الطاهر الصافي	٣٢٣	١٢٠٦/٣
محمود غنيم	٣٢٤	١٢٠٩/٣
محمود محمد شاكر	٣٢٥	١٢١٣/٣
محمود مفلح	٣٢٦	١٢١٨/٣
محمود التجار	٣٢٧	١٢٢٣/٣
محيي الدين الحاج عيسى	٣٢٨	١٢٢٦/٣
محيي الدين عطية	٣٢٩	١٢٢٨/٣
المداني عثادي	٣٣٠	١٢٣٤/٣
مروان حديد	٣٣١	١٢٣٧/٣
مشتهر قارا قايا	٣٣٢	١٢٤٠/٣
مصطفى أبو الرز	٣٣٣	١٢٤٢/٣
مصطفى رشيد عثمان	٣٣٤	١٢٤٤/٣
مصطفى السباعي	٣٣٥	١٢٤٧/٣
مصطفى صادق الرفاعي	٣٣٦	١٢٥٤/٣
مصطفى عبد الشافي	٣٣٧	١٢٦٠/٣
مصطفى قطلو	٣٣٨	١٢٦٣/٣
مصطفى محمد الفار	٣٣٩	١٢٦٥/٣
مصطفى مياس أغلو	٣٤٠	١٢٦٩/٣
مصطفى التجار	٣٤١	١٢٧١/٣
مظفر بشير	٣٤٢	١٢٧٥/٣
معروف رفيق محمود	٣٤٣	١٢٧٨/٣
مفدي زكريا	٣٤٤	١٢٨٣/٣
مكارم الديري	٣٤٥	١٢٨٨/٣
منجد مصطفى بهجت	٣٤٦	١٢٩٠/٣

بيان إلى السادة الأدباء

ضم هذا المعجم بين دفتيه ثلاثئة وسبعين ترجمة لأدباء ساروا على منهج الأدب الإسلامي وكانوا من رجاله .

ولا يعني هذا أن الأدباء الإسلاميين ينحصرون في هذا العدد ، بل هم أكثر من ذلك بكثير ، ولكن هذا المعجم ضم من الأدباء من استطعنا أن نصل إلى ترجمة حياتهم بوسائلنا المحدودة .

لهذا فإن الأدباء الإسلاميين الذين لم يضمهم هذا المعجم مدعوون إلى الكتابة إلى دار الضياء حتى نتمكن من ترجمتهم في الطبقات القادمة إن شاء الله .

كما أن الأدباء الذين ترجمنا لهم اعترى الترجمة لبعضهم شيء من القصور وذلك لأن المعلومات التي توافرت لنا لم تتح لنا أن نترجم لهم ترجمة كاملة ، لهذا فهم مدعوون لتدارك ذلك بالكتابة إلى دار الضياء حتى نتلافى هذا النقص في الطبقات القادمة إن شاء الله .

تحية لكل أديب نصر الله بلسانه وقلمه .

تحية لكل أديب حوّل دفة سفائنه في بحور الشعر وواحات الأدب نحو صوى الإسلام .